# ALESSANDRO NELL'INDIE

RAPPRESENTATA

NEL TEATRO

DI SAN SAMUELLE LA SENSA

DEL SIG.R

BALDASSARE GALUPPI

Mss. Mus. 228

# ALESSANDRO NELL' INDIE.

RAPPRESENTATTA.

NEL TEATRO.

DI SAN SAMUELLE. LA SENSA.

1755

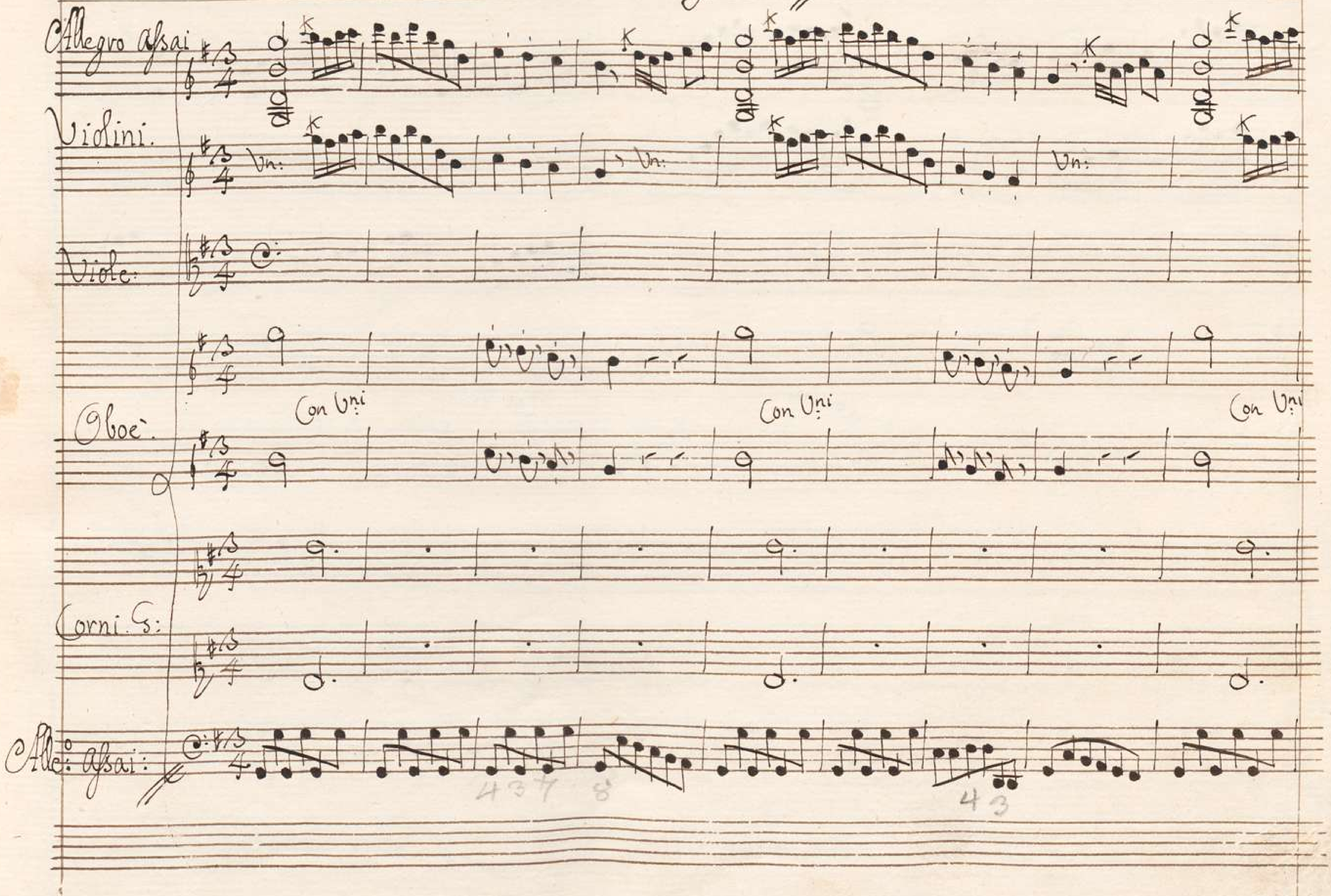
DEL SIG:r

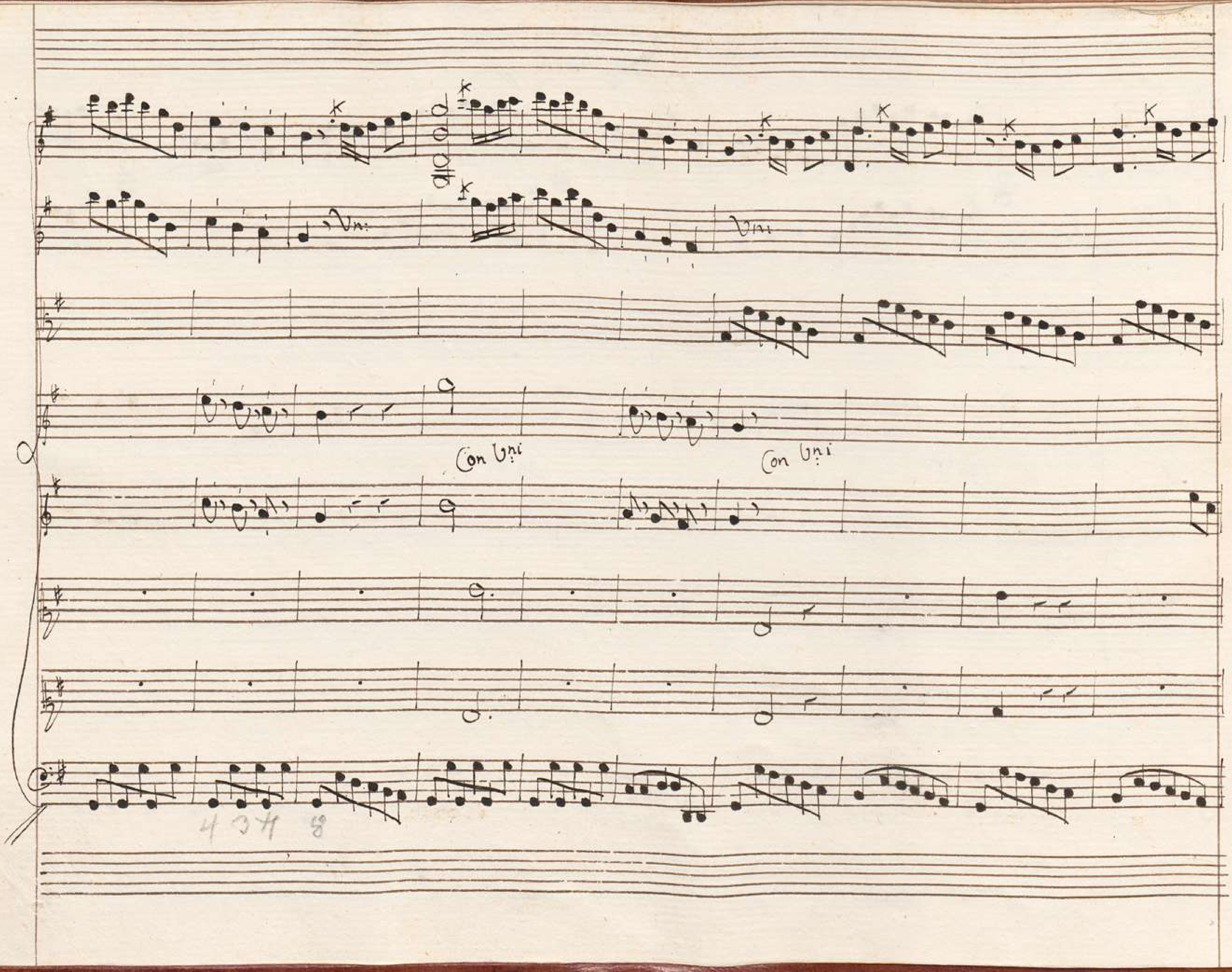
BALDASSARE GALUPI *

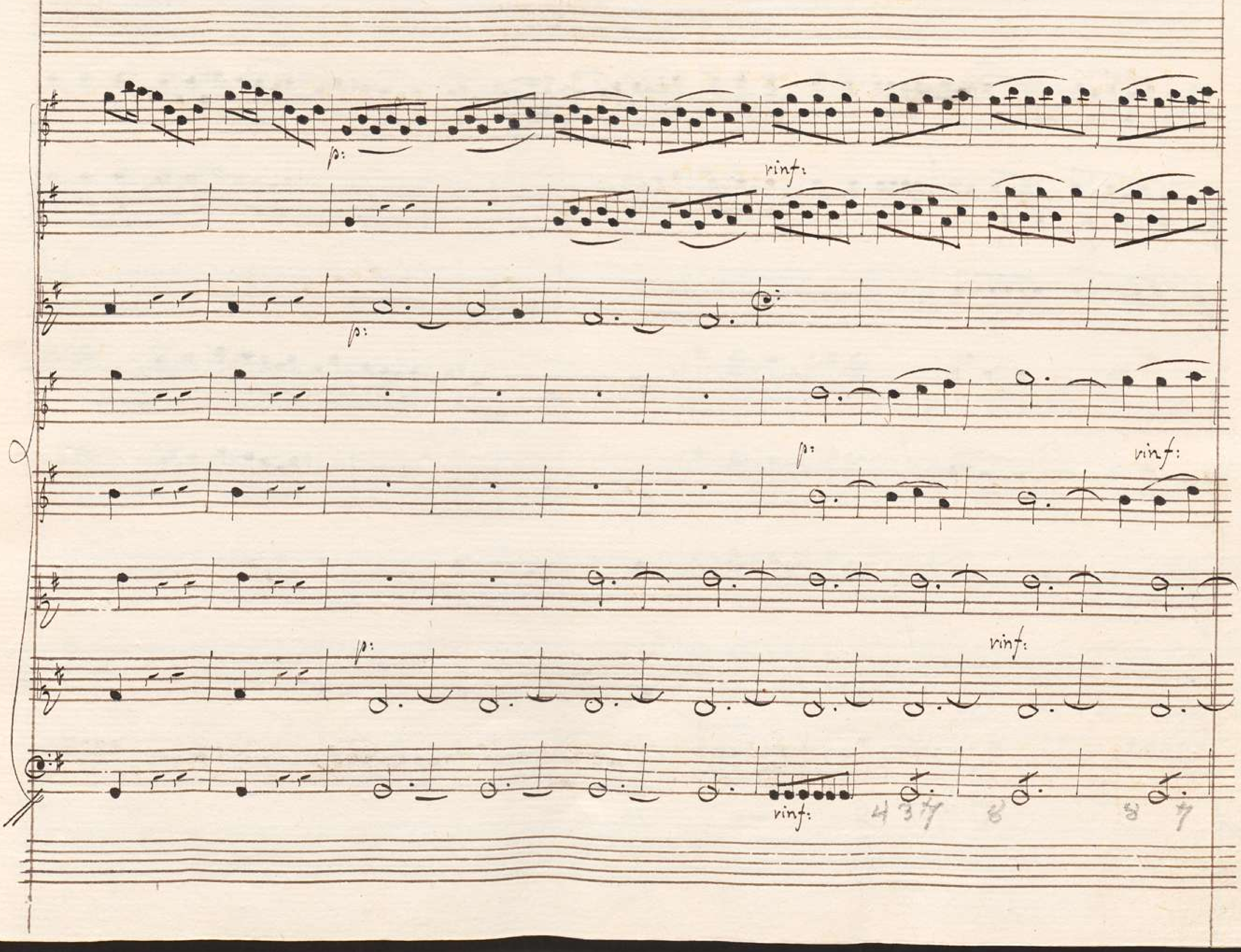
ATTO PRIMO.

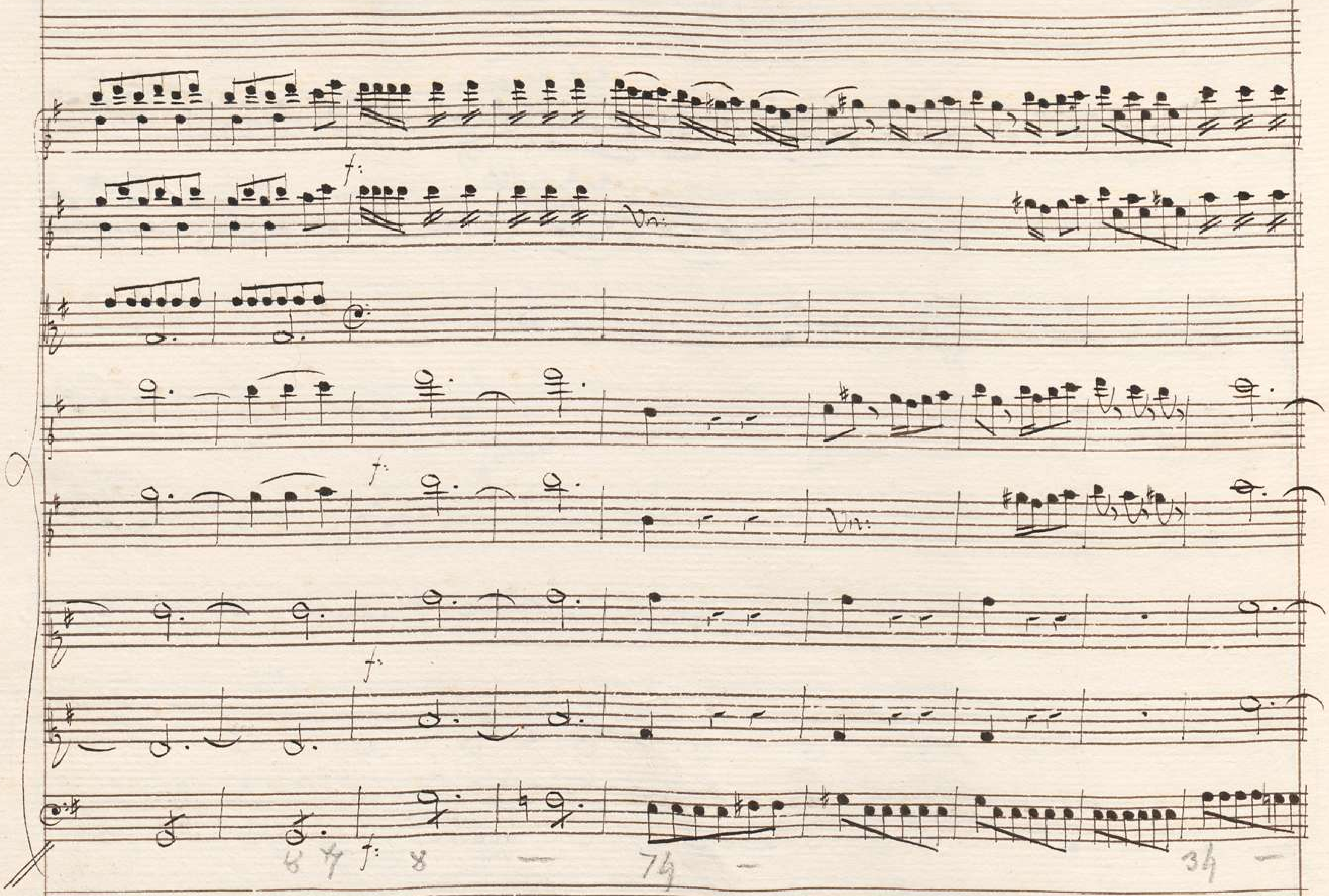
* Nach dem Mss der Bair. Hofbibl. ist der Autor Jo. Adolph. Hasse
Auch Lipowsky (in baier. Musik. Lex.) führt diese Oper unt. d. Namen Hassi
ao 1735 producirt auf.
Da jenes obige Ms: älter ist (1735) als d. gegenw. (1755) so hat es d. Vorrang.

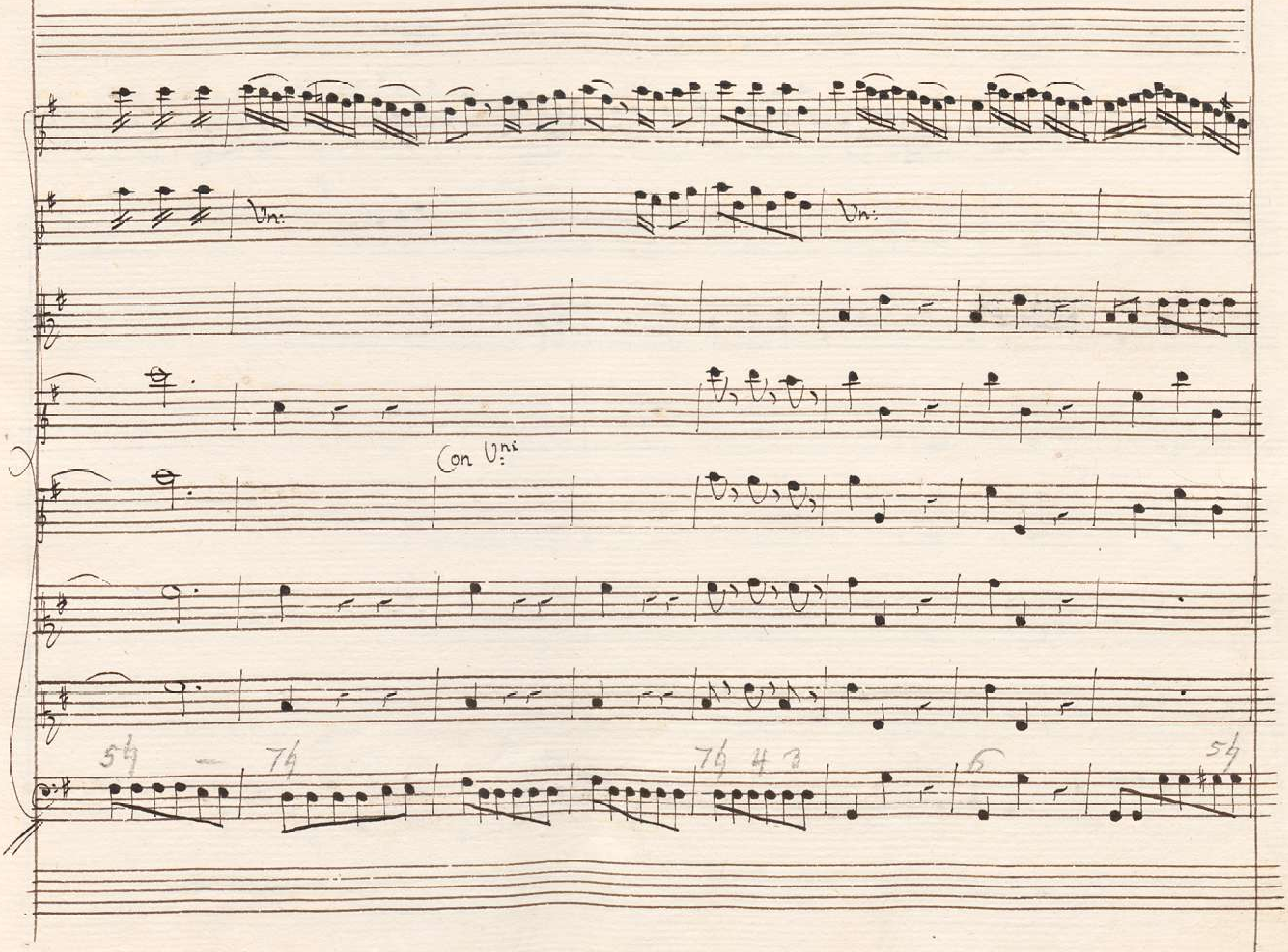
# Sinfonia.

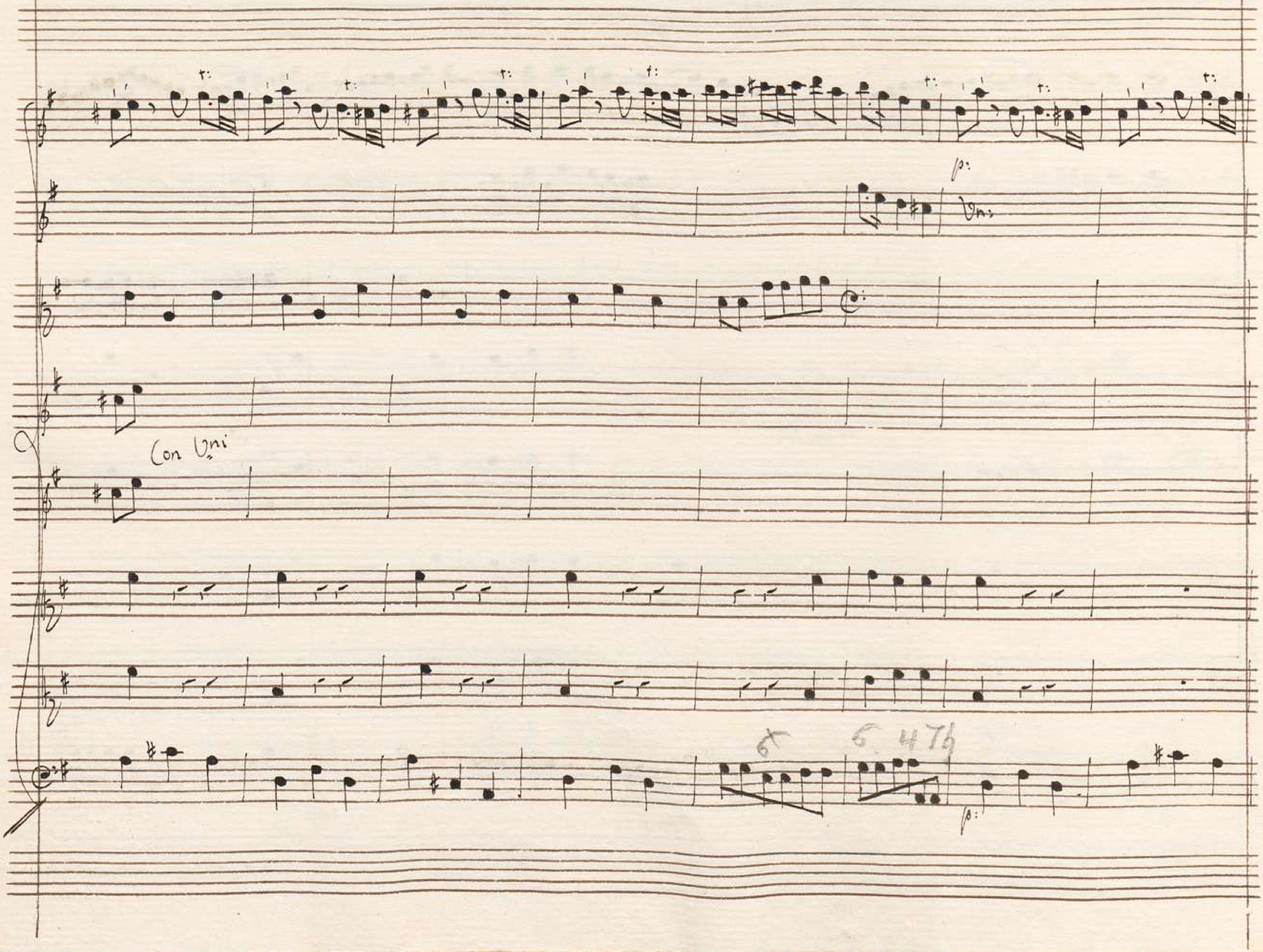

Allegro assai
Violini.
Vn:
Viole.
Con Vni
Oboè.
Corni G:
Alle: assai:
4 3 7 8
4 3

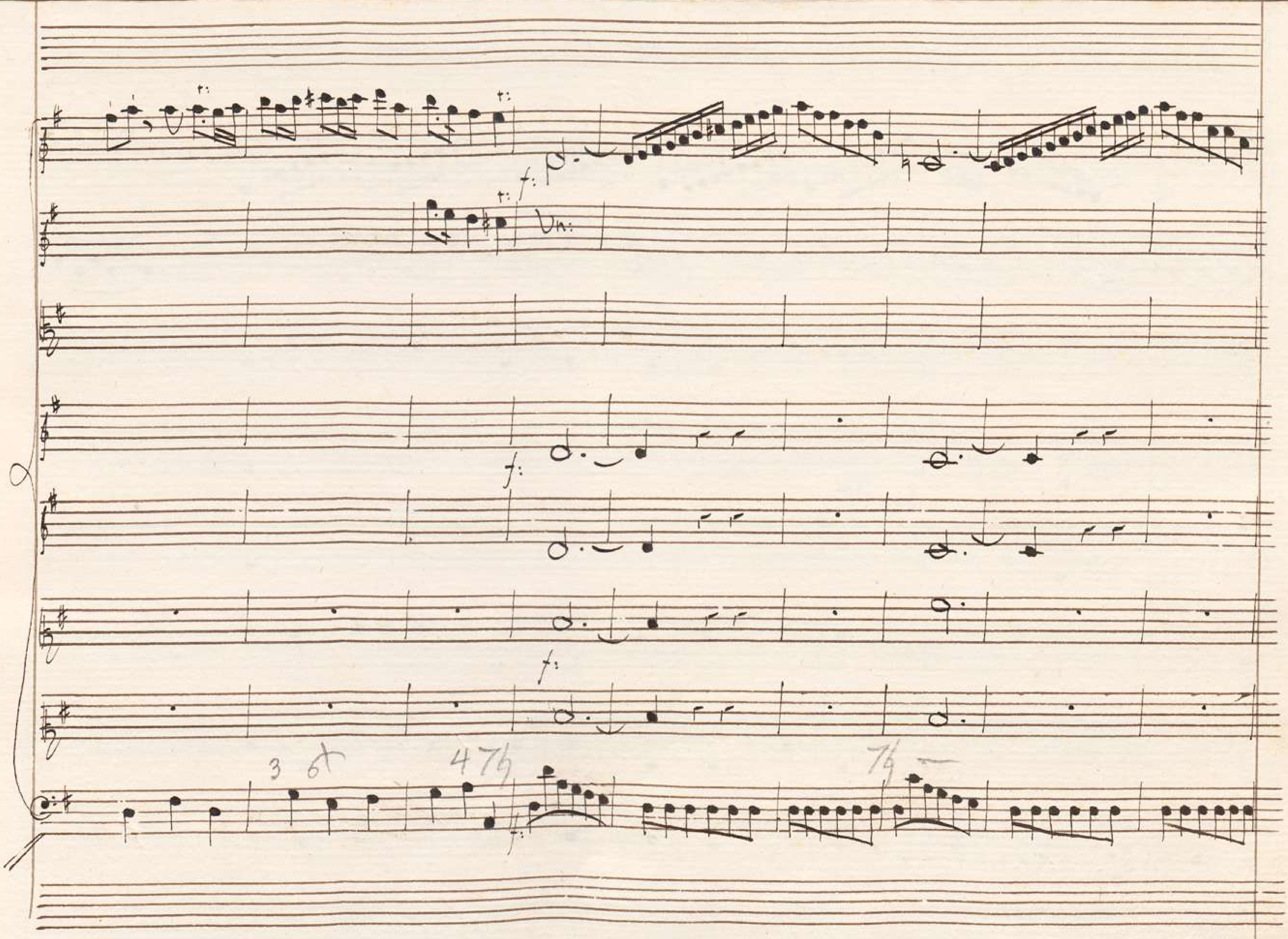

Vn:
Vni
Con Vni
Con Vni

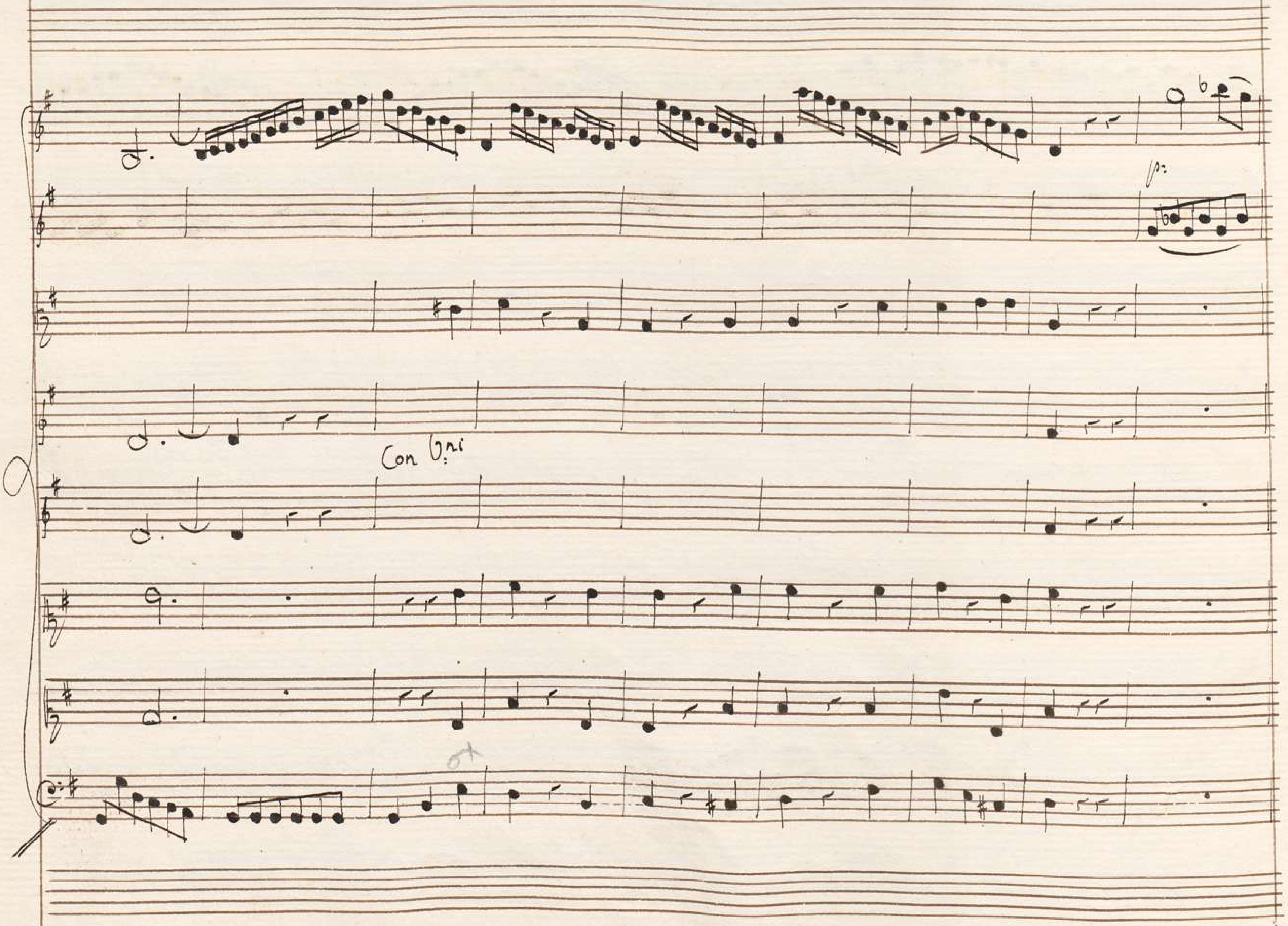

p:
rinf:
p:
p:
rinf:
p:
rinf:
rinf:

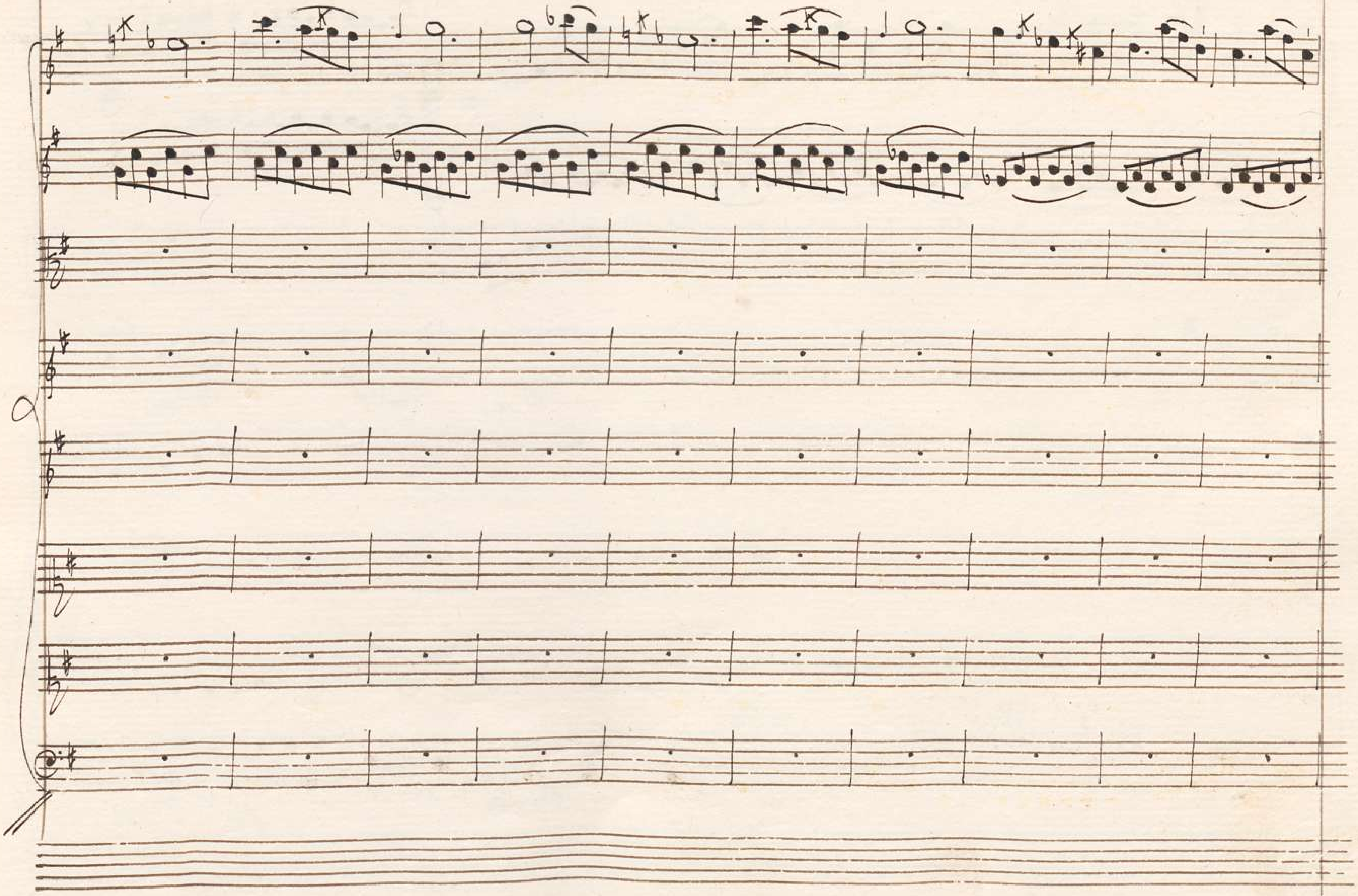

f:
Vn:
f:
Vn:
f:
f:

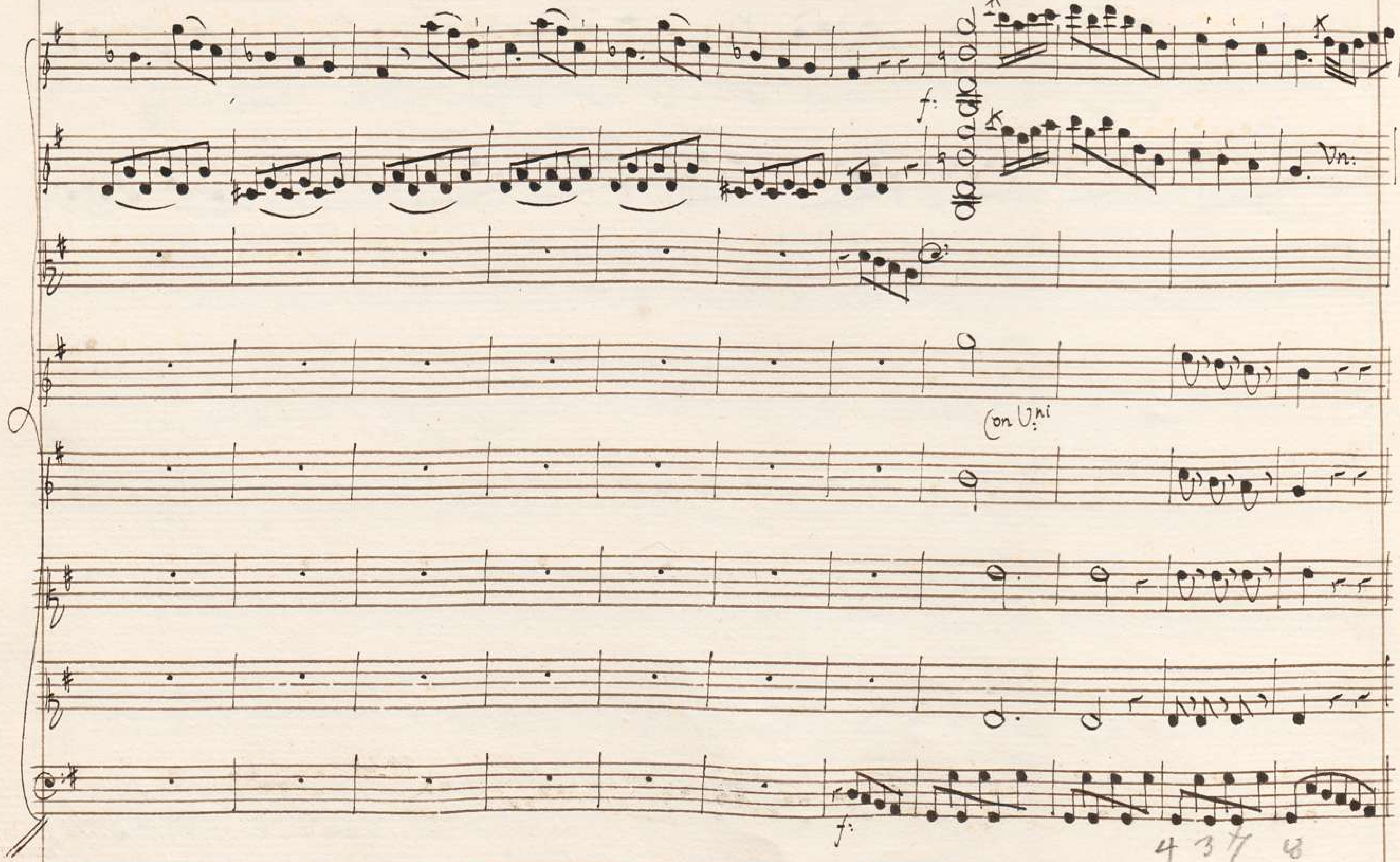

Vn:
Vn:
Con Vni


Con Vni


f:
Un:
f:
f:
f:
3 6
4 7
7

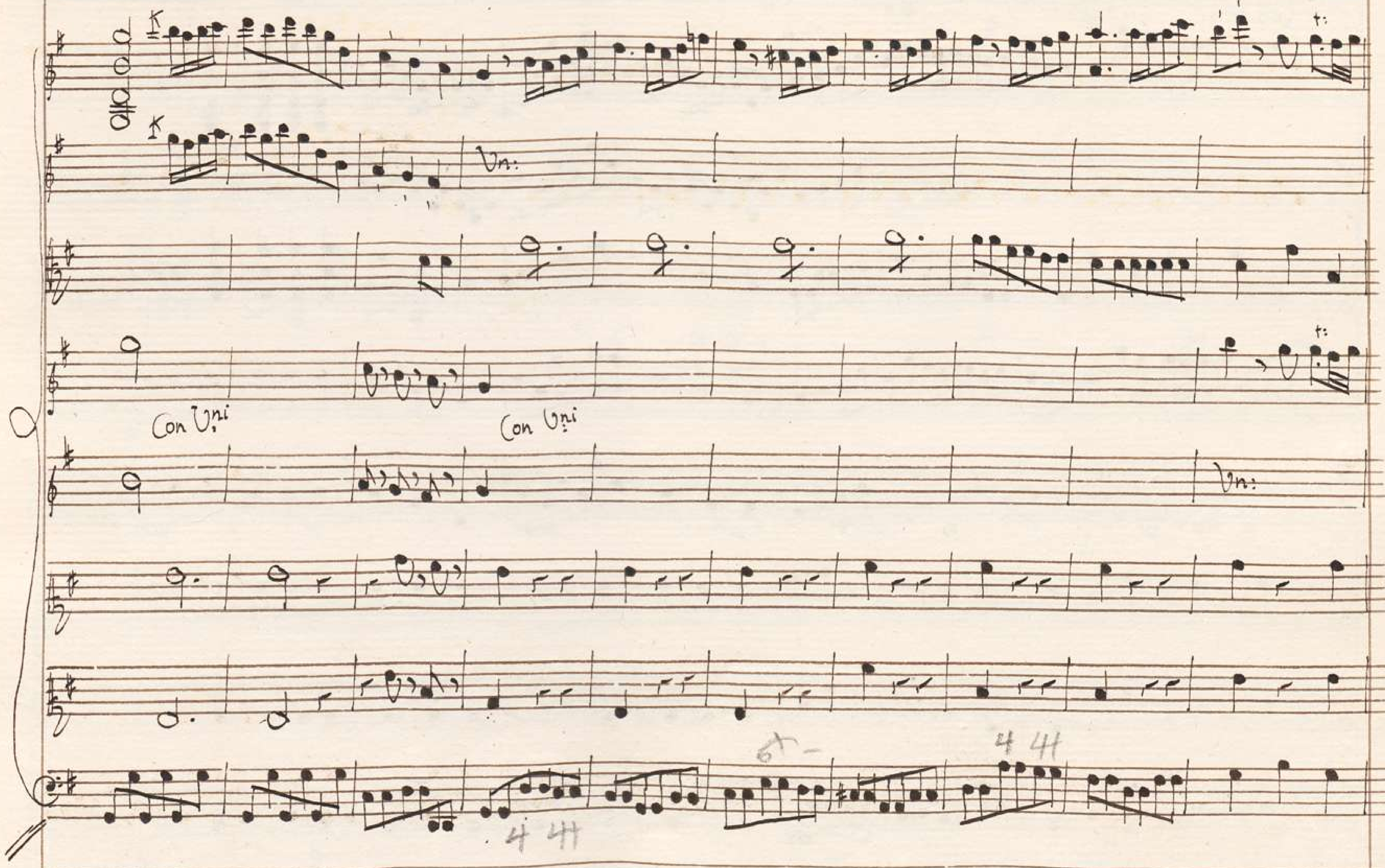

p:
Con Vni

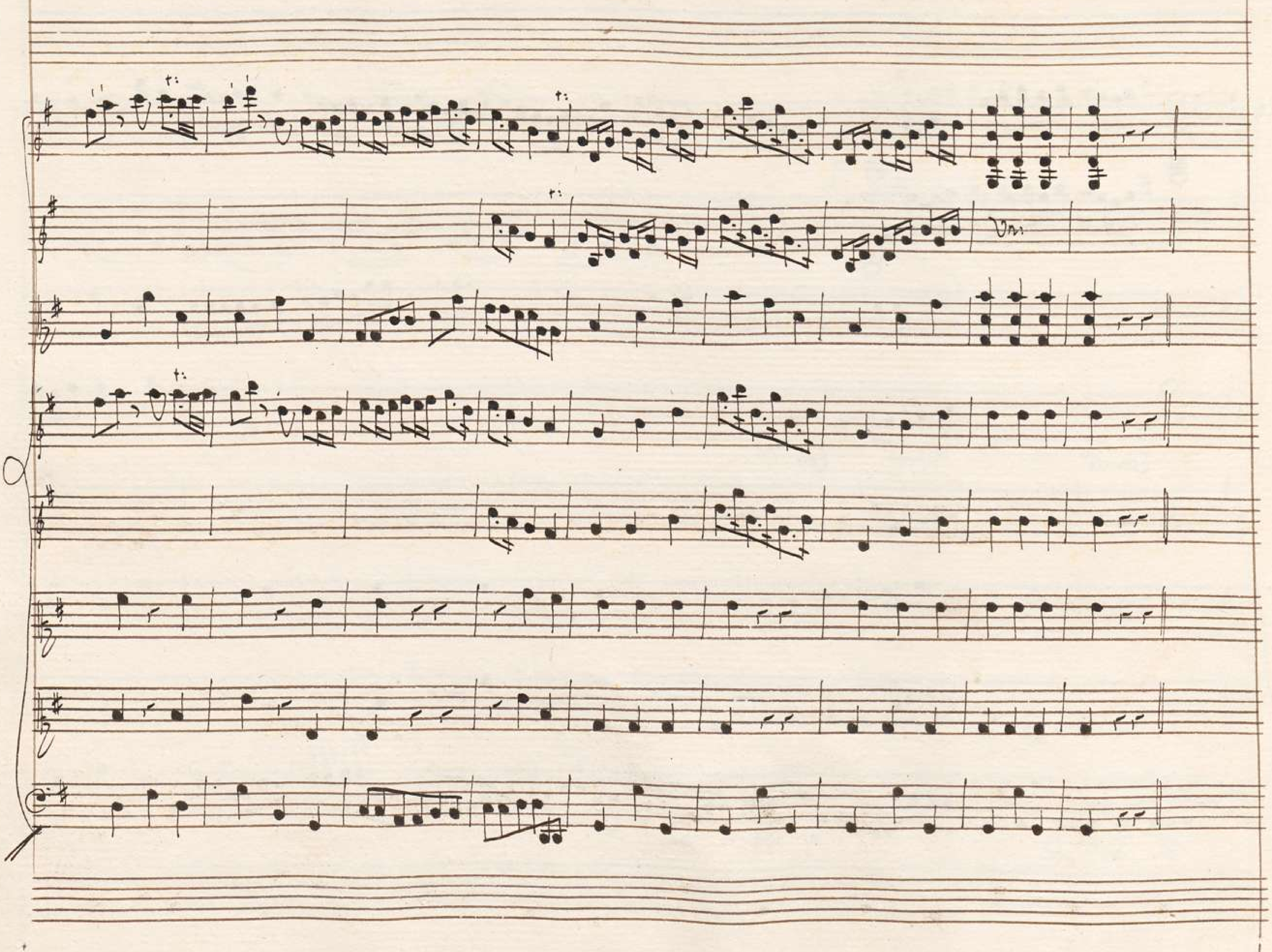


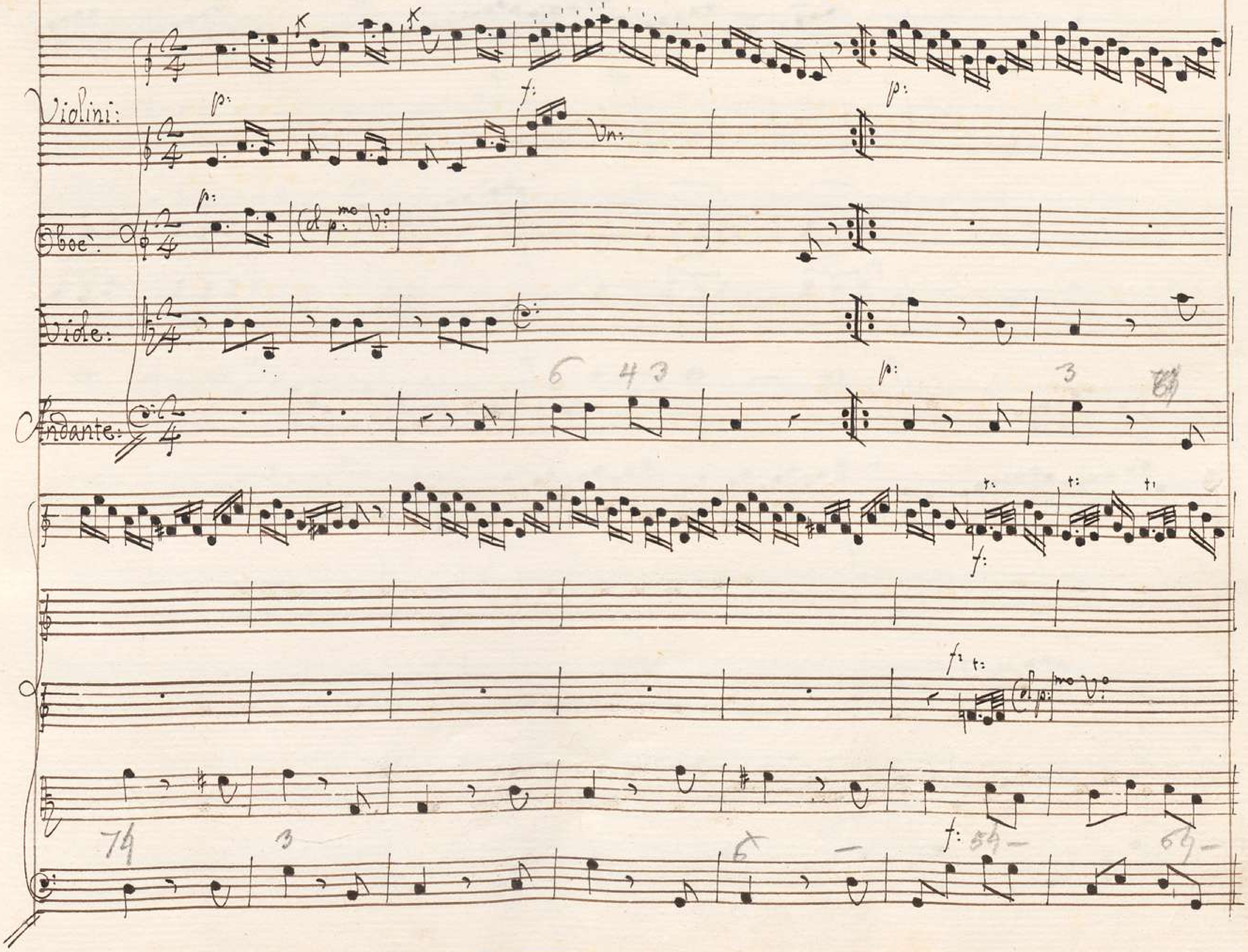



4378

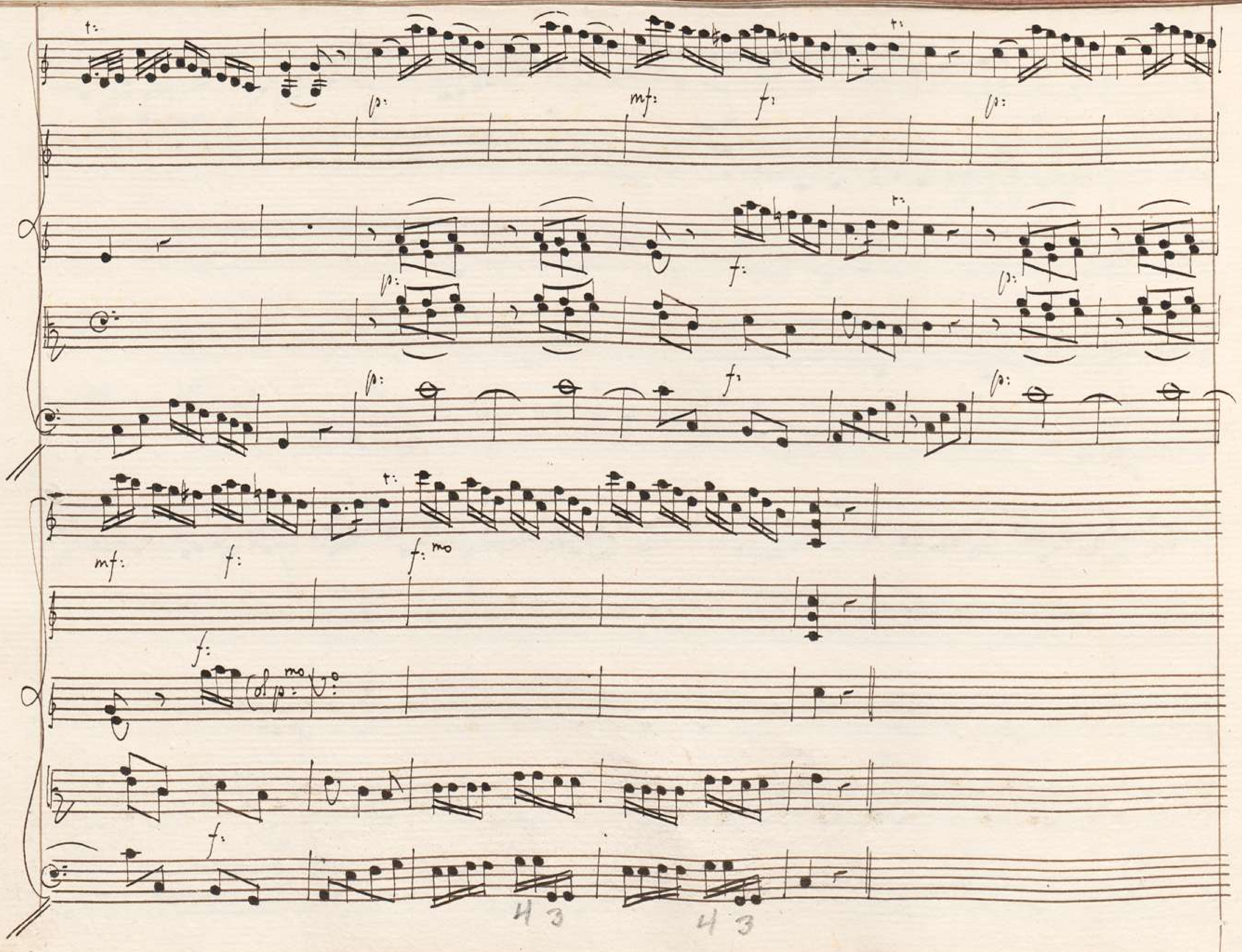
7.

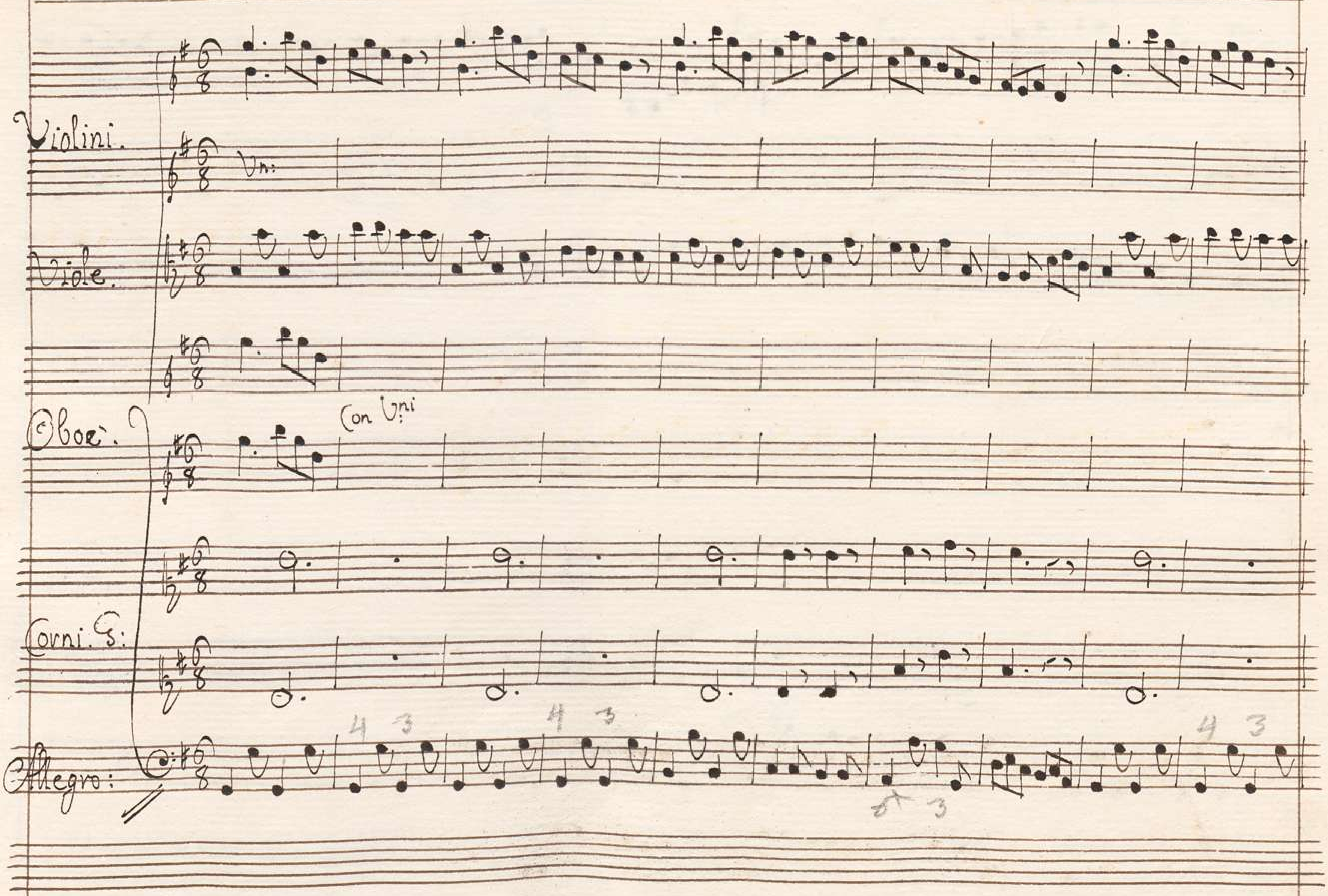


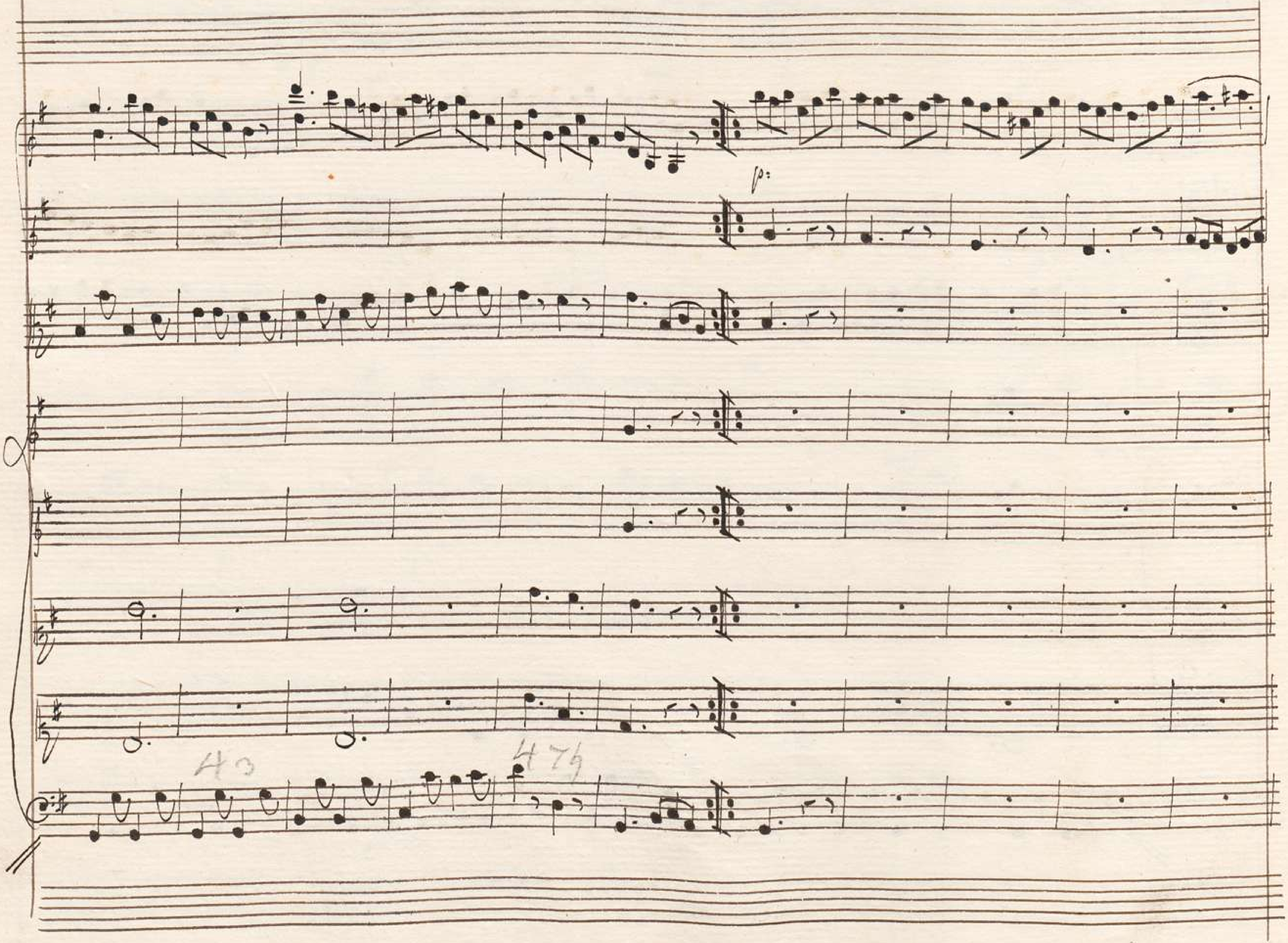


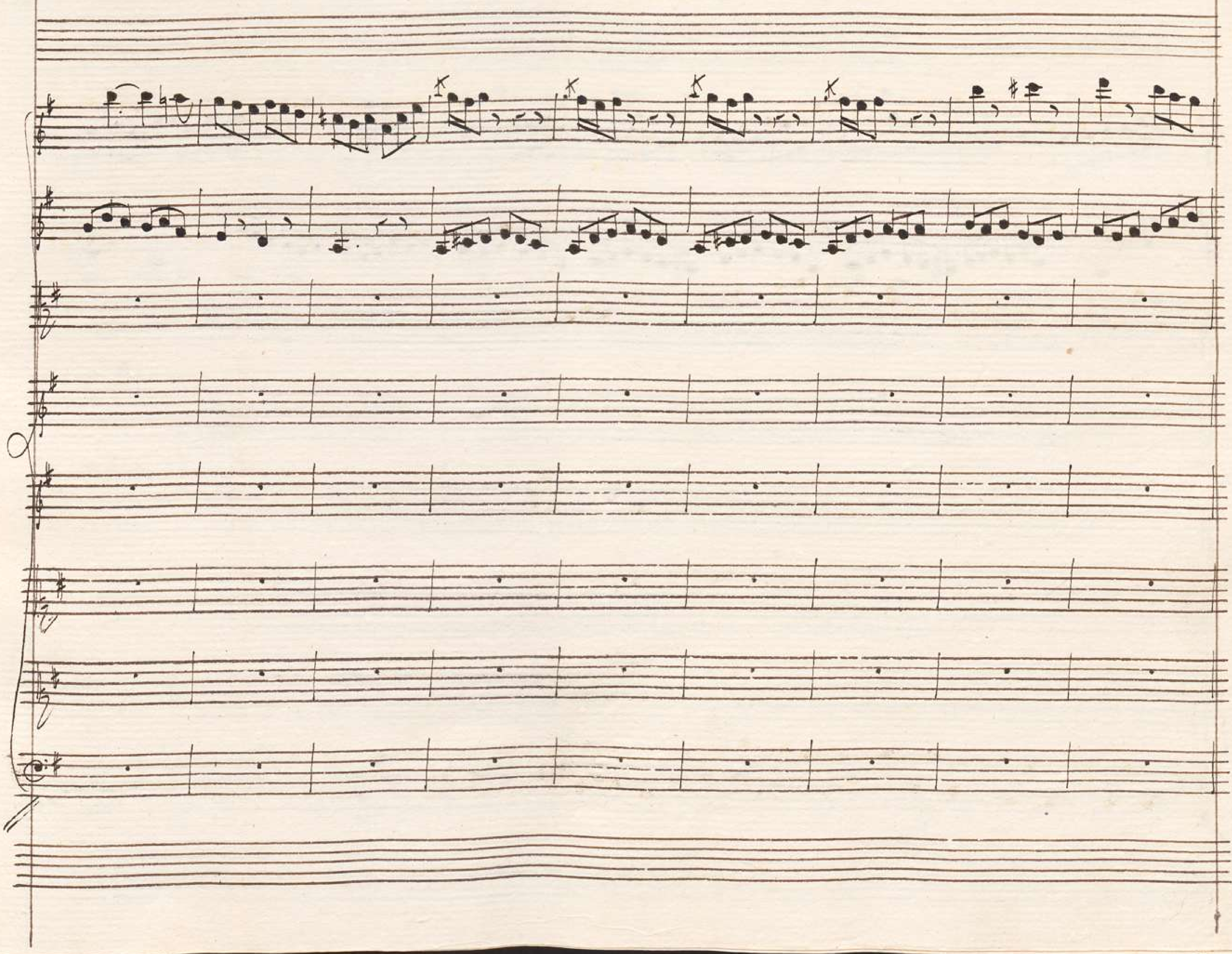


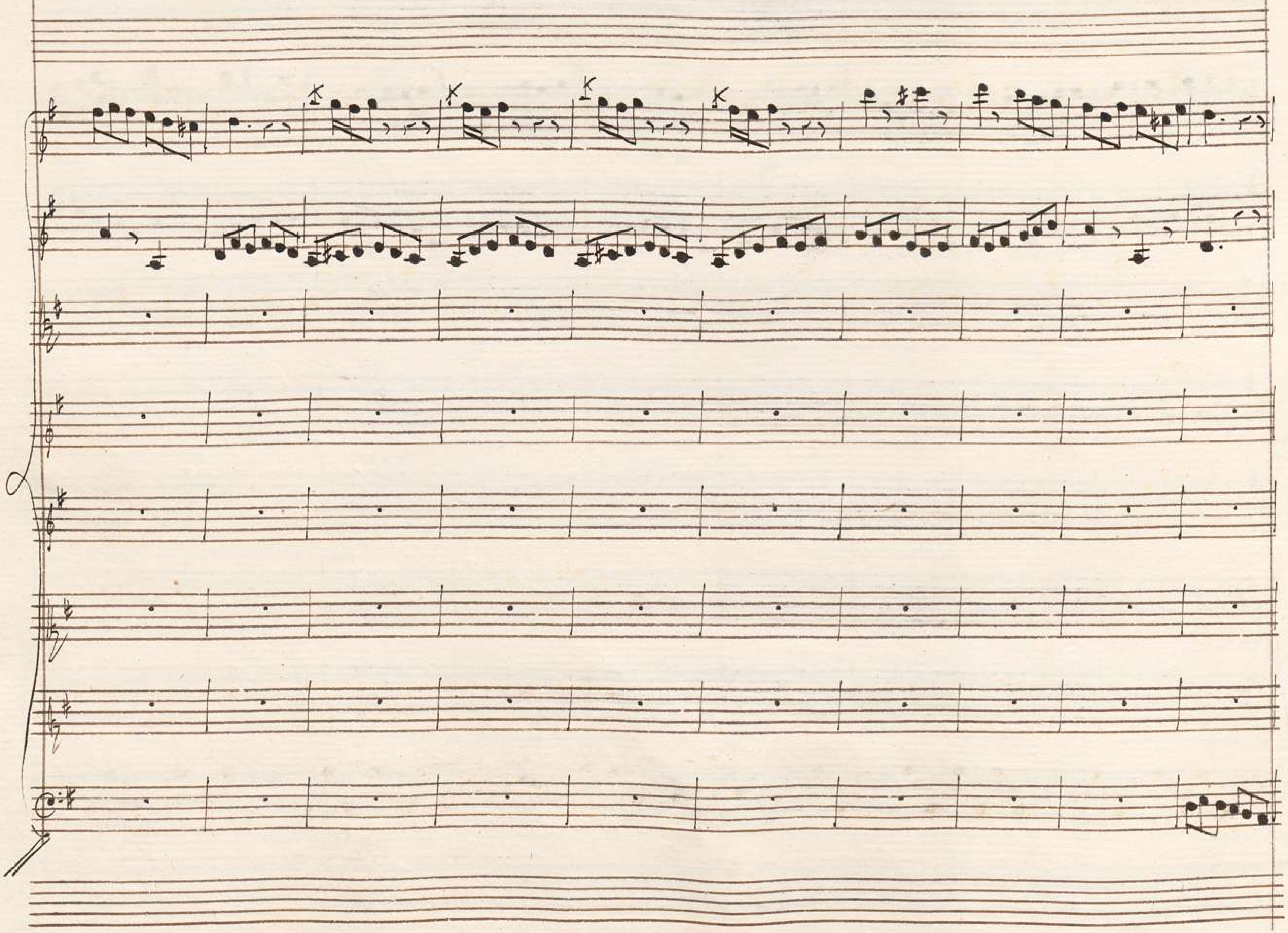
Violini:
Oboe.
Viole:
Andante:
Un:
Col p.mo V.o
p:
f:

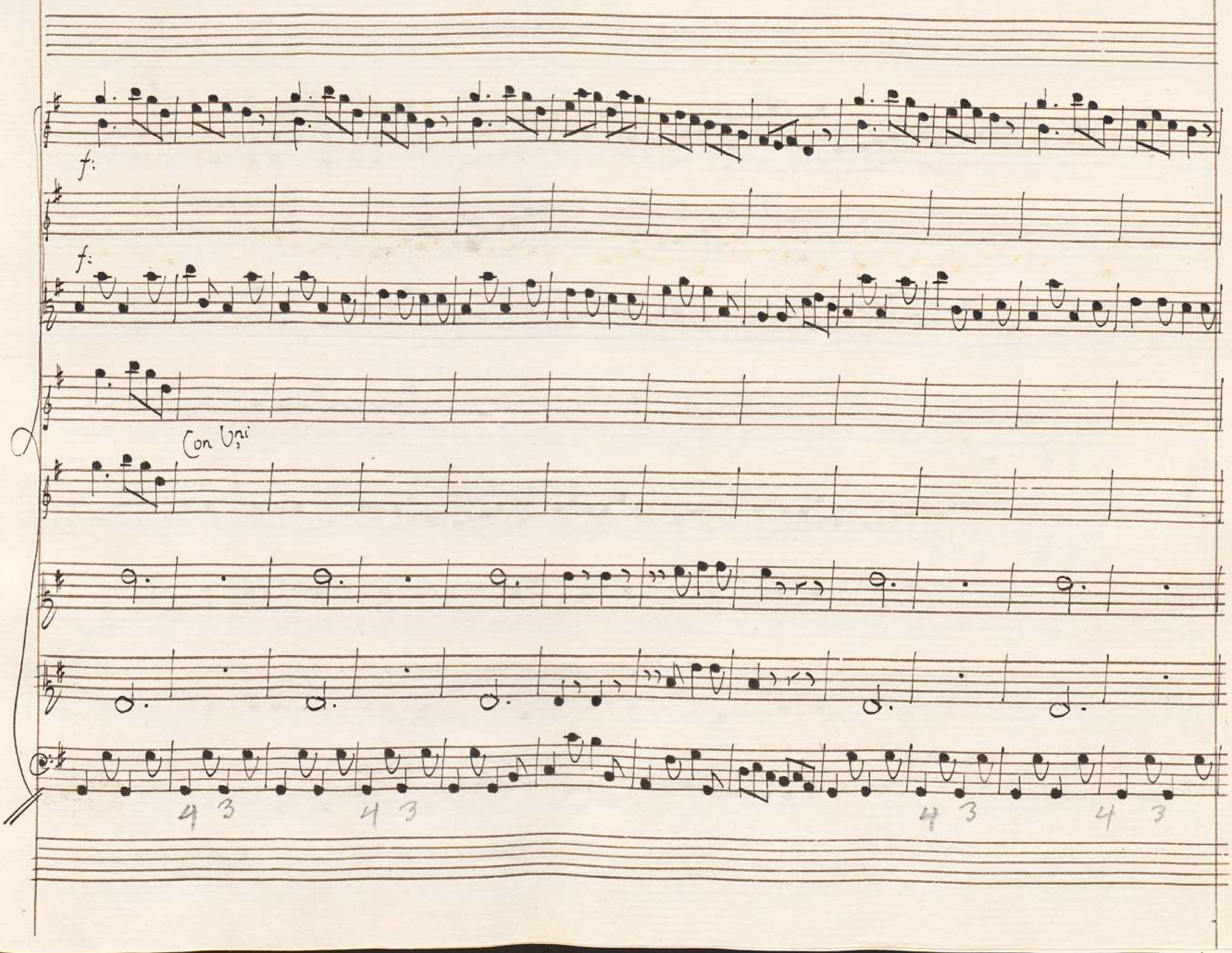

t:
p:
mf:
f:
mf:
f:
f:mo
p:mo
4 3
4 3

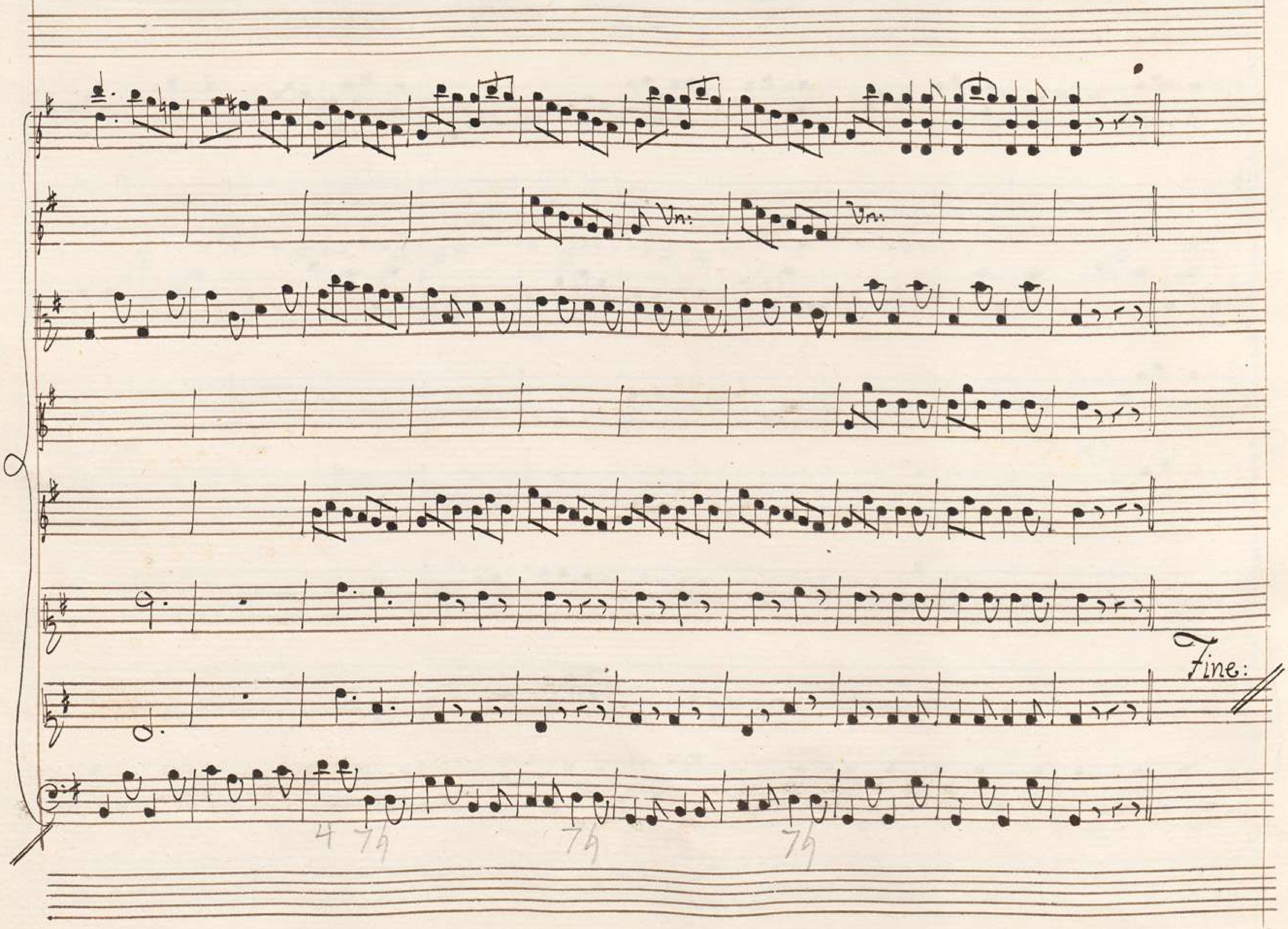

Violini.
Vn:
Viole.
Oboe.
Con Vni
Corni. G:
Allegro:


p:






f:
f:
Con Vni
4 3
4 3
4 3
4 3

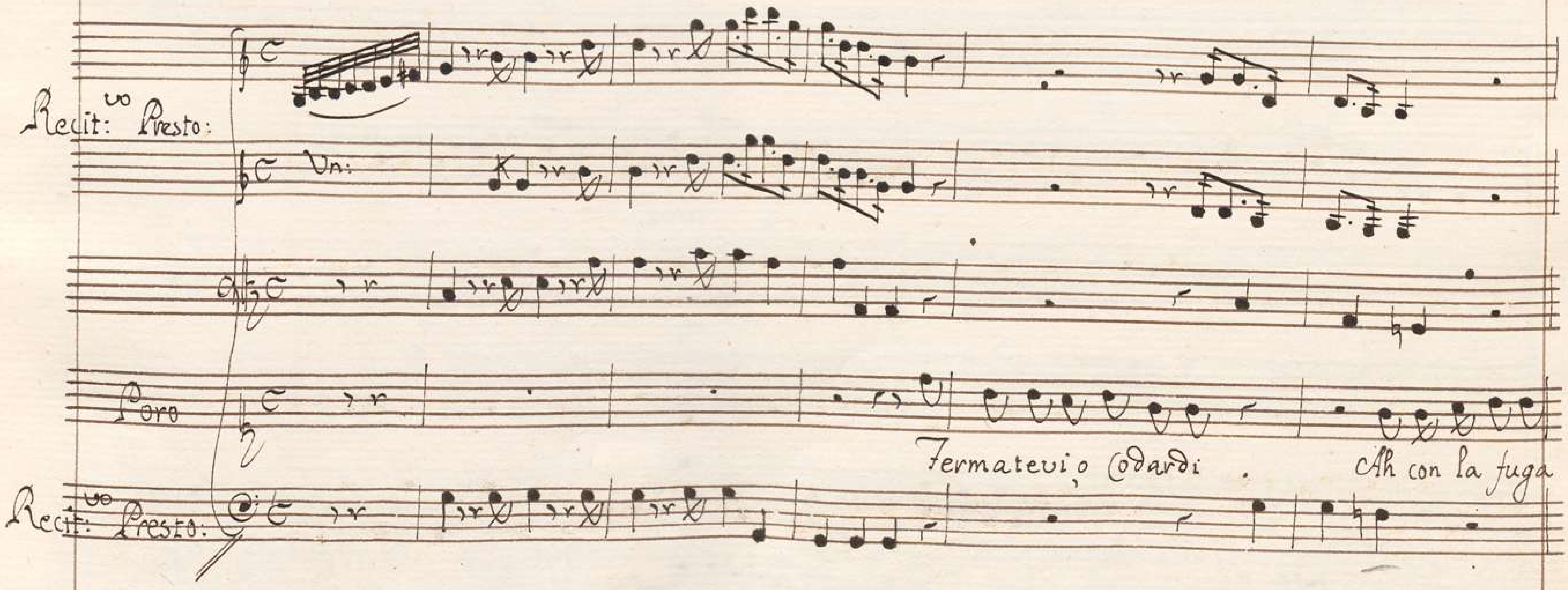


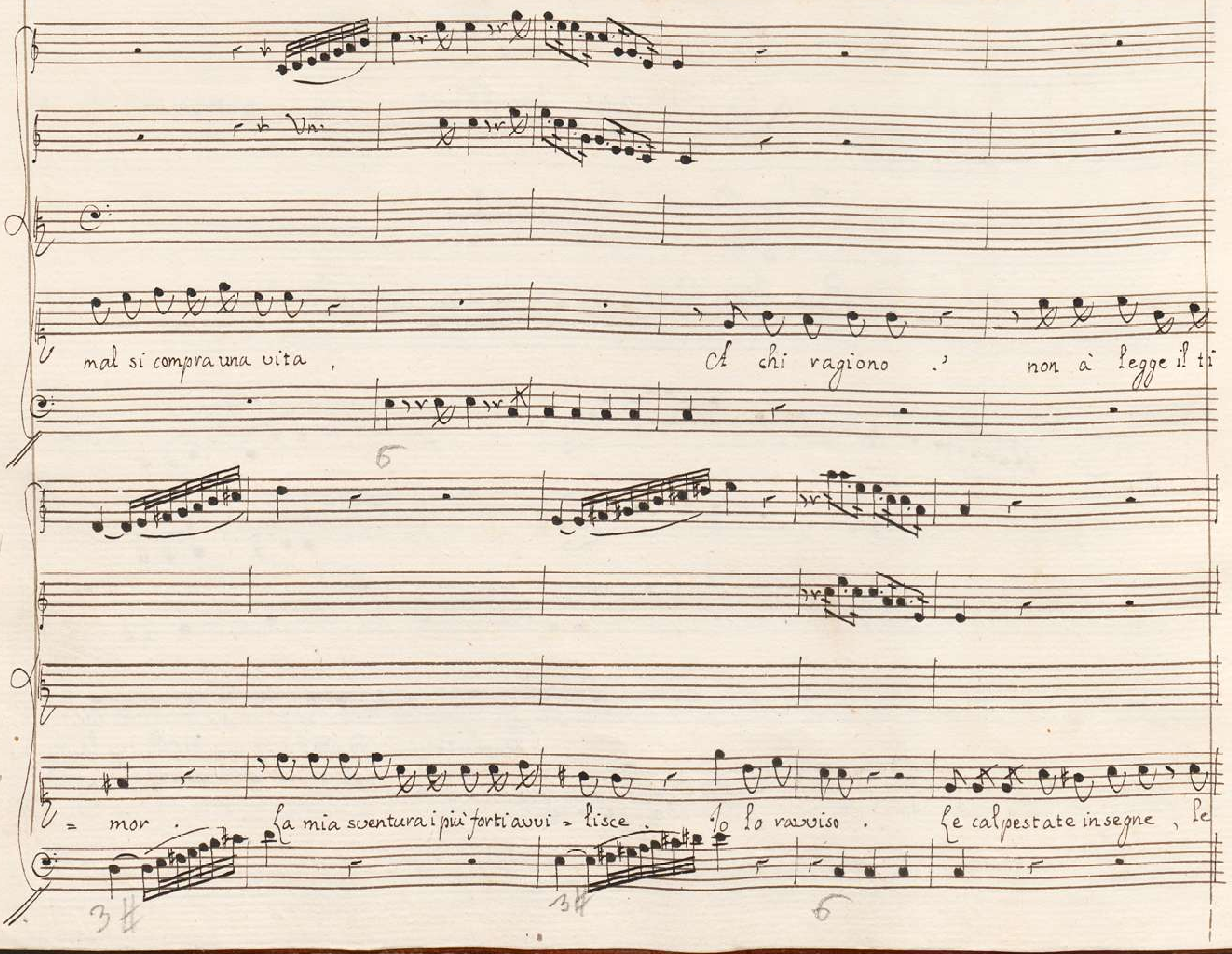
Vn:
Vn:
Fine:

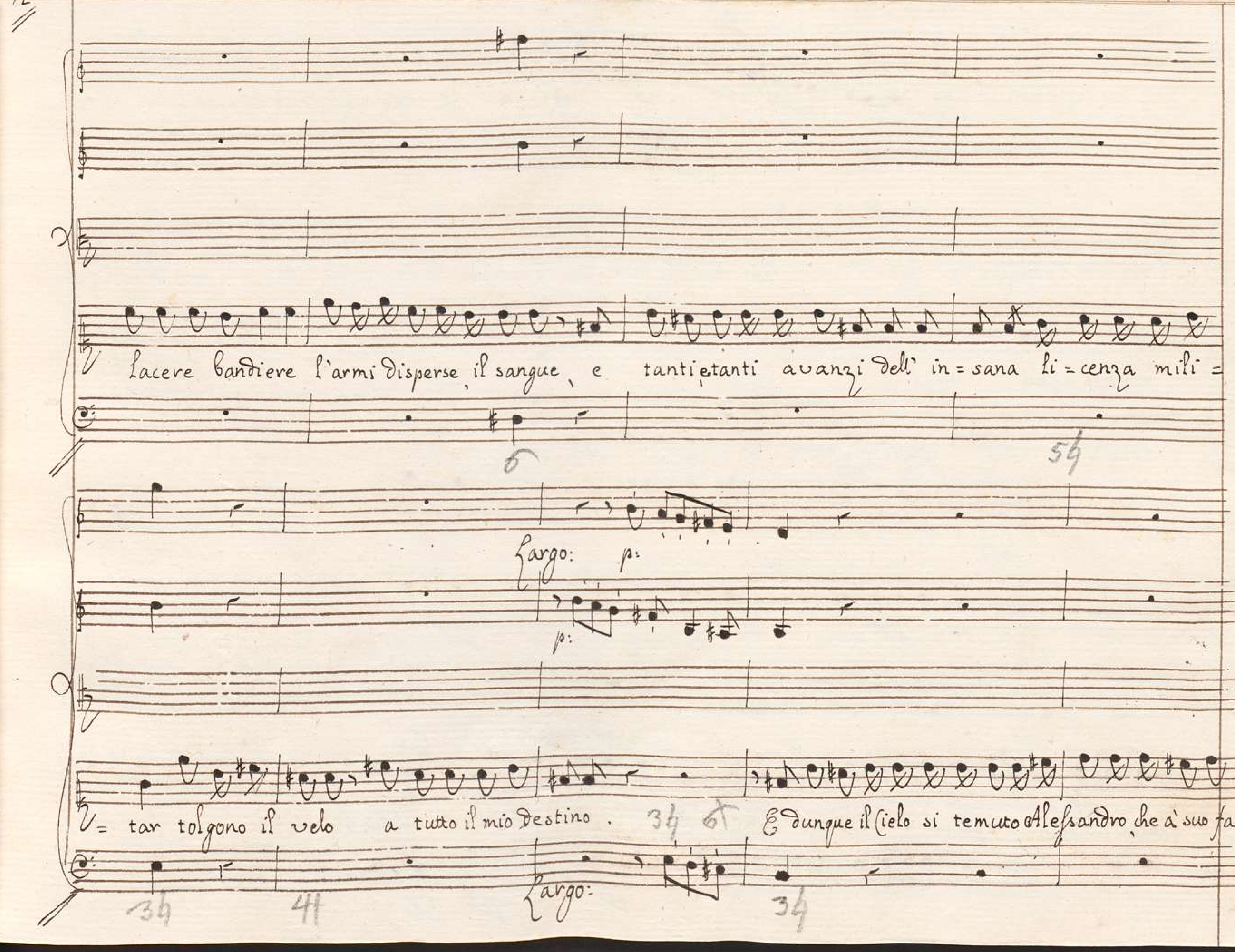
# Alessandro nell' Indie.

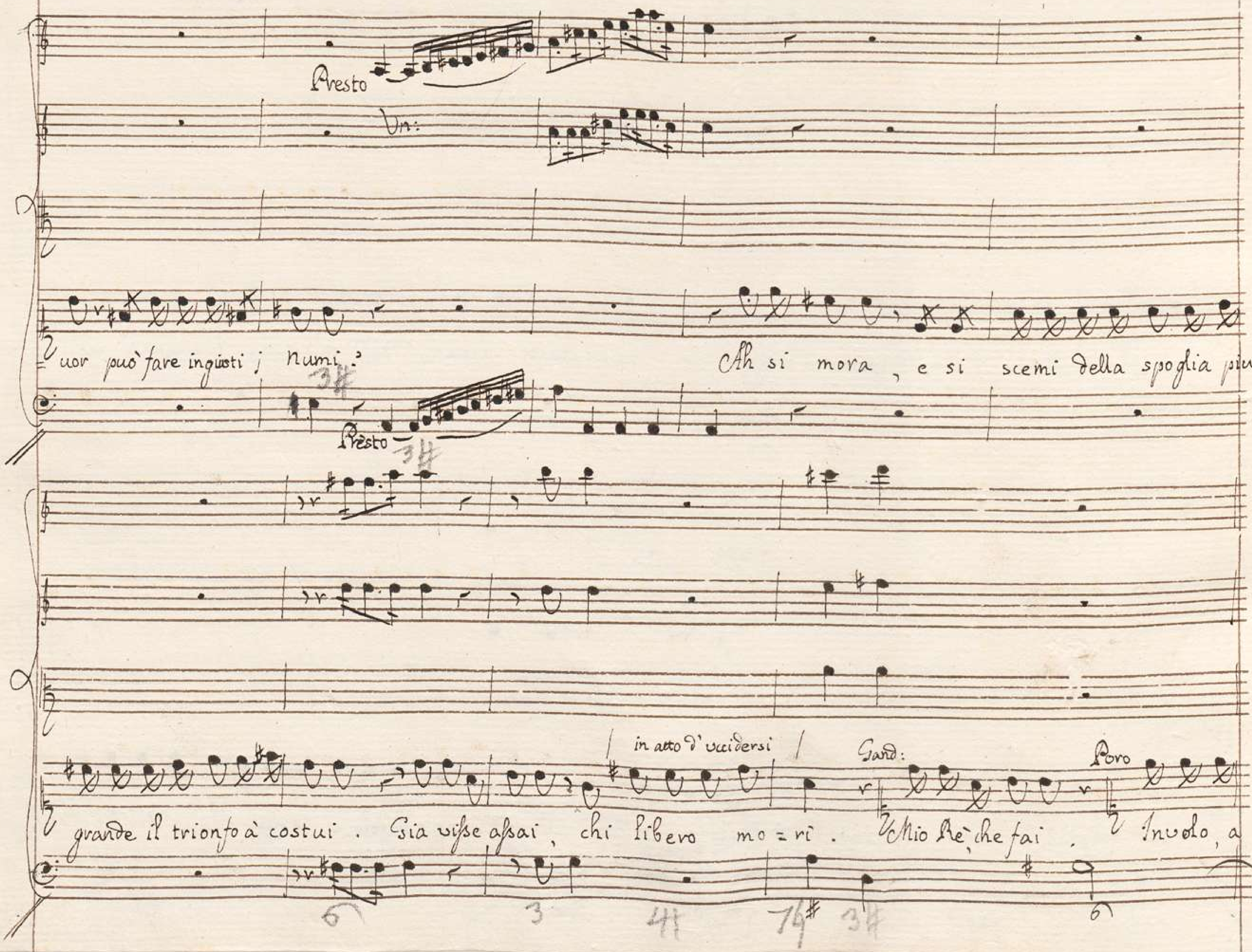
## Atto Primo. Scena I.

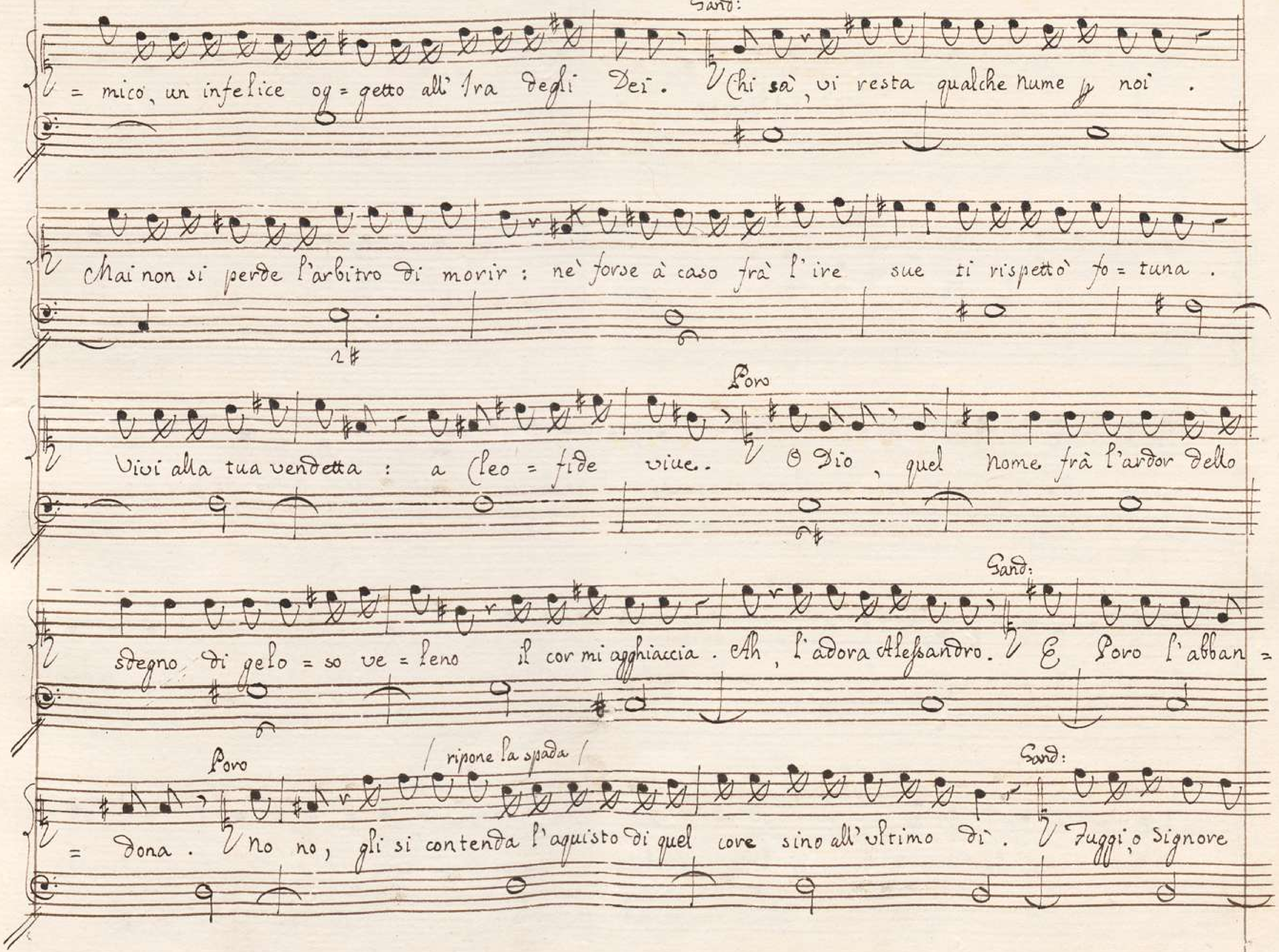
Poro Indi Gandarte con spade nude.

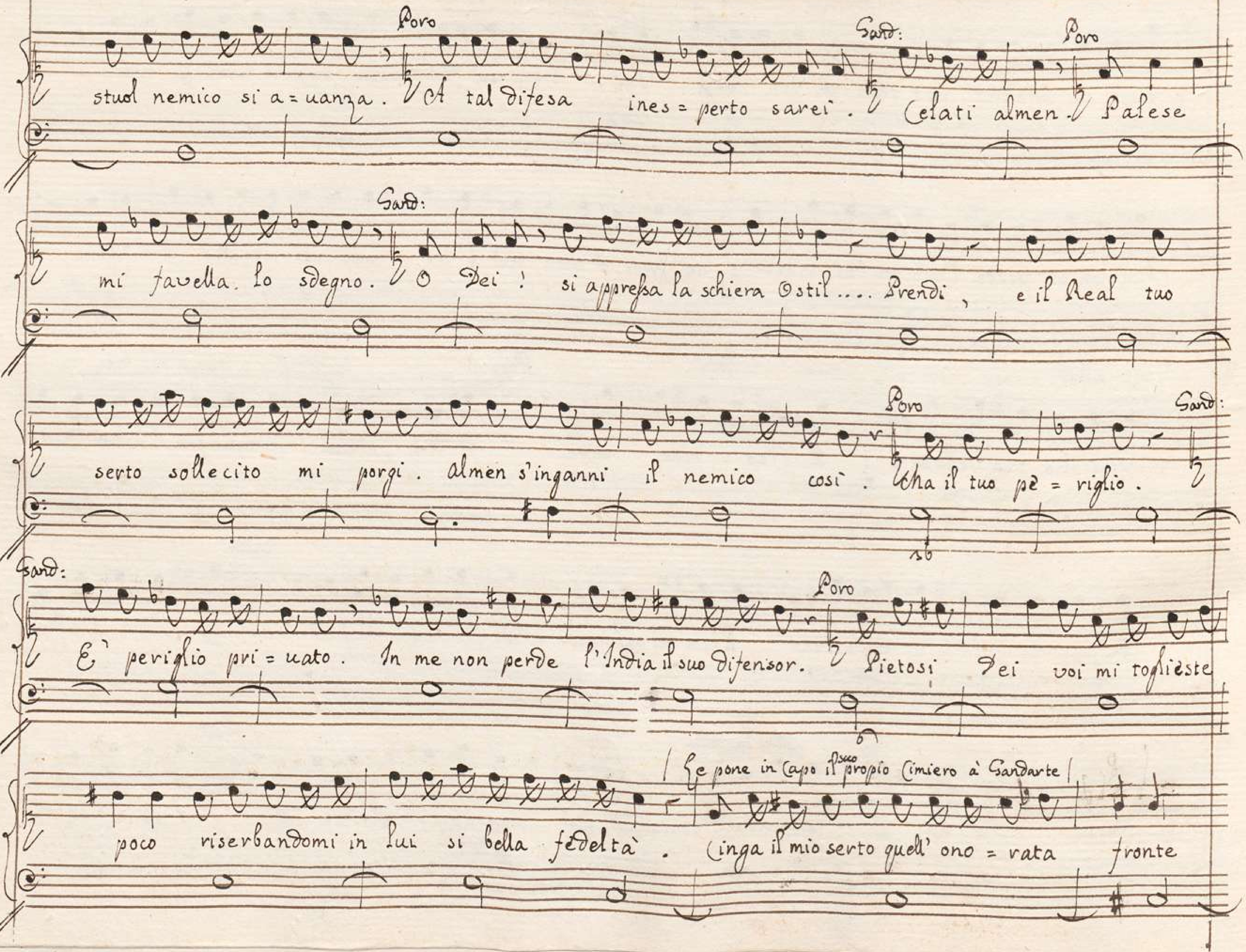


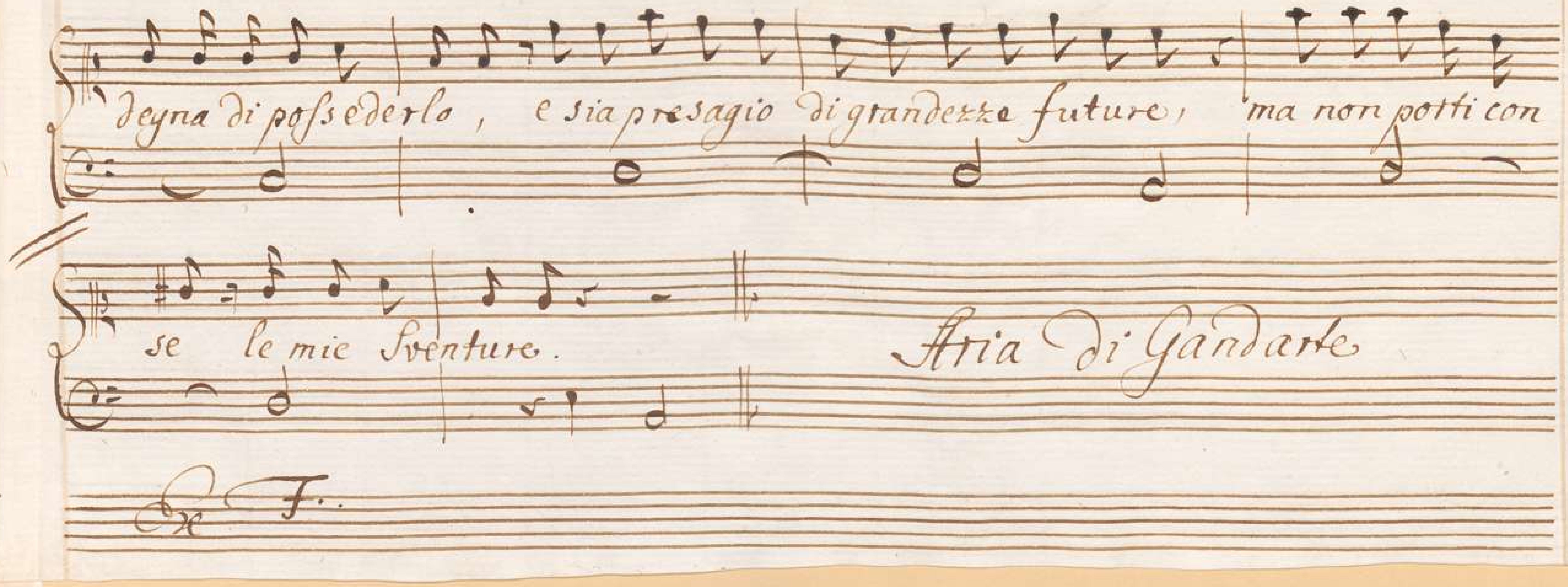

Vn.
mal si compra una vita , A chi ragiono .' non à legge il ti =
= mor . La mia sventura i più forti avvi = lisce . Io lo ravviso . Le calpestate insegne , le

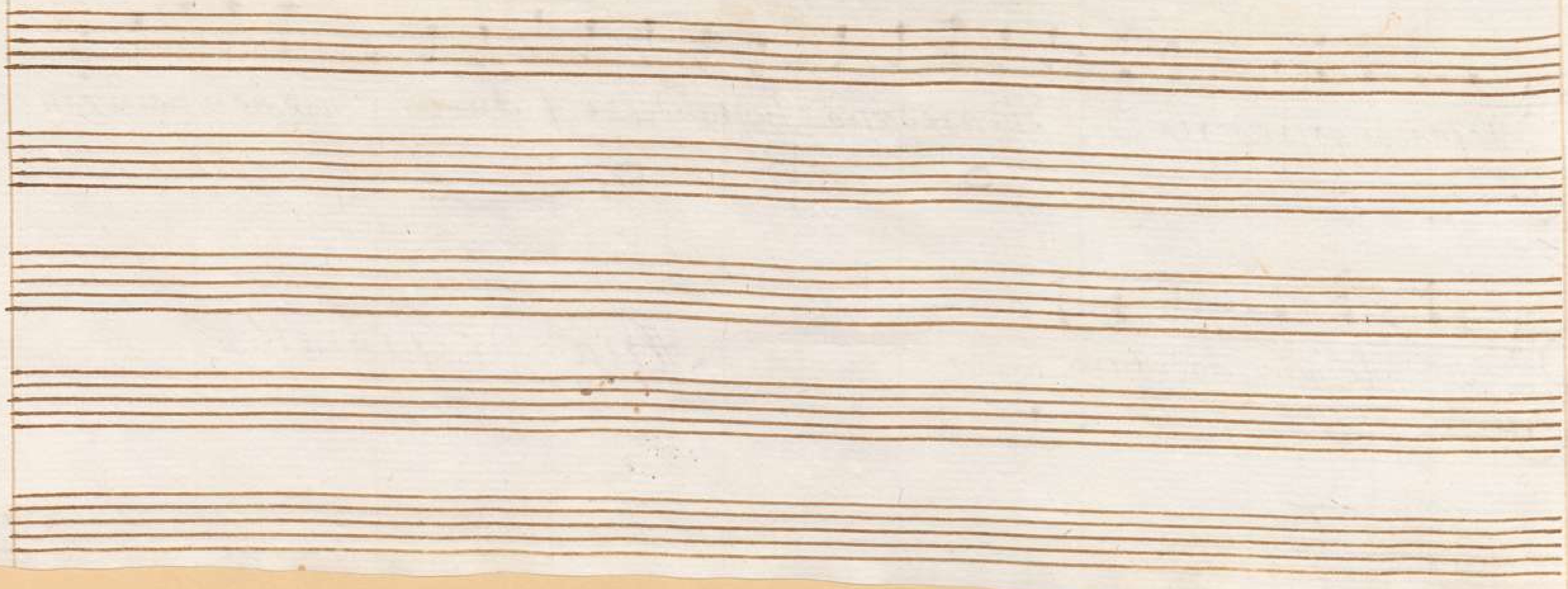

Lacere bandiere l'armi disperse, il sangue, e tanti e tanti avanzi dell' in=sana li=cenza mili=
Largo:
p:
p:
=tar tolgono il velo a tutto il mio destino.
E dunque il Cielo si temuto Alessandro, che à suo fa=
Largo:

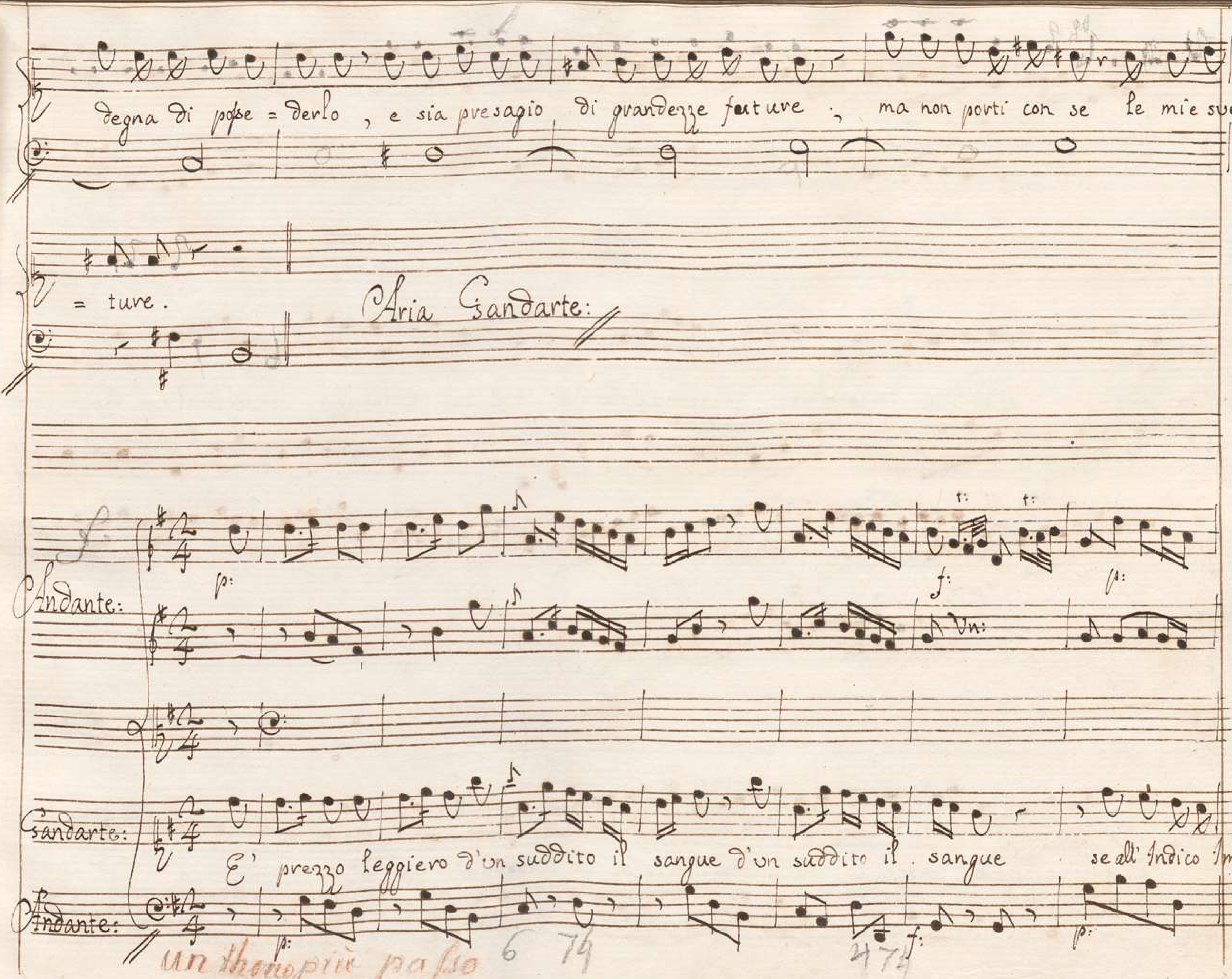

Presto
Vn:
uor può fare ingiusti i Numi?
Presto
Ah si mora, e si scemi della spoglia più
in atto d'uccidersi
grande il trionfo à costui. Gia visse assai, chi libero mo=rì.
Gand:
Mio Re, che fai.
Poro
Involo, a=

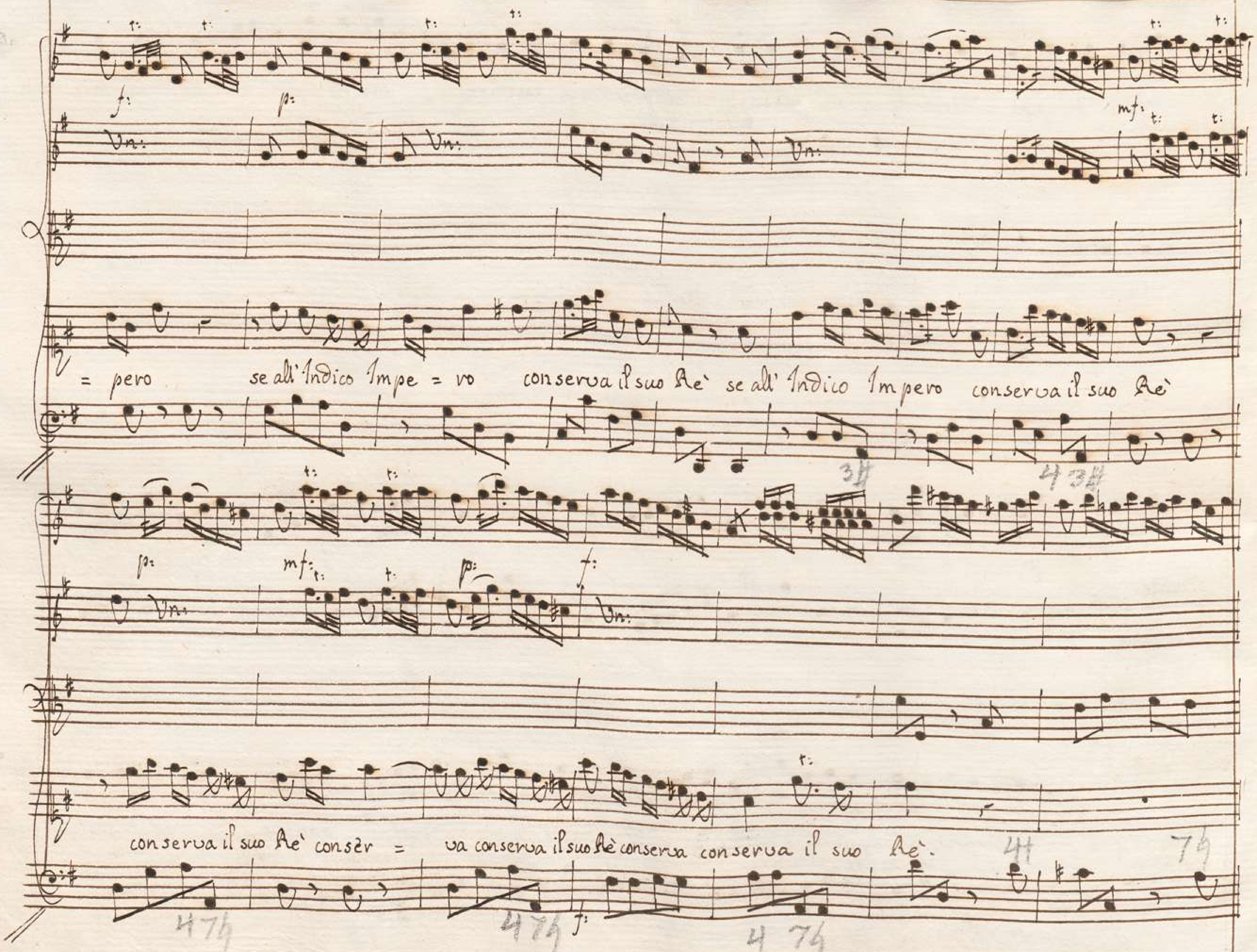

Gand:
= mico, un infelice og = getto all' Ira degli Dei. Chi sà, vi resta qualche nume ꝑ noi.
Mai non si perde l'arbitro di morir: ne' forse à caso frà l'ire sue ti rispettò fo = tuna.
Poro
Vivi alla tua vendetta: a Cleo = fide vive. O Dio, quel nome frà l'ardor dello
Gand:
sdegno di gelo = so ve = leno il cor mi agghiaccia. Ah, l'adora Alessandro. E Poro l'abban =
Poro
/ ripone la spada /
Gand:
= dona. No no, gli si contenda l'aquisto di quel core sino all'ultimo dì. Fuggi, o Signore

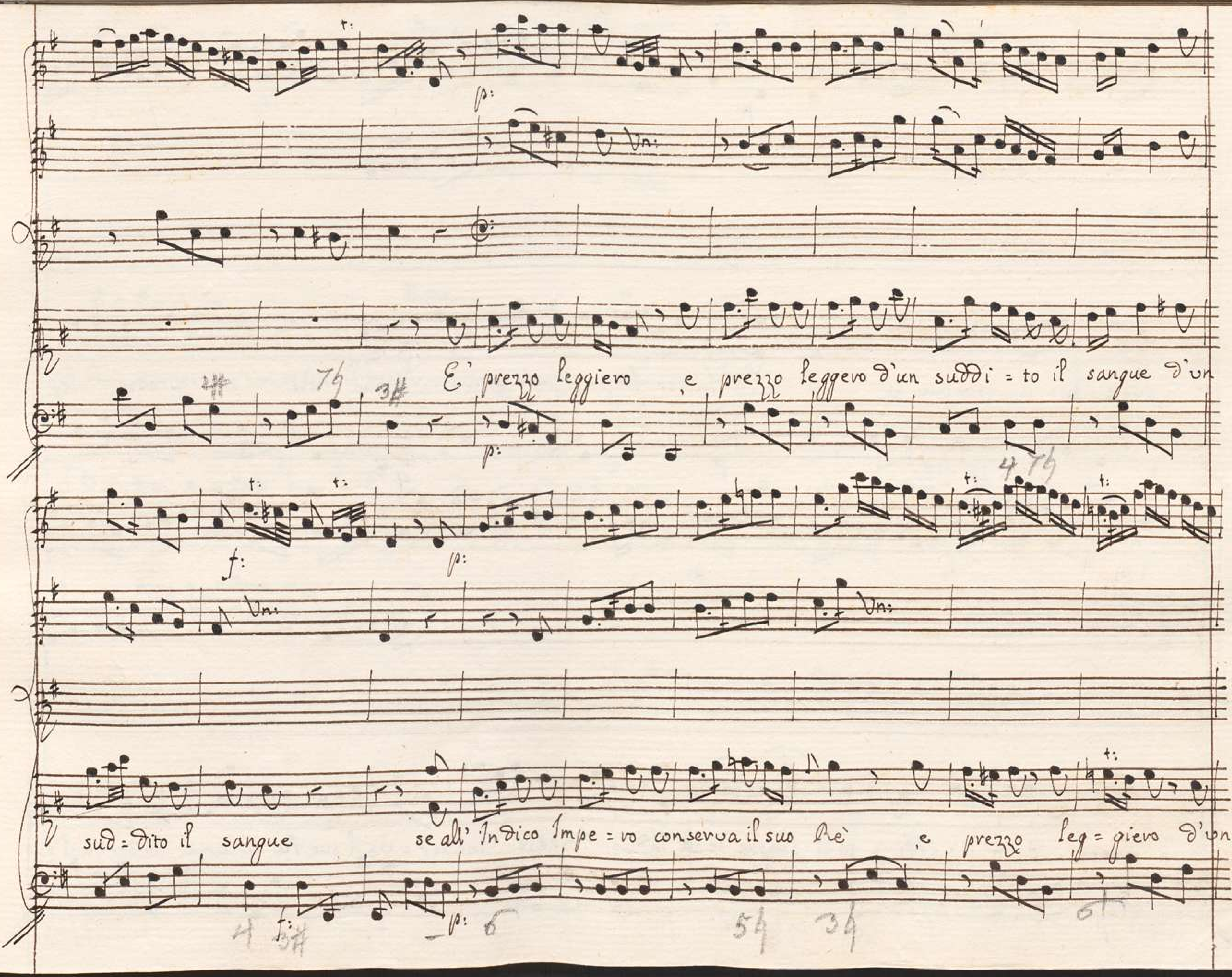

Poro
Sard:
Poro
stuol nemico si a=uanza. A tal difesa ines=perto sarei. Celati almen. Palese
Sard:
mi favella lo sdegno. O Dei! si appressa la schiera Ostil.... Prendi, e il Real tuo
Poro
Sard:
serto sollecito mi porgi. almen s'inganni il nemico così. Cha il tuo pè=riglio.
Sard:
Poro
E' periglio pri=uato. In me non perde l'India il suo difensor. Pietosi Dei voi mi toglieste
Le pone in Capo il proprio suo Cimiero à Sandarte
poco riserbandomi in lui si bella fedeltà. Cinga il mio serto quell' ono=rata fronte

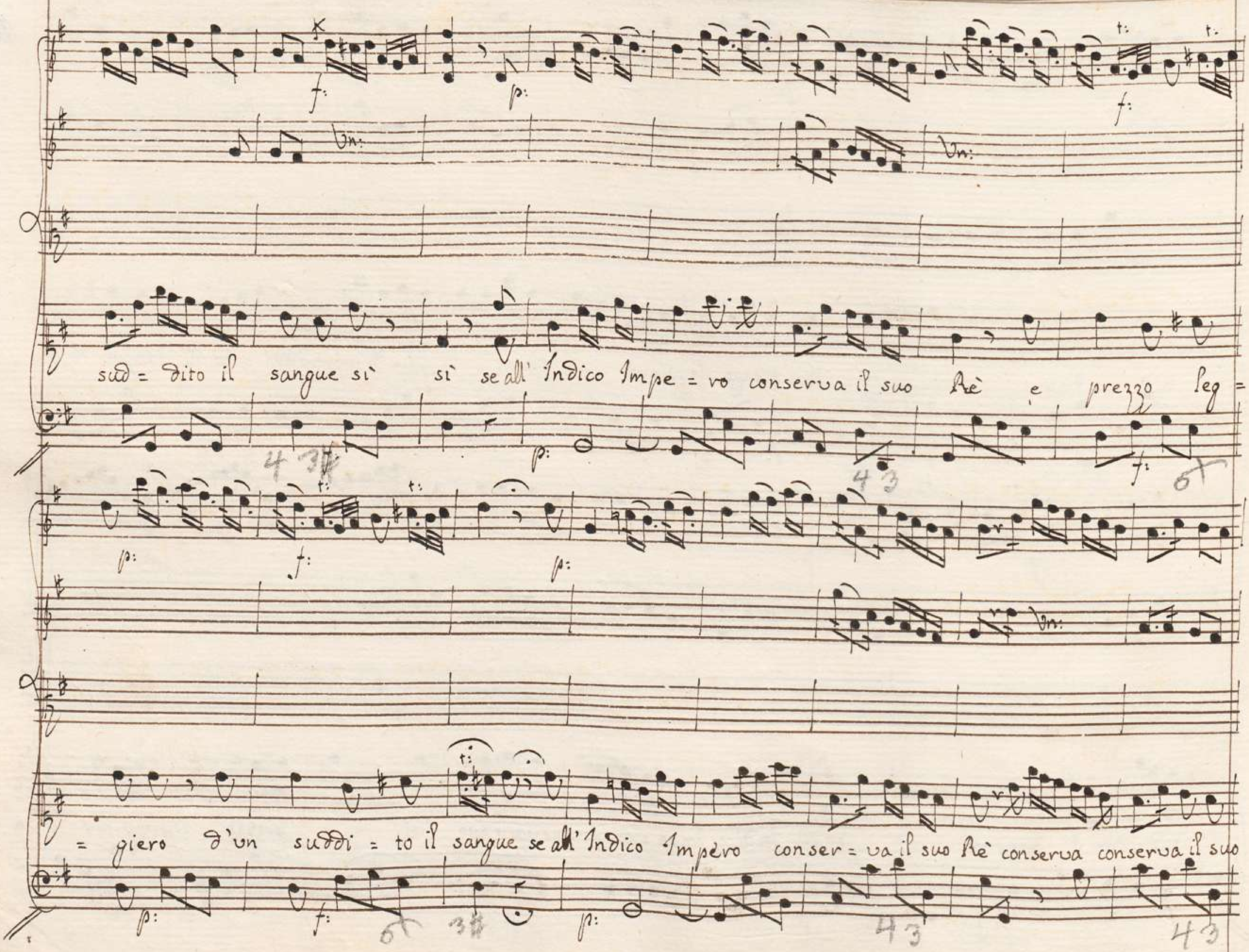

degna di possederlo, e sia presagio di grandezze future, ma non potti con
se le mie sventure.
Aria di Gandarte
Ex F.

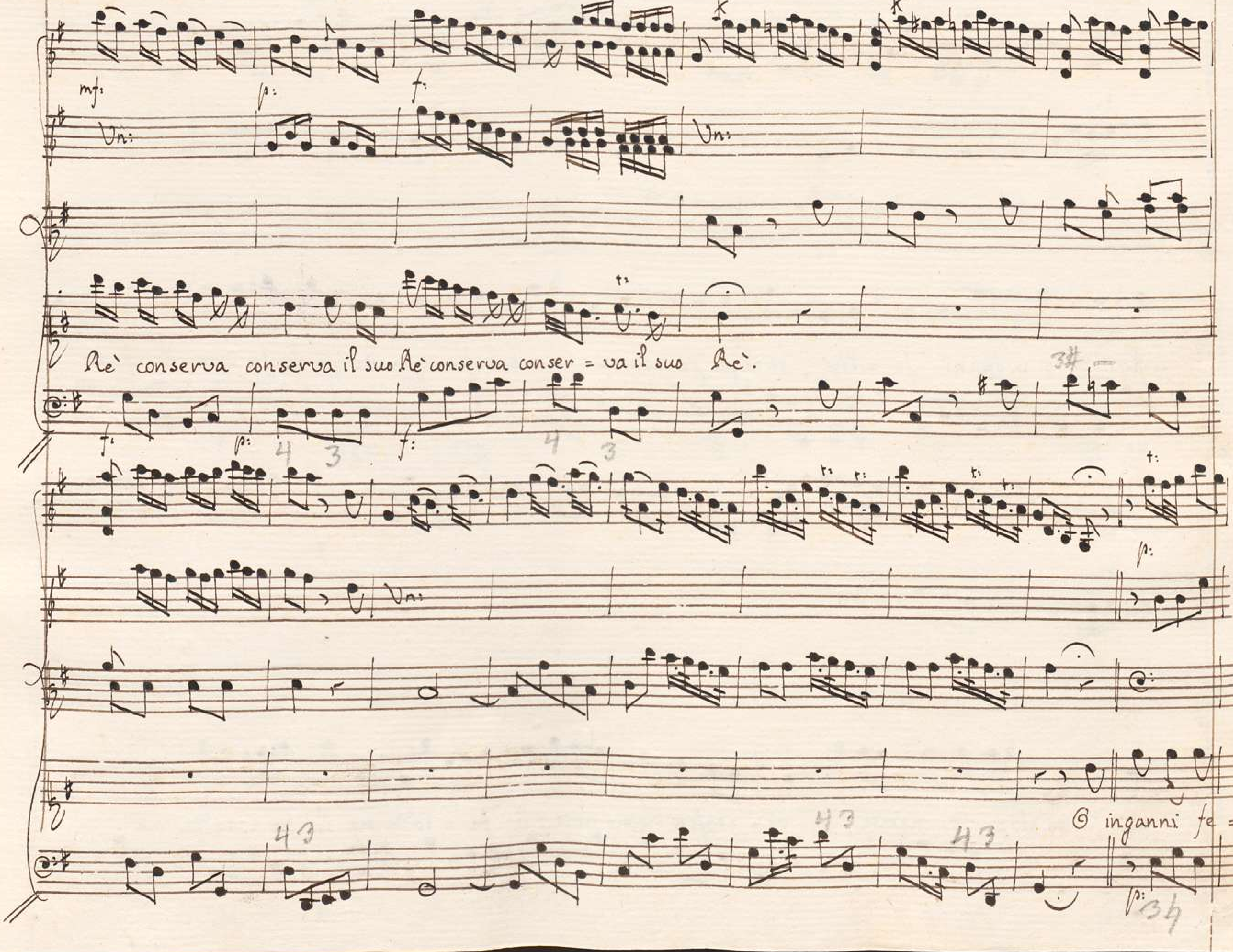


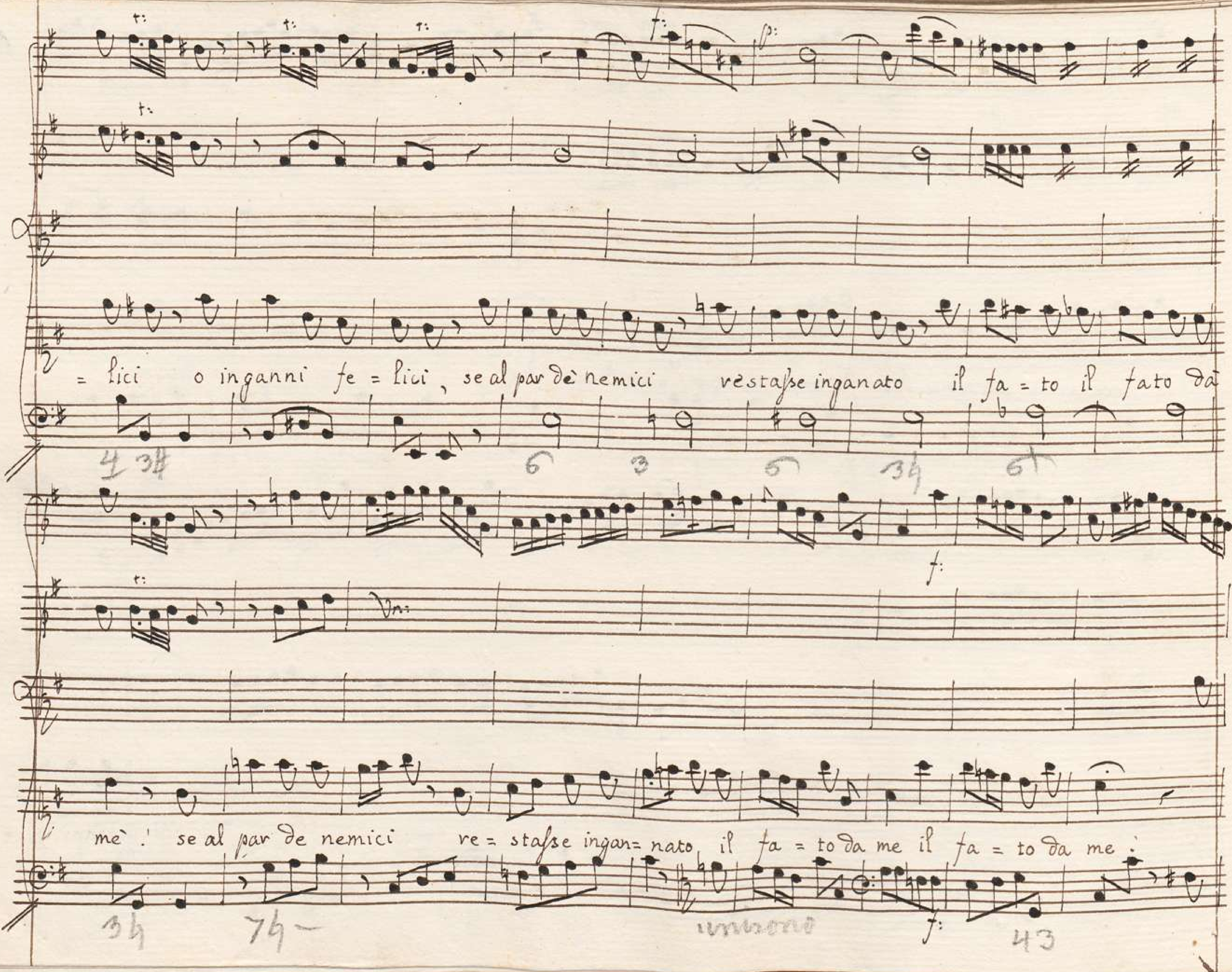

degna di posse = derlo, e sia presagio di grandezze future, ma non porti con se le mie sven=
= ture.
Aria Gandarte:
Andante:
p:
f:
Vn:
Gandarte:
E' prezzo leggiero d'un suddito il sangue d'un suddito il sangue se all' Indico Im=
Andante:

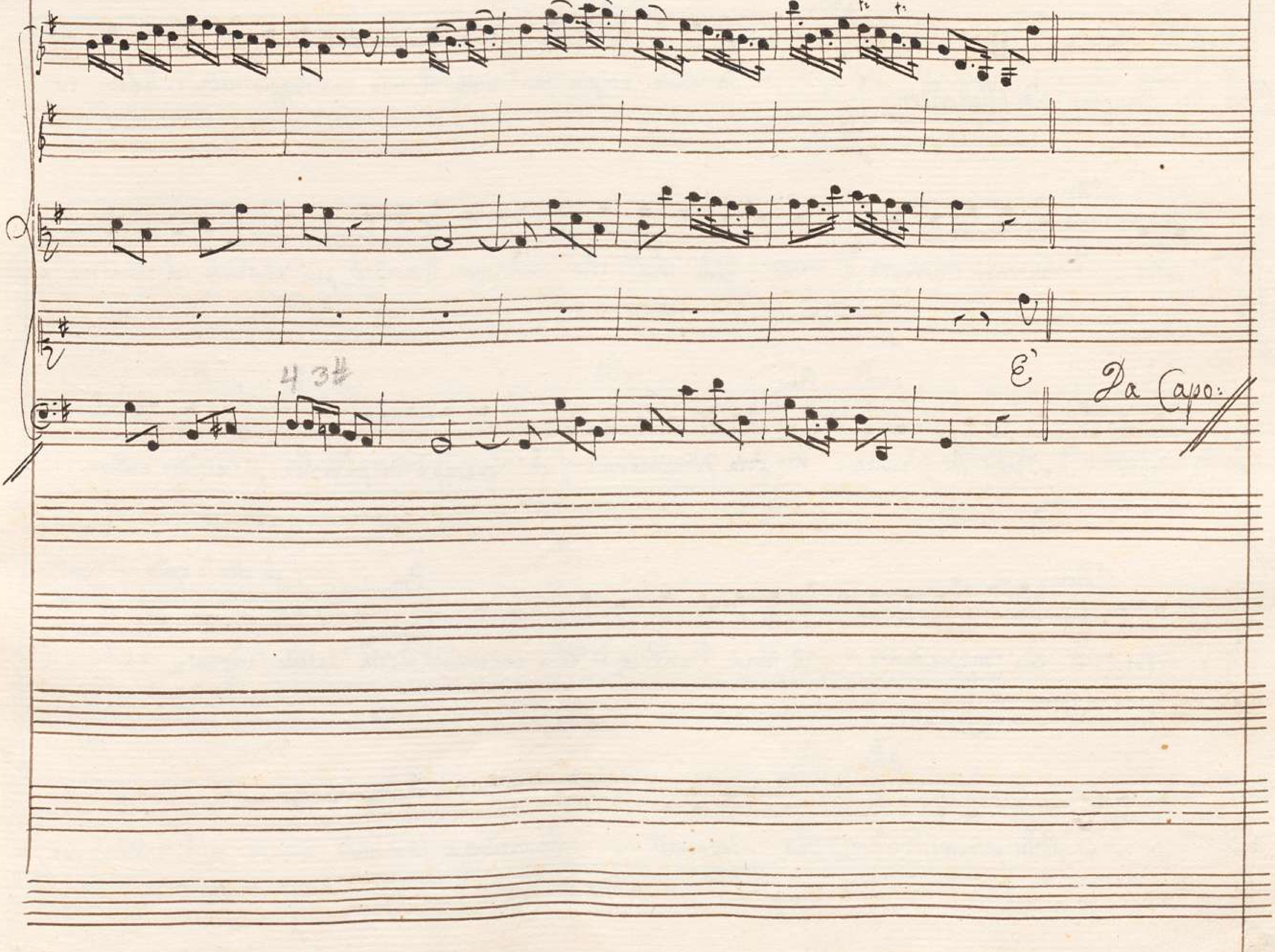

Vn:
= pero se all' Indico Impe = ro conserva il suo Rè se all' Indico Impero conserva il suo Rè
Vn:
conserva il suo Rè conser = va conserva il suo Rè conserva conserva il suo Rè.

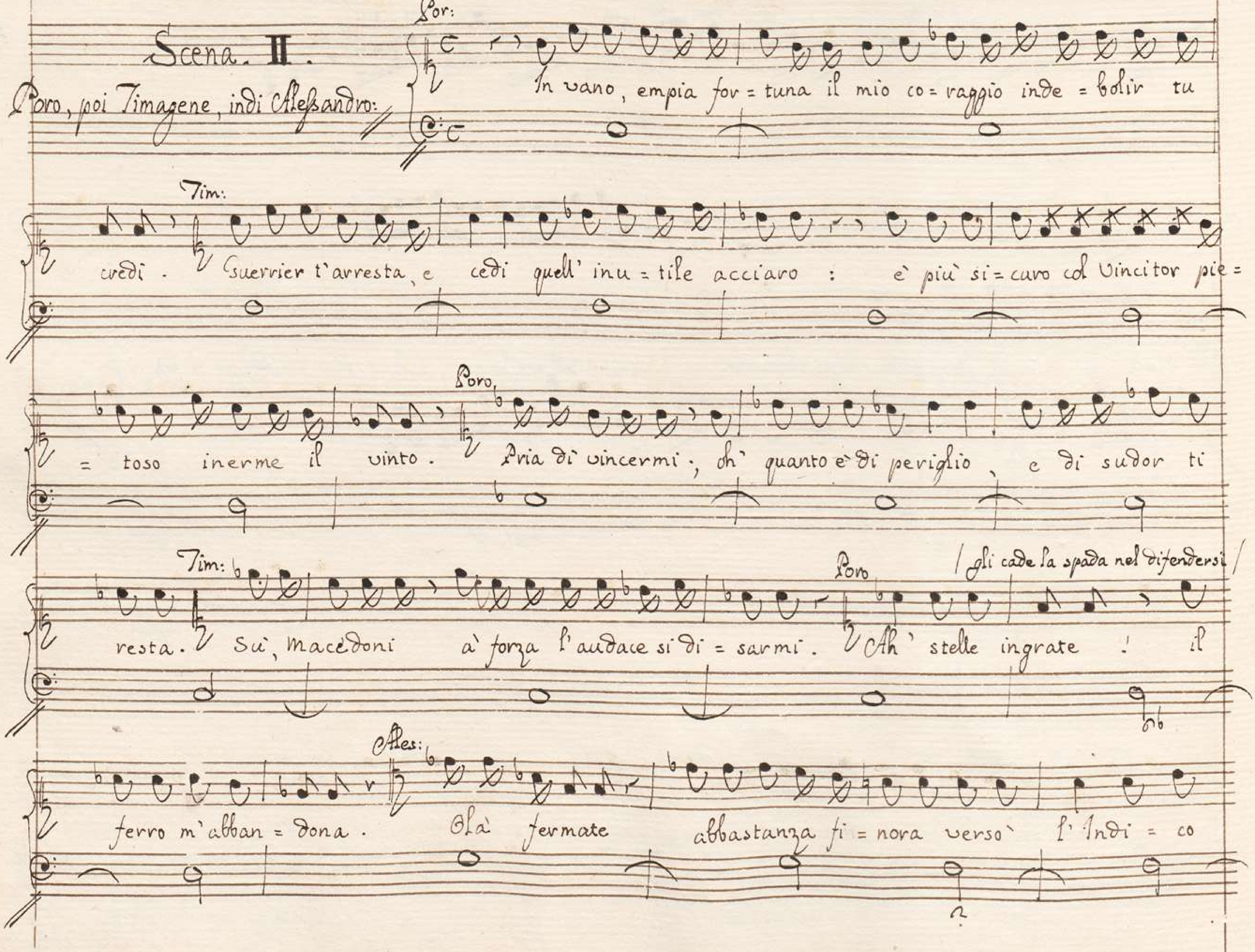

E' prezzo leggiero , e prezzo leggero d'un suddi = to il sangue d'un
sud = dito il sangue se all' Indico Impe = ro conserva il suo Rè , e prezzo leg = giero d'un

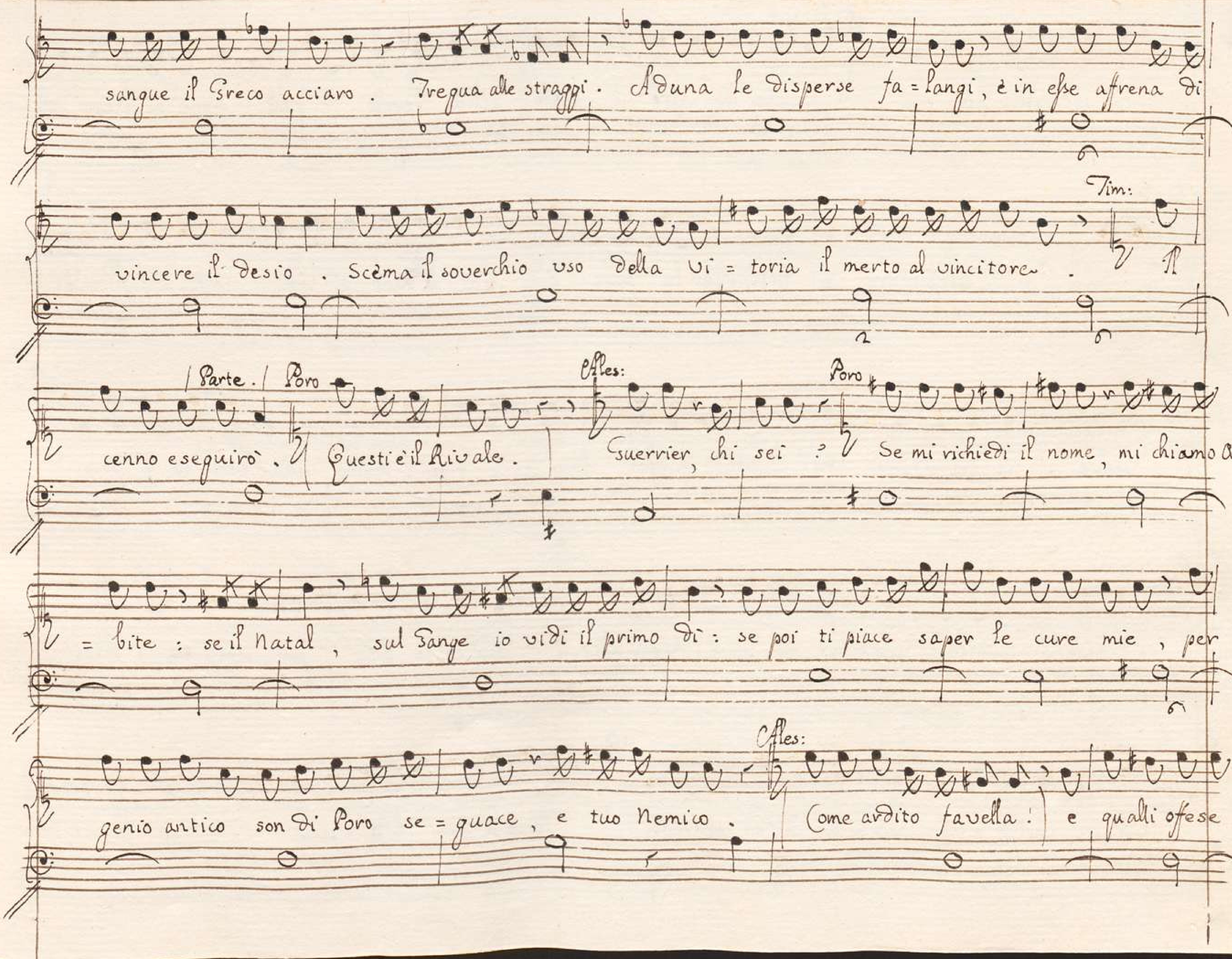

Vn:
Vn:
sud= dito il sangue sì sì se all' Indico Impe= ro conserva il suo Rè e prezzo leg=
Vn:
= giero d'un suddi = to il sangue se all' Indico Impero conser= va il suo Rè conserva conserva il suo

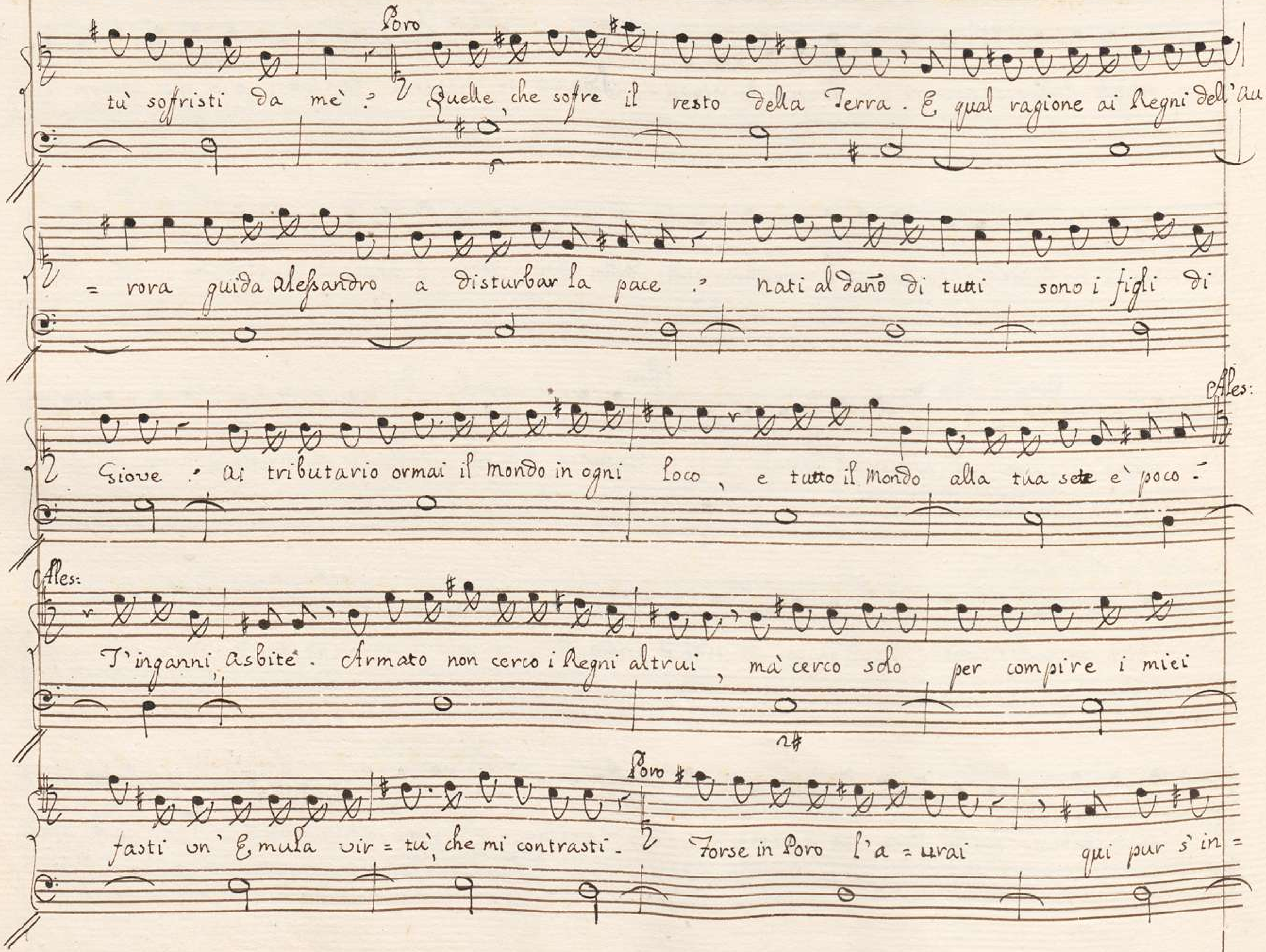

mf:
p:
f:
Vn:
Vn:
Rè conserva conserva il suo Rè conserva conser = va il suo Rè.
f:
p:
f:
Vn:
p:
O inganni fe =
p:

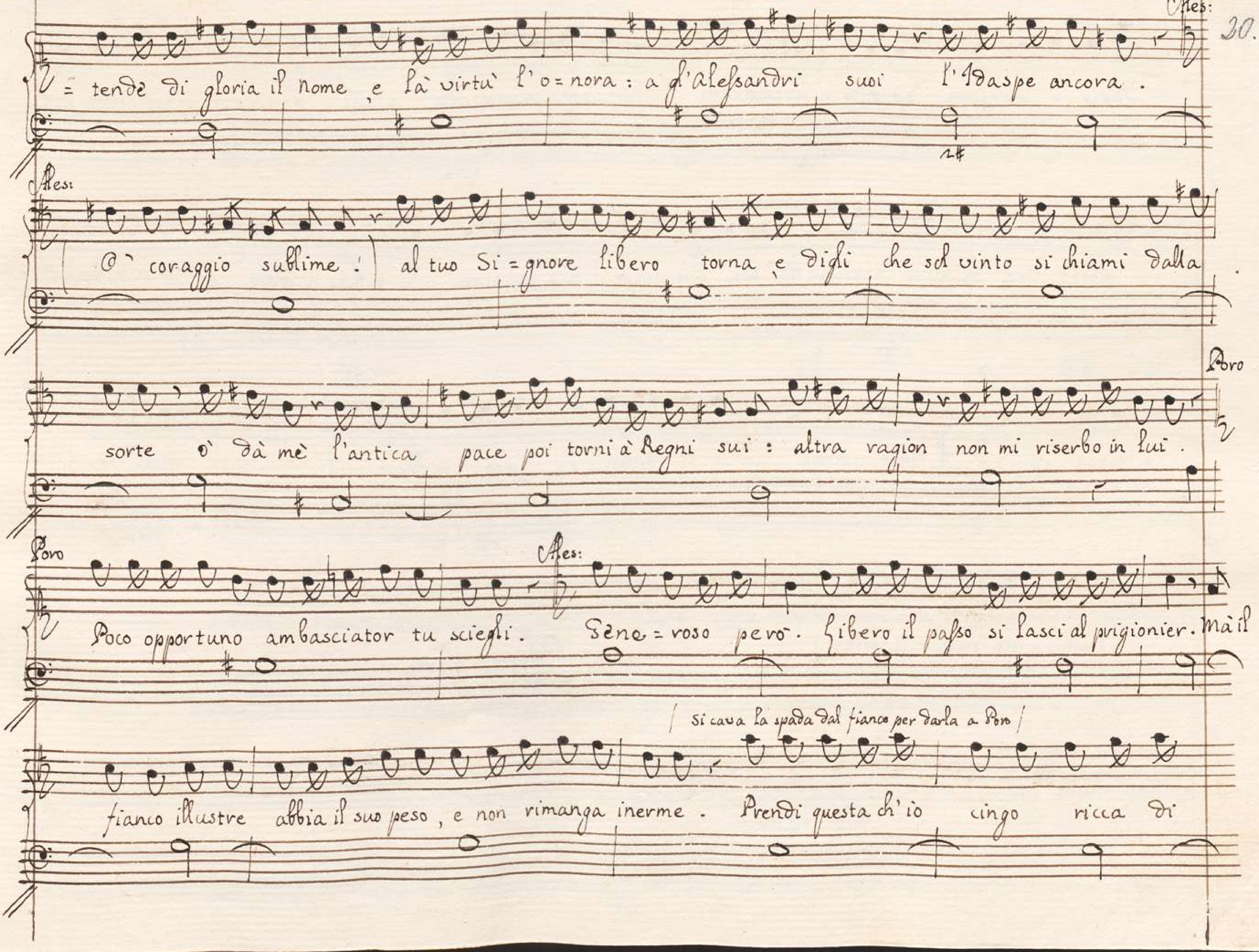

= lici o inganni fe = lici, se al par dè nemici restasse inganato il fa = to il fato da
Vn:
mè! se al par de nemici re = stasse ingan= nato il fa = to da me il fa = to da me.
unisono

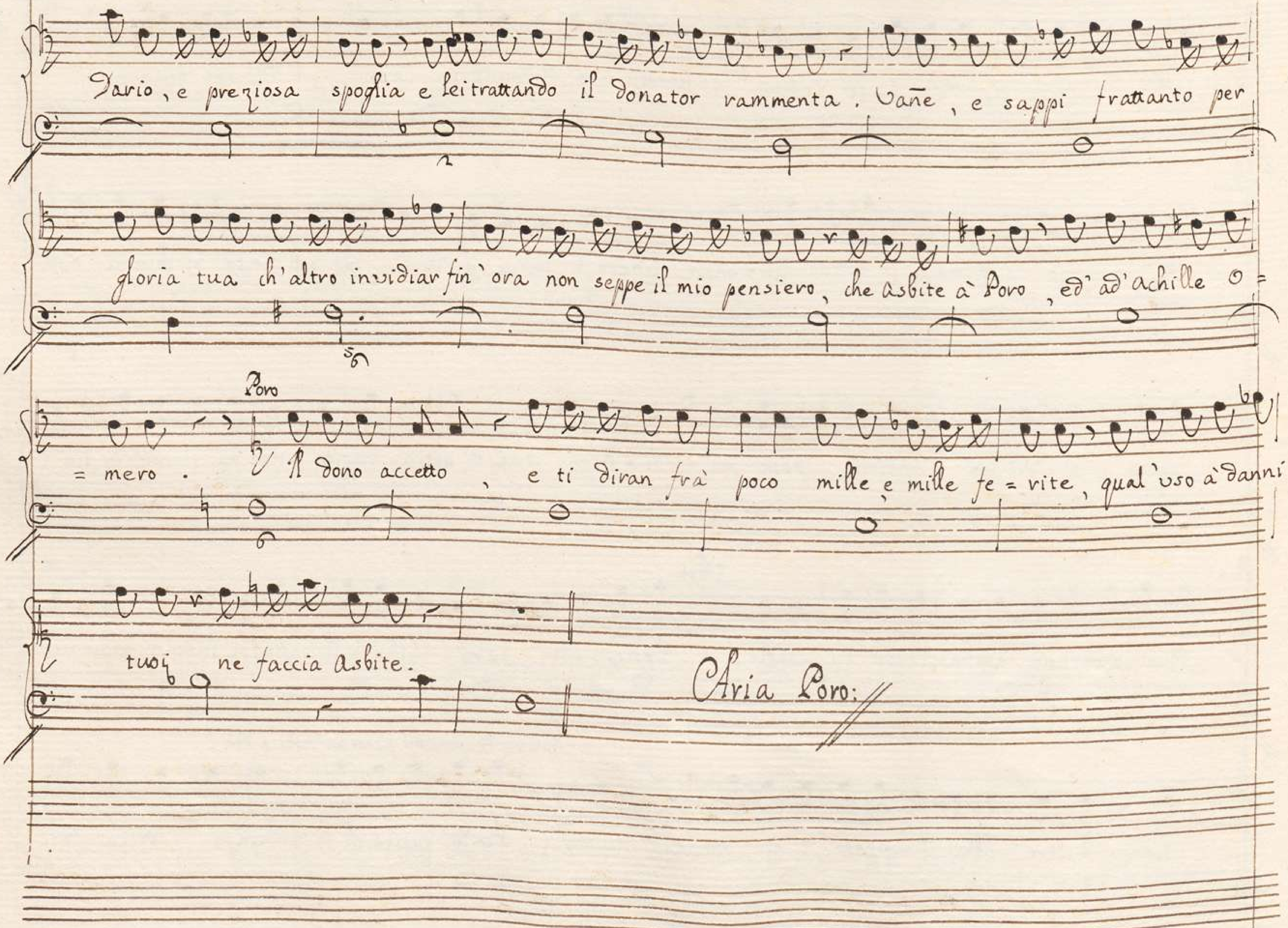

4 3#
Da Capo:

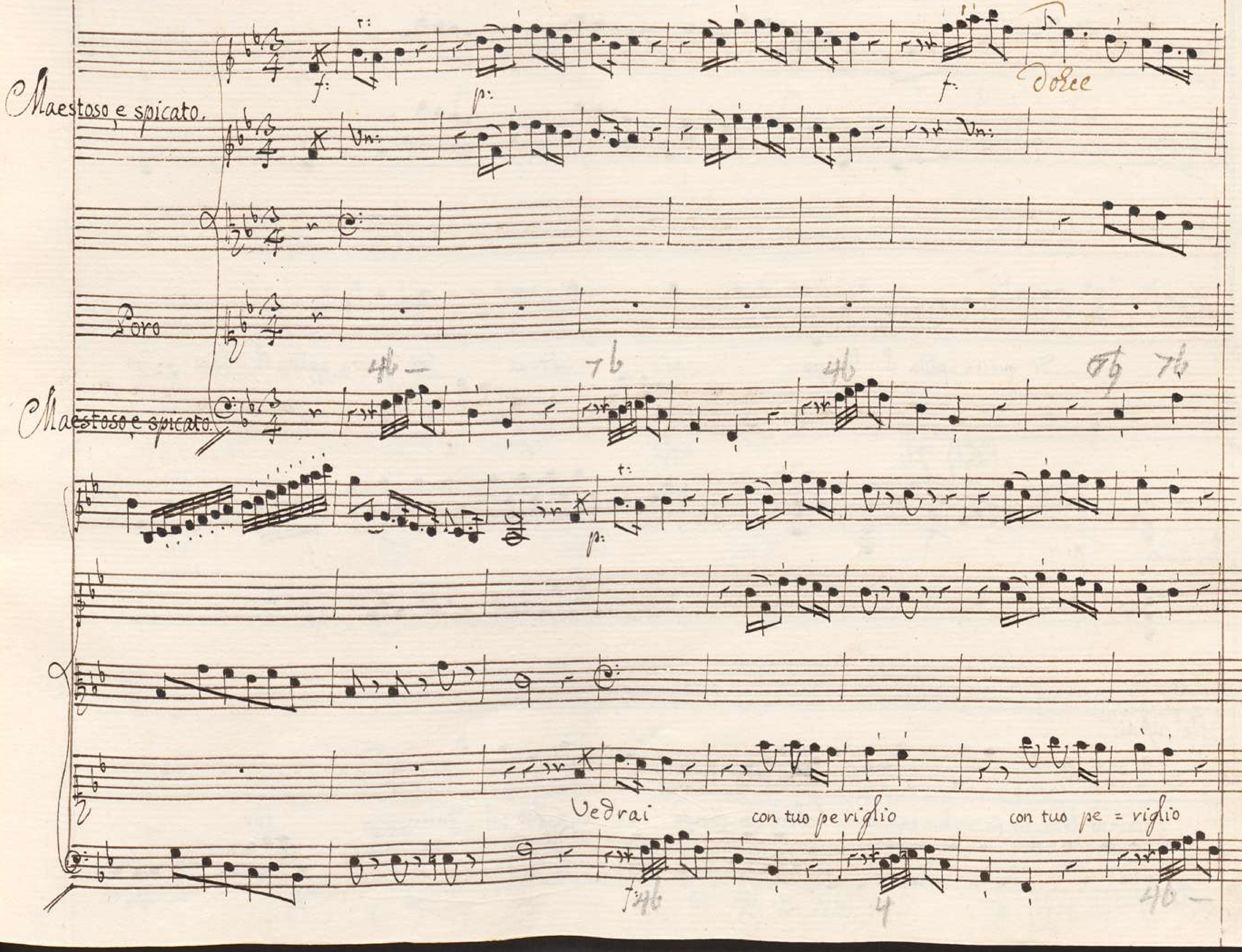

Scena. II.
Poro, poi Timagene, indi Alessandro:
Por:
In vano, empia for = tuna il mio co = raggio inde = bolir tu
Tim:
credi . Guerrier t'arresta, e cedi quell' inu = tile acciaro : è più si = curo col Vincitor pie =
Poro
= toso inerme il vinto . Pria di vincermi, oh' quanto è di periglio, e di sudor ti
Tim:
Poro
/ gli cade la spada nel difendersi /
resta . Sù, Macedoni à forza l'audace si di = sarmi . Ah' stelle ingrate ! il
Ales:
ferro m'abban = dona . Olà fermate abbastanza fi = nora verso l'Indi = co

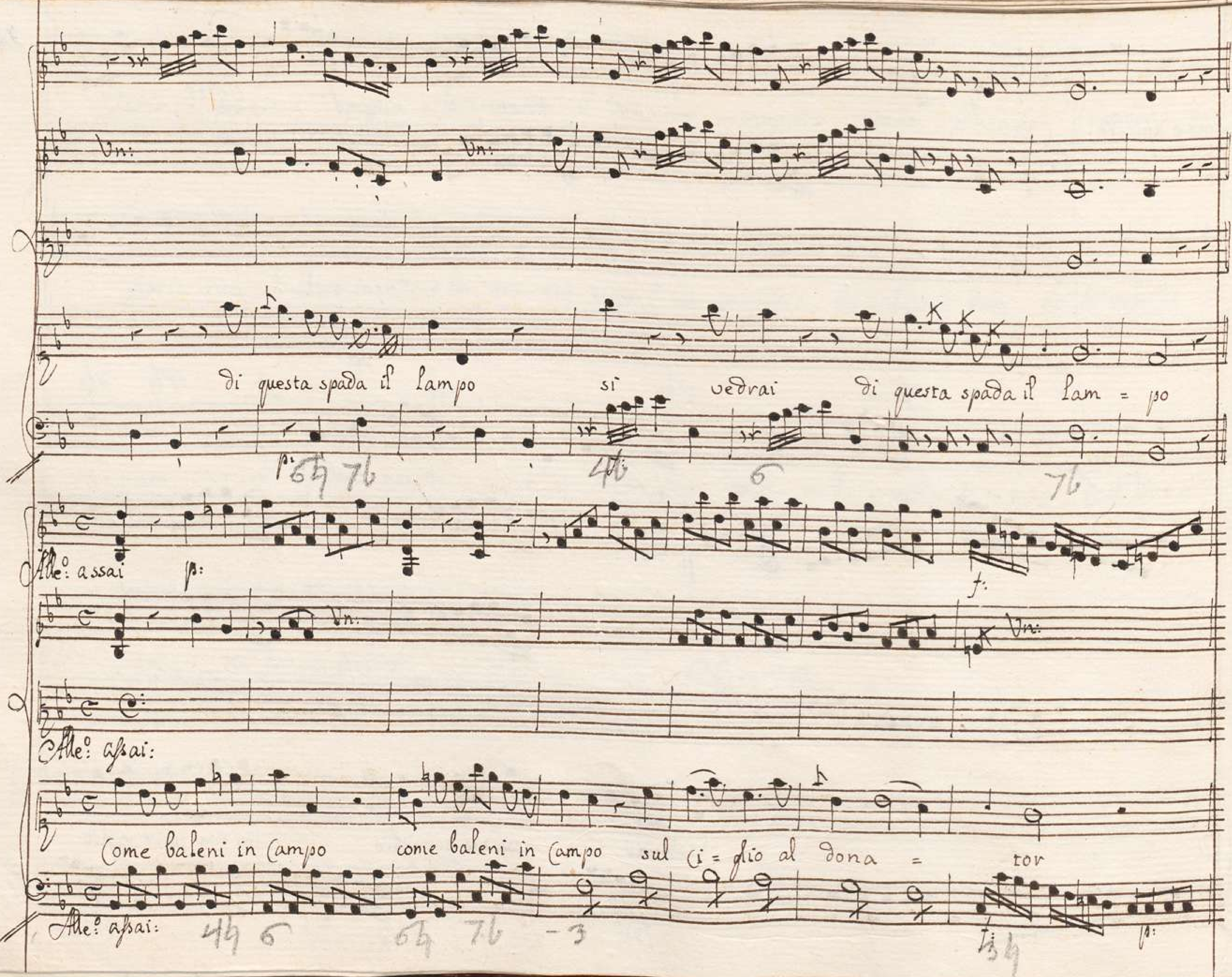

sangue il Greco acciaro. Tregua alle straggi. Aduna le disperse fa=langi, e in esse affrena di
Tim:
vincere il desio. Scema il soverchio uso della vi=toria il merto al vincitore.
Parte. Poro
Ales:
Poro
cenno esequirò. (Questi è il Rivale.) Guerrier, chi sei? Se mi richiedi il nome, mi chiamo As=
=bite: se il Natal, sul Gange io vidi il primo dì: se poi ti piace saper le cure mie, per
Ales:
genio antico son di Poro se=guace, e tuo Nemico. (Come ardito favella!) e quali offese

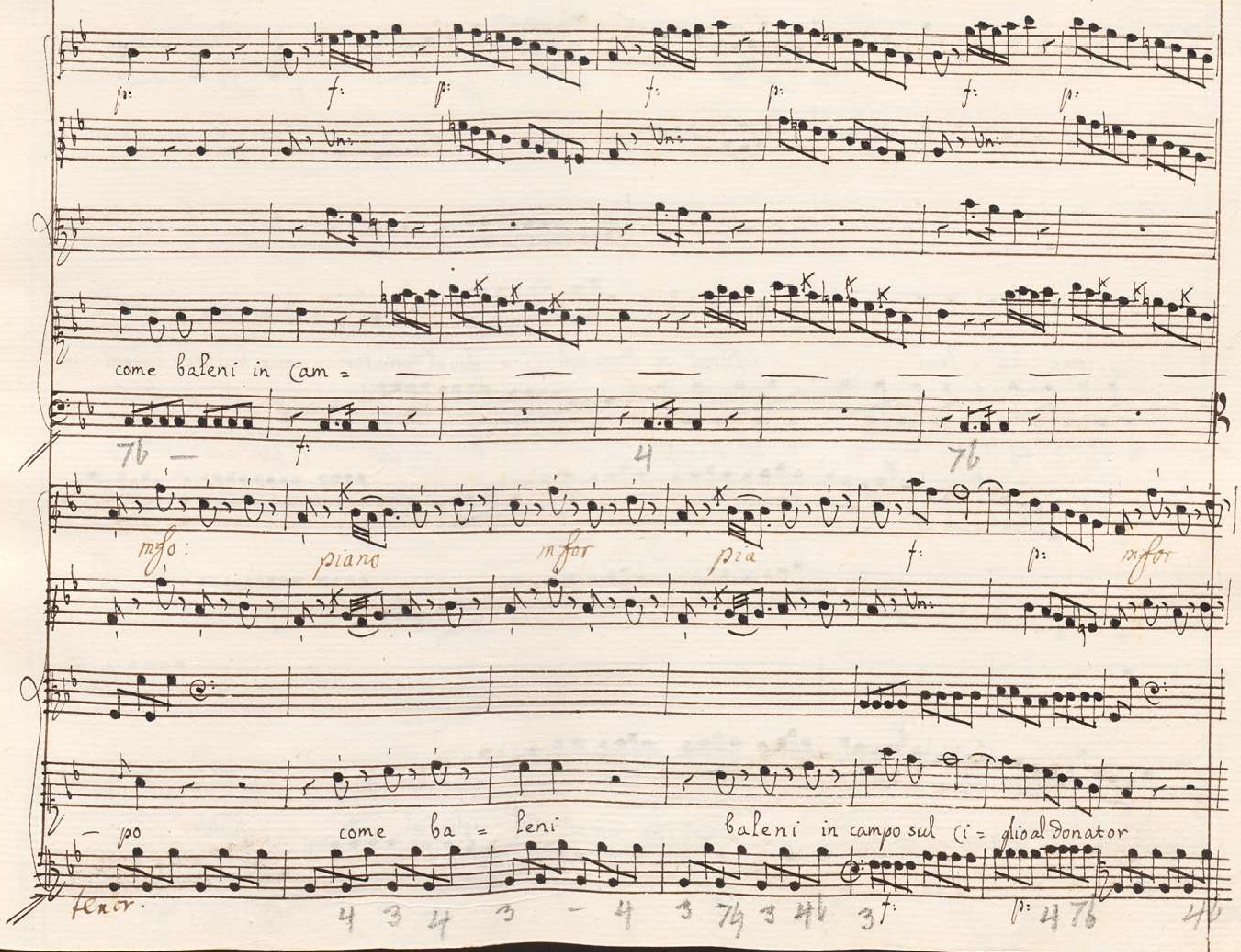

Poro
tù soffristi da mè ? Quelle, che soffre il resto della Terra. E qual ragione ai Regni dell'Au=
= rora guida Alessandro a disturbar la pace ? Nati al dano di tutti sono i figli di
Giove . Ai tributario ormai il mondo in ogni loco, e tutto il Mondo alla tua sete è poco .
Ales:
Ales:
T'inganni, asbite. Armato non cerco i Regni altrui, mà cerco solo per compire i miei
Poro
fasti un' Emula vir=tù, che mi contrasti. Forse in Poro l'a=vrai qui pur s'in=

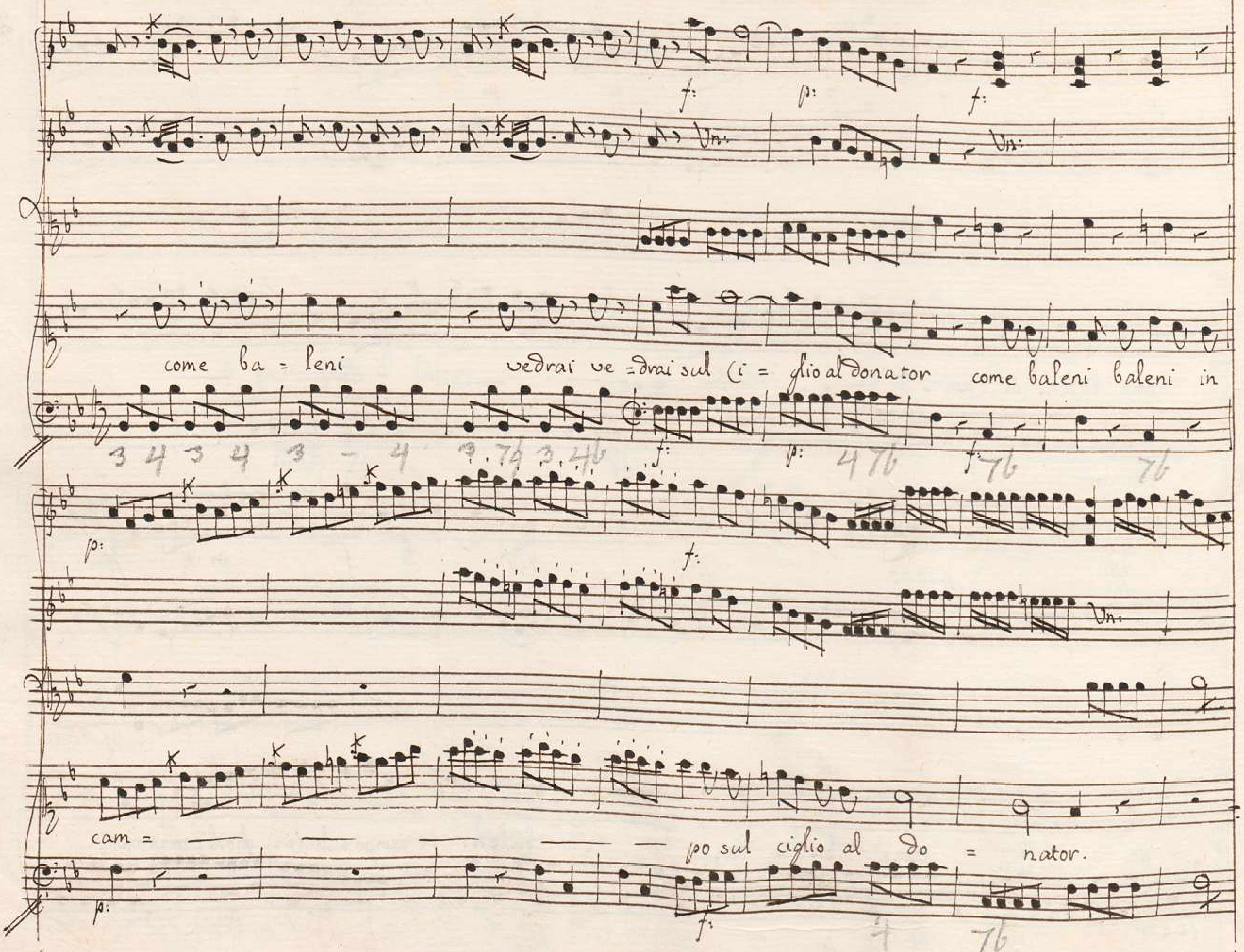

Ales:
= tende di gloria il nome, e là virtù l'o=nora: a gl'Alessandri suoi l'Idaspe ancora.
Ales:
O coraggio sublime! al tuo Si=gnore libero torna, e digli che sol vinto si chiami dalla
Poro
sorte ò dà mè l'antica pace poi torni à Regni sui: altra ragion non mi riserbo in lui.
Poro
Poco opportuno ambasciator tu scegli.
Ales:
Gene=roso però. Libero il passo si lasci al prigionier. Mà il
/ si cava la spada dal fianco per darla a Poro /
fianco illustre abbia il suo peso, e non rimanga inerme. Prendi questa ch'io cingo ricca di


Dario, e preziosa spoglia e lei trattando il donator rammenta. Vañe, e sappi frattanto per
gloria tua ch'altro invidiar fin'ora non seppe il mio pensiero, che Asbite à Poro, ed'ad'achille o=
Poro
=mero. Il dono accetto, e ti diran frà poco mille e mille fe=rite, qual'uso à danni
tuoi ne faccia Asbite.
Aria Poro:

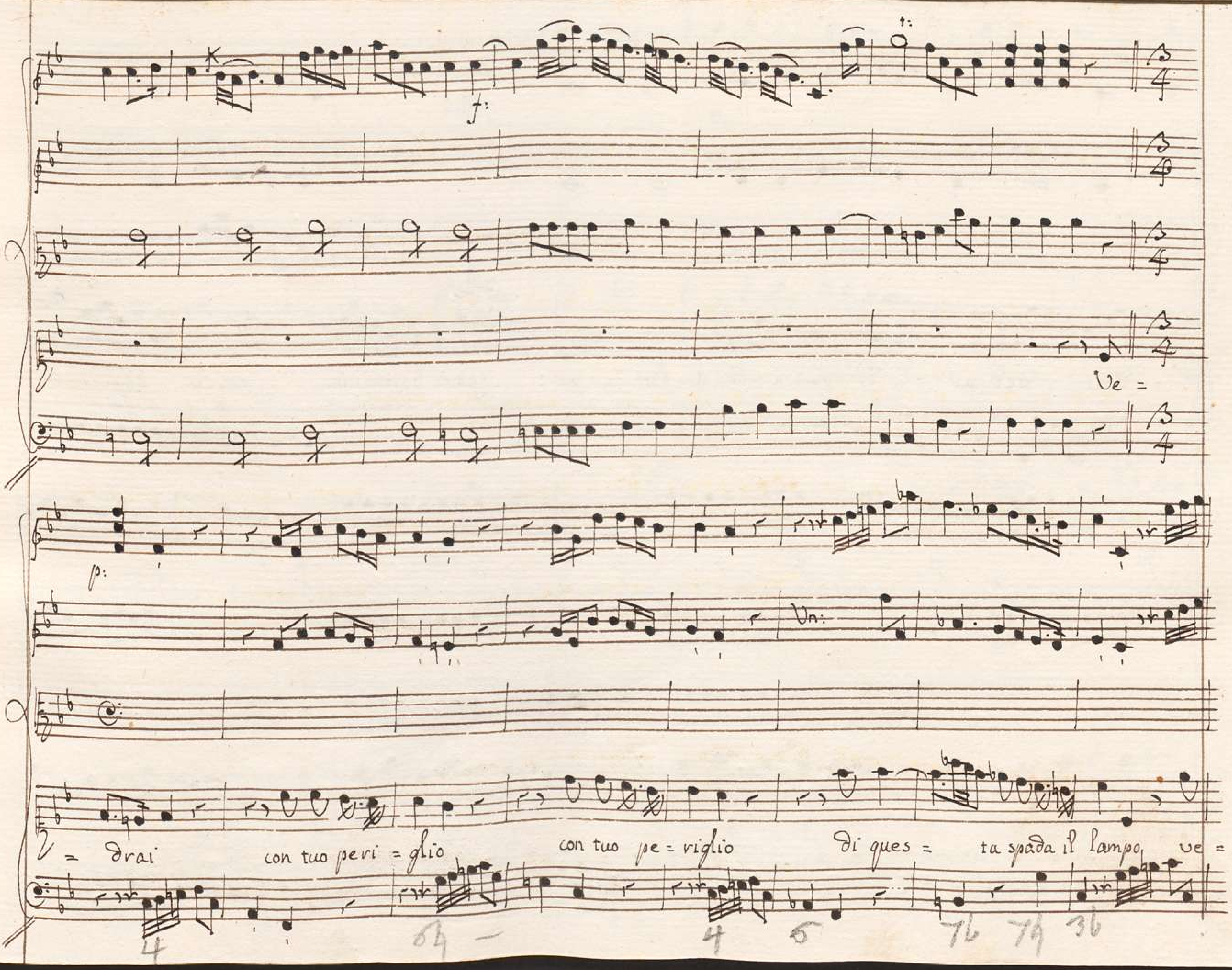

Maestoso e spicato.
Dolce
Vn:
Vn:
Poro
Maestoso e spicato.
Vedrai
con tuo periglio
con tuo pe = riglio

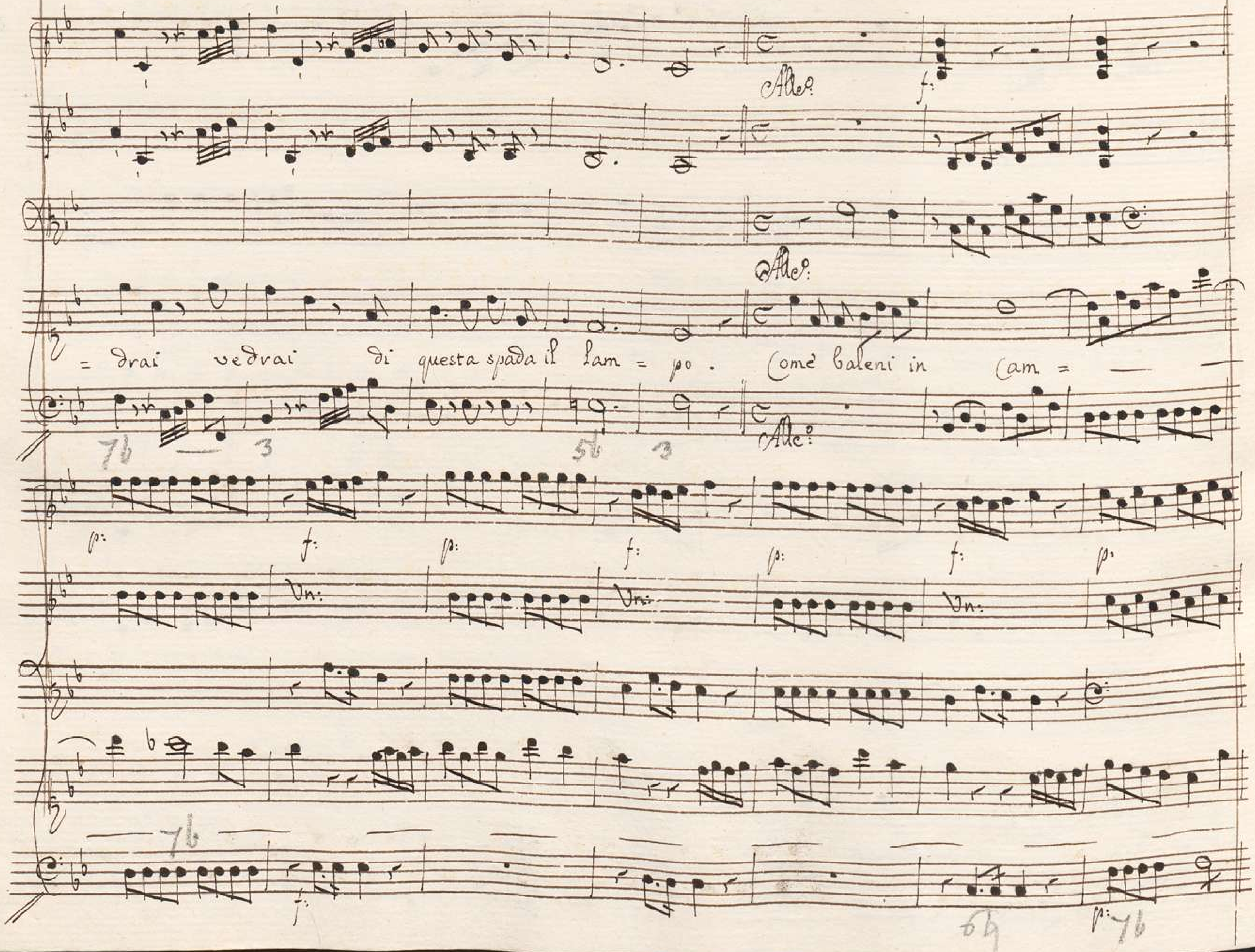

Vn:
Vn:
di questa spada il lampo si vedrai di questa spada il lam = po
Alleº assai
p:
f:
Vn:
Vn:
Alleº assai:
Come baleni in campo come baleni in campo sul ci = glio al dona = tor
Alleº assai:
p:

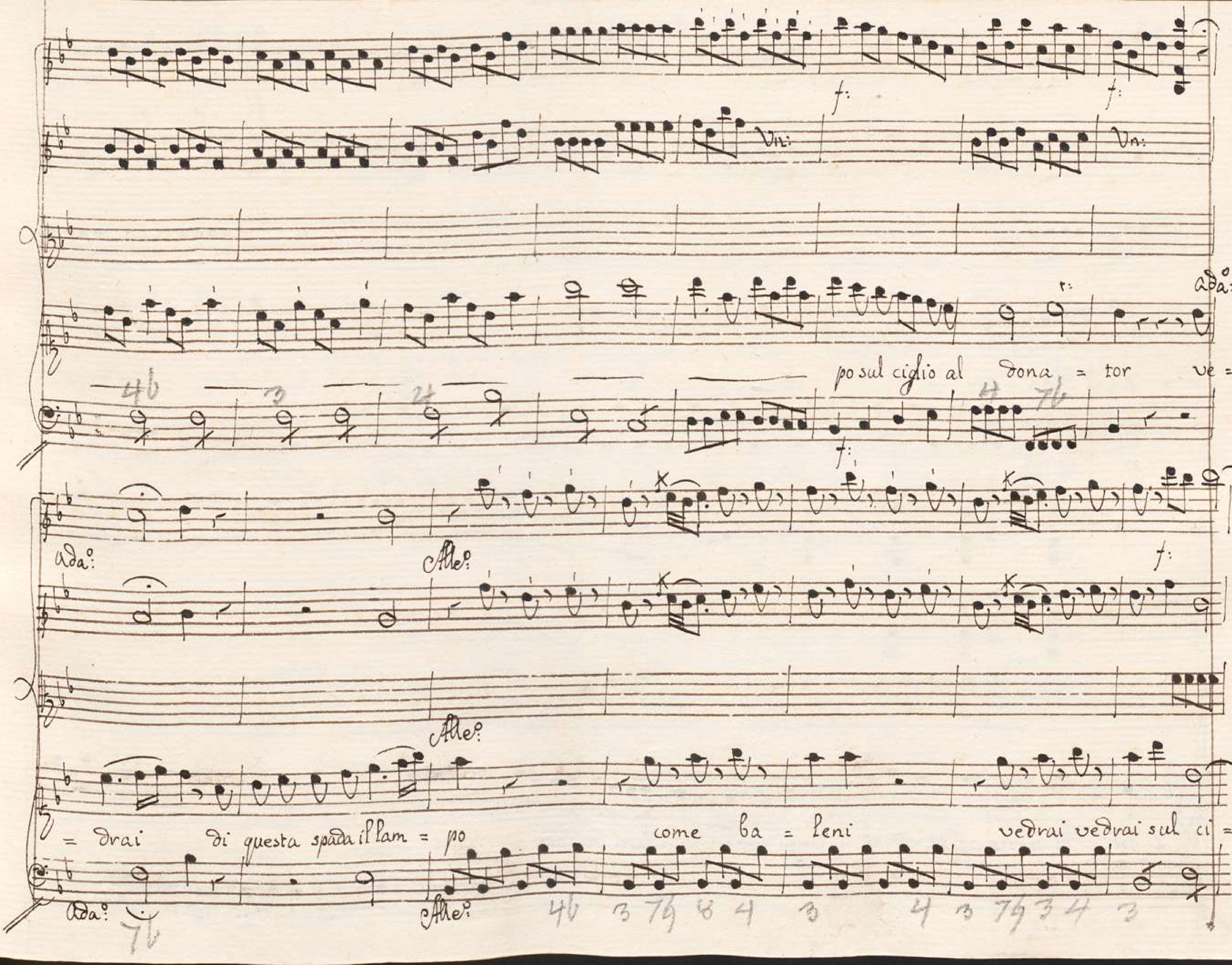

come baleni in Cam =
po
come ba = leni
baleni in campo sul ci = glio al donator
Vn:
mfor
piano
pia
Tenor.

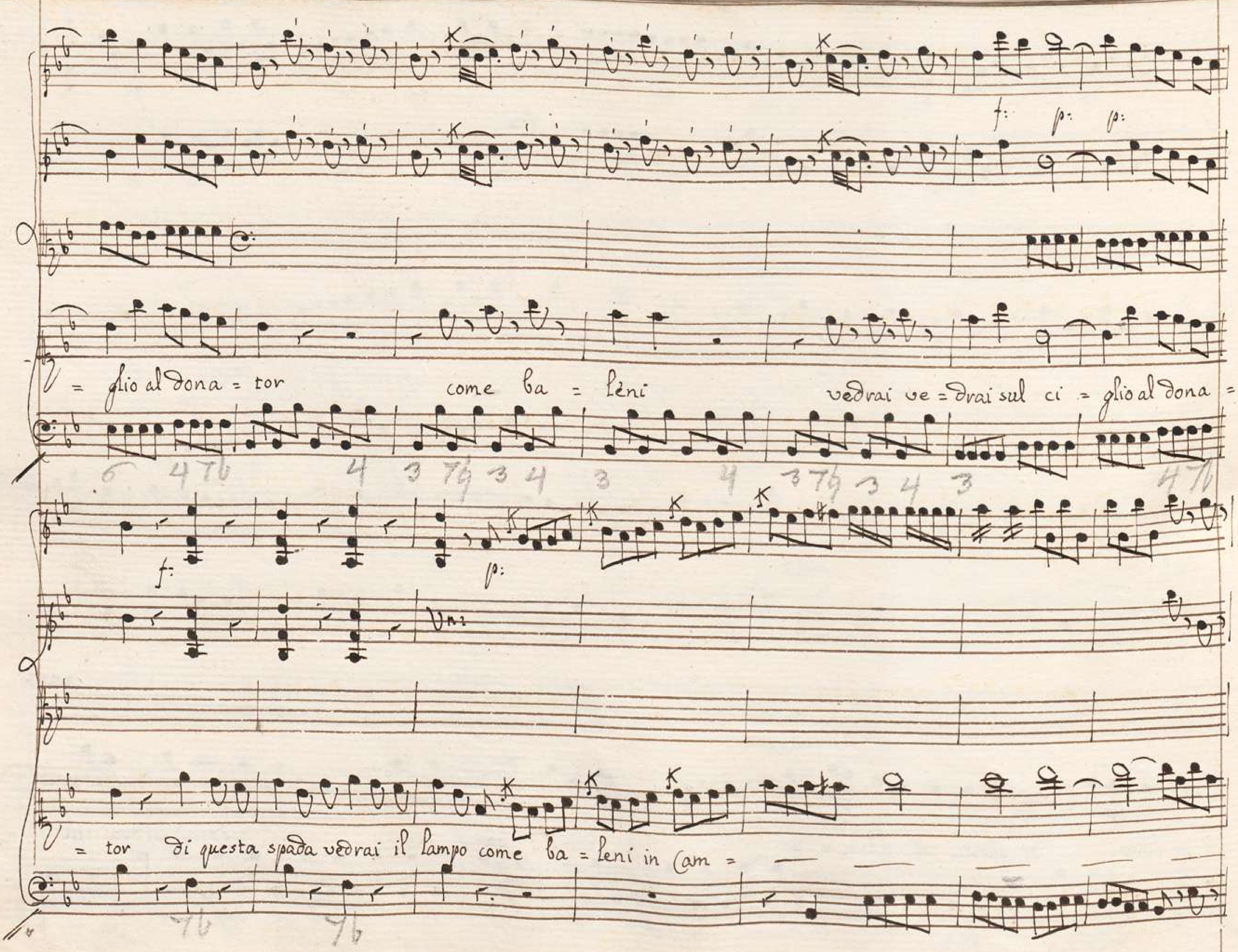


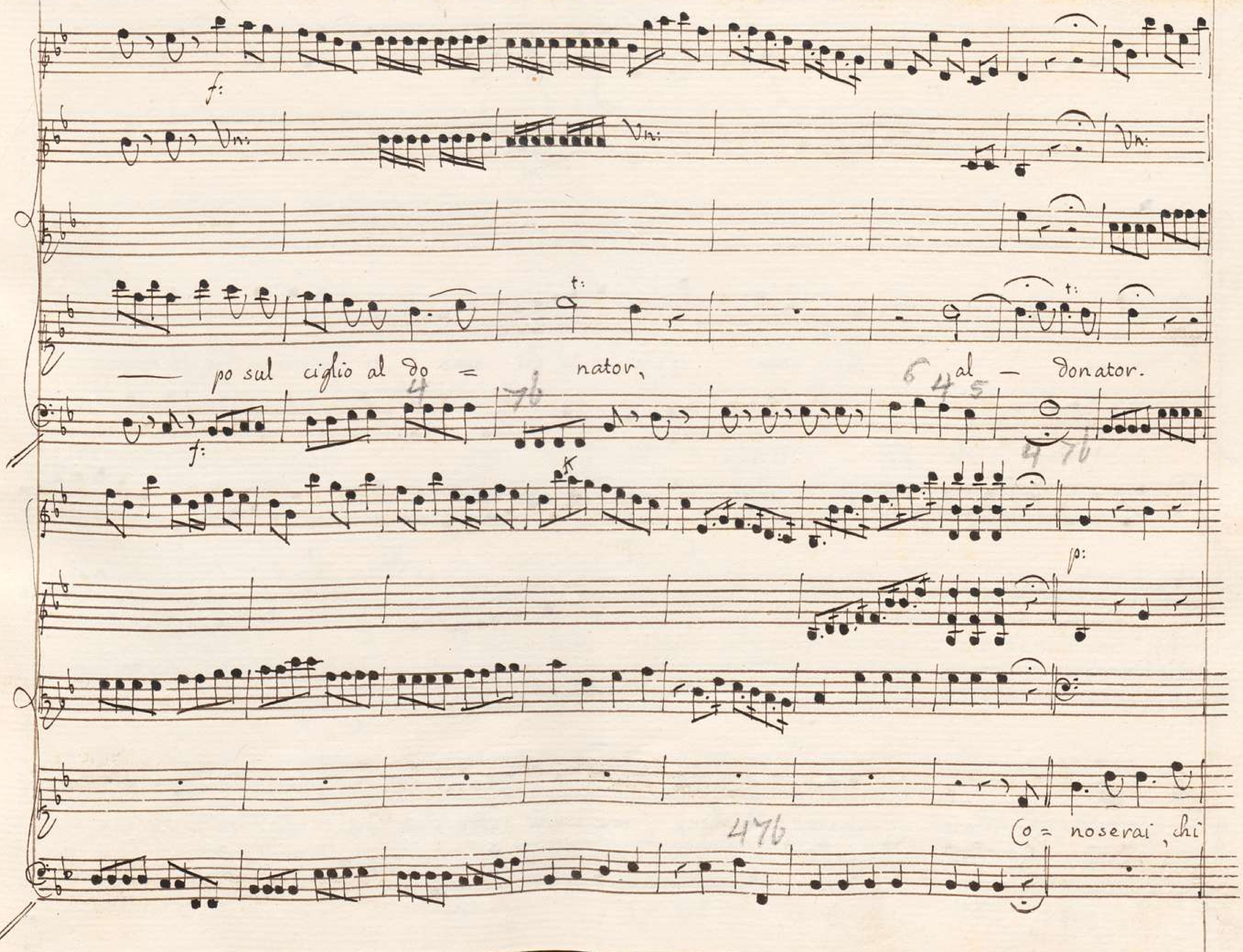
come ba = leni vedrai ve = drai sul ci = glio al donator come baleni baleni in
cam = po sul ciglio al do = nator.
Vn:
f:
p:

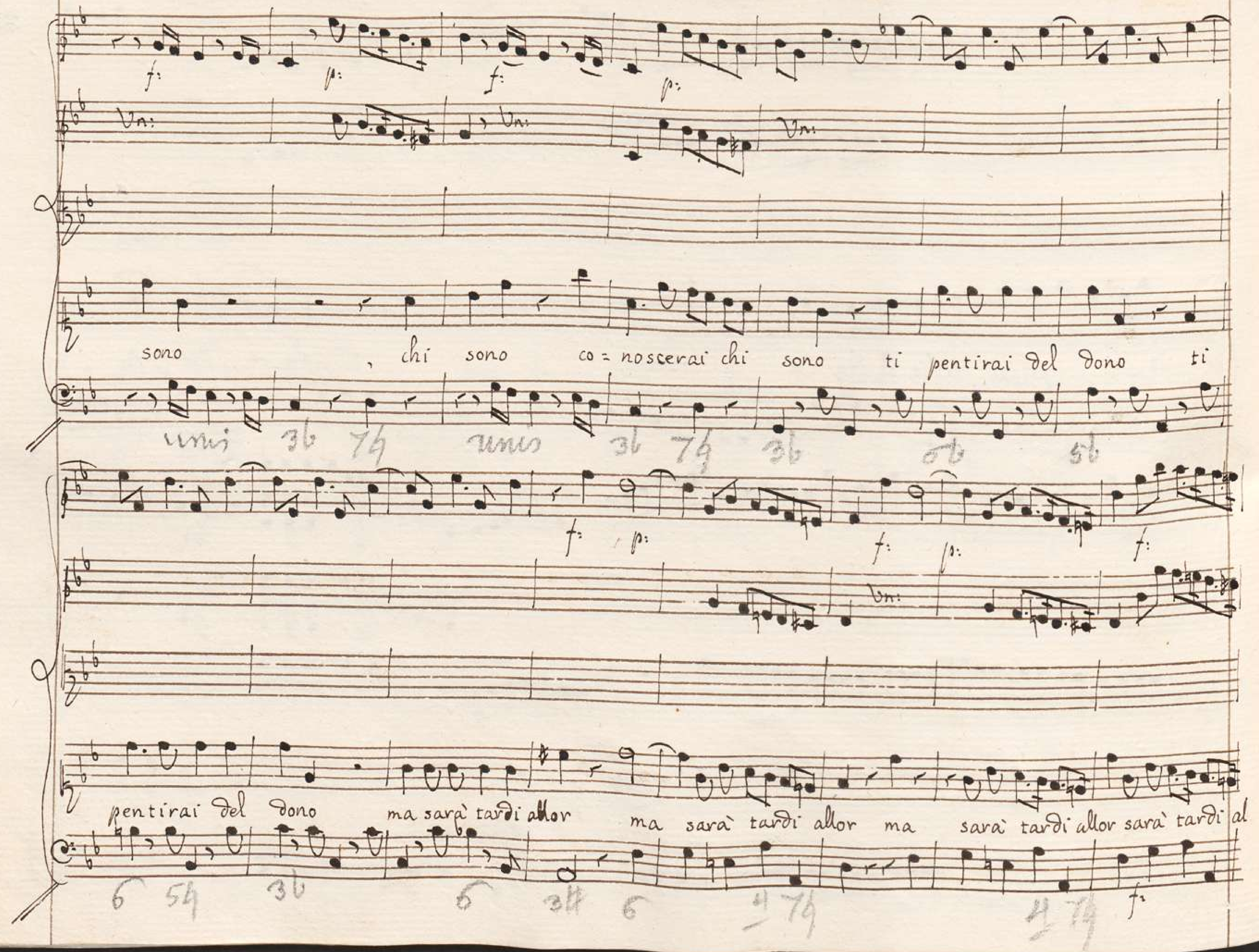

Ve =
= drai con tuo peri = glio con tuo pe = riglio di ques = ta spada il lampo ve =
Vn:

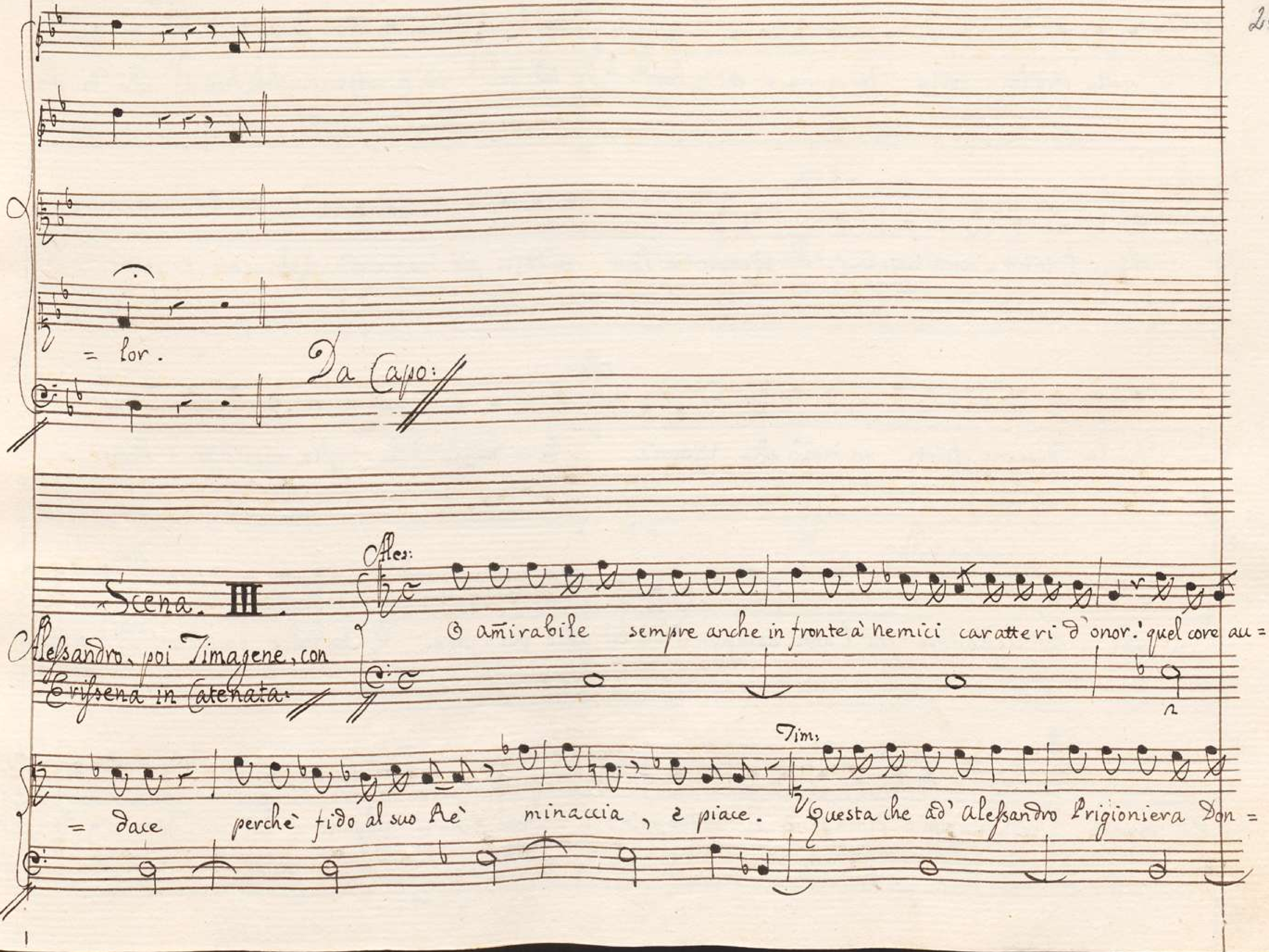

Alle°
Alle°
= drai vedrai di questa spada il lam = po . Come baleni in Cam =
Alle°
Vn:
Vn:
Vn:

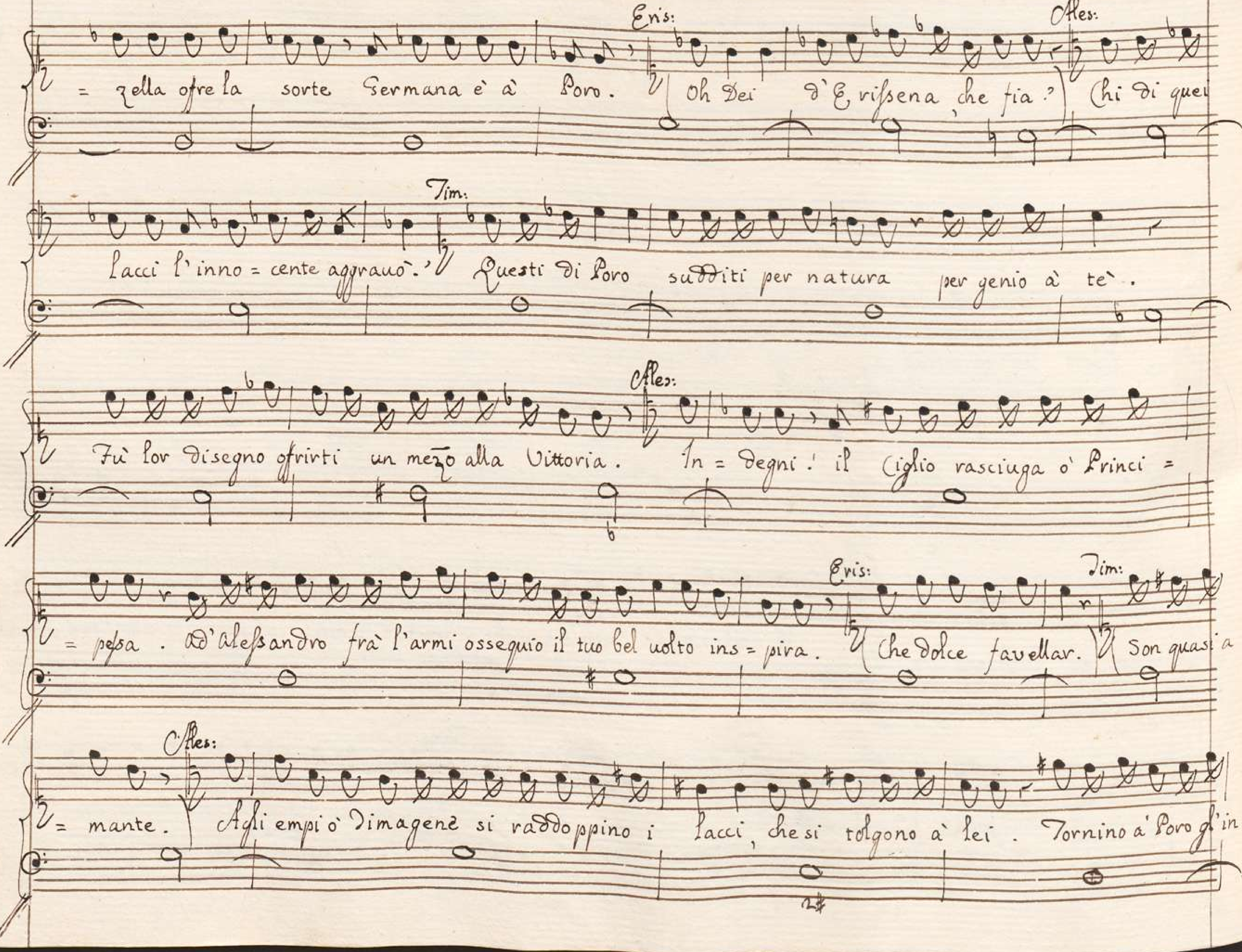

f:
Vn:
Vn:
po sul ciglio al dona = tor ve =
Ada:
Ada:
Alle:
Alle:
= drai di questa spada il lam = po come ba = leni vedrai vedrai sul ci =
Ada:
Alle:

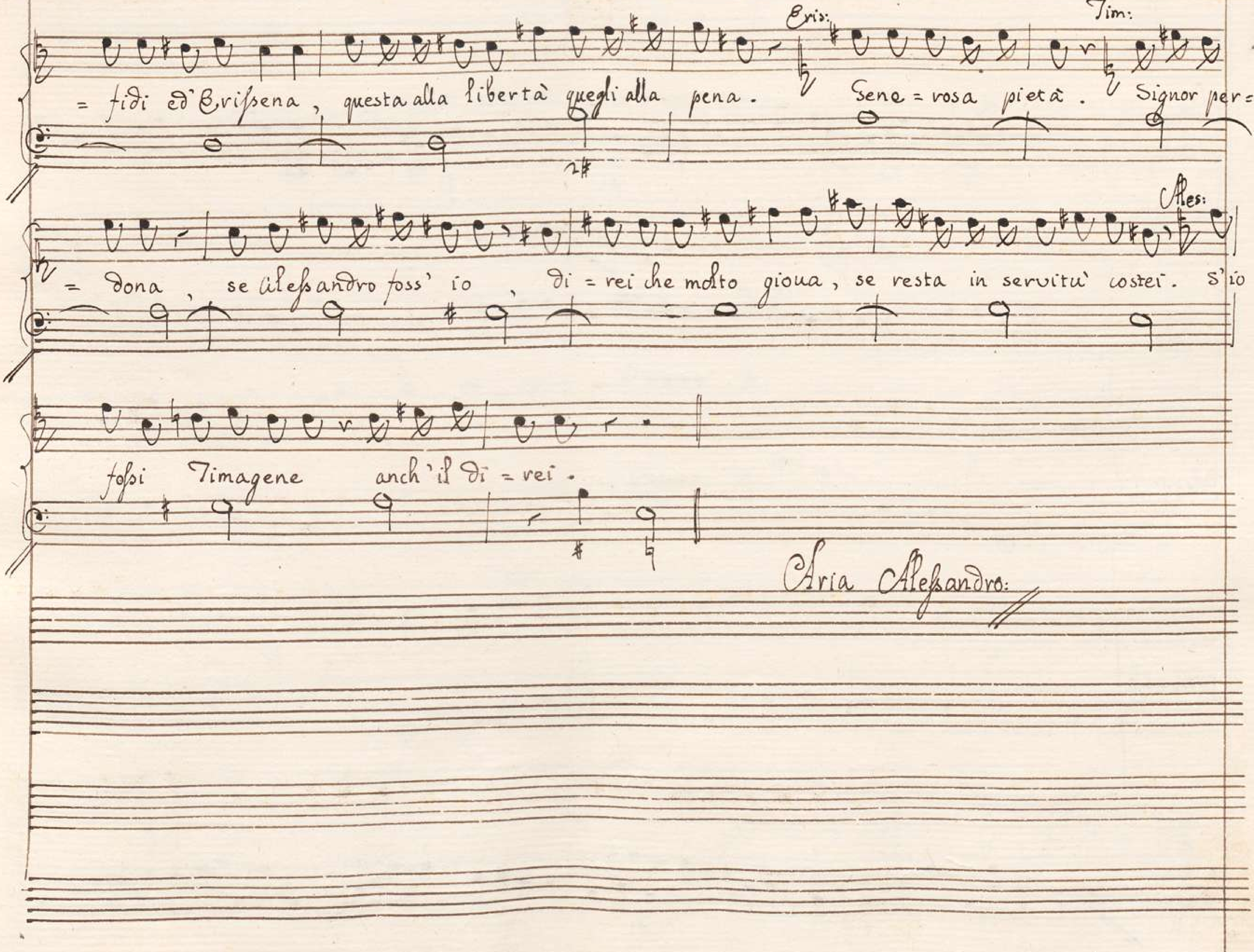

f:
p:
p:
= glio al dona = tor
come ba = leni
vedrai ve = drai sul ci = glio al dona =
f:
p:
= tor di questa spada vedrai il lampo come ba = leni in Cam =

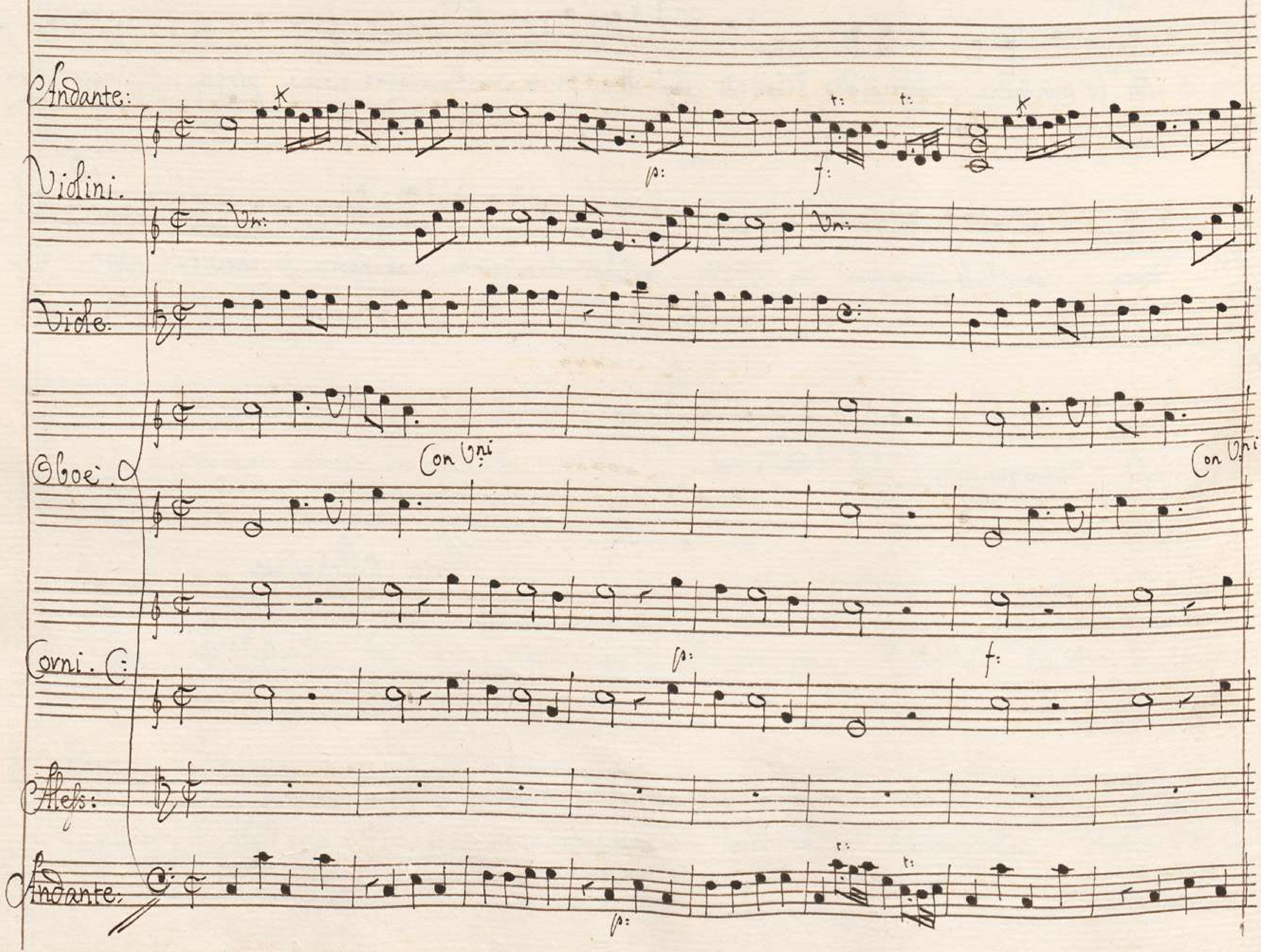

f:
Vn:
Vn:
Vn:
t:
t:
po sul ciglio al do = nator, al — donator.
f:
4
7 6
6 4 5
4 7 6
p:
Co = noserai, chi
4 7 6

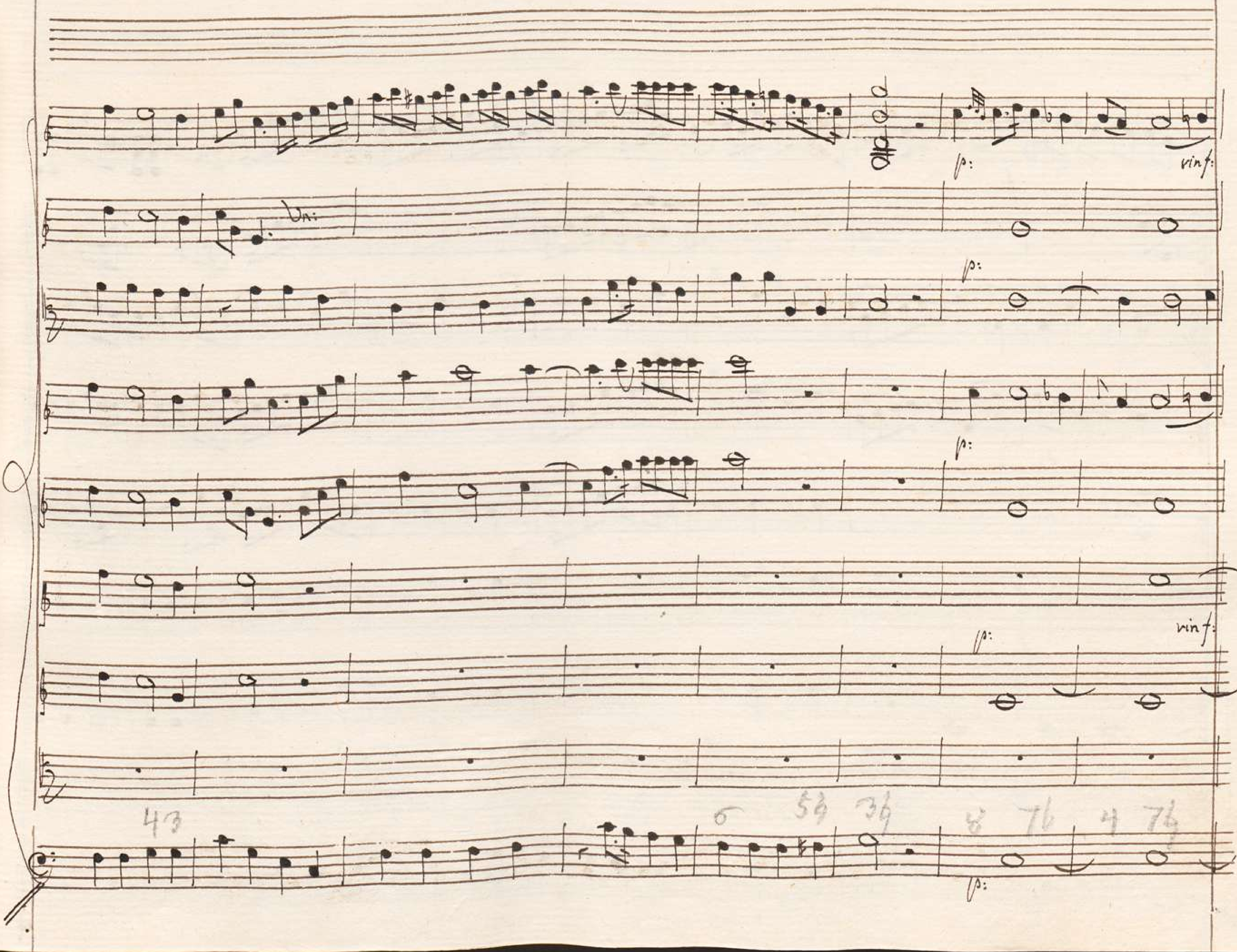

Vn:
Vn:
Vn:
sono , chi sono co = noscerai chi sono ti pentirai del dono ti
Vn:
pentirai del dono ma sarà tardi allor ma sarà tardi allor ma sarà tardi allor sarà tardi al =

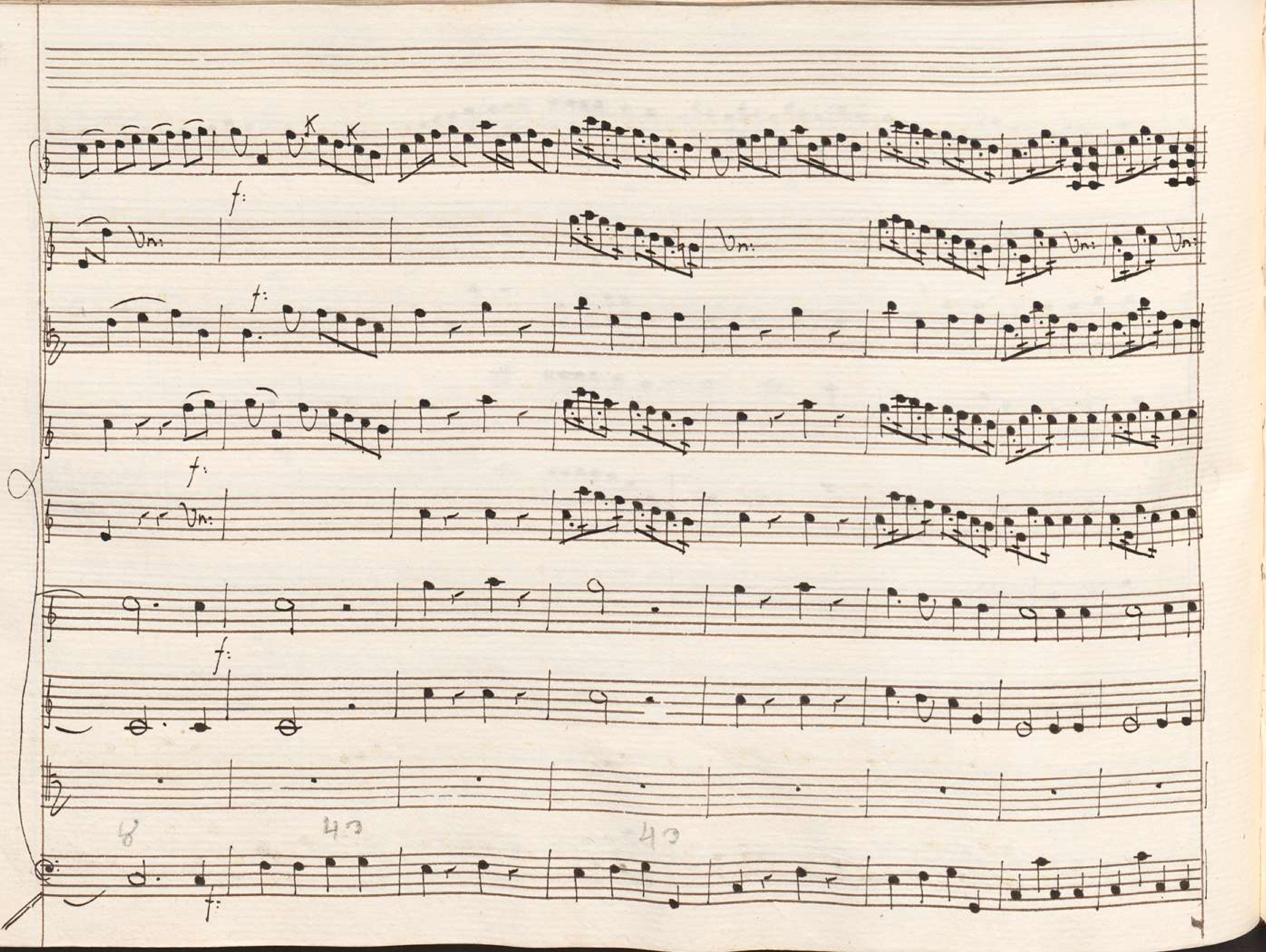

= lor.
Da Capo:
Scena. III.
Alessandro, poi Timagene, con Erissena in Catenata.
Ales:
O amirabile sempre anche in fronte à nemici carattere d'onor! quel core au =
= dace perchè fido al suo Rè minaccia, e piace.
Tim:
Questa che ad' Alessandro Prigioniera Don =

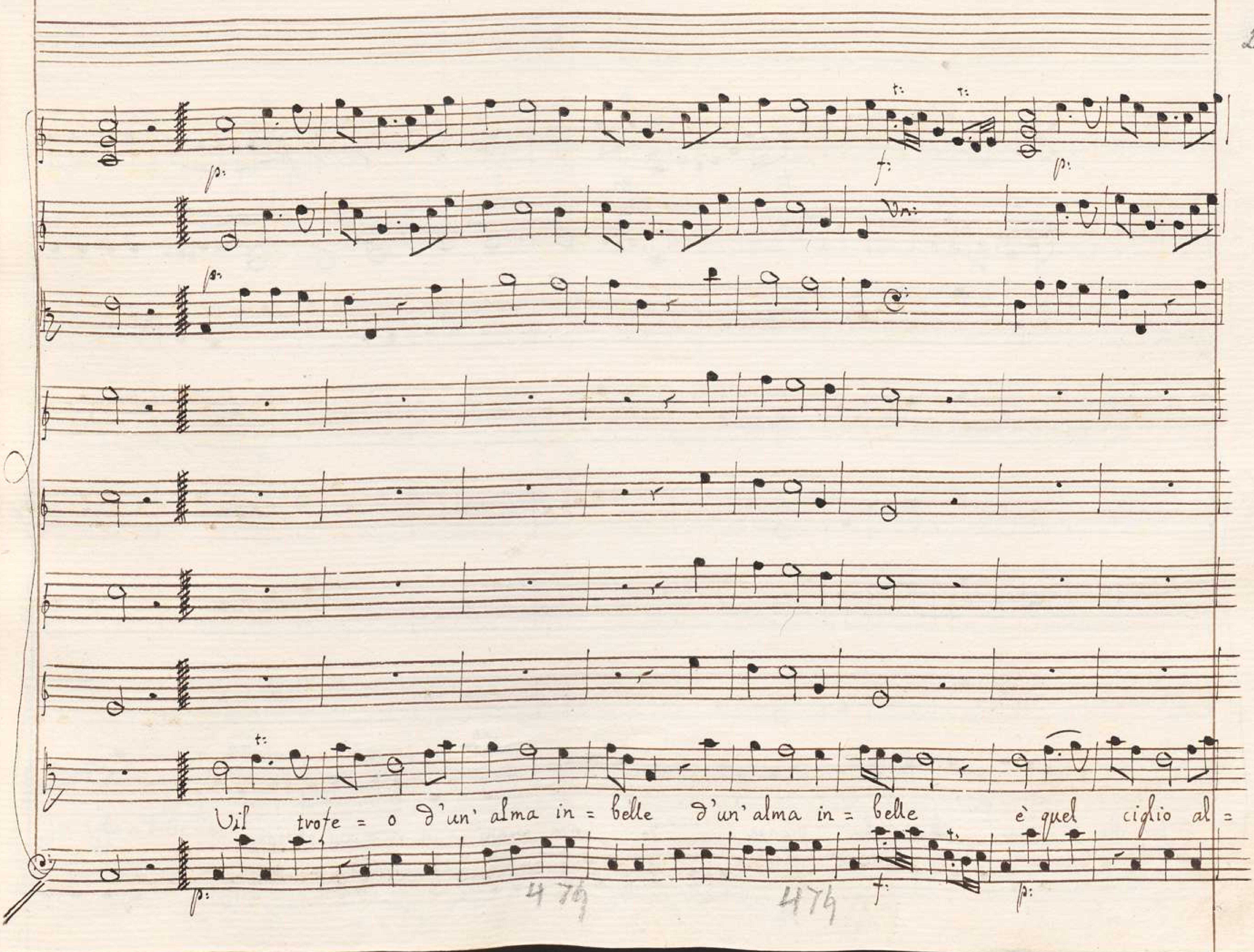

Eris:
Ales:
= zella offre la sorte Germana è à Poro. Oh Dei d'Erissena che fia? Chi di quei
Tim:
lacci l'inno = cente aggravò. Questi di Poro sudditi per natura per genio à te.
Ales:
Fù lor disegno offrirti un mezo alla Vittoria. In = degni! il Ciglio rasciuga ò Princi =
Eris:
Tim:
= pessa. Ad'Alessandro frà l'armi ossequio il tuo bel volto ins = pira. Che dolce favellar. Son quasi a =
Ales:
= mante. Agli empi ò Dimagene si raddoppino i lacci, che si tolgono à lei. Tornino à Poro gl'in =

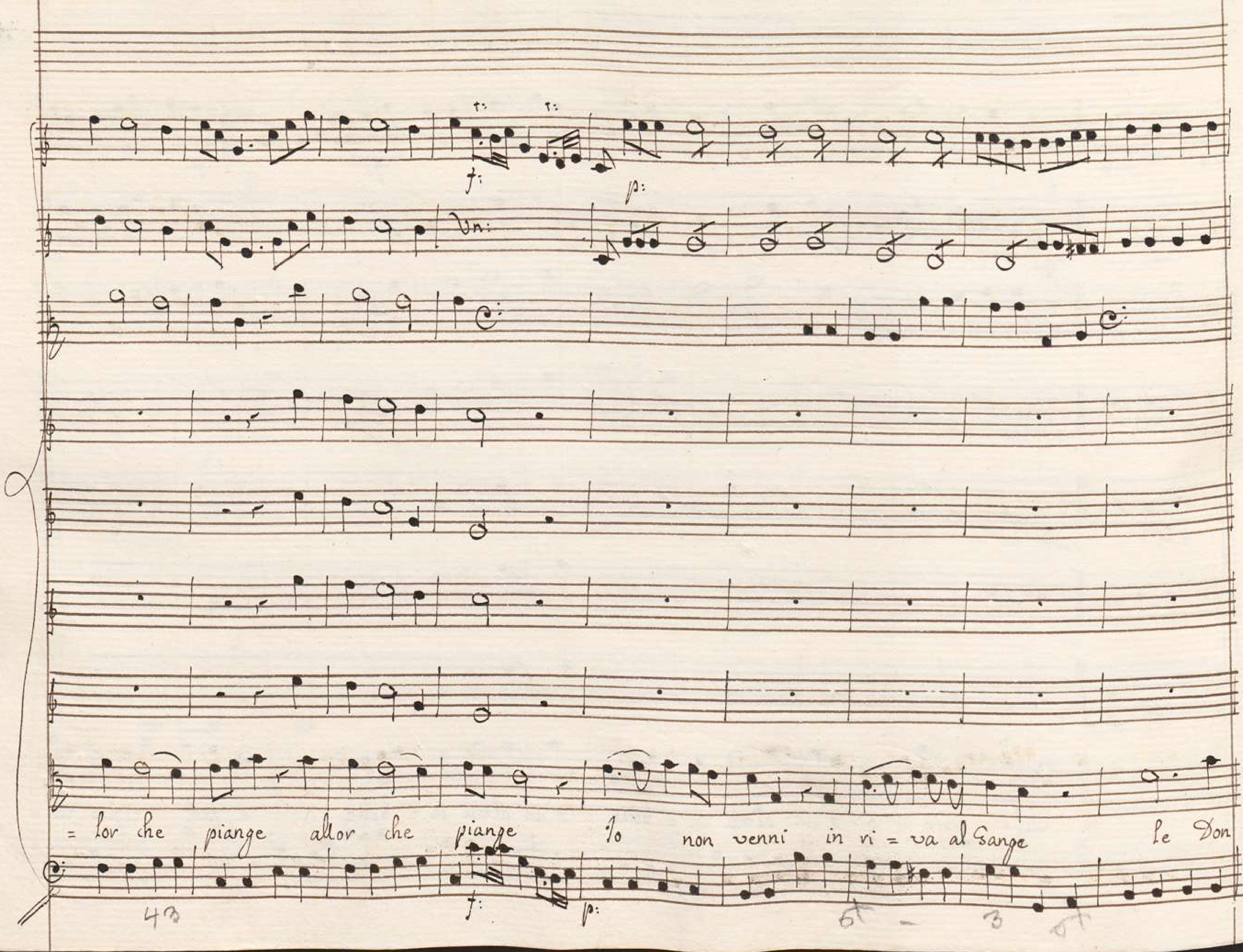

Eris:
Tim:
= fidi ed'Erissena, questa alla libertà quegli alla pena. Gene = rosa pietà. Signor per=
Ales:
= dona, se Alessandro foss' io, di = rei che molto gioua, se resta in seruitu' costei. S'io
fossi Timagene anch' il di = rei.
Aria Alessandro.

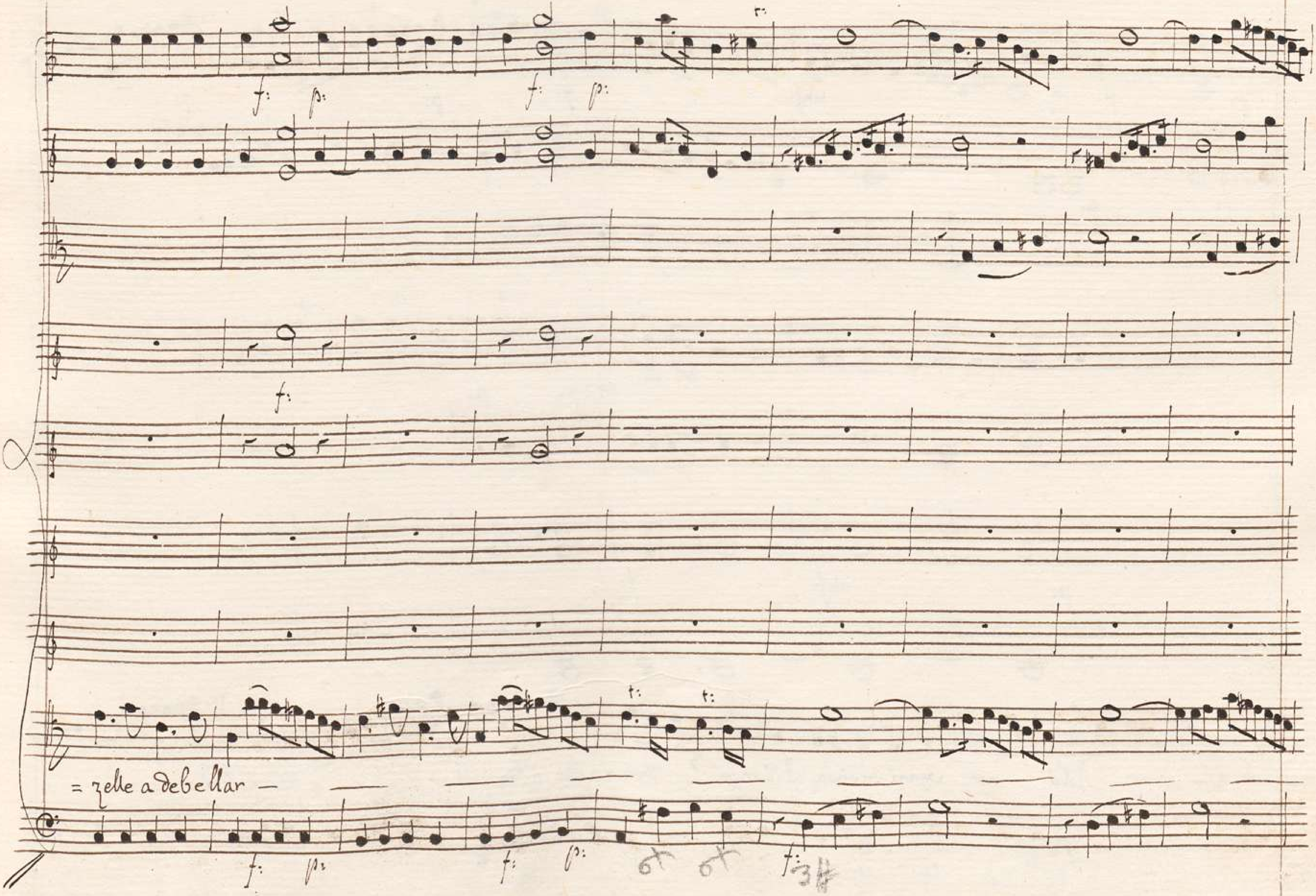

Andante:
Violini.
Vn:
Vn:
Viole.
Oboe:
Con V.ni
Con V.ni
Corni. C:
p:
f:
Andante.
p:

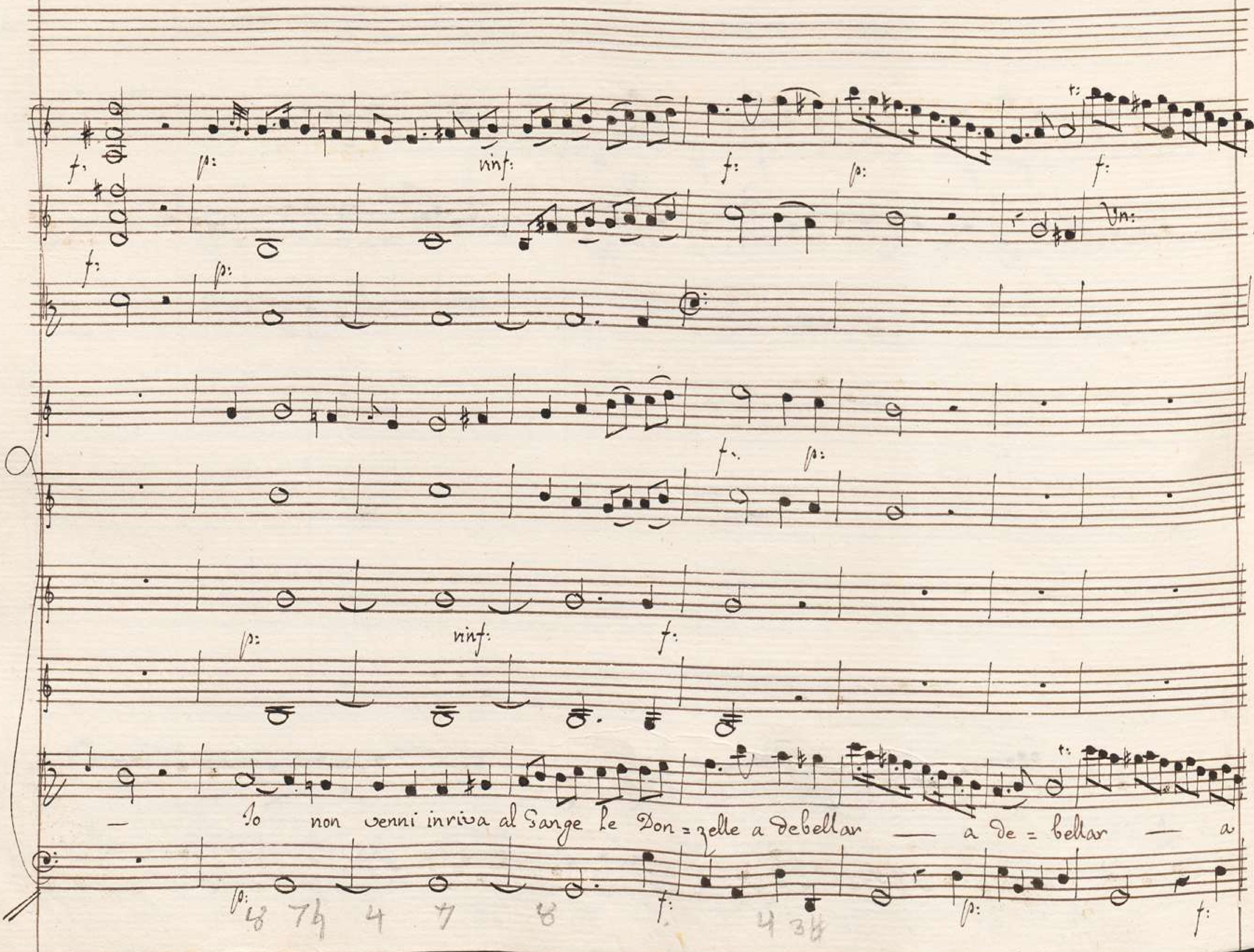

p:
rinf:
Un:
p:
p:
rinf:
p:
p:

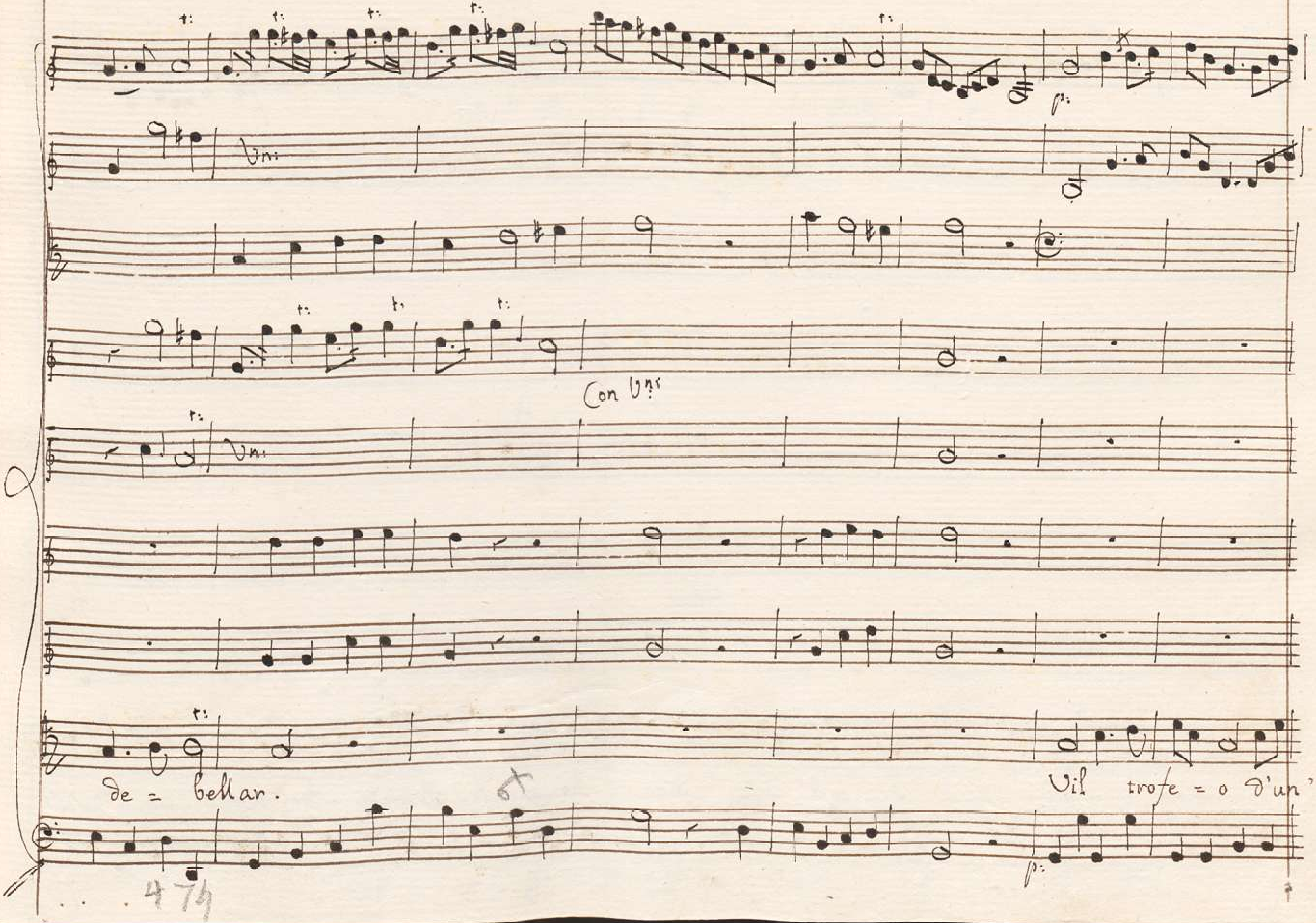

f:
Vn:
Vn:
f:
f:
Vn:
f:
f:

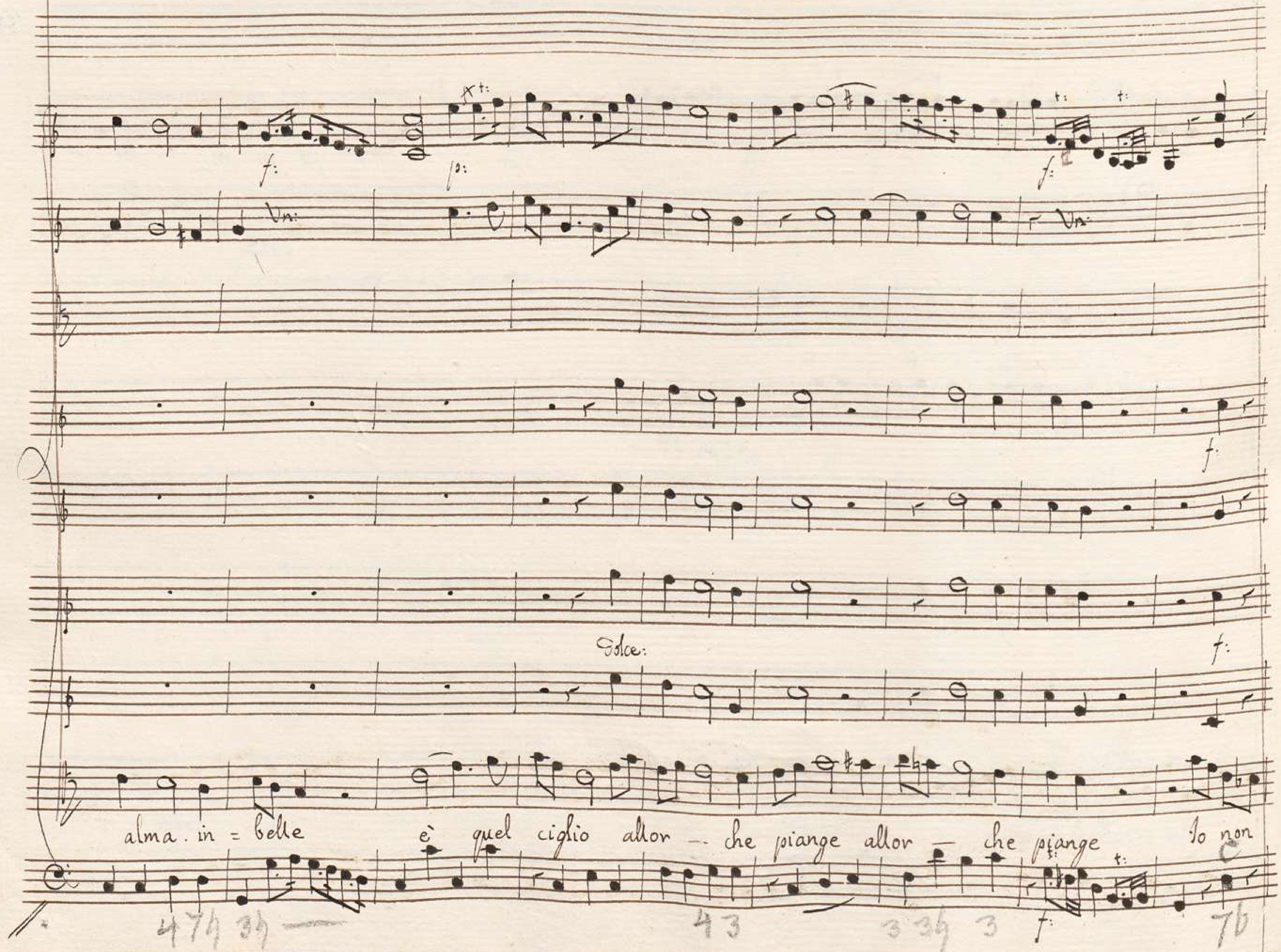

Vn:
Vil trofe = o d'un' alma in = belle d'un' alma in = belle è quel ciglio al =
479
479

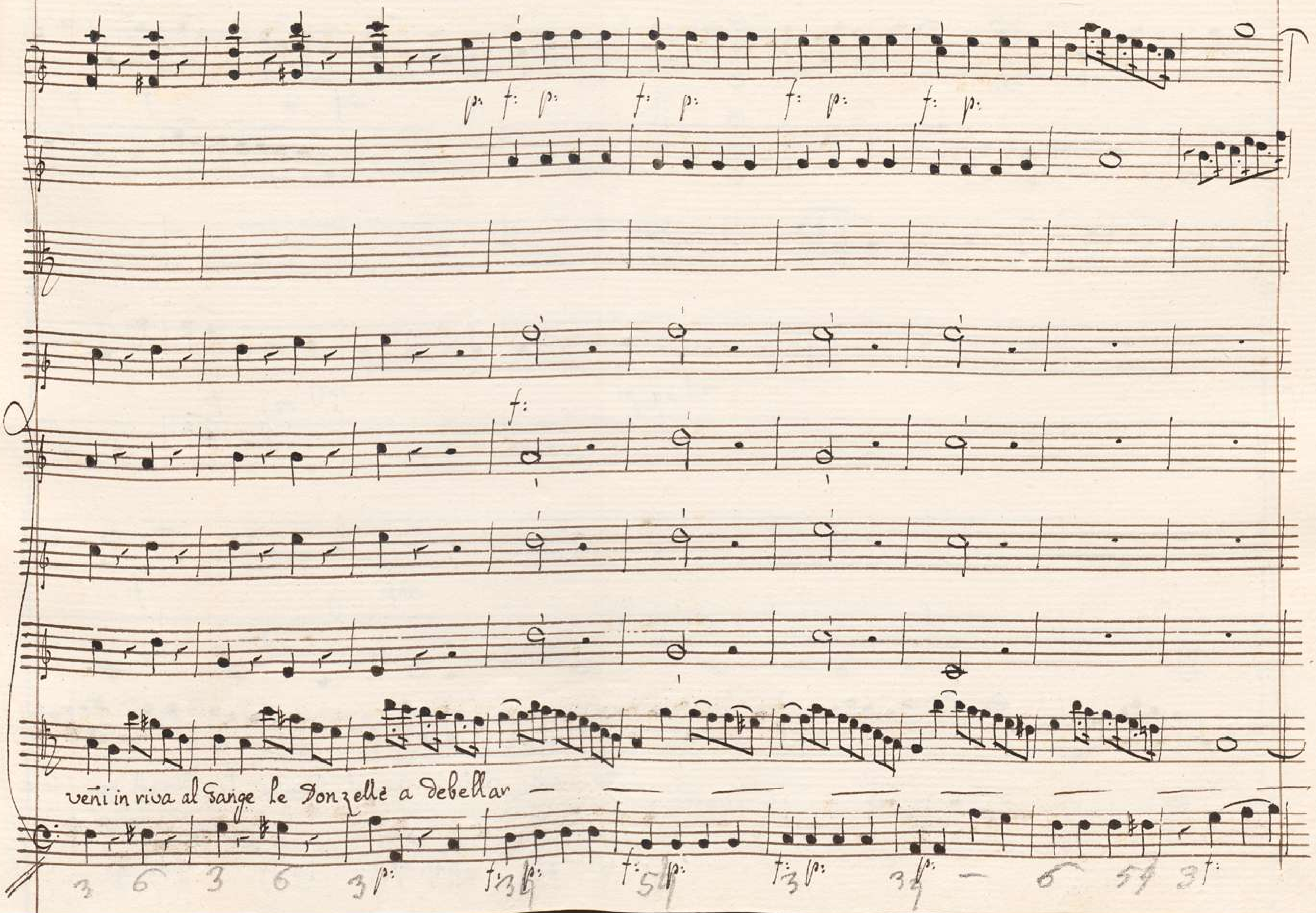

f:
p:
Vn:
= lor che piange allor che piange Io non venni in vi = va al Gange le Don =
f:
p:
4 3

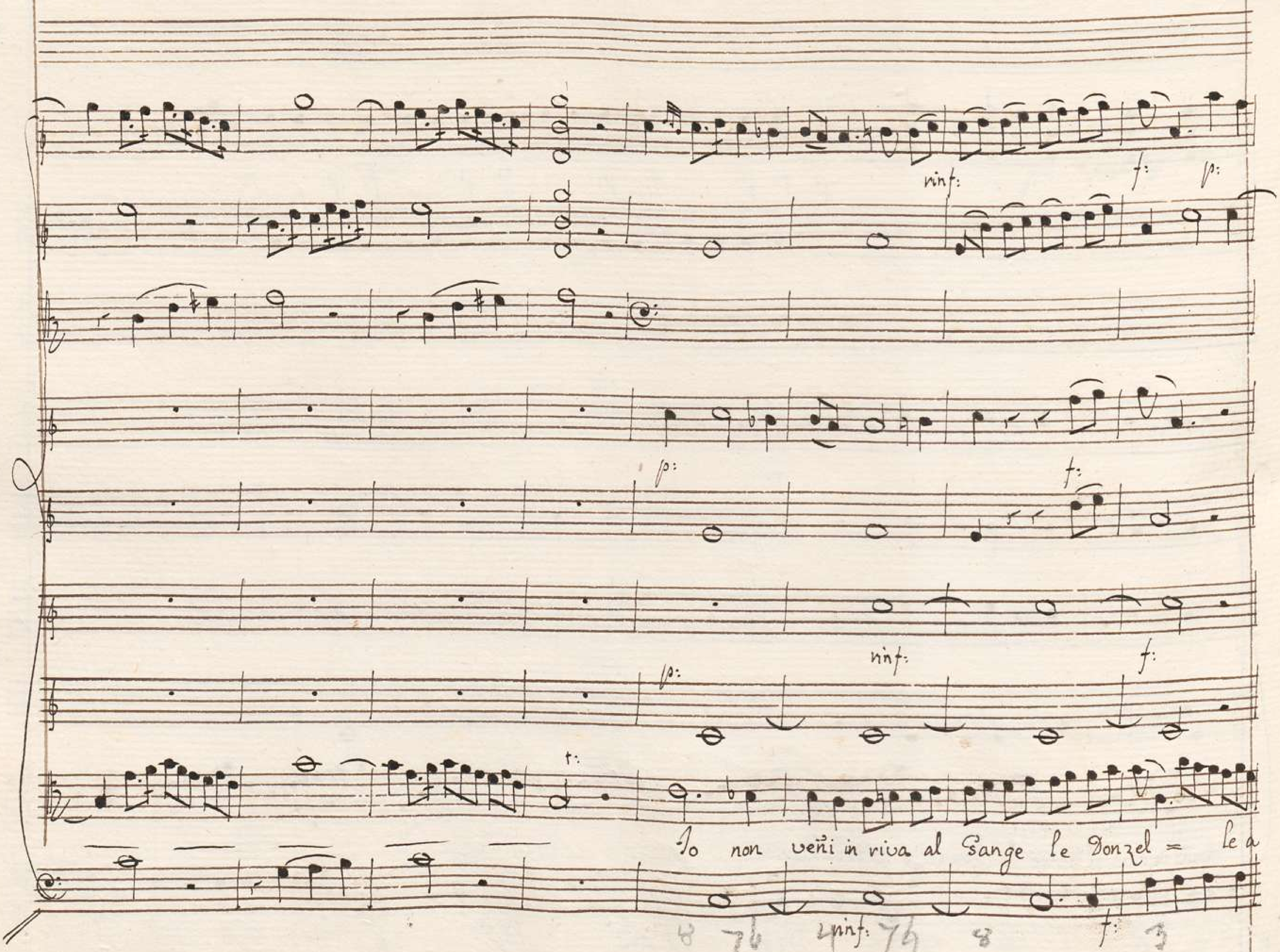

f: p: f: p:
f:
= zelle a debellar —
f: p: f: p: f:

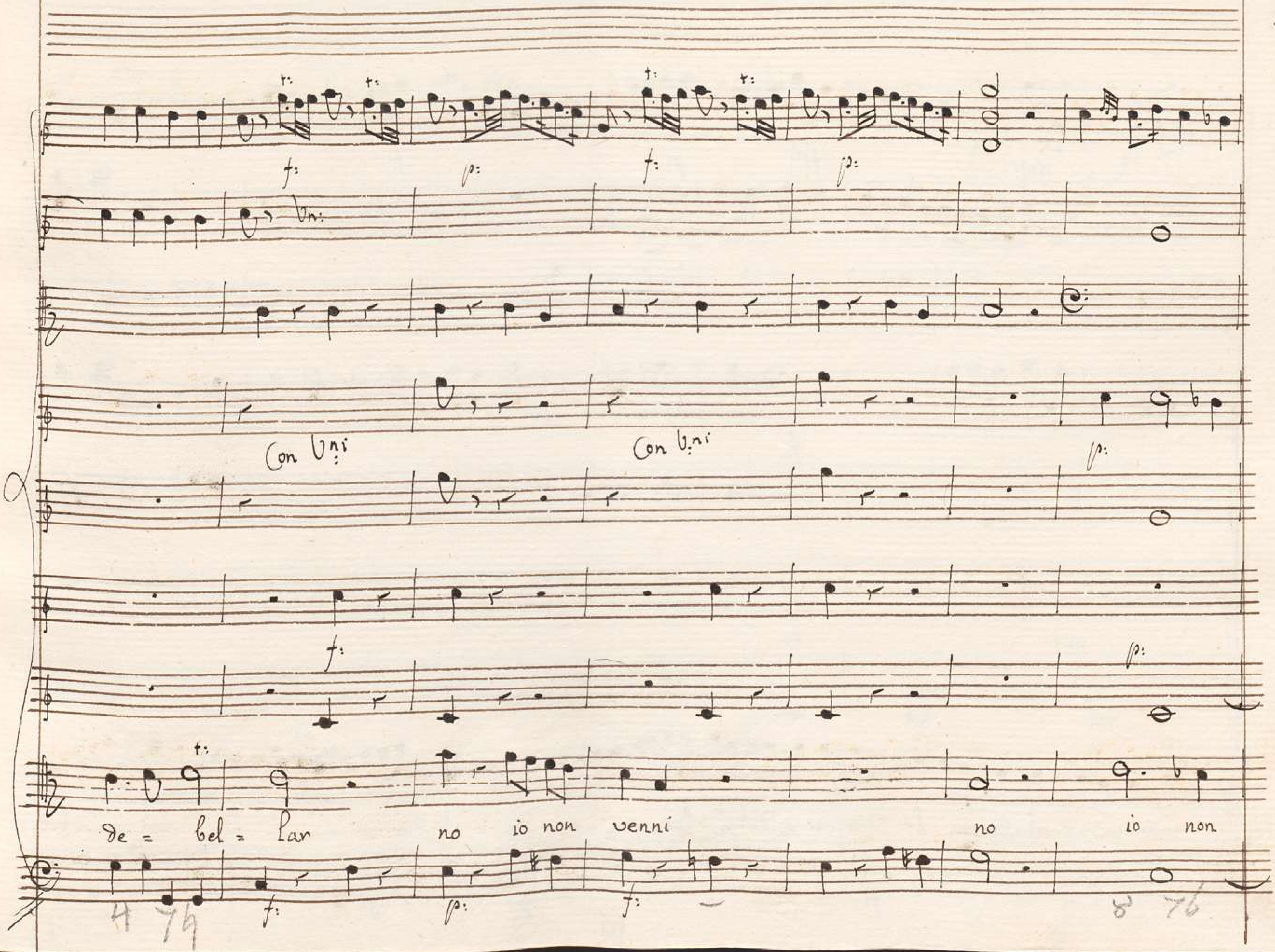

Io non venni inriva al Gange le Don = zelle a debellar — a de = bellar — a

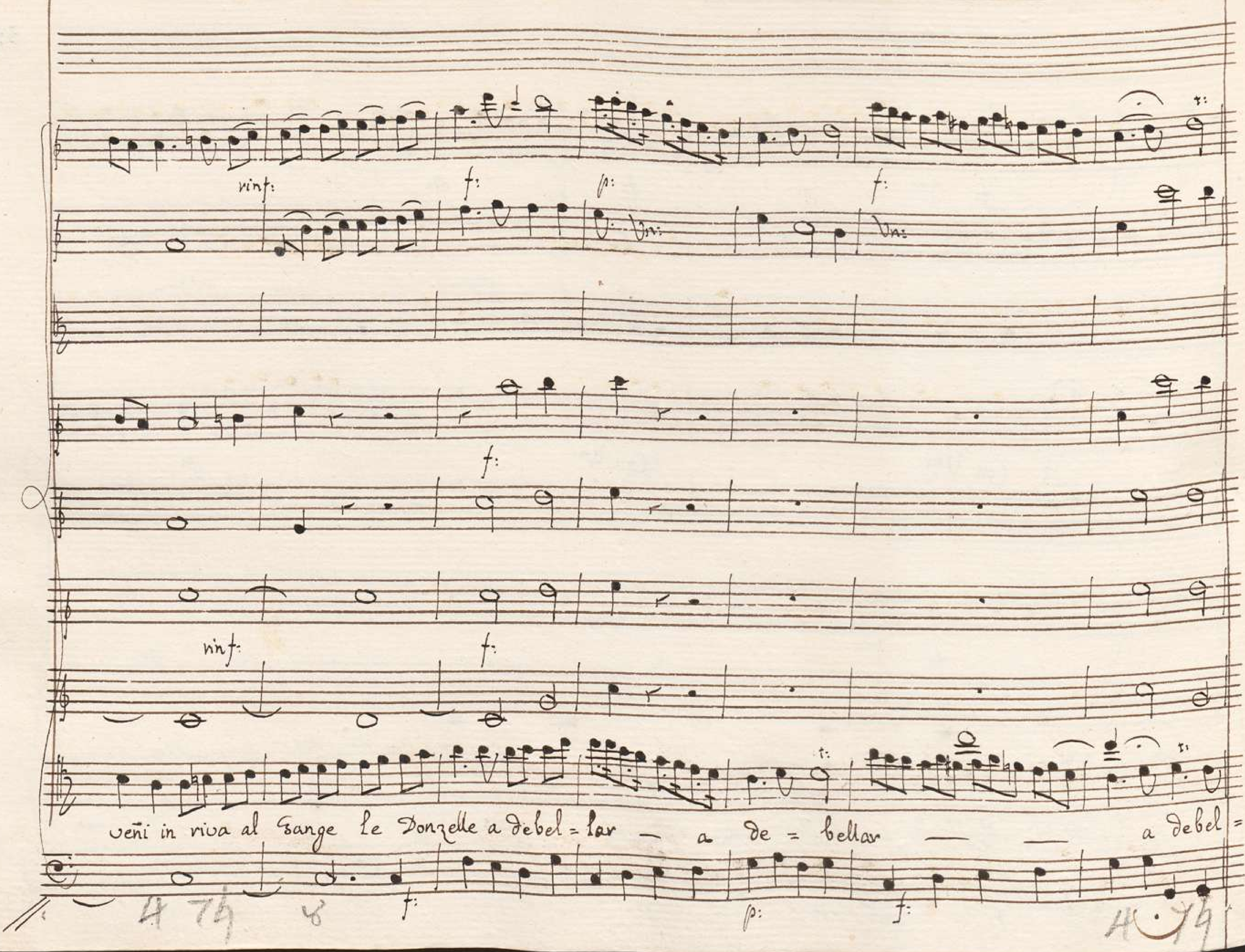

Vn:
p:
Con Vns
Vn:
de = bellar.
Vil trofe = o d'un'
p:
479

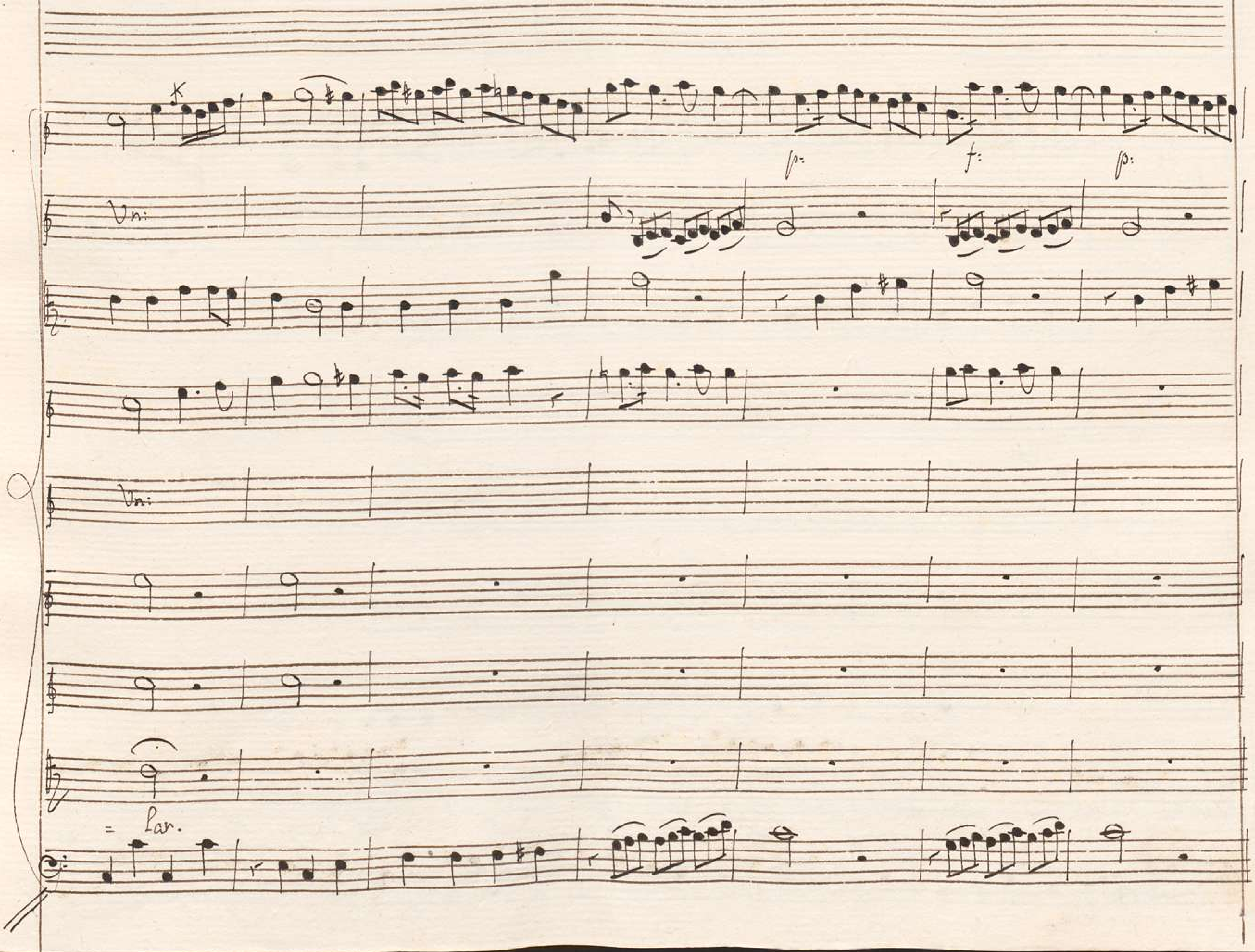

f:
p:
f:
Vn:
Vn:
f:
f:
Dolce:
alma . in = belle è quel ciglio allor — che piange allor — che piange Io non
f:

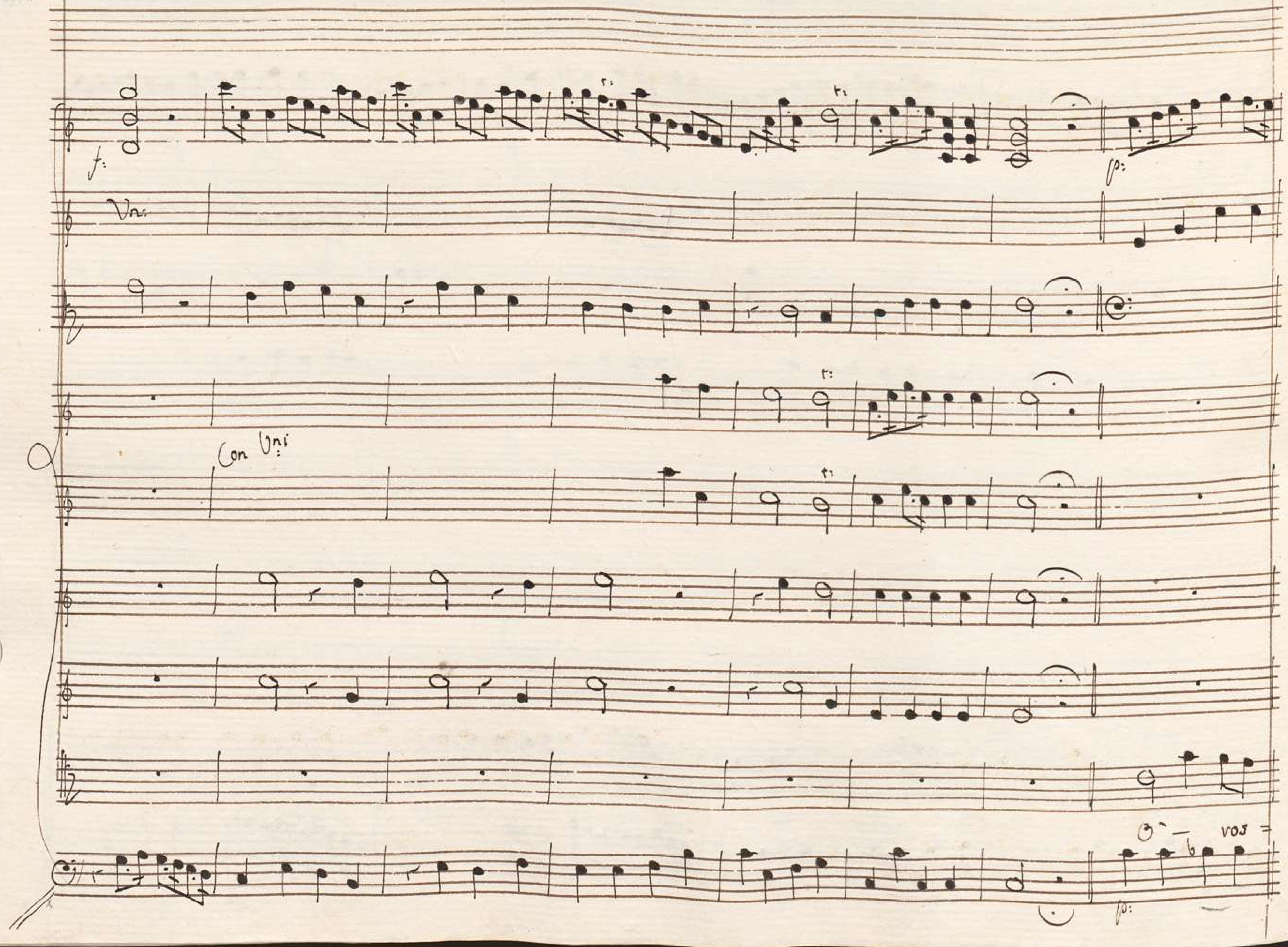

veni in riva al Gange le Donzelle a debellar

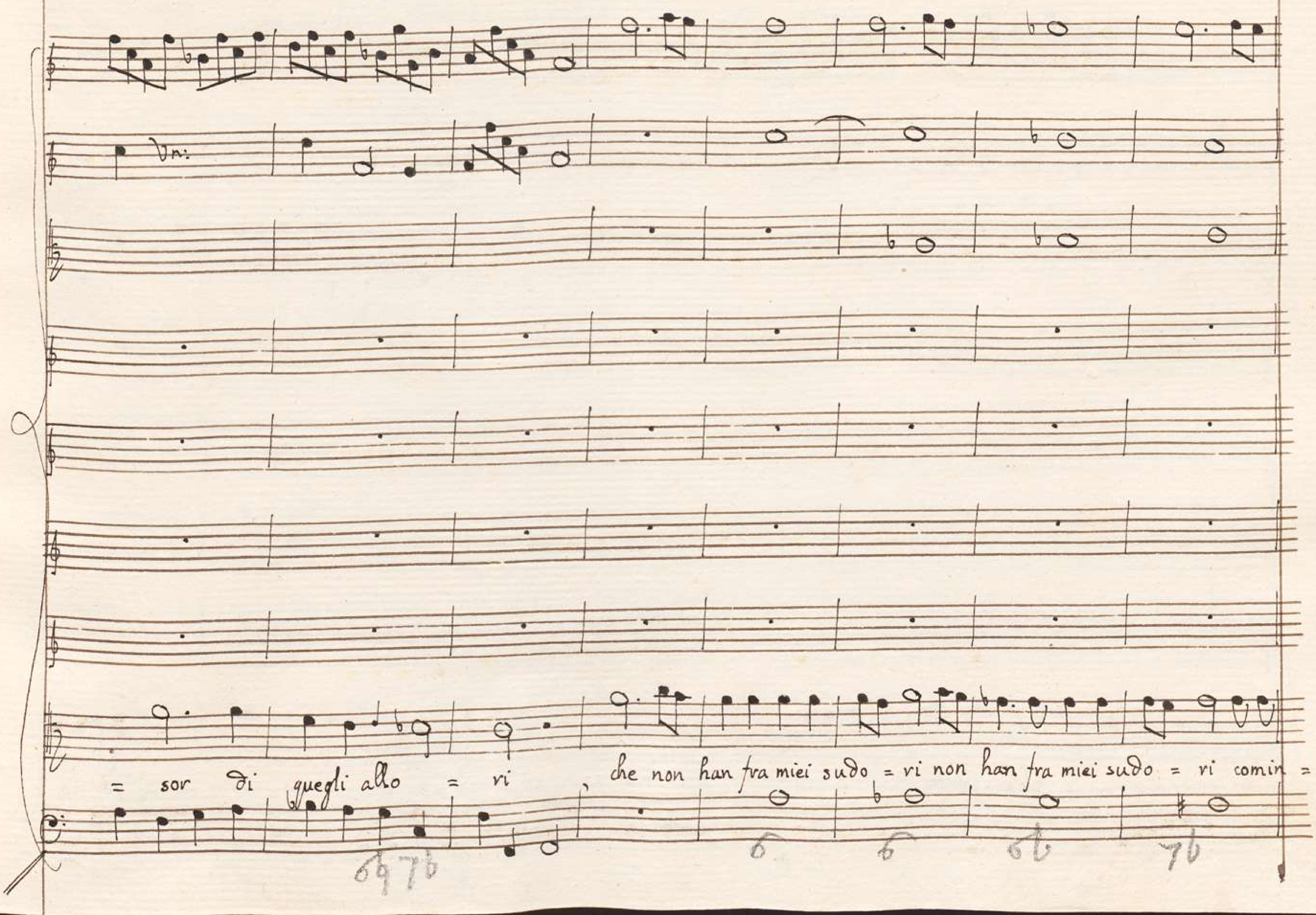

rinf:
f:
p:
Io non veni in riva al Gange le Donzel = le a

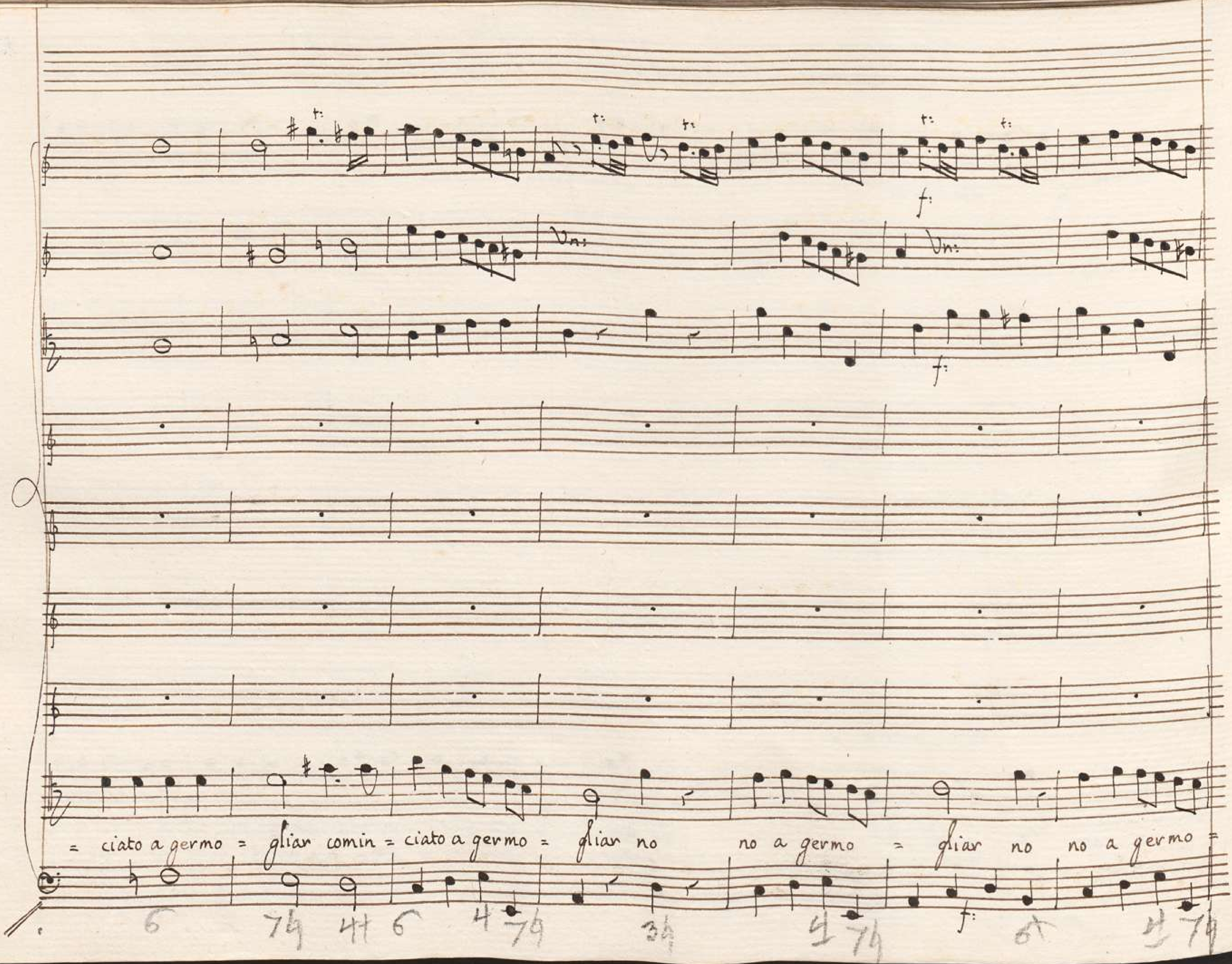

Vn:
Con V:ni
Con V:ni
de = bel = lar no io non venni no io non
f:
p:
4 74
8 76

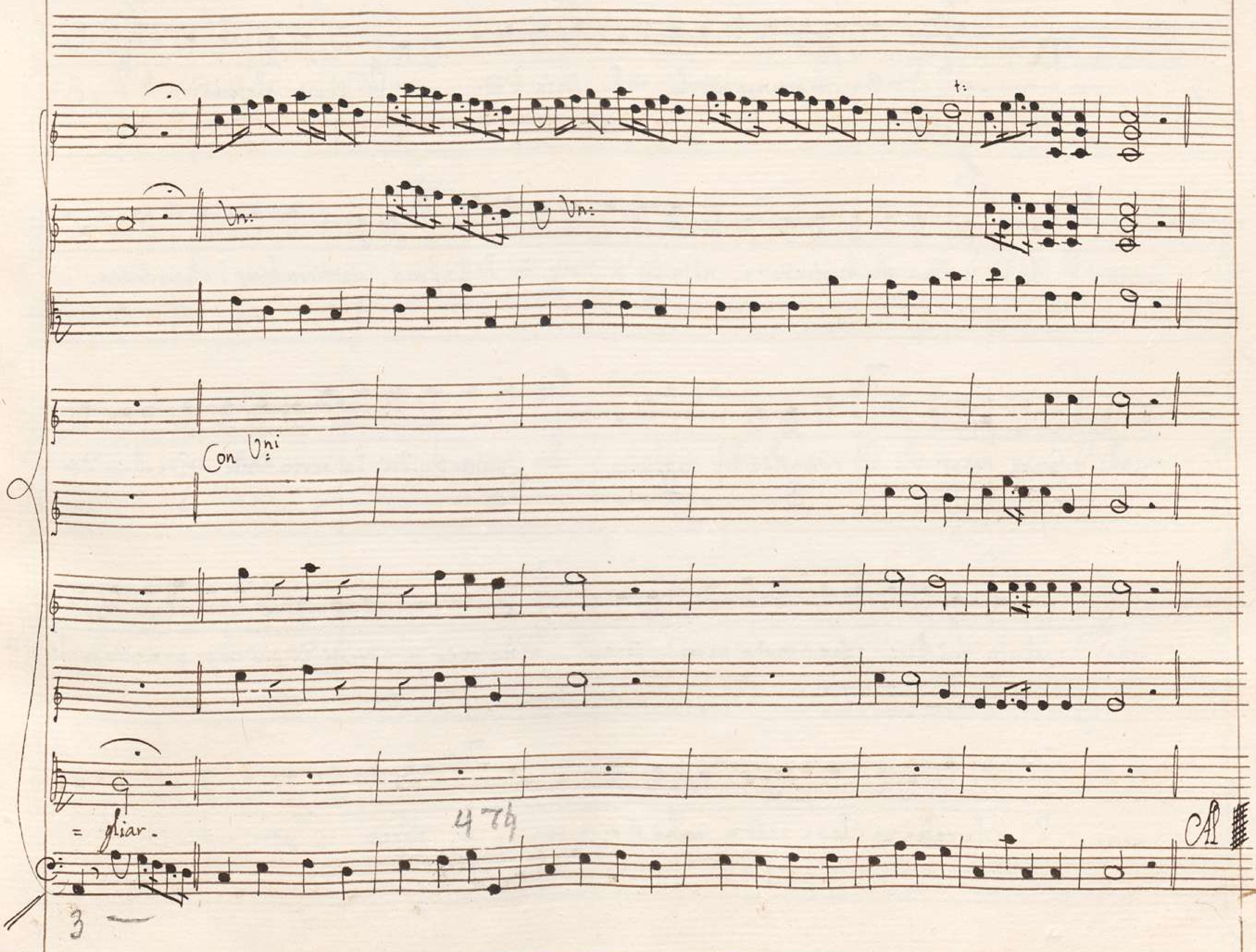

rinf:
f:
p:
f:
Vn:
Vn:
f:
rinf:
f:
veni in riva al Gange le Donzelle a debel = lar — a de = bellar — — a debel =
f:
p:
f:
474


Vn:
p:
f:
p:
Vn:
Lar.

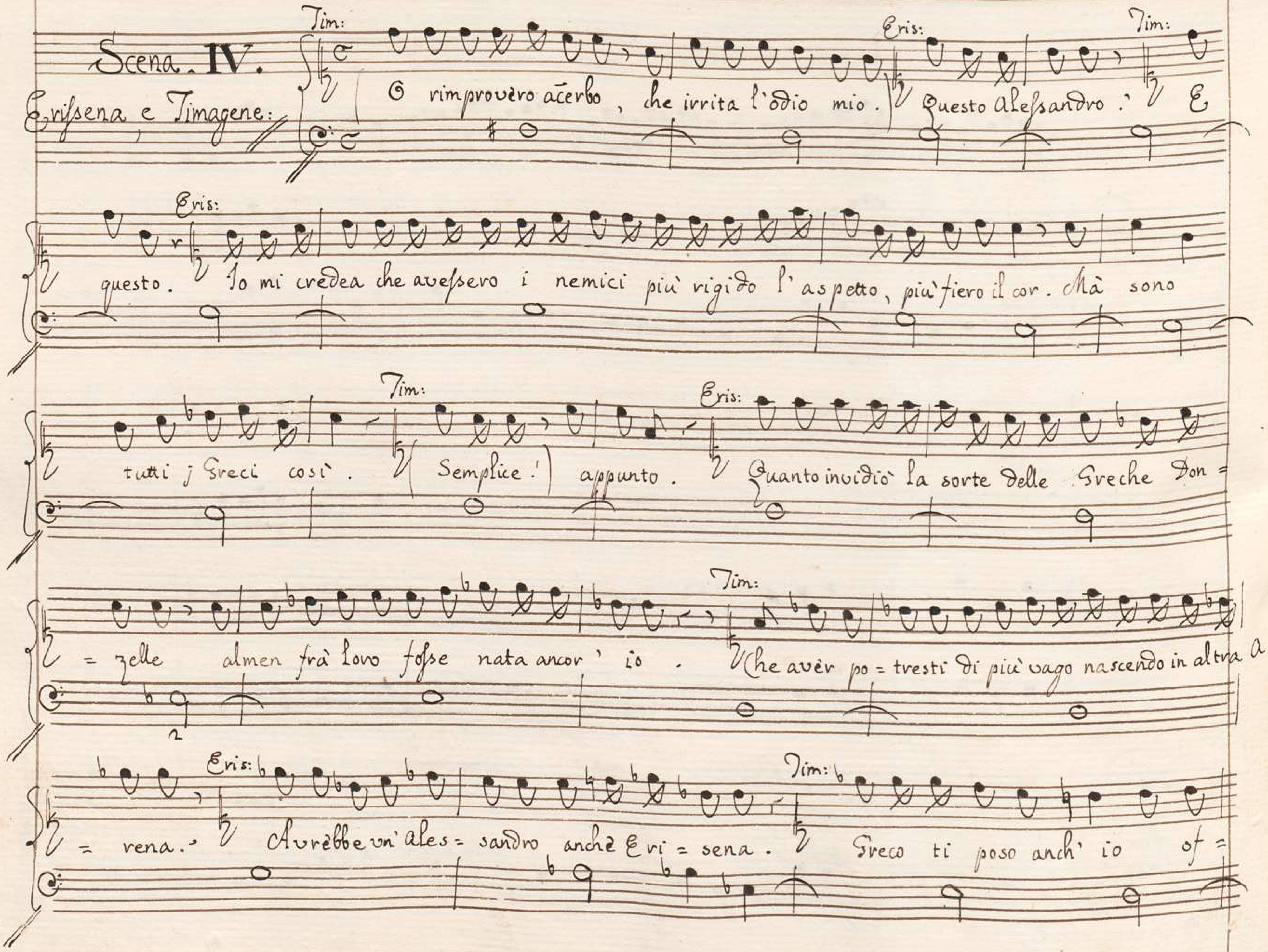

f:
Vn:
Con Vni:
p:
vos

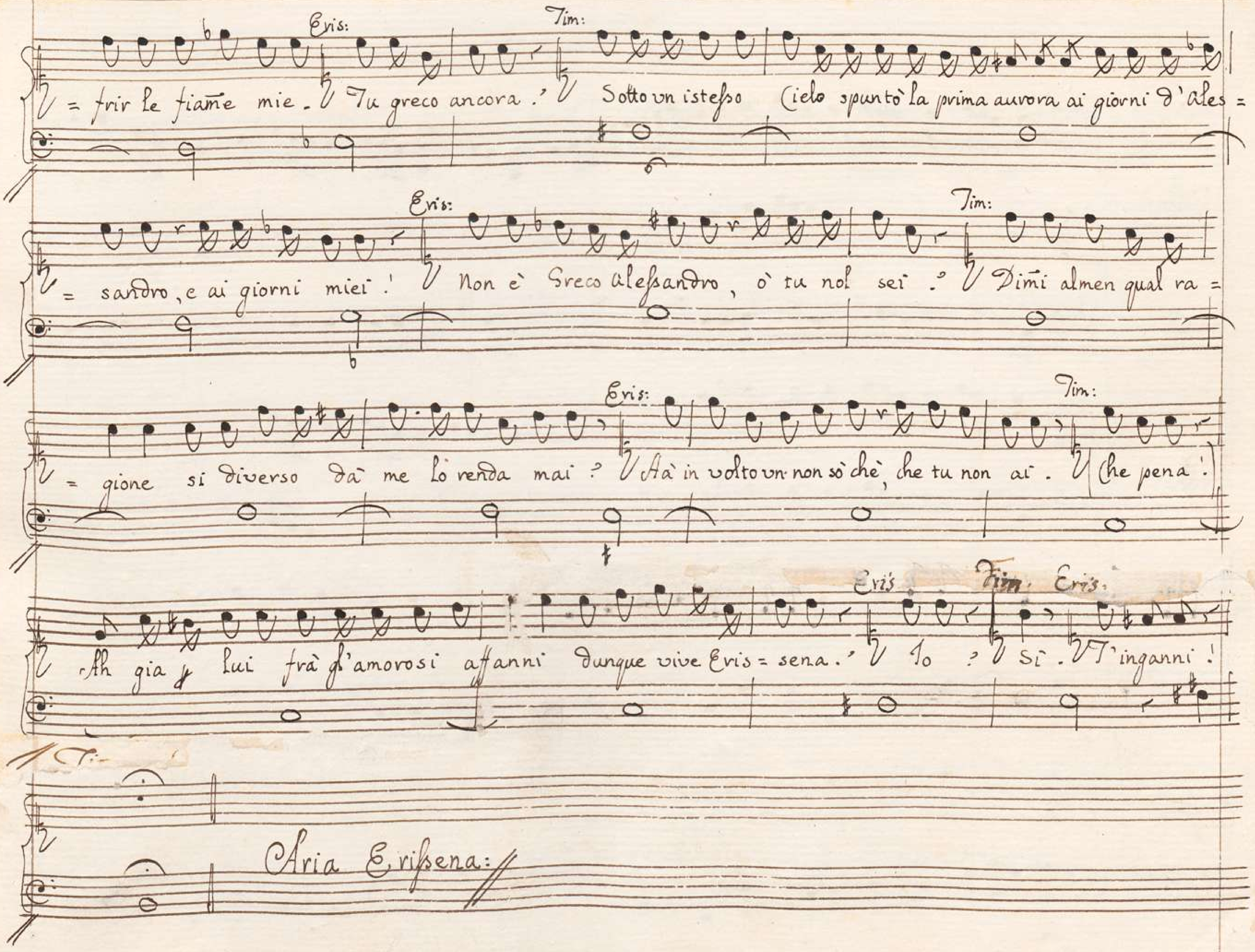

Vn:
= sor di quegli allo = ri che non han fra miei sudo = ri non han fra miei sudo = ri comin =

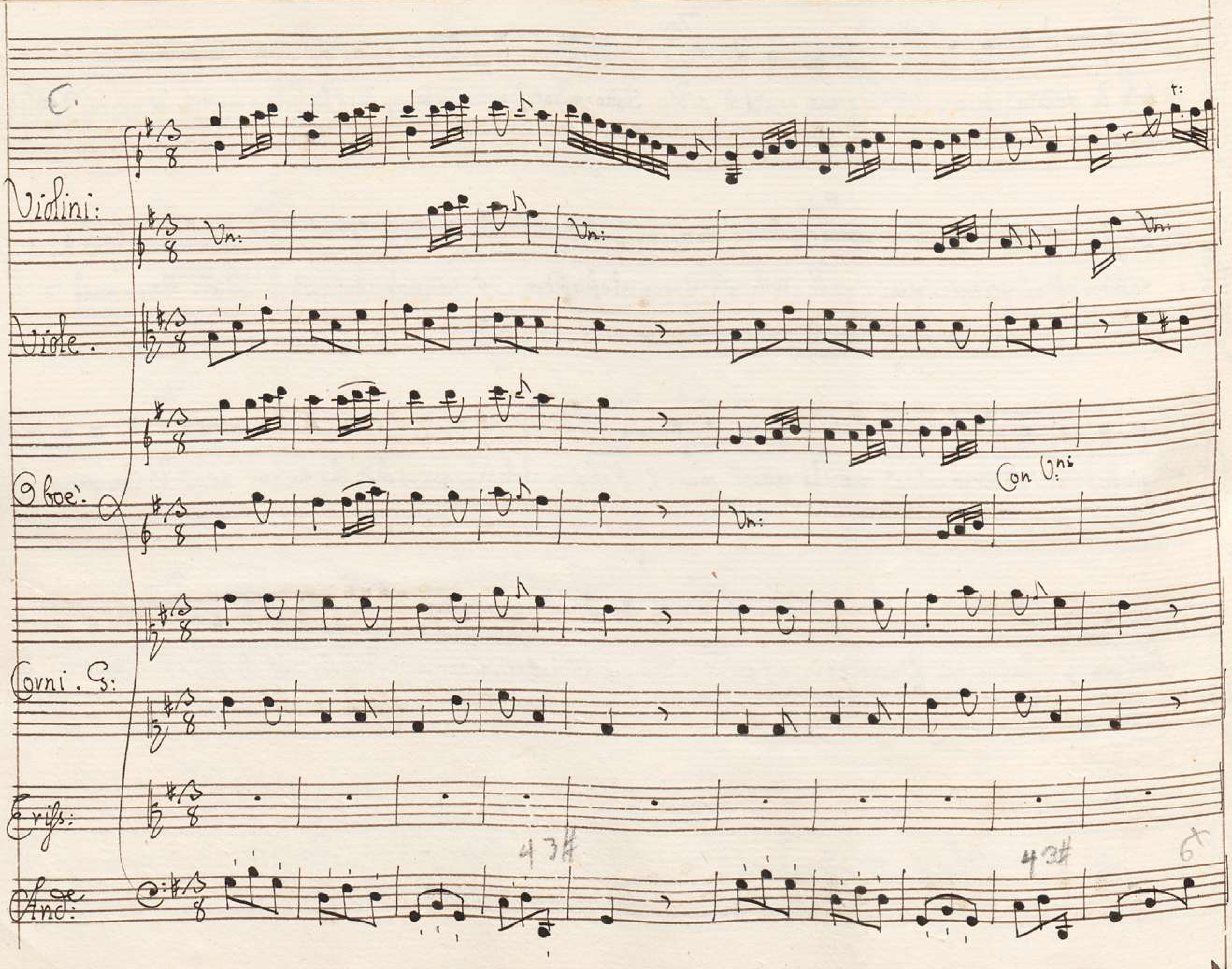

Vn:
Vn:
= ciato a germo = gliar comin = ciato a germo = gliar no no a germo = gliar no no a germo =

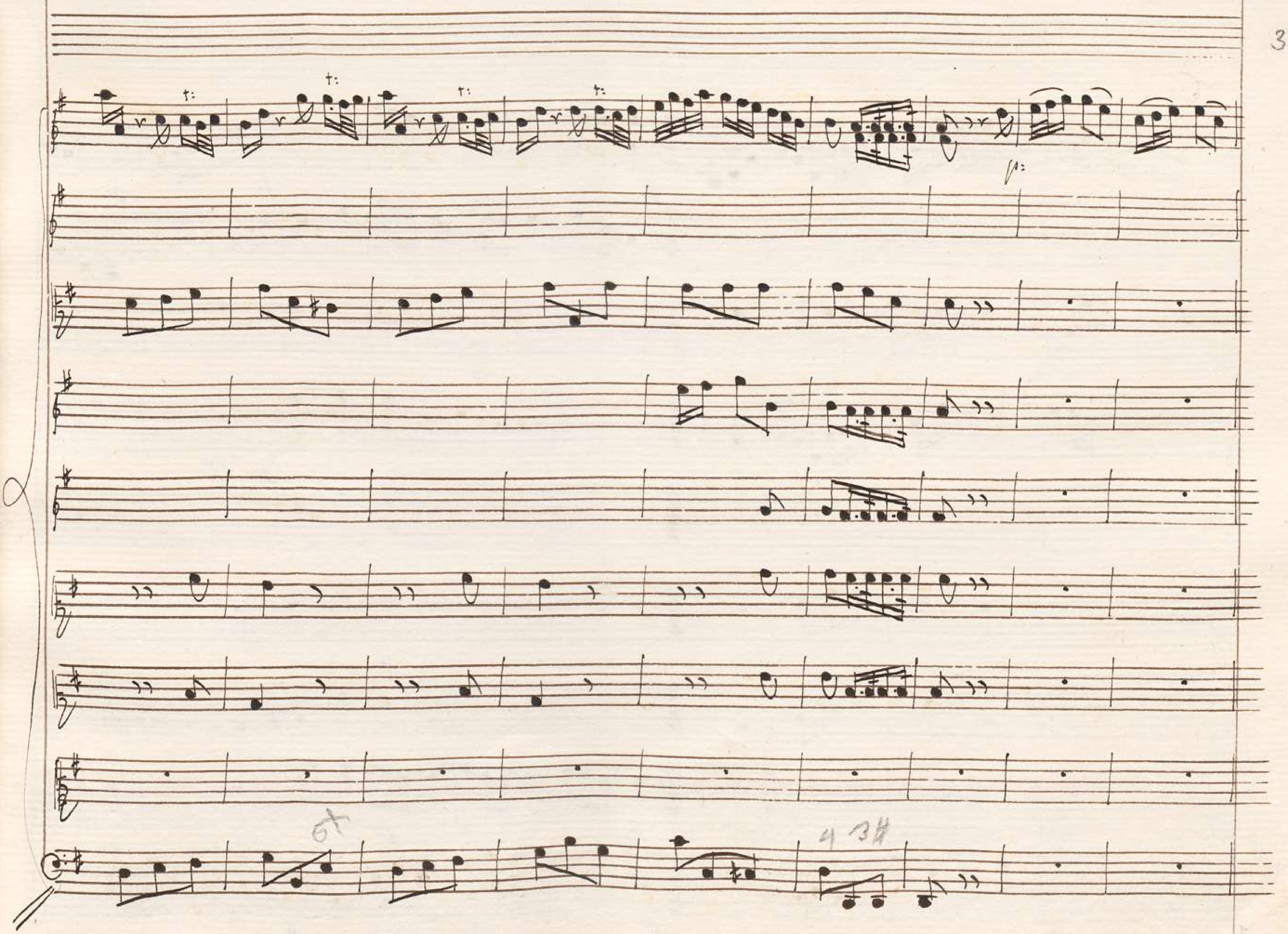


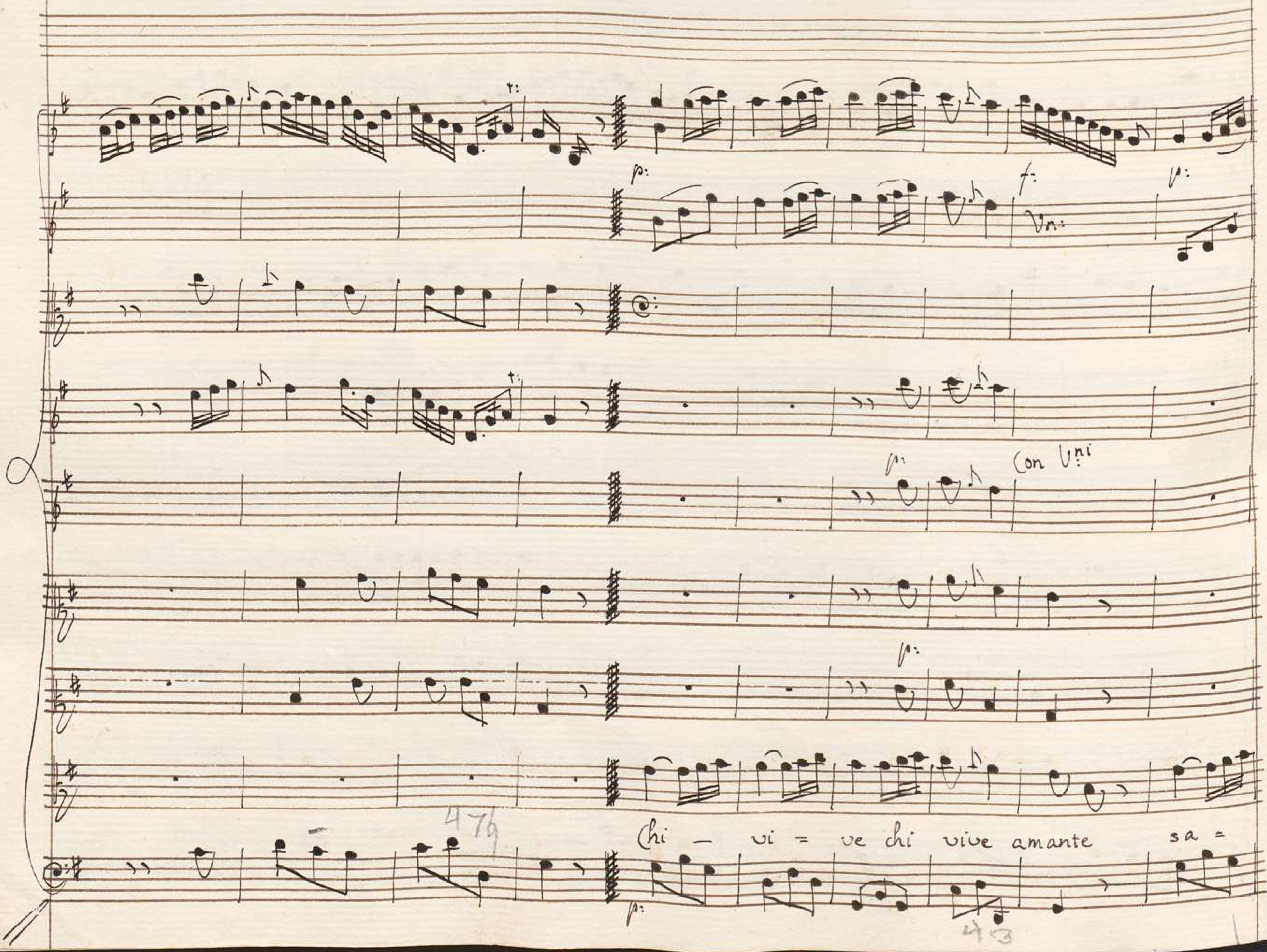
Vn:
Vn:
Con Vni
gliar.
479
3


Scena. IV.
Erissena, e Timagene:
Tim: O rimprovèro acerbo, che irrita l'odio mio. Eris: Questo Alessandro? Tim: E
questo. Eris: Io mi credea che avessero i nemici più rigido l'aspetto, più fiero il cor. Mà sono
tutti j Greci così. Tim: (Semplice!) appunto. Eris: Quanto invidio la sorte delle Greche Don=
=zelle almen frà loro fosse nata ancor' io. Tim: Che avèr po=tresti di più vago nascendo in altra a=
=rena. Eris: Avrebbe un' Ales=sandro anche Eri=sena. Tim: Greco ti poso anch' io of=

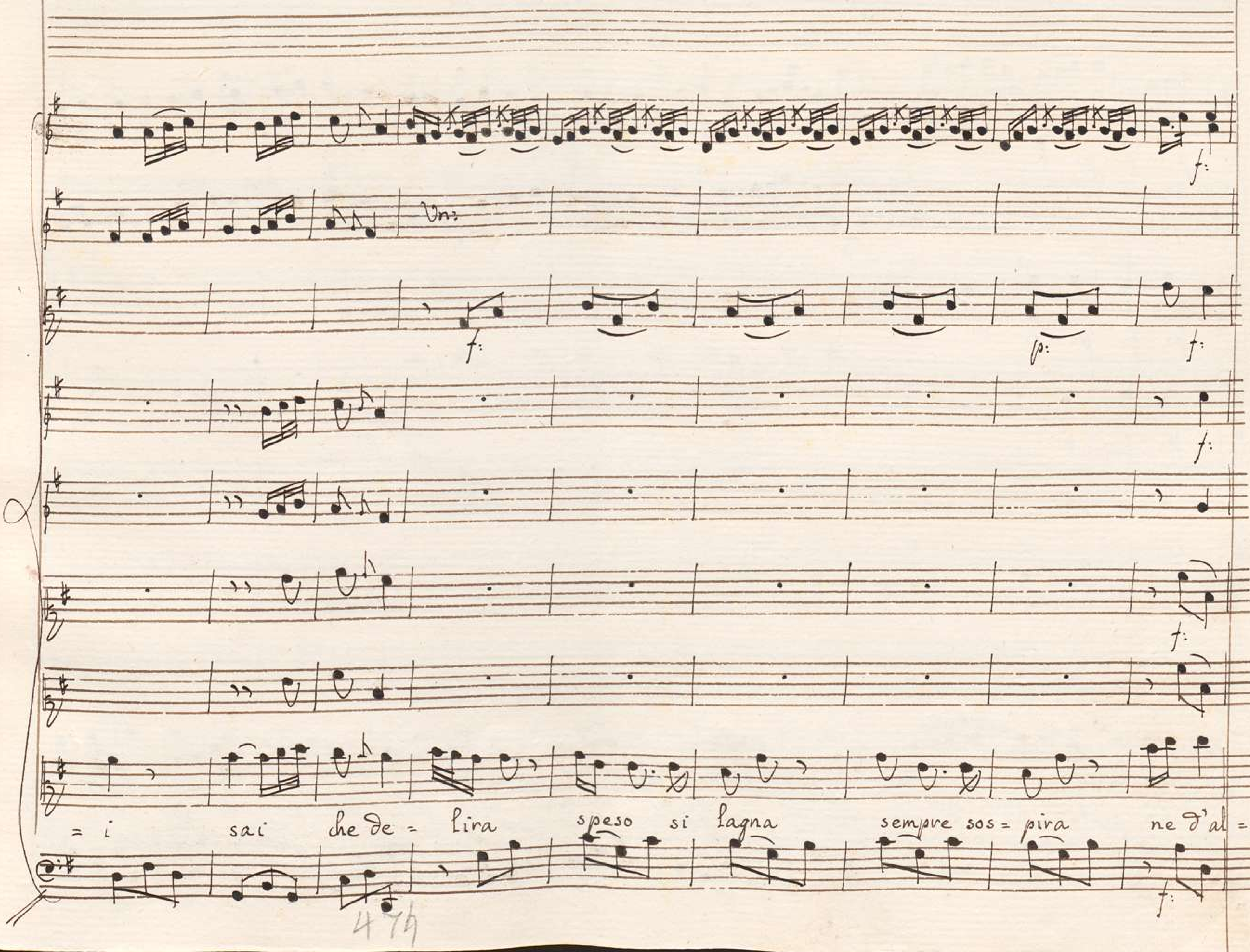

Eris:
Tim:
= frir le fiame mie. Tu greco ancora? Sotto un istesso Cielo spuntò la prima aurora ai giorni d'Ales=
Eris:
Tim:
= sandro, e ai giorni miei! Non è Greco Alessandro, o tu nol sei? Dimi almen qual ra=
Eris:
Tim:
= gione si diverso dà me lo renda mai? Hà in volto un non sò chè, che tu non ai. Che pena!
Eris
Tim.
Eris.
Ah gia per lui frà gl'amorosi affanni dunque vive Eris=sena? Io? Sì. T'inganni!
Aria Erissena:

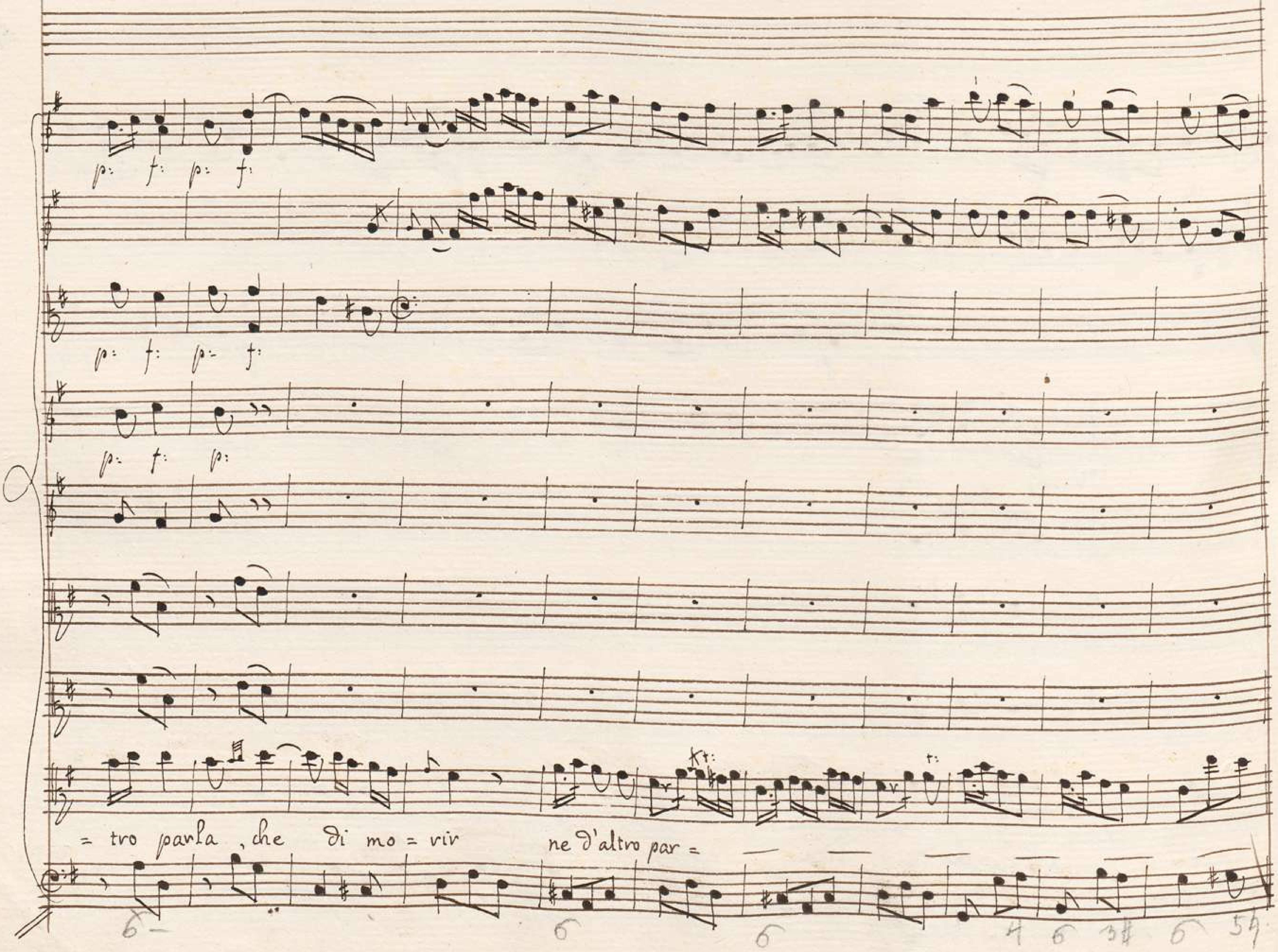

C.
Violini:
Vn:
Viole.
Oboe:
Con Vni
Corni . G:

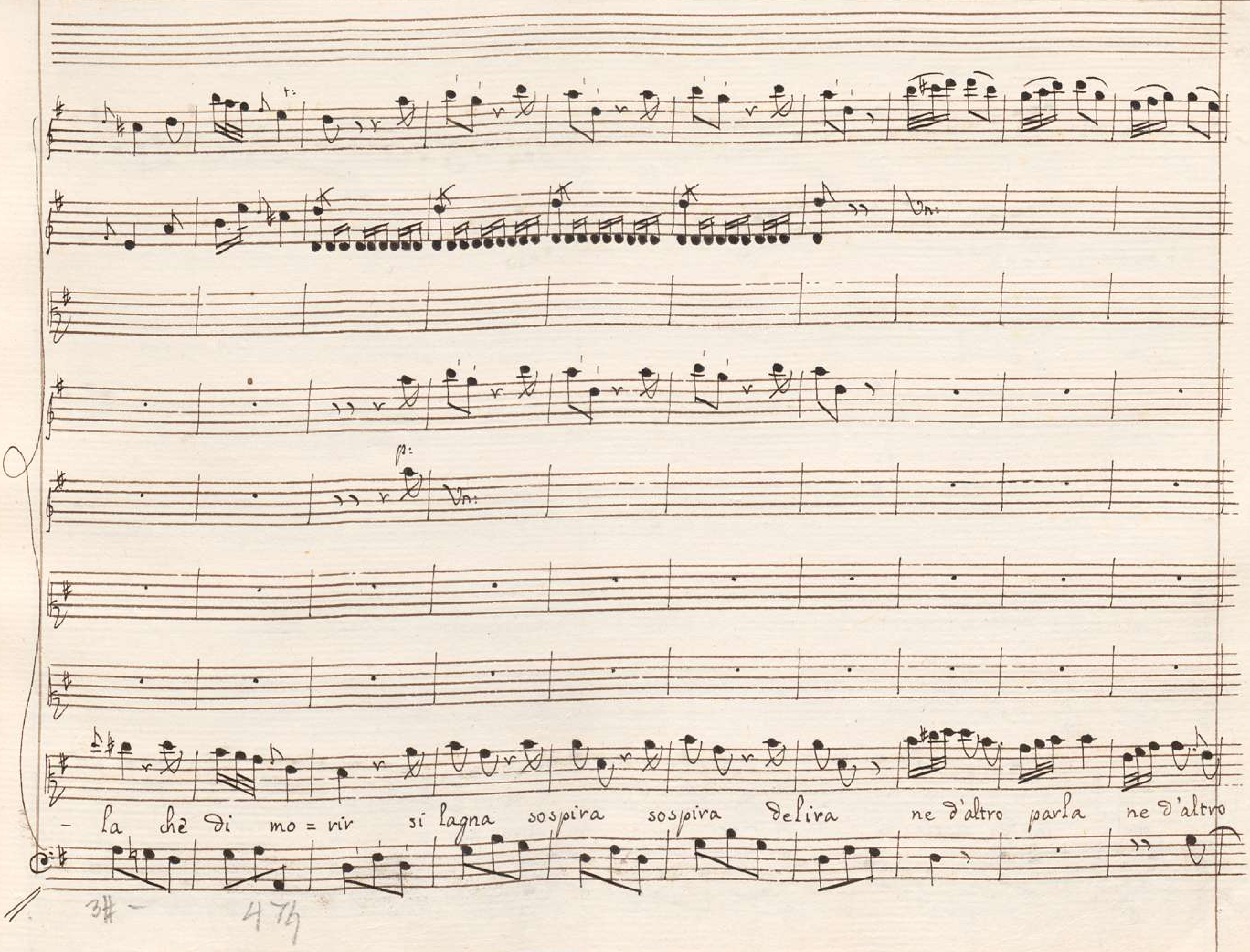


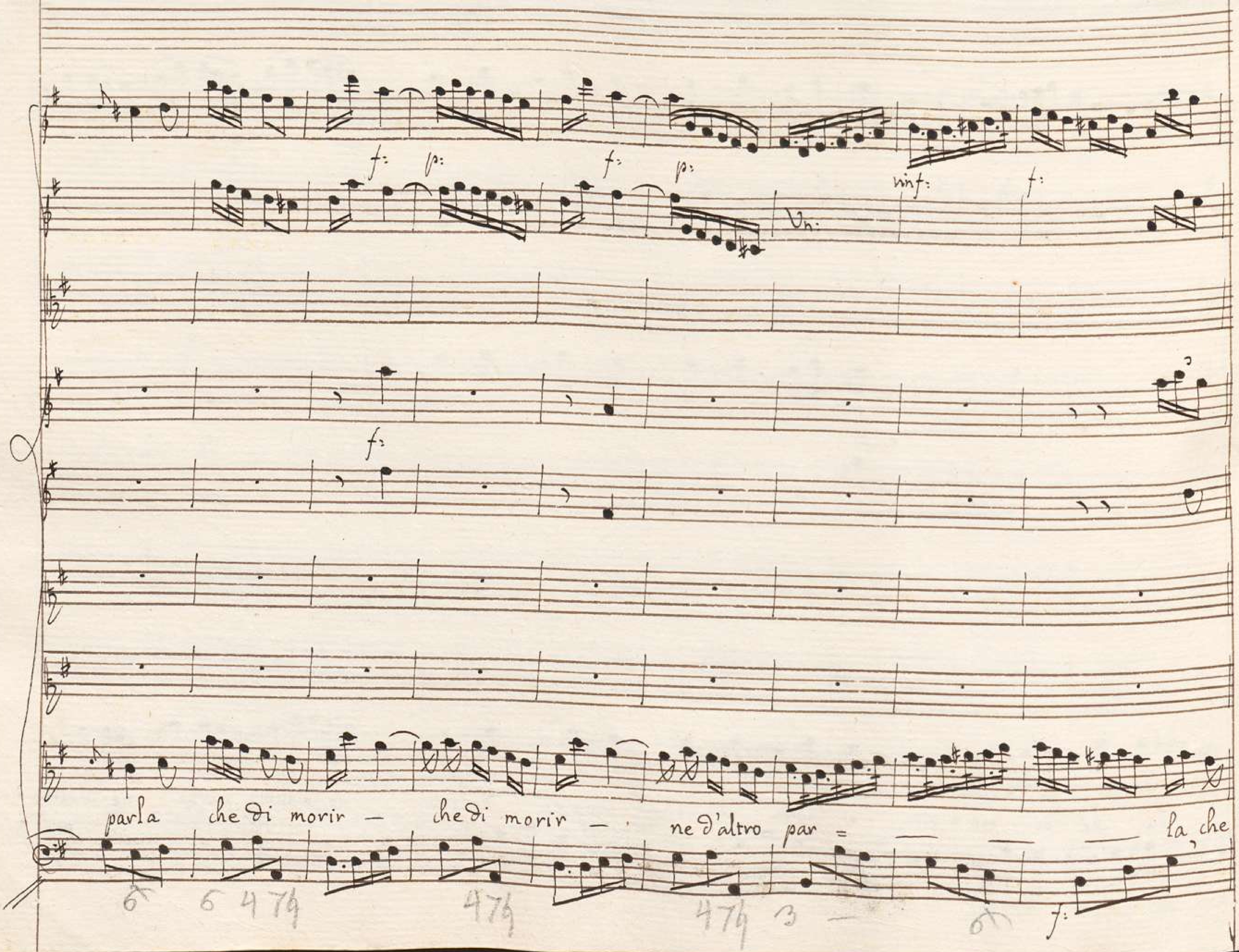


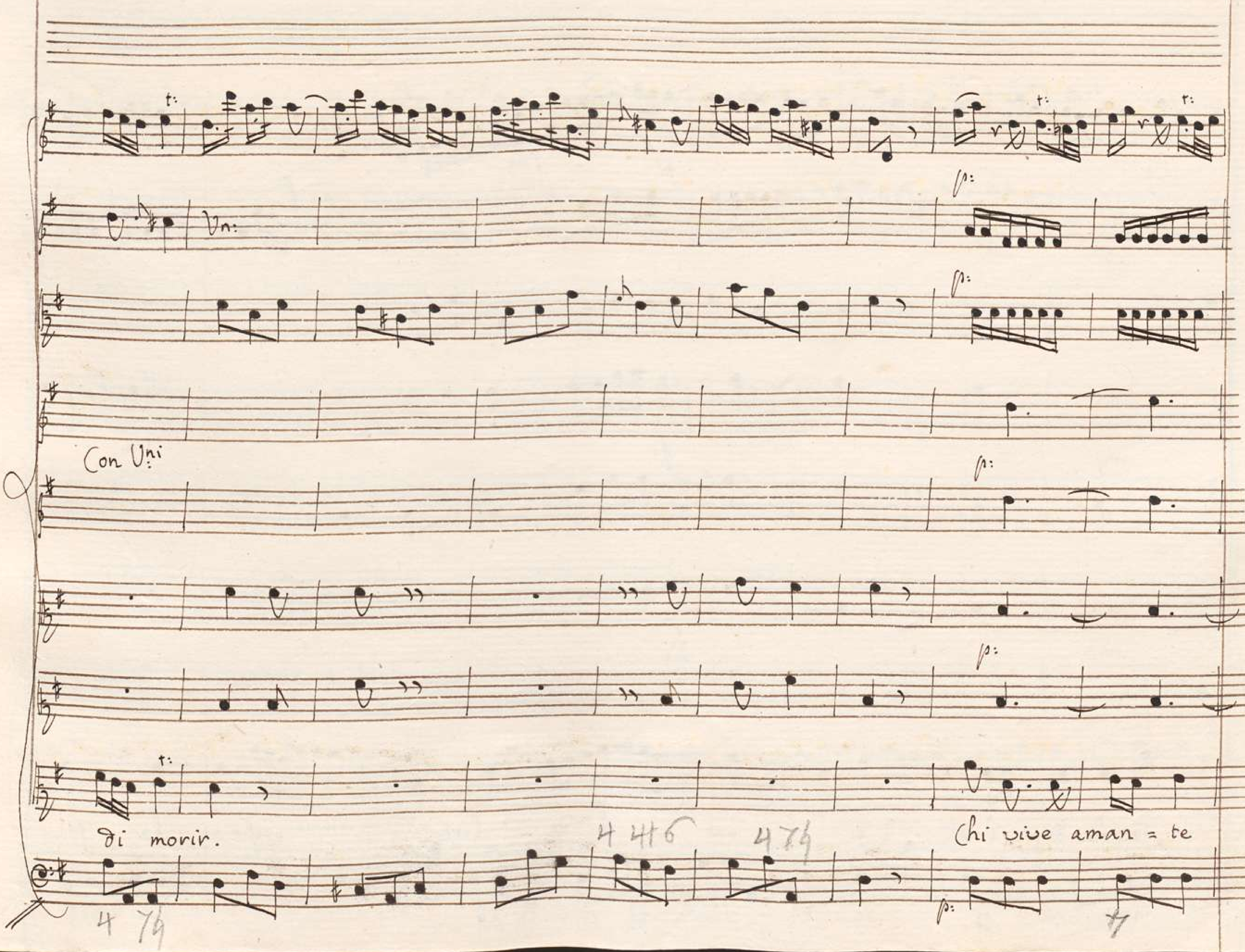
p:
f:
Vn:
p:
p:
Con Vni
p:
Chi — vi = ve chi vive amante sa =
p:
479
43

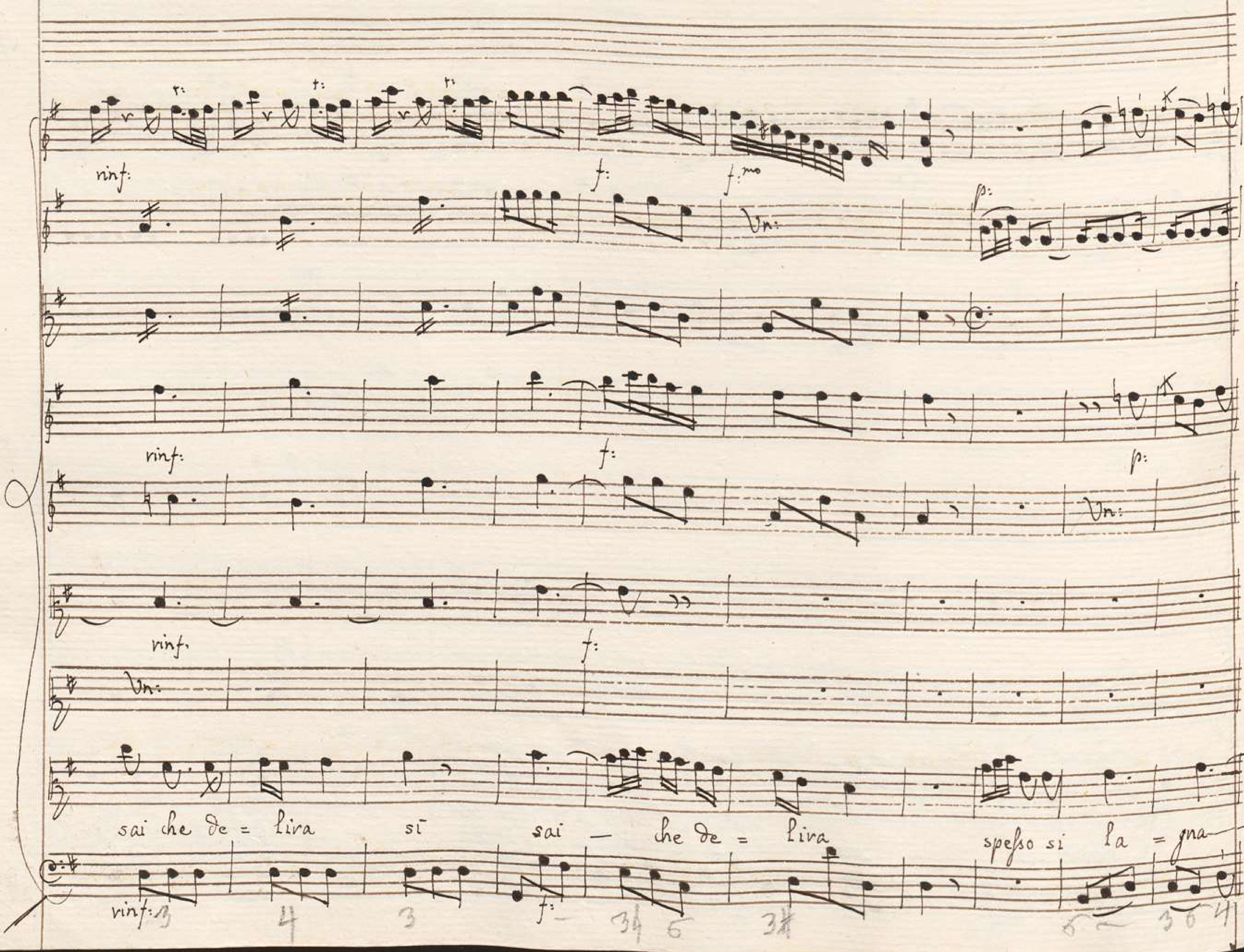

Vn:
f:
p:
= i sai che de = lira speso si lagna sempre sos = pira ne d'al =
474

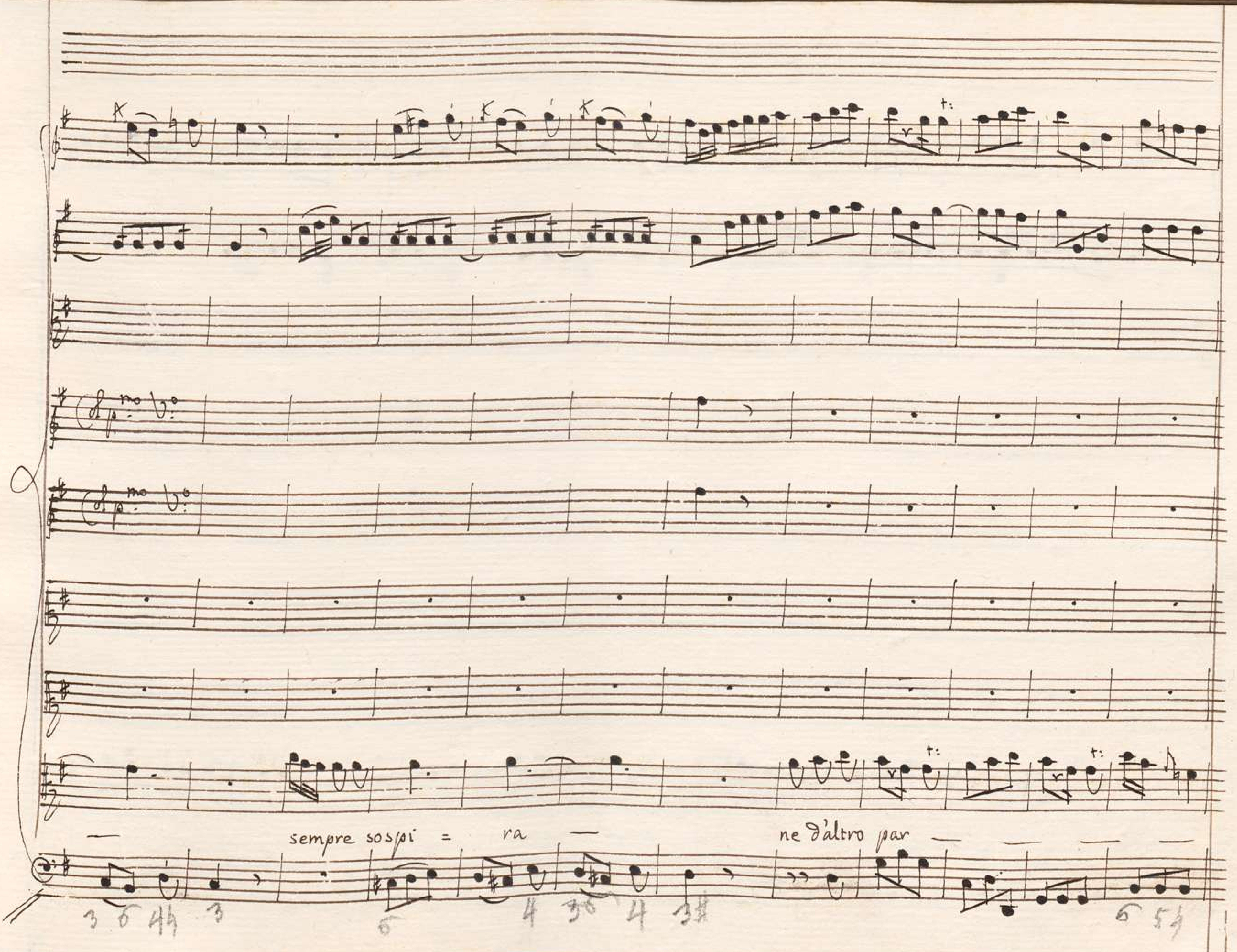

p: f: p: f:
p: f: p: f:
p: f: p:
Kt:
t:
= tro parla , che di mo = vir ne d'altro par =
6 6 6 4 6 3♯ 6 5♮

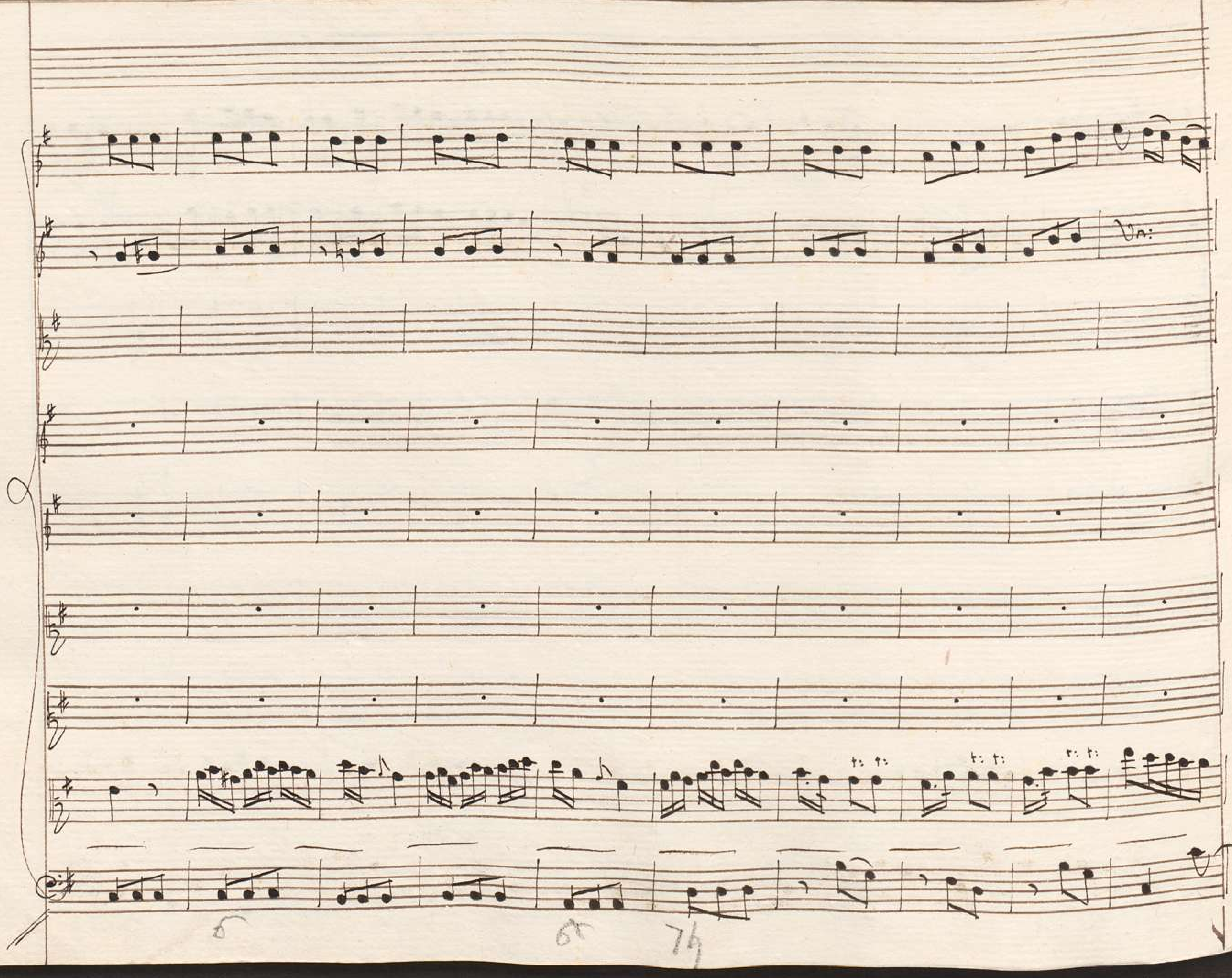

p:
Vn:
Vn:
- la che di mo = rir si lagna sospira sospira delira ne d'altro parla ne d'altro
3# —
474

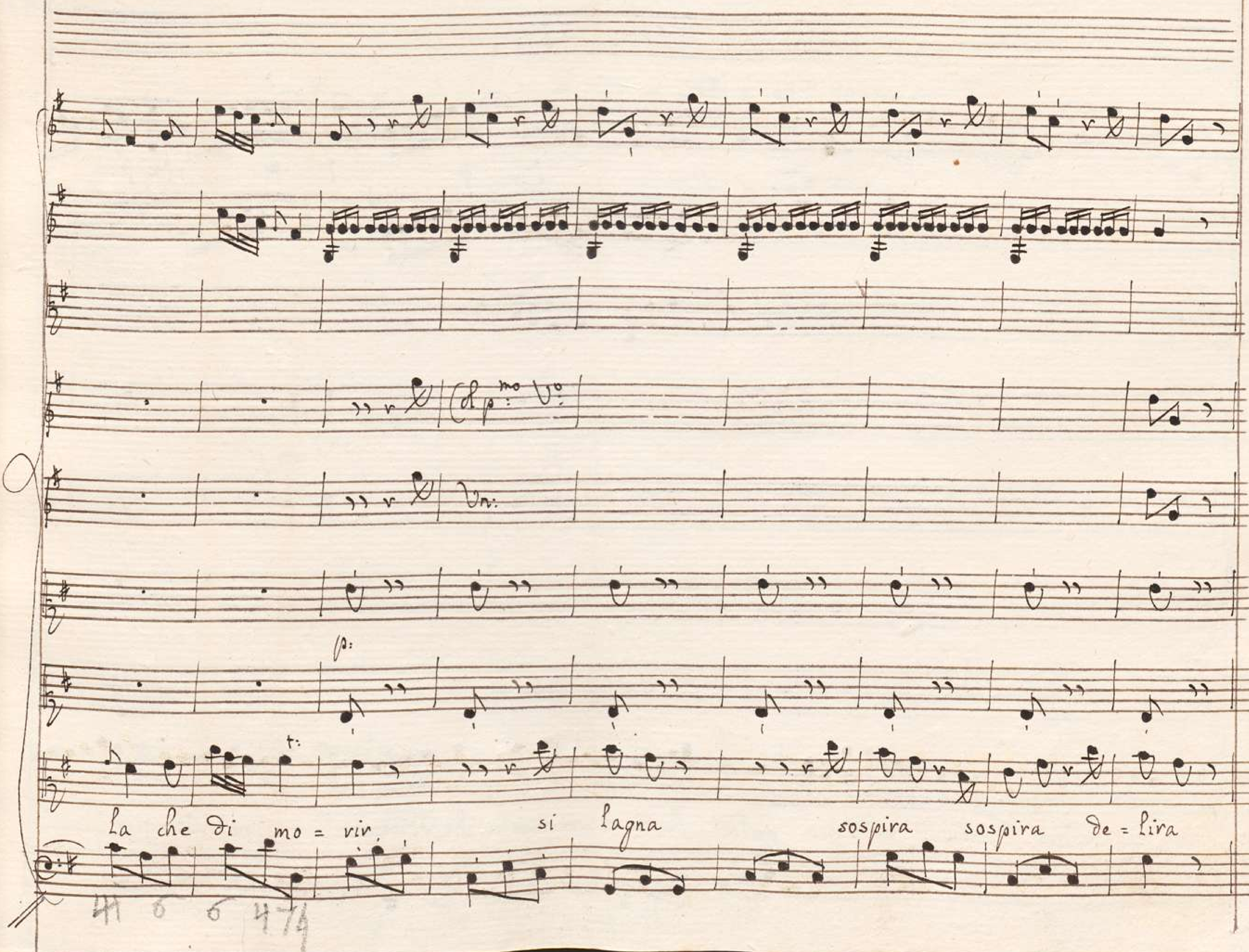

f: p: f: p:
mf: f:
Vn:
f:
parla che di morir — che di morir — ne d'altro par = — — — la, che
f:

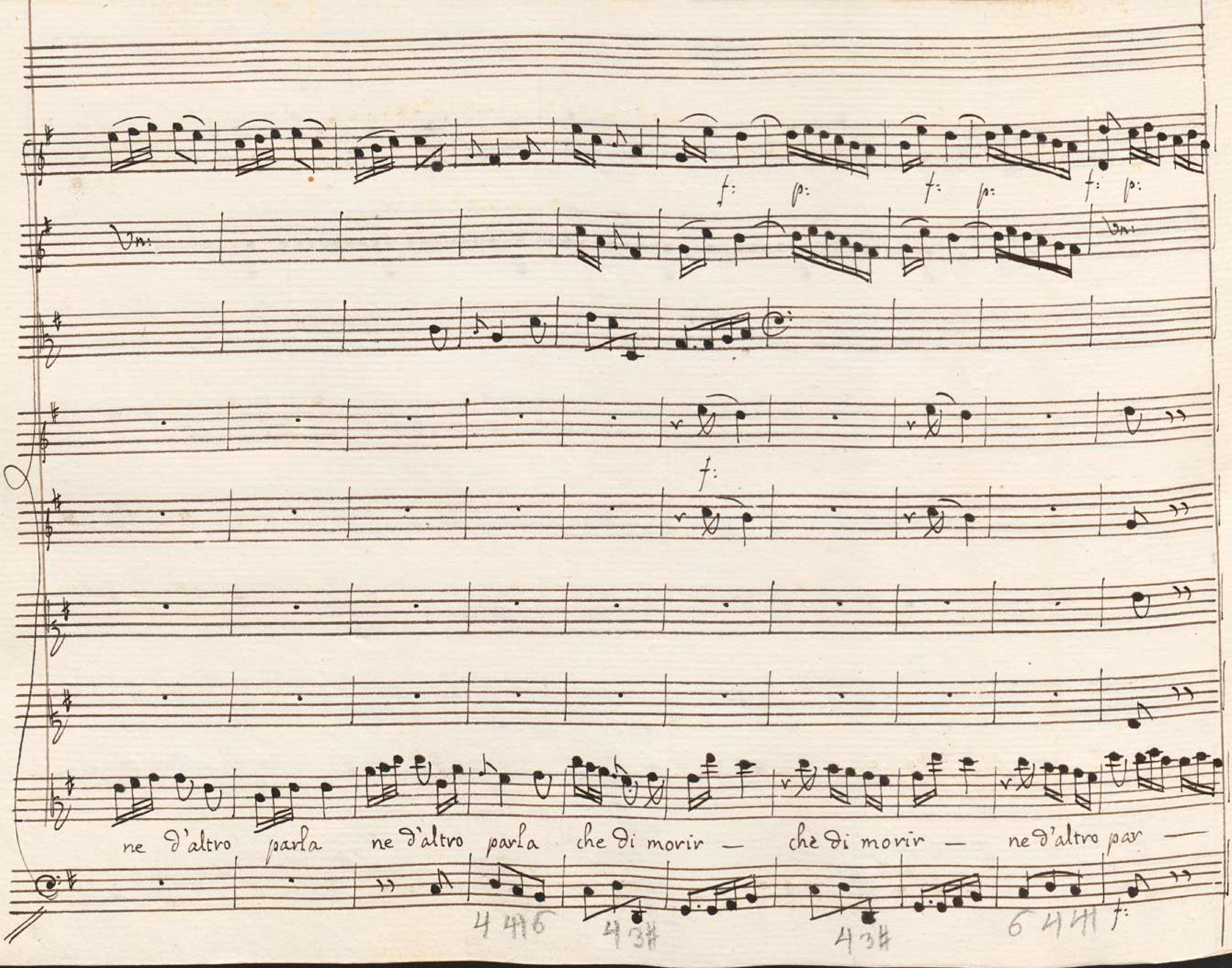

Vn:
p:
p:
Con Vni
p:
p:
di morir.
Chi vive aman = te
p:

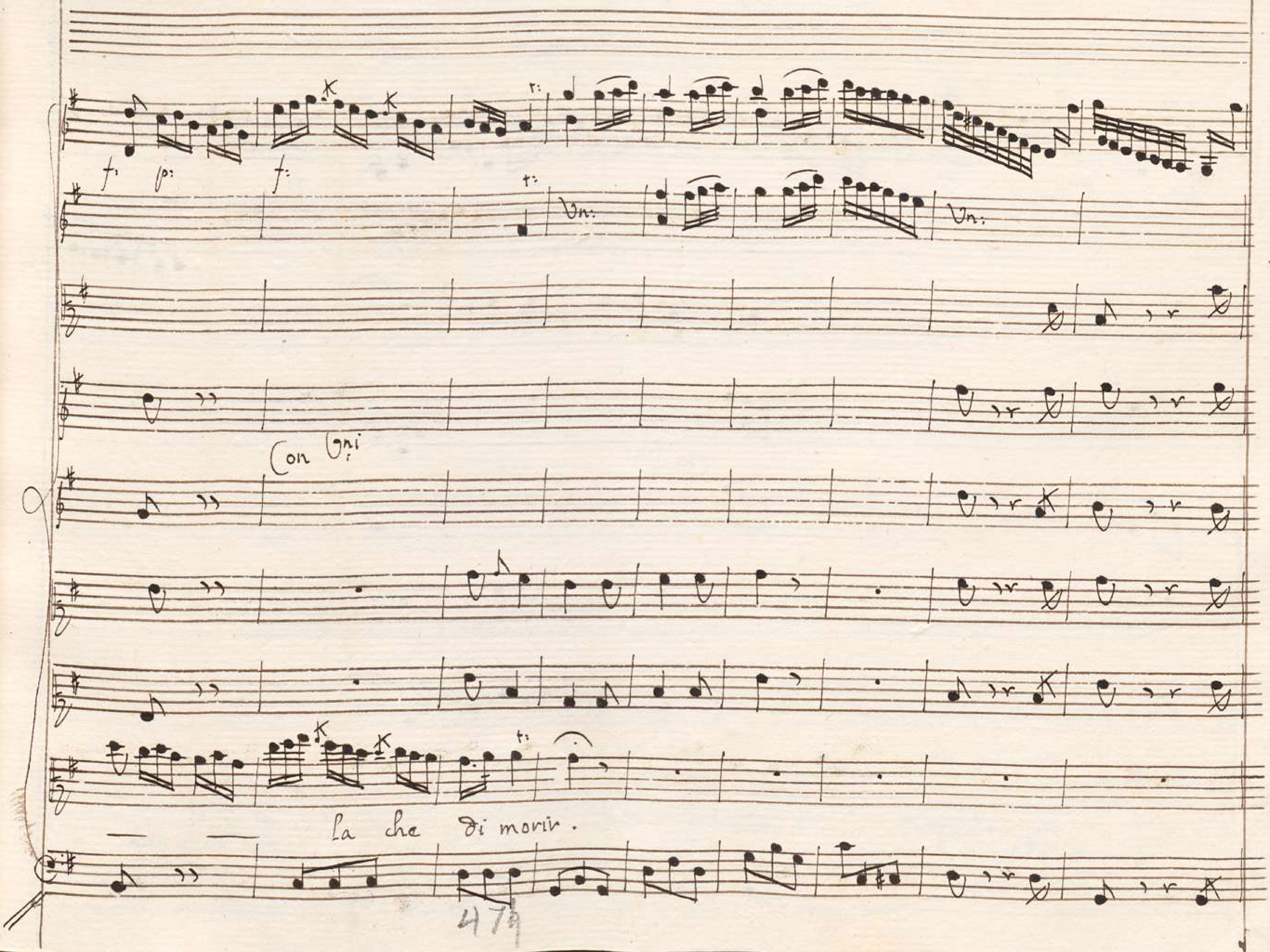

rinf:
f:
f:mo
p:
Vn:
rinf:
f:
p:
Vn:
rinf.
f:
Vn:
sai che de = lira si sai — che de = lira spesso si la = gna
rinf: f:

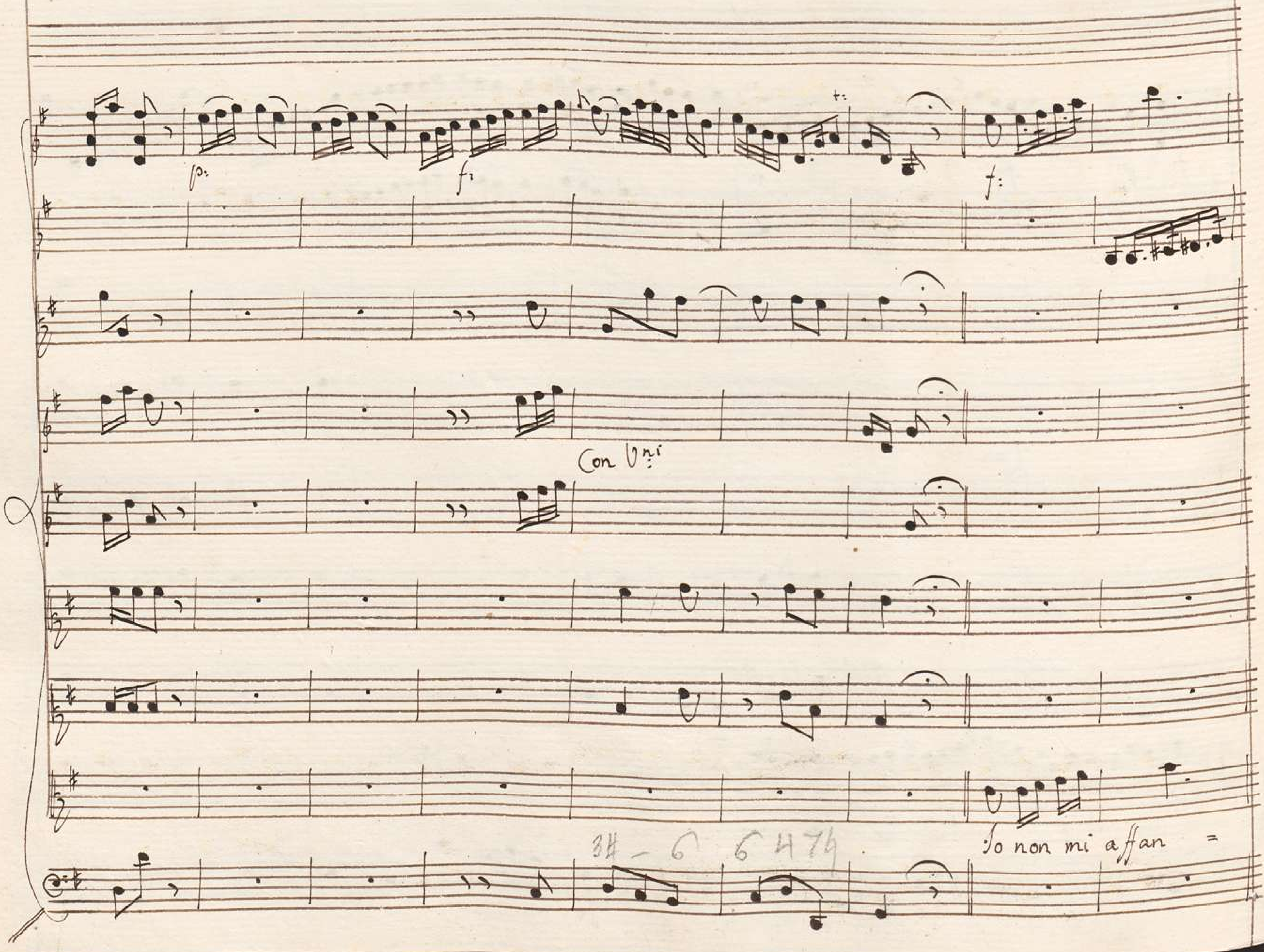

sempre sospi = ra
ne d'altro par

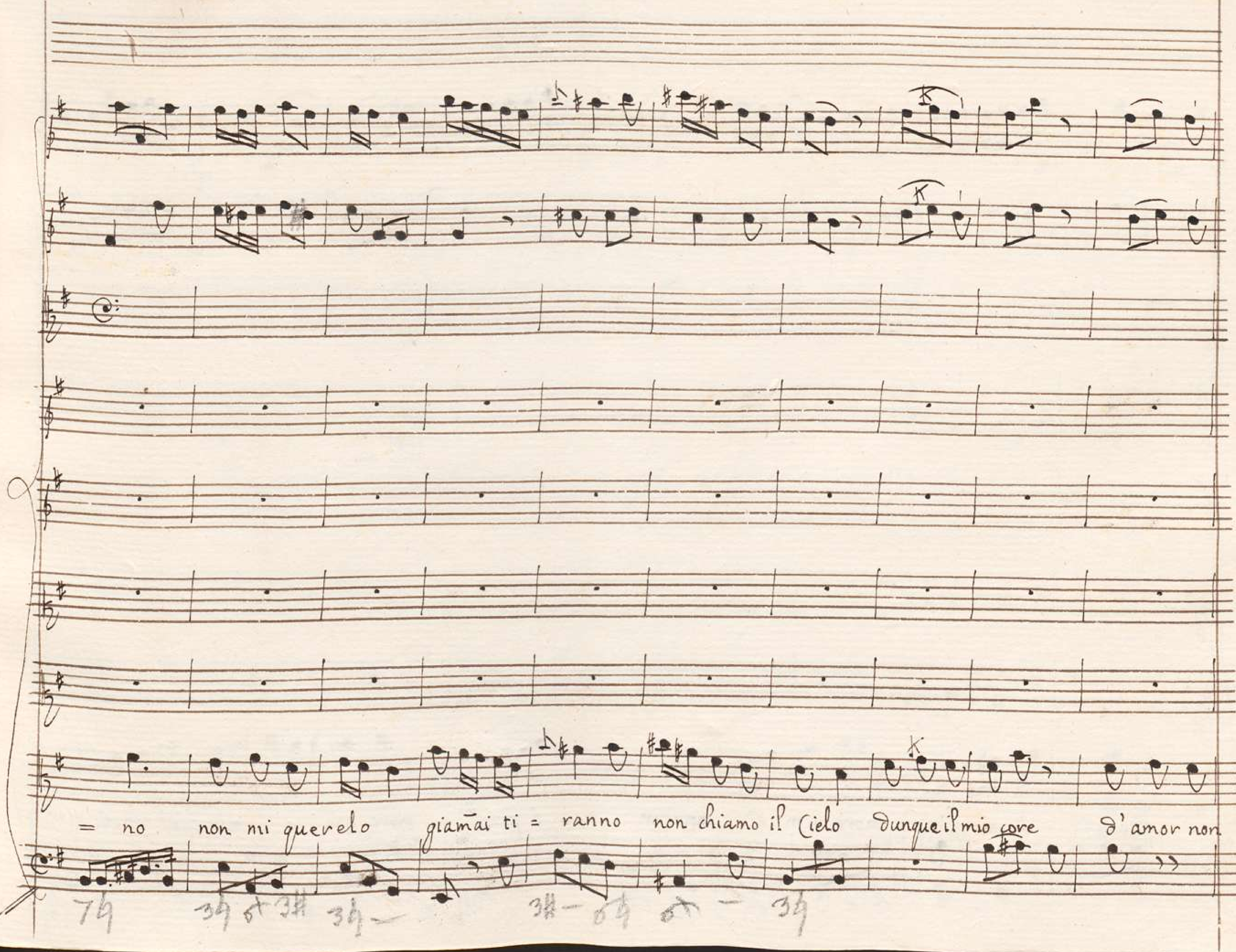

Vn:

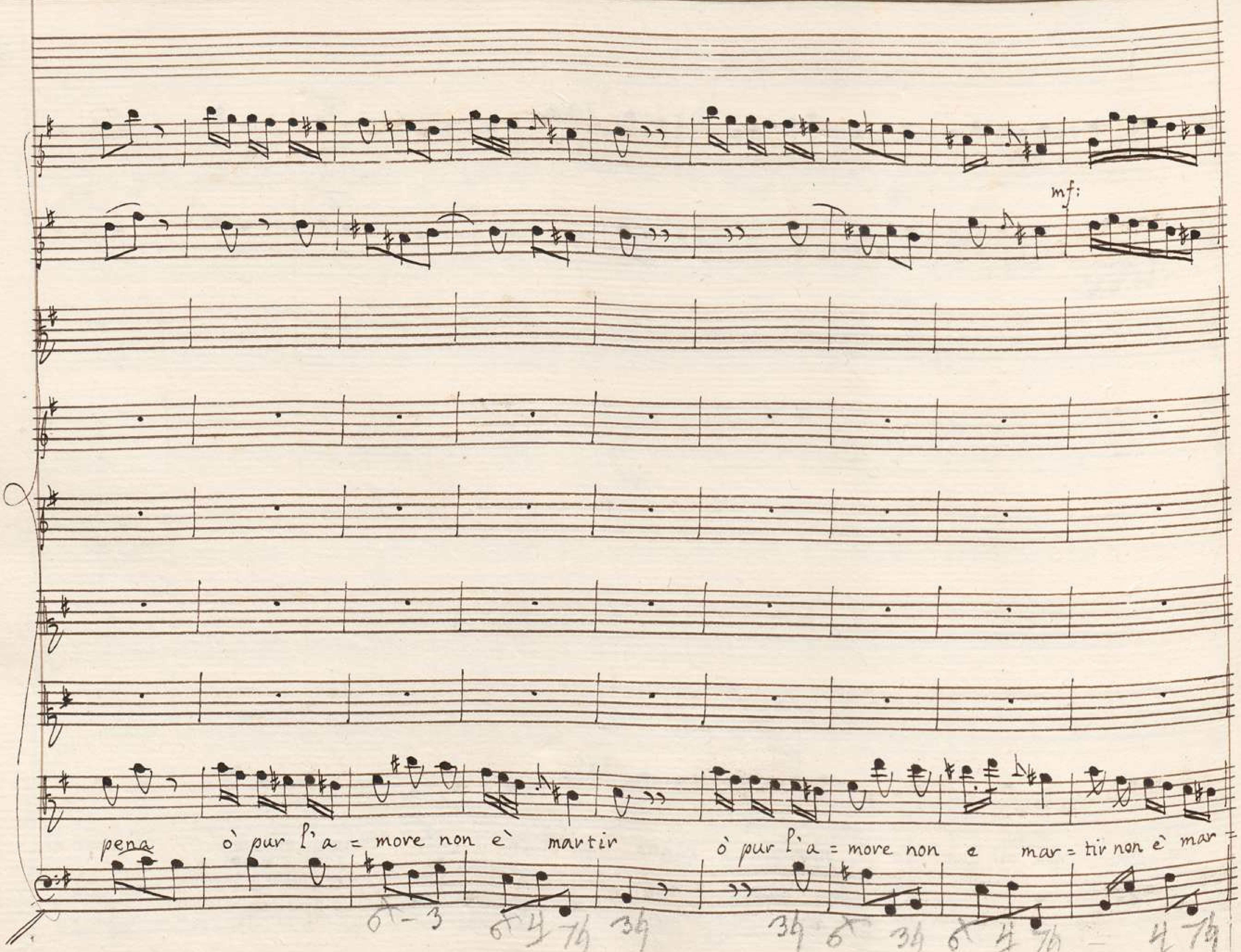

p:
La che di mo = vir
si lagna
sospira sospira de = lira

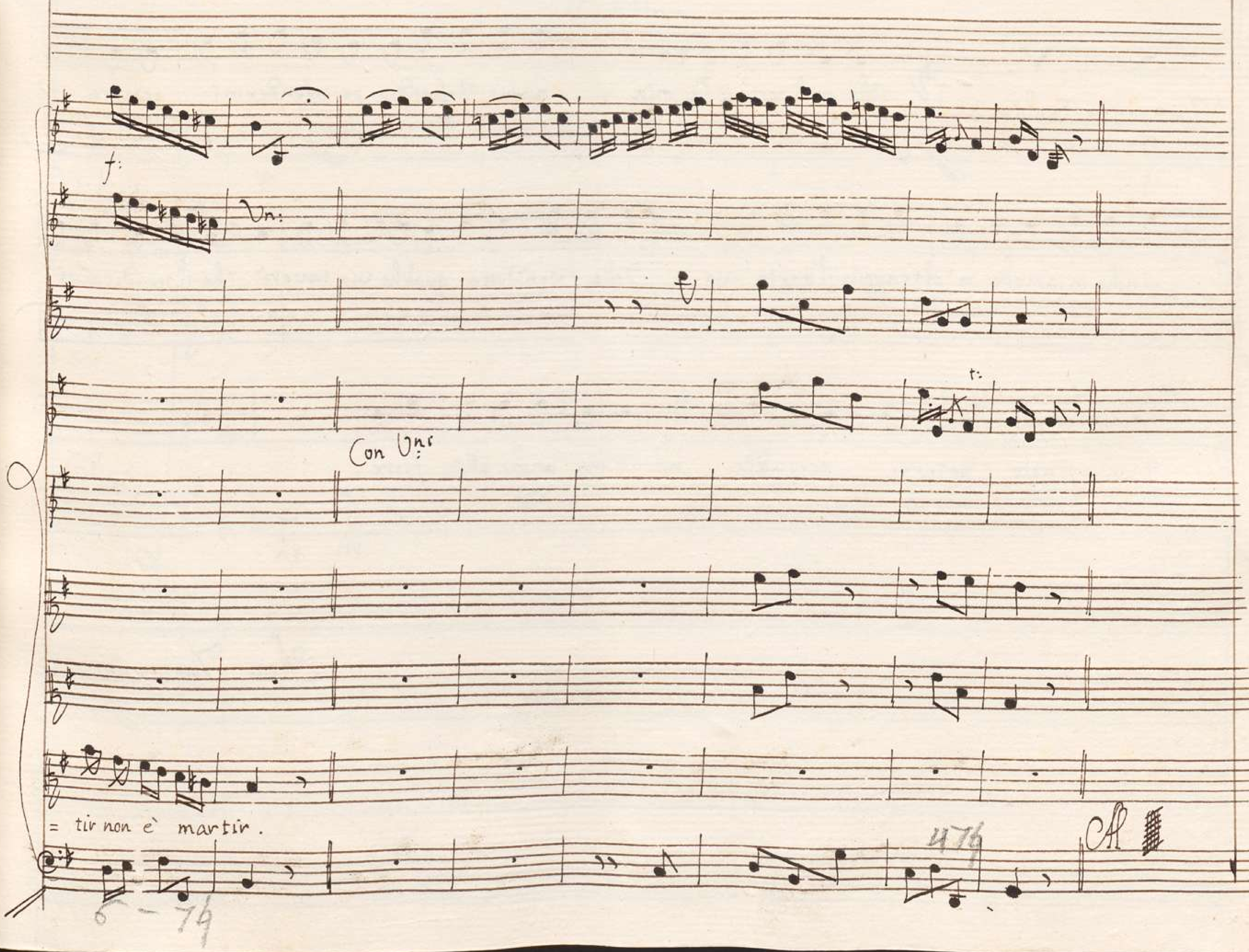

Vn:
ne d'altro parla ne d'altro parla che di morir — che di morir — ne d'altro par —

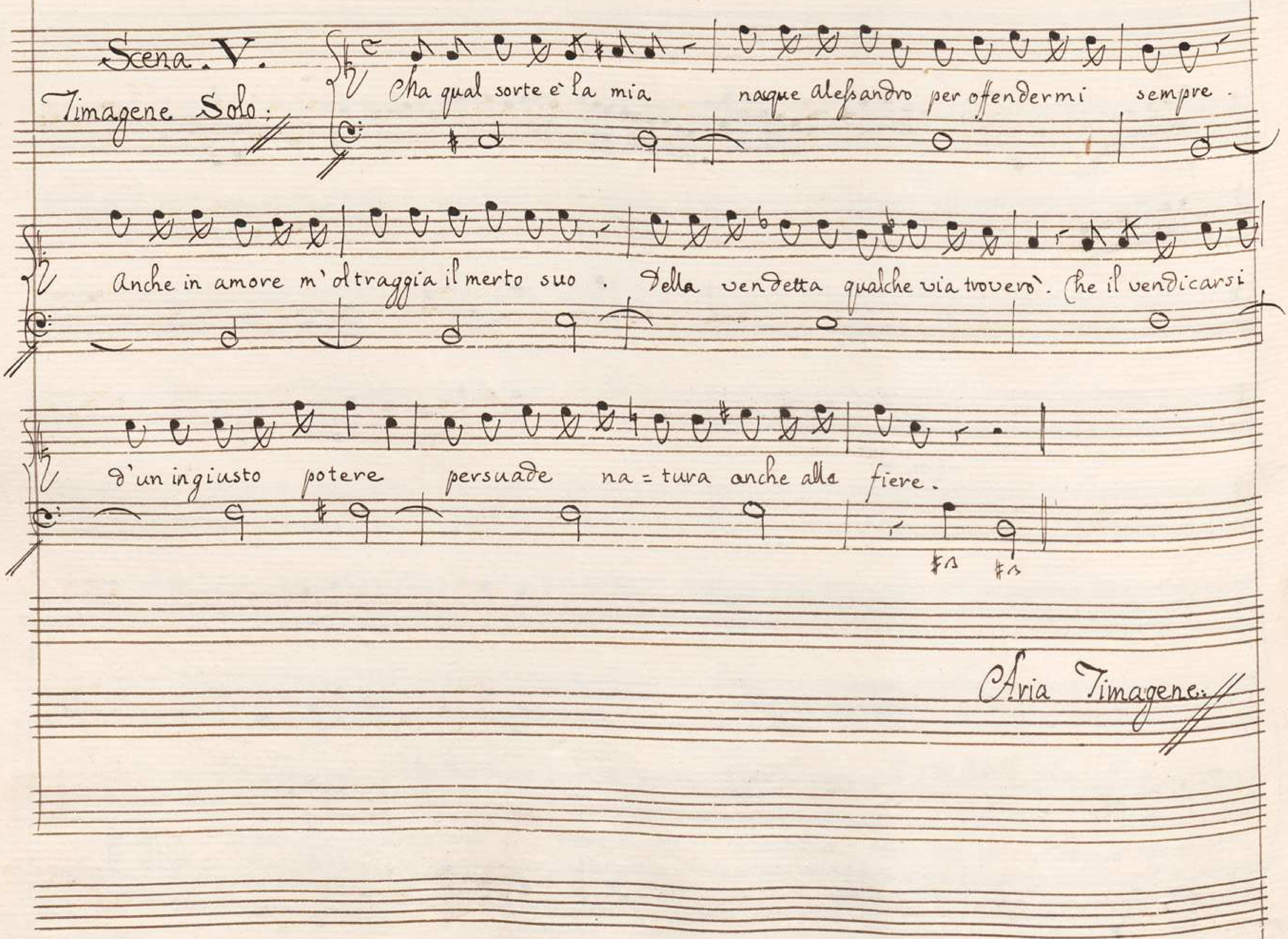

Vn:
Vn:
Con Vni
La che di morir.

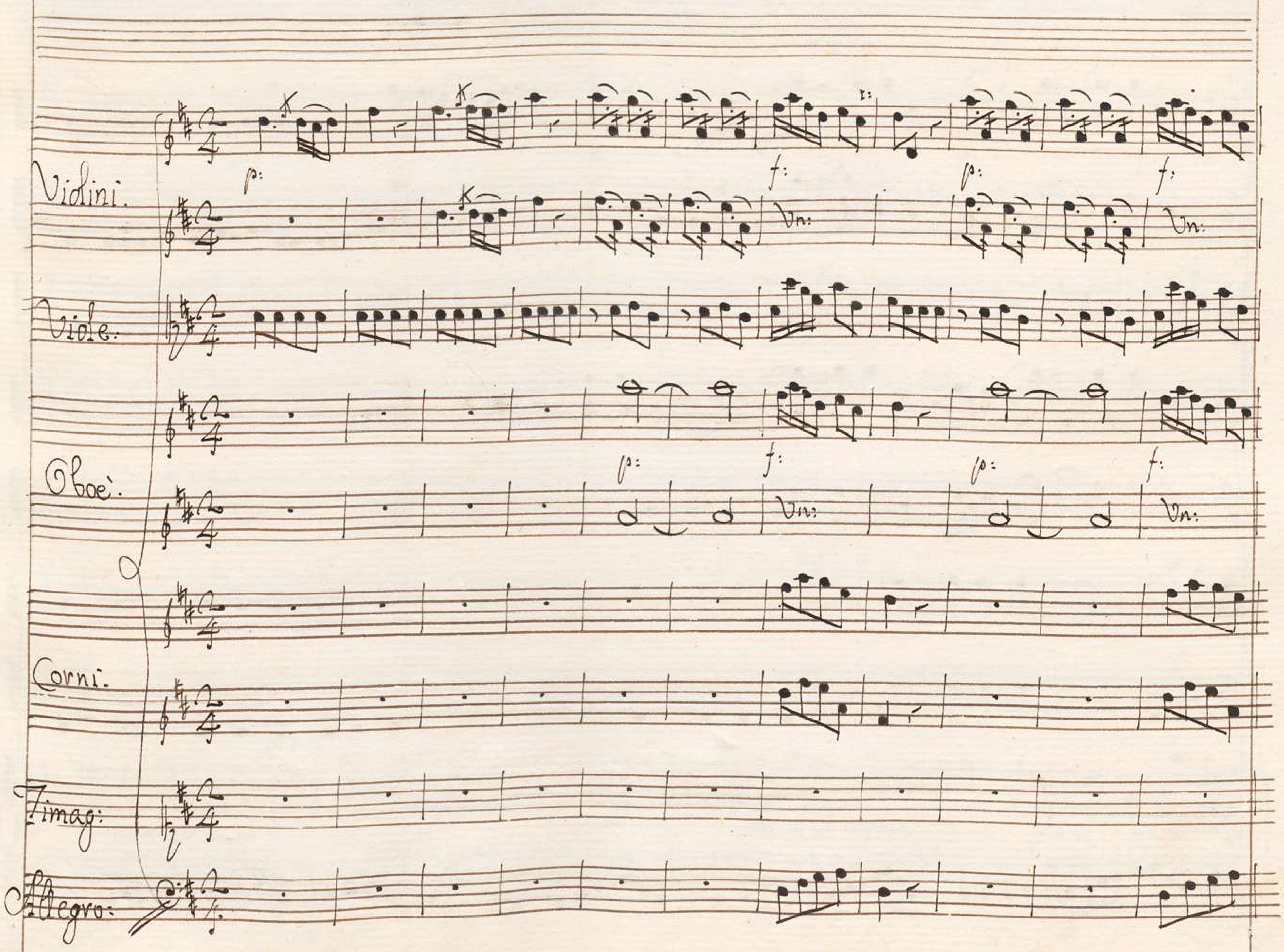

p:
f:
f:
Con V.ni
Io non mi affan =

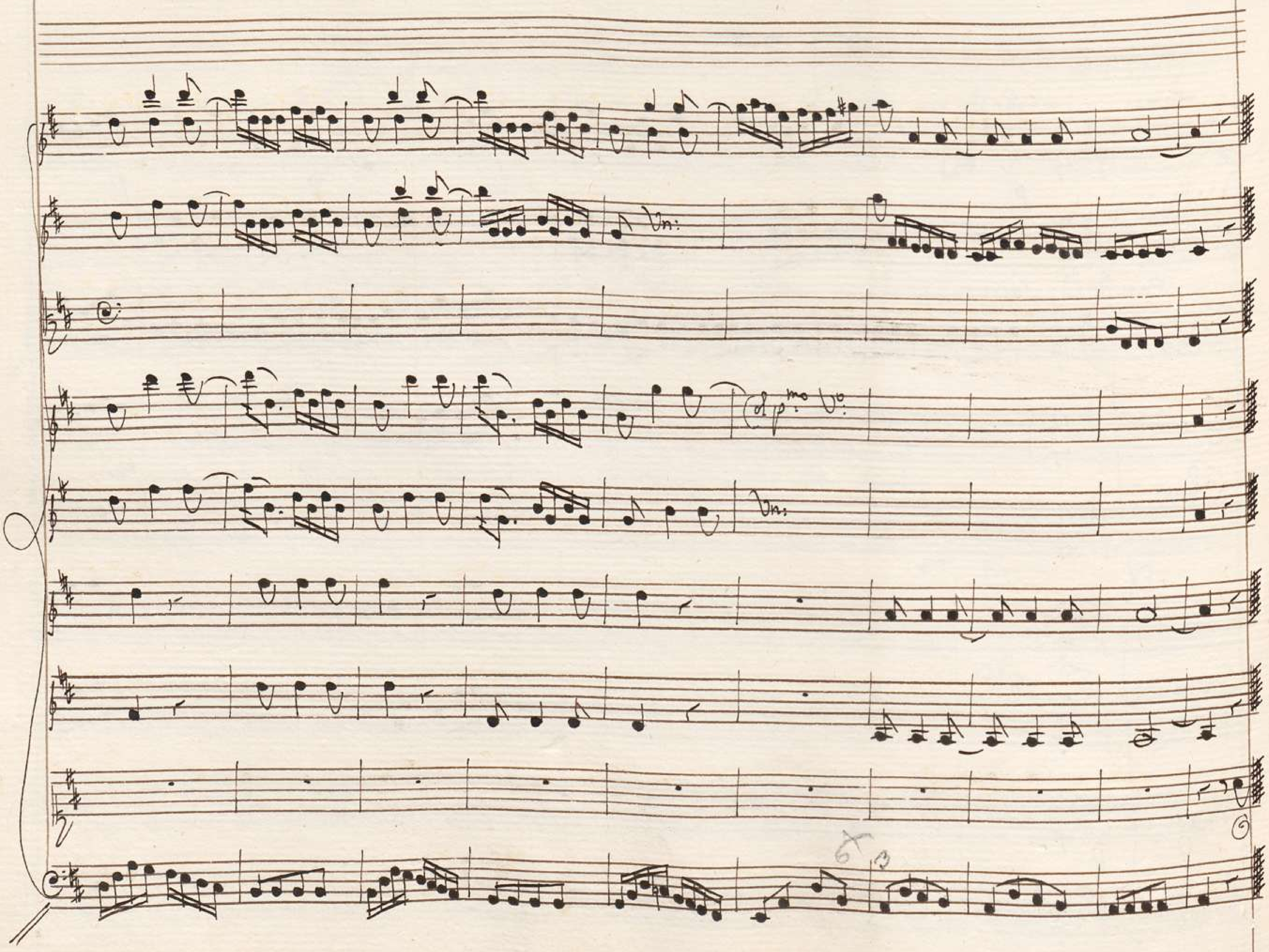

= no non mi querelo giamai ti = ranno non chiamo il Cielo dunque il mio core d'amor non


pena ò pur l'a = more non è martir ò pur l'a = more non e mar = tir non è mar =

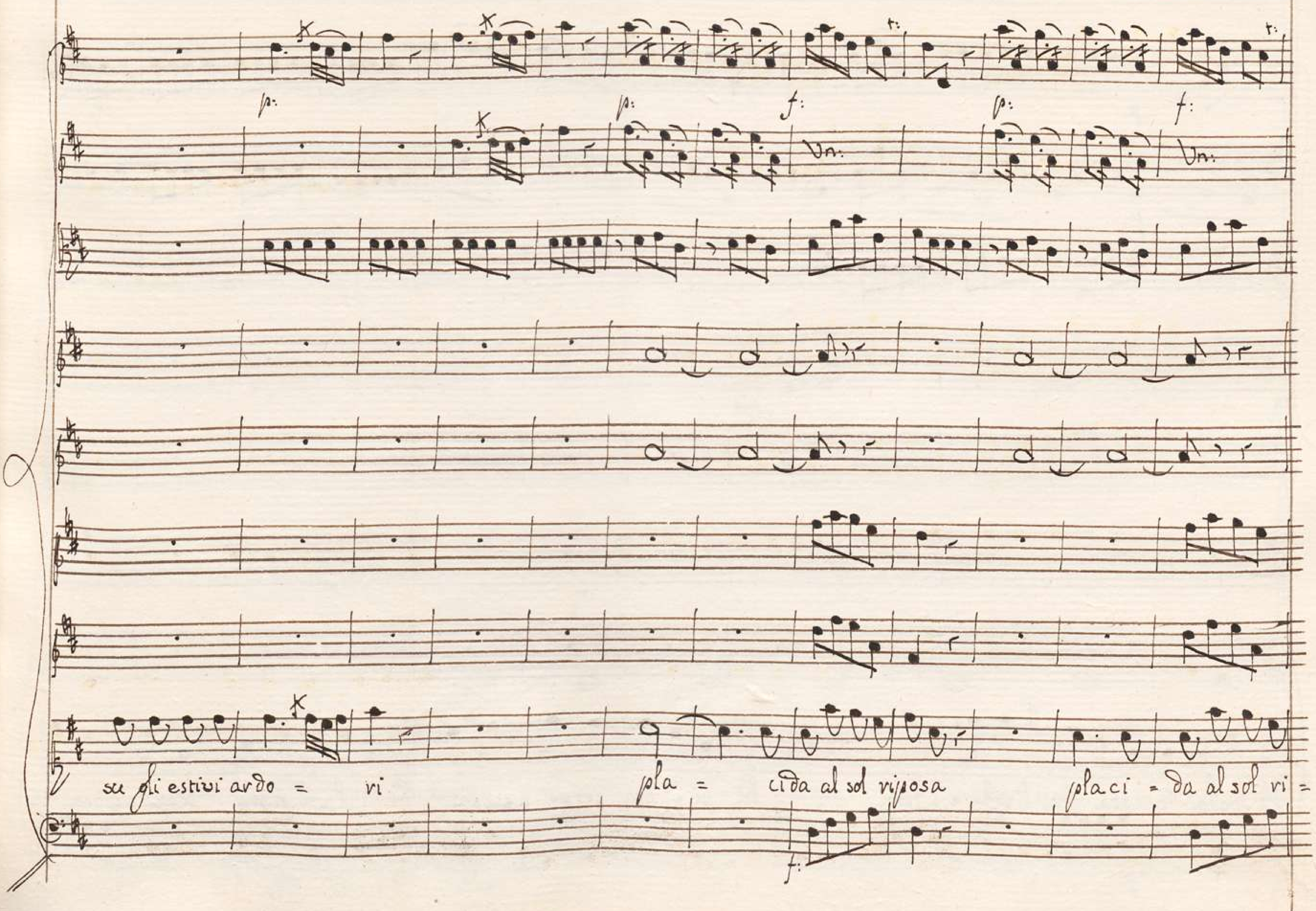

f:
Vn:
Con Vni
t:
= tir non è martir.
479
6 - 79

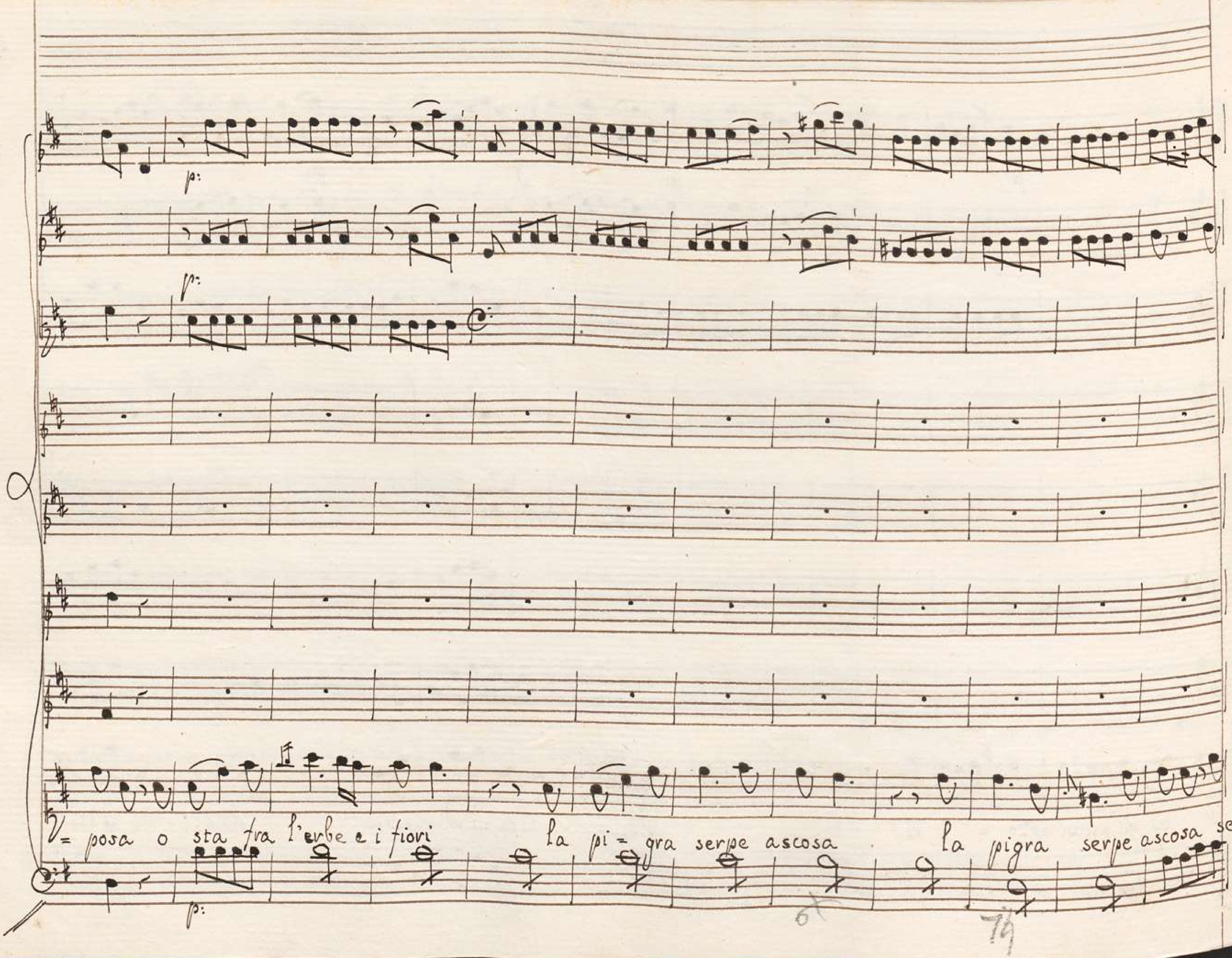

Scena . V.
Timagene Solo:
Cha qual sorte è la mia naque alessandro per offendermi sempre.
Anche in amore m'oltraggia il merto suo. Della vendetta qualche via troverò. Che il vendicarsi
d'un ingiusto potere persuade na = tura anche alle fiere.
Aria Timagene.

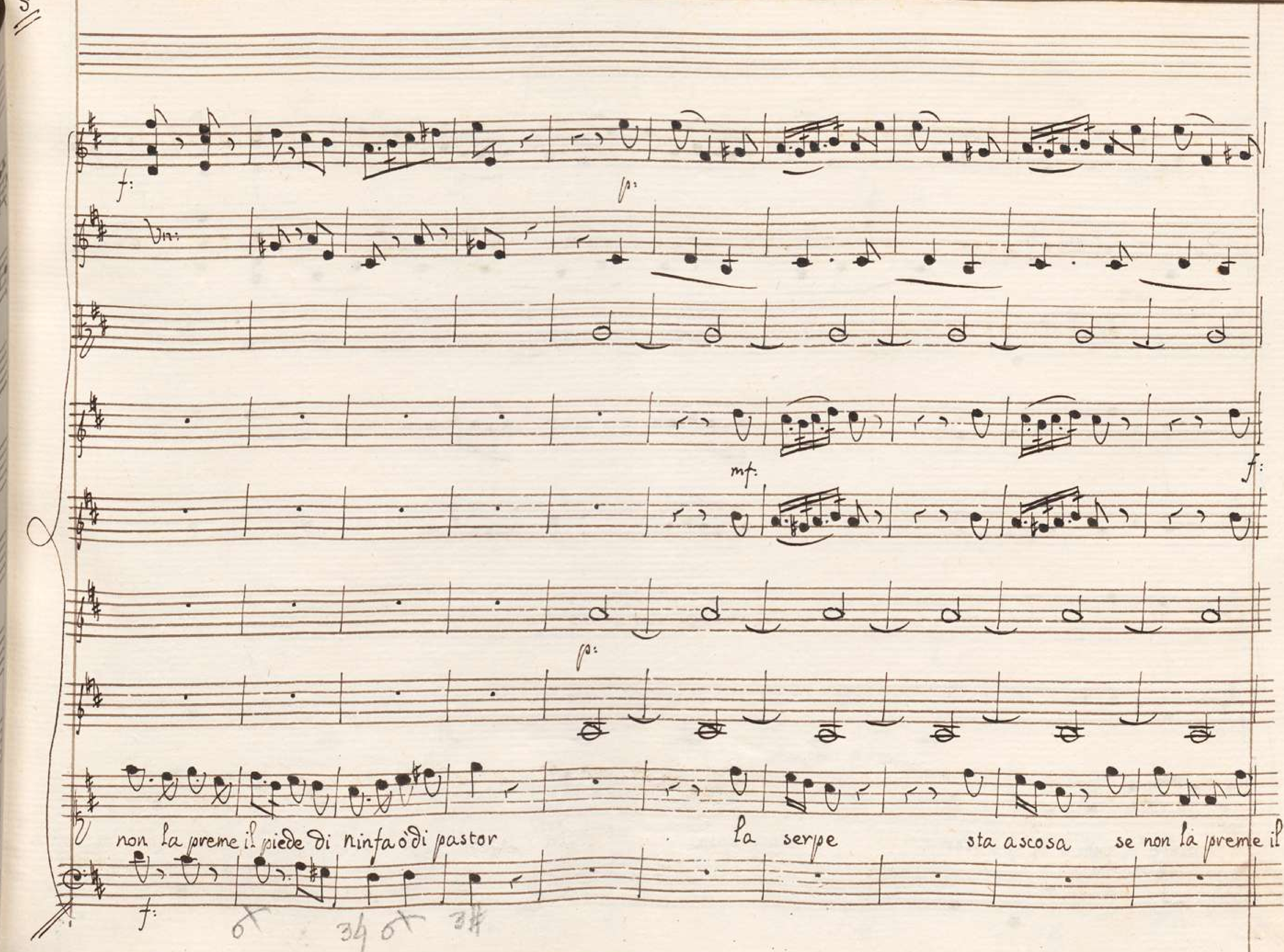

Violini.
Viole.
Oboe.
Corni.
Timag:
Allegro:
p:
f:
Vn:

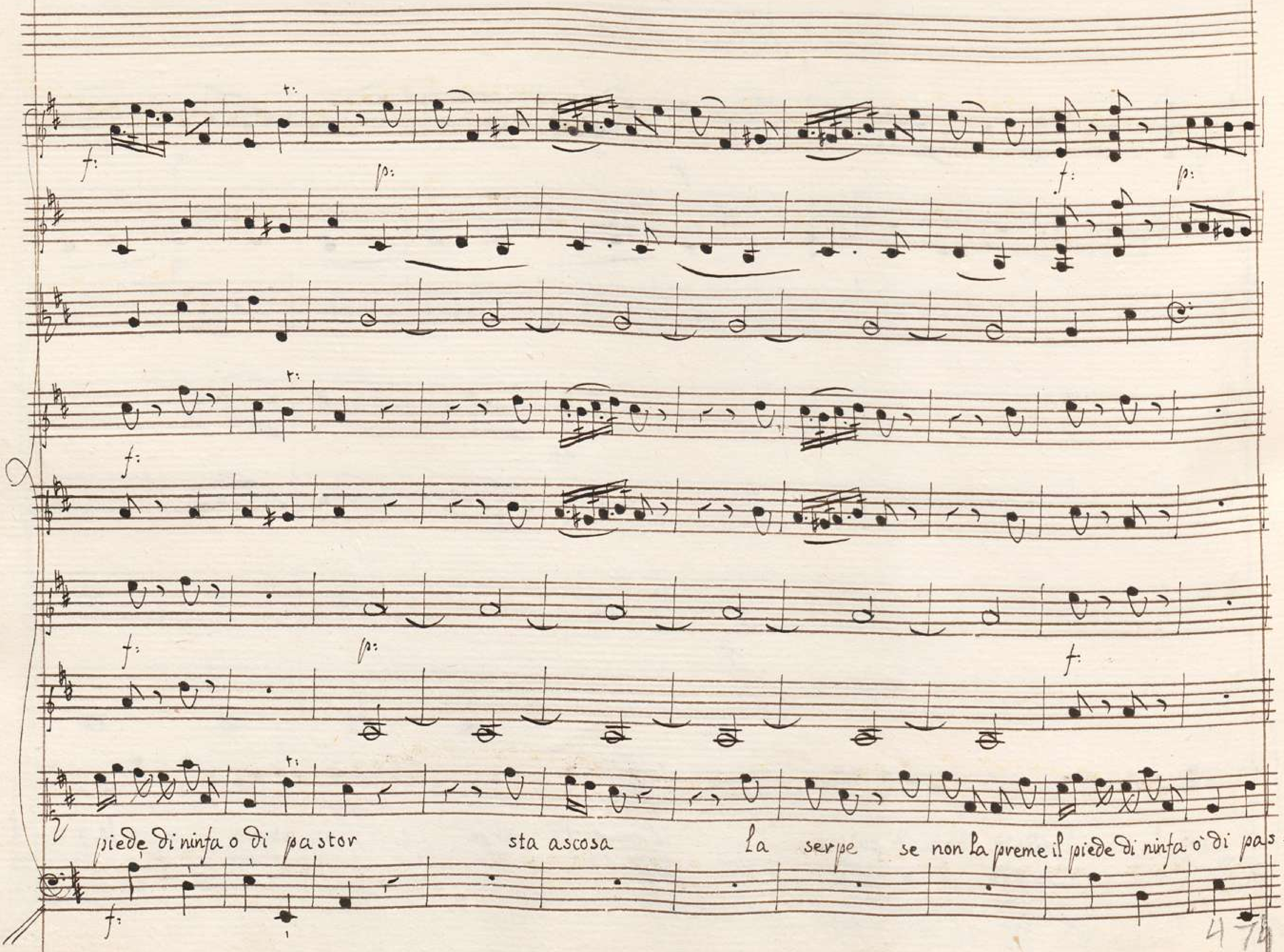


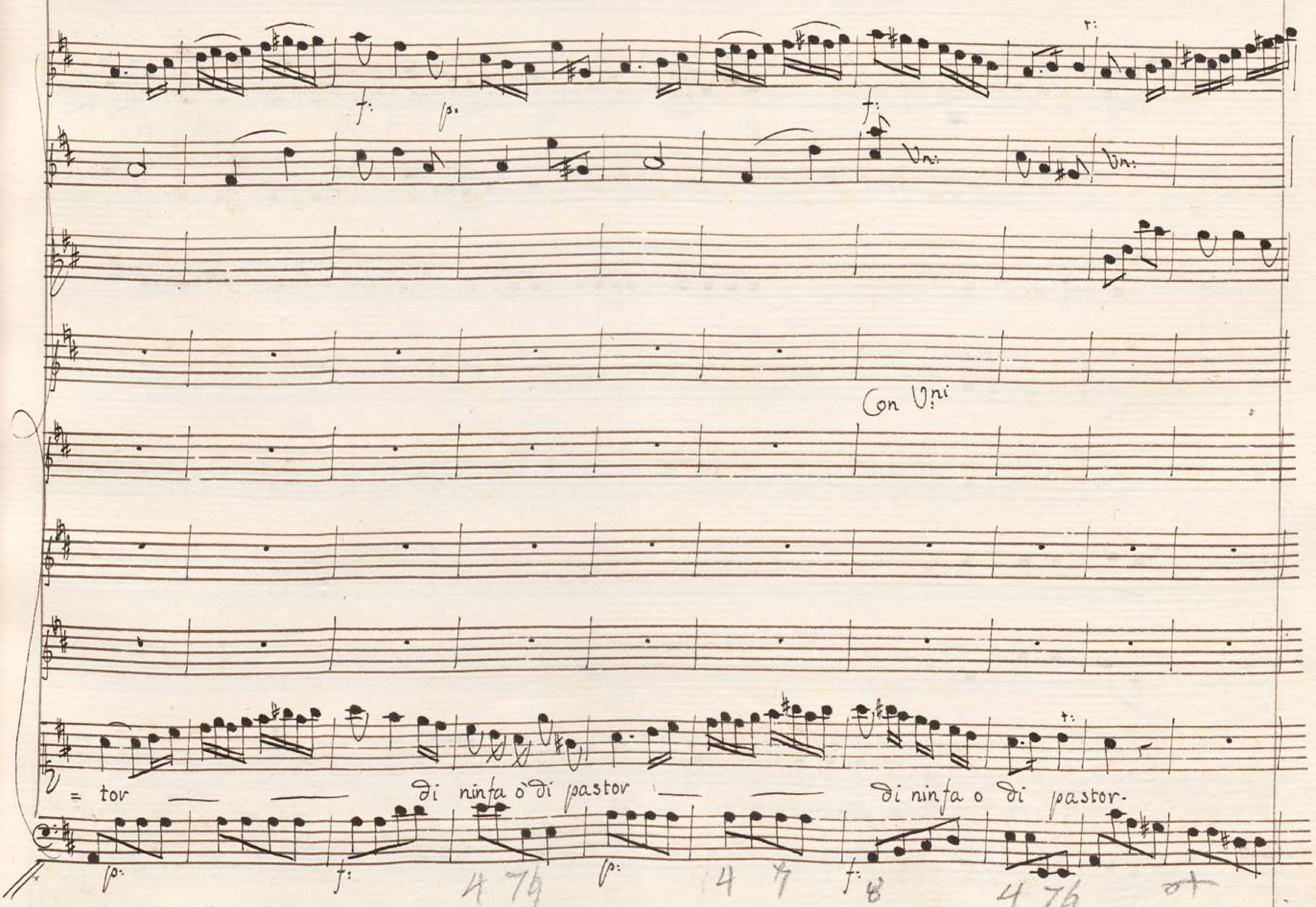
Vn:
p.mo Vo:
Vn:

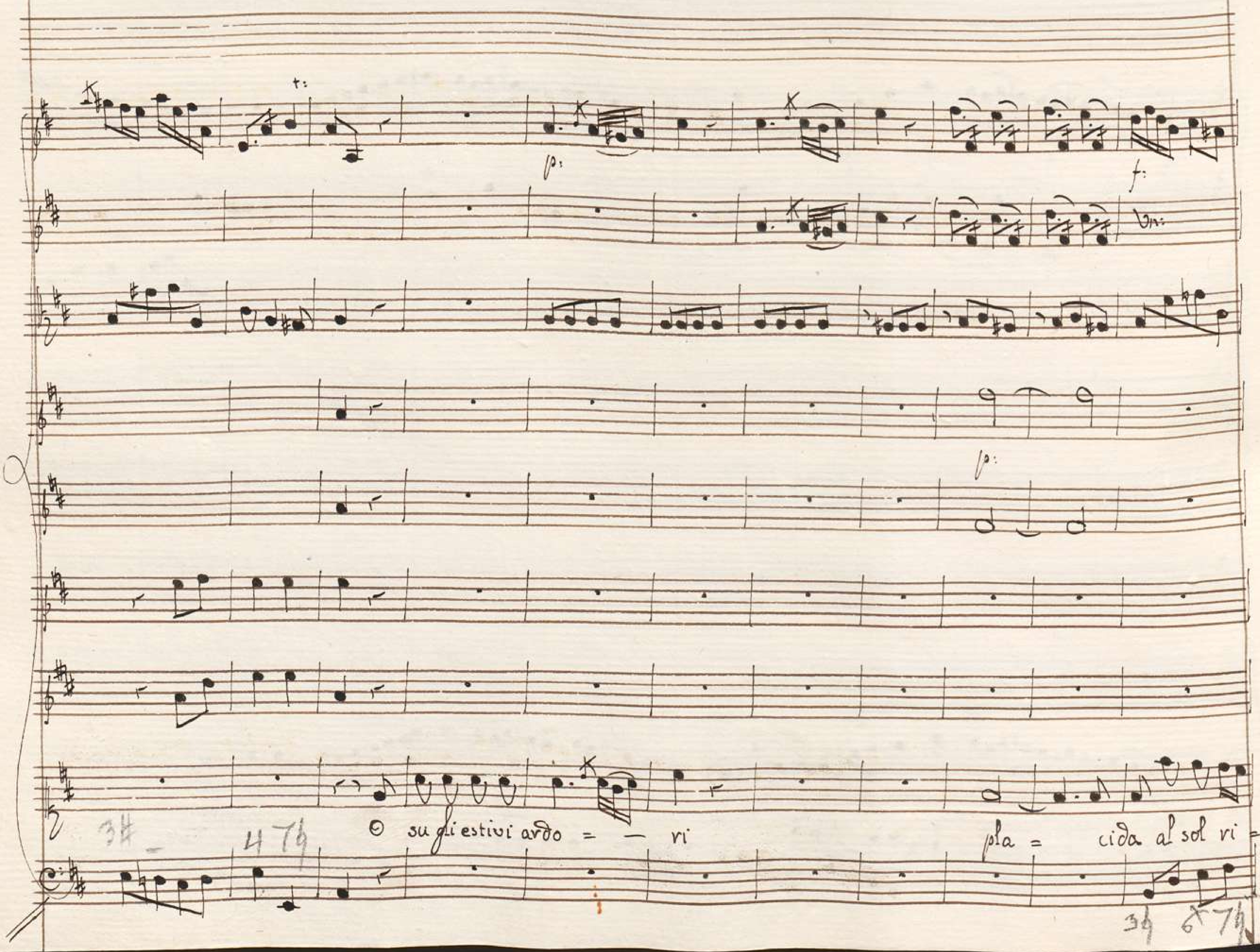

p:
p:
f:
p:
f:
Vn.
Vn.
su gli estivi ardo = vi
pla = cida al sol riposa
placi = da al sol ri =
f:

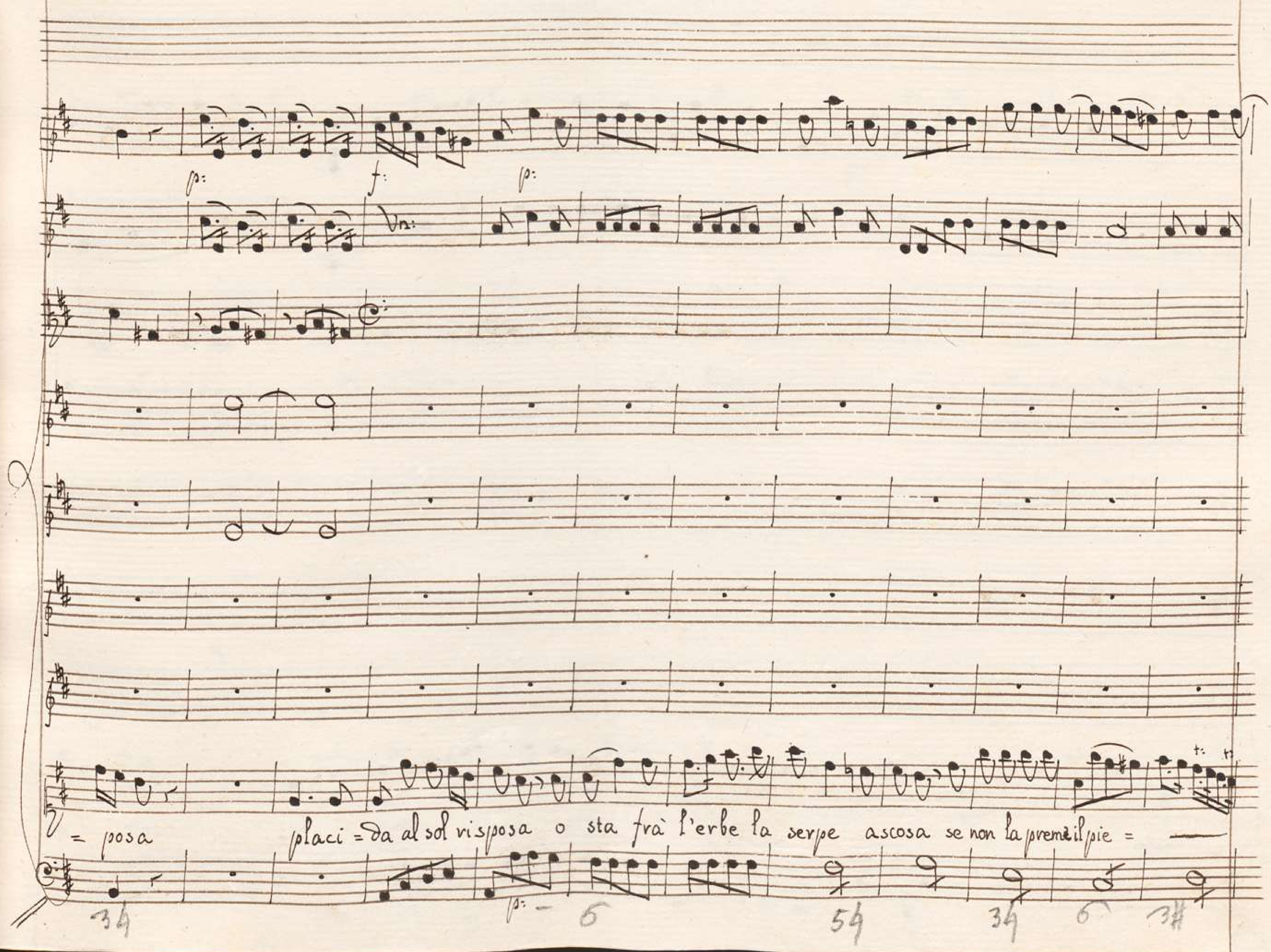

p:
p:
V= posa o sta fra l'erbe e i fiori la pi= gra serpe ascosa la pigra serpe ascosa se
p:

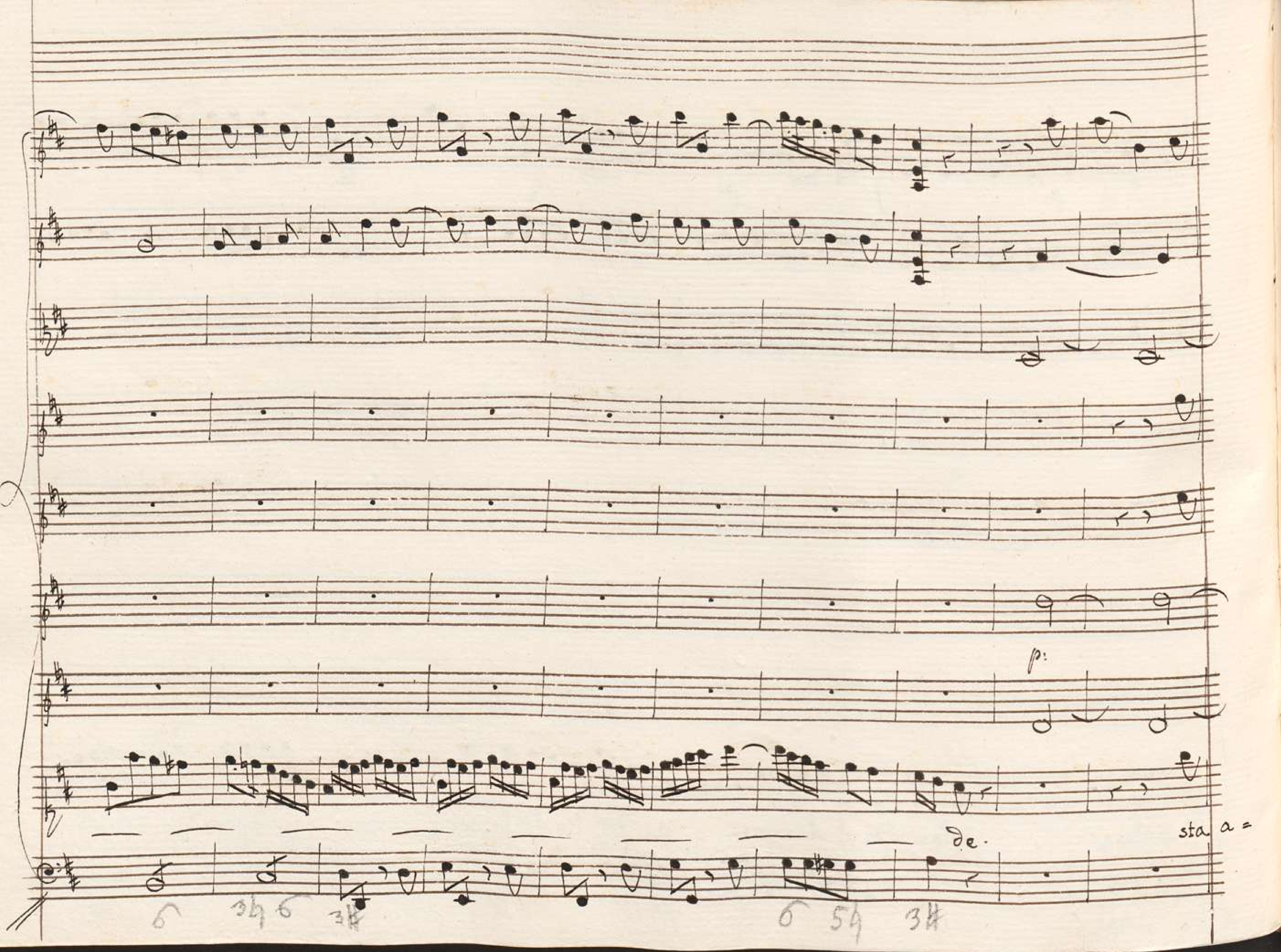

Vn:
non la preme il piede di ninfa o di pastor
la serpe
sta ascosa
se non la preme il

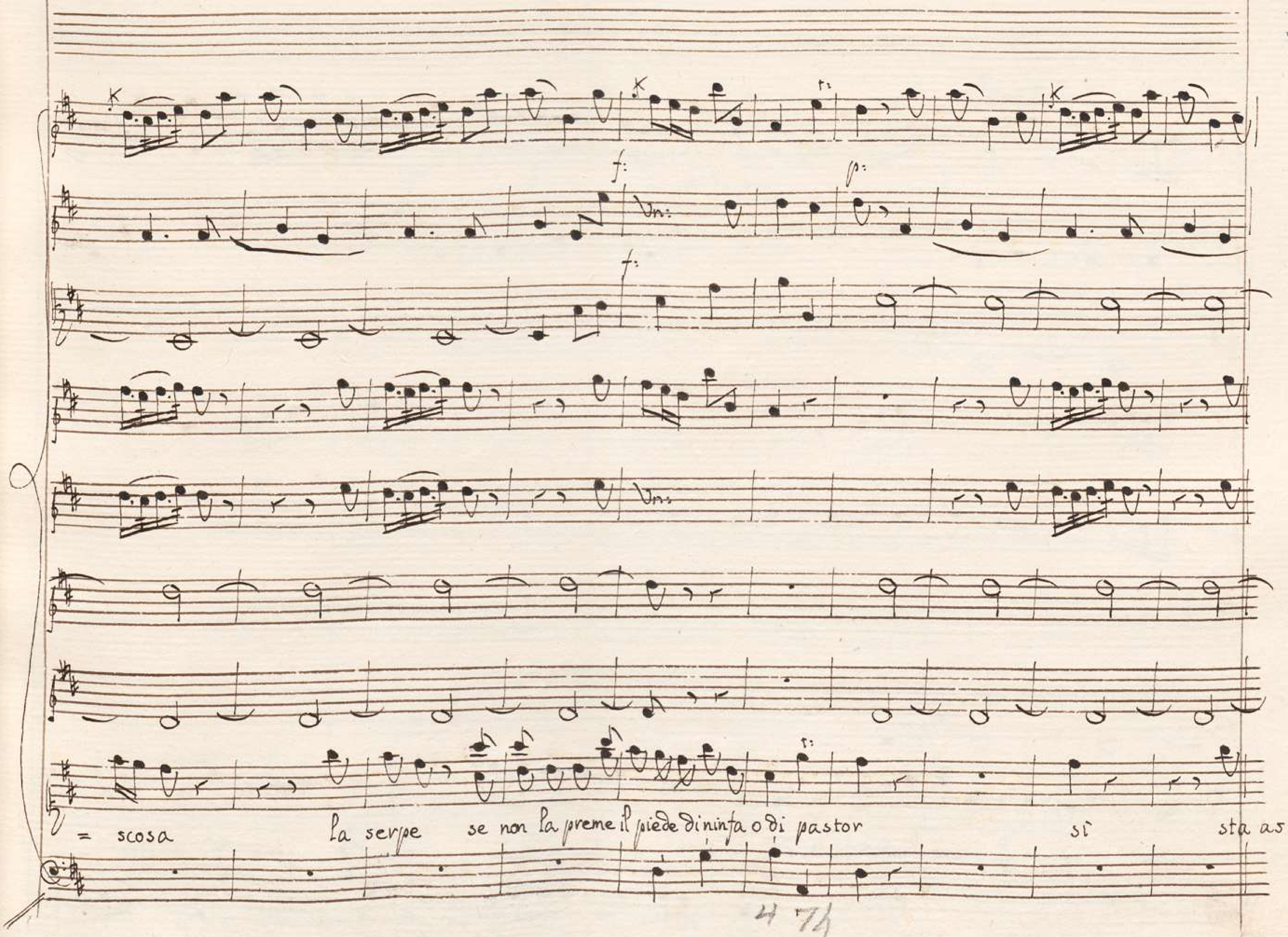

f:
p:
f:
p:
piede di ninfa o di pastor sta ascosa la serpe se non la preme il piede di ninfa o di pas=

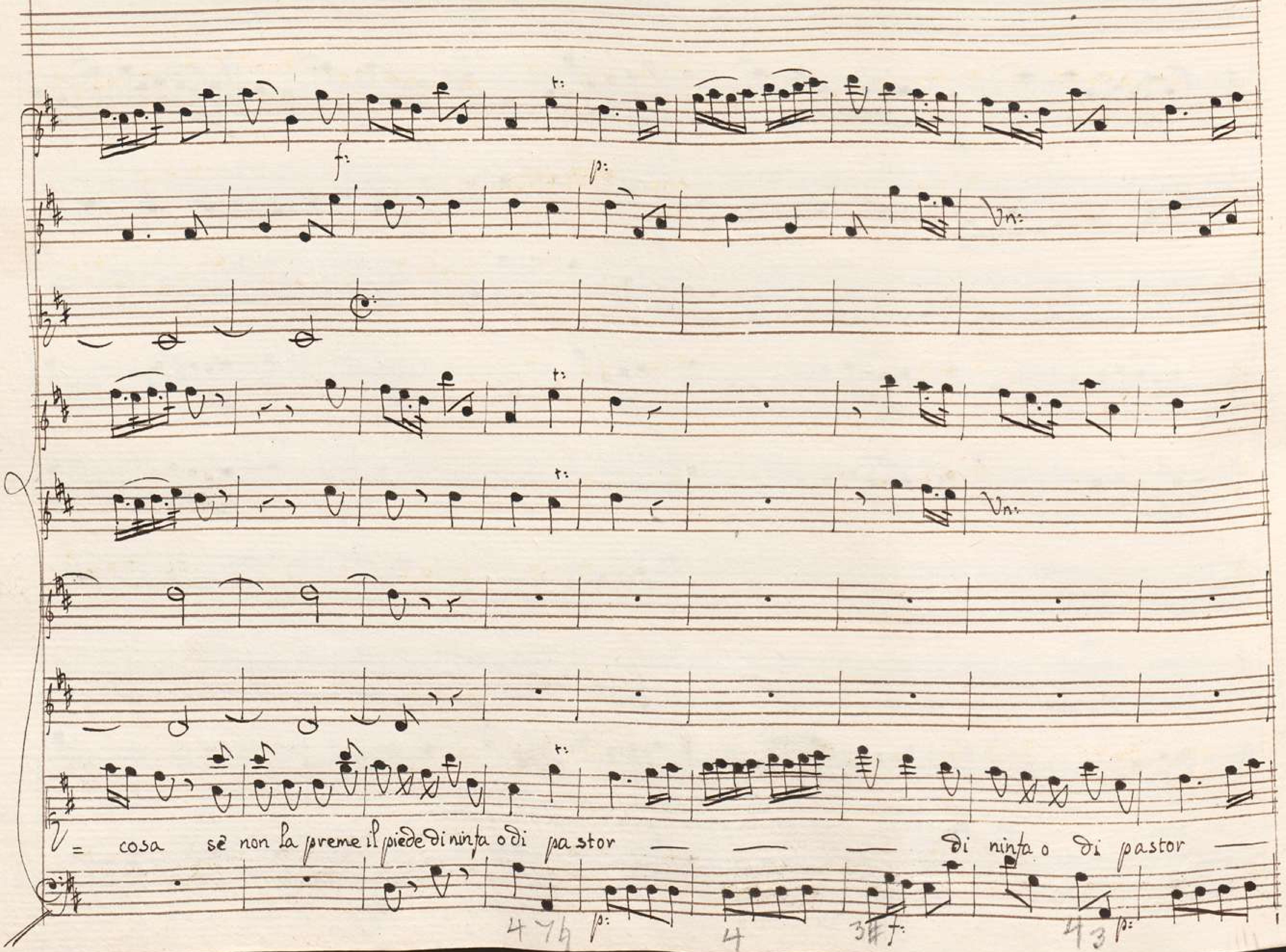

tr:
f:
p:
f:
Vn:
Vn:
Con V.ni
tr:
= tor — — di ninfa o'di pastor — — di ninfa o di pastor.
p:
f:
p:
f:


p:
f:
Vn:
p:
o su gli estivi ardo = — ri
pla = cida al sol ri =

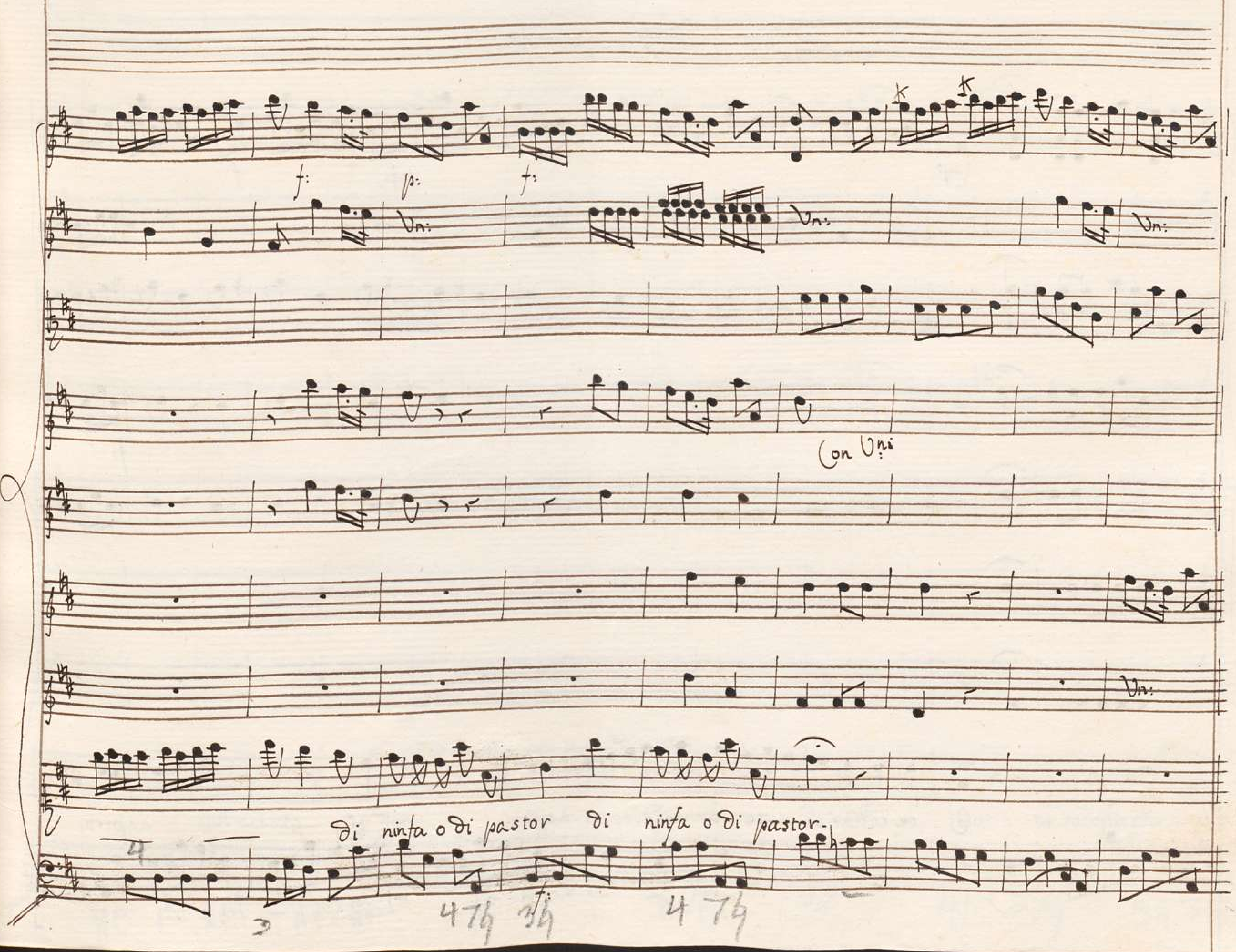

p:
f:
p:
Vn:
= posa placi = da al sol risposa o stà frà l'erbe la serpe ascosa se non la preme il piè =
p: -

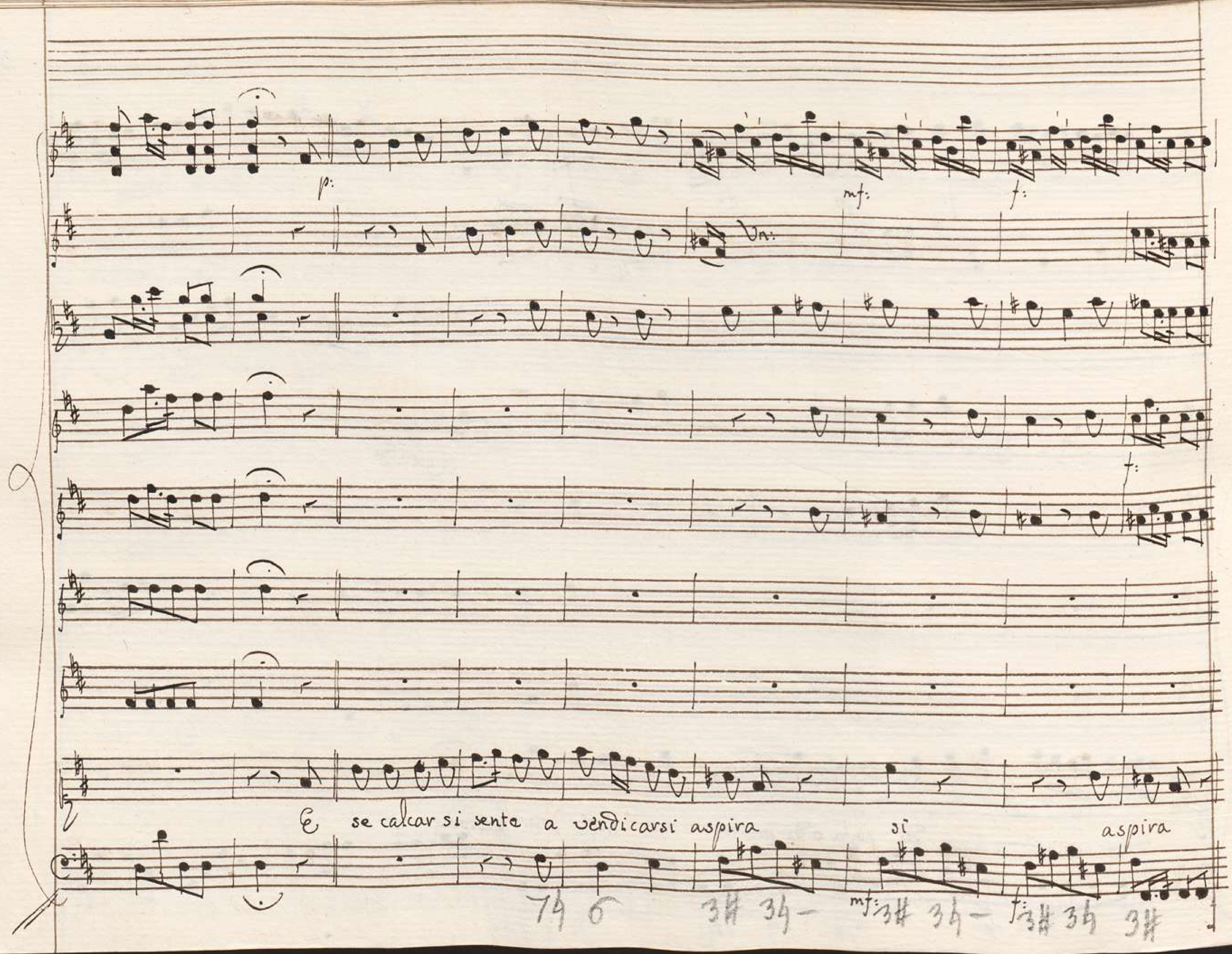

p:
de.
sta a =

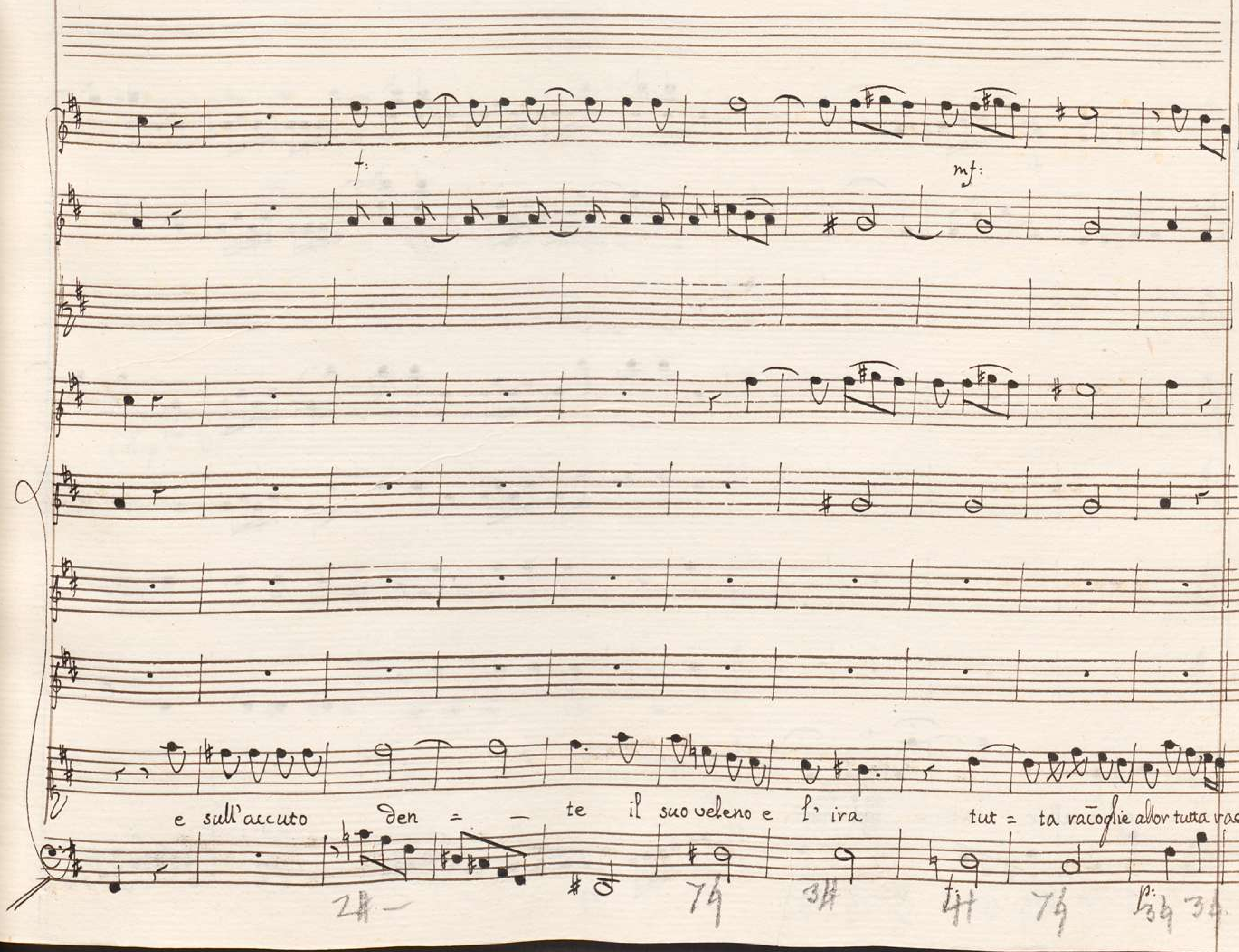

Vn:
Vn:
= scosa La serpe se non la preme il piede di ninfa o di pastor si sta as=

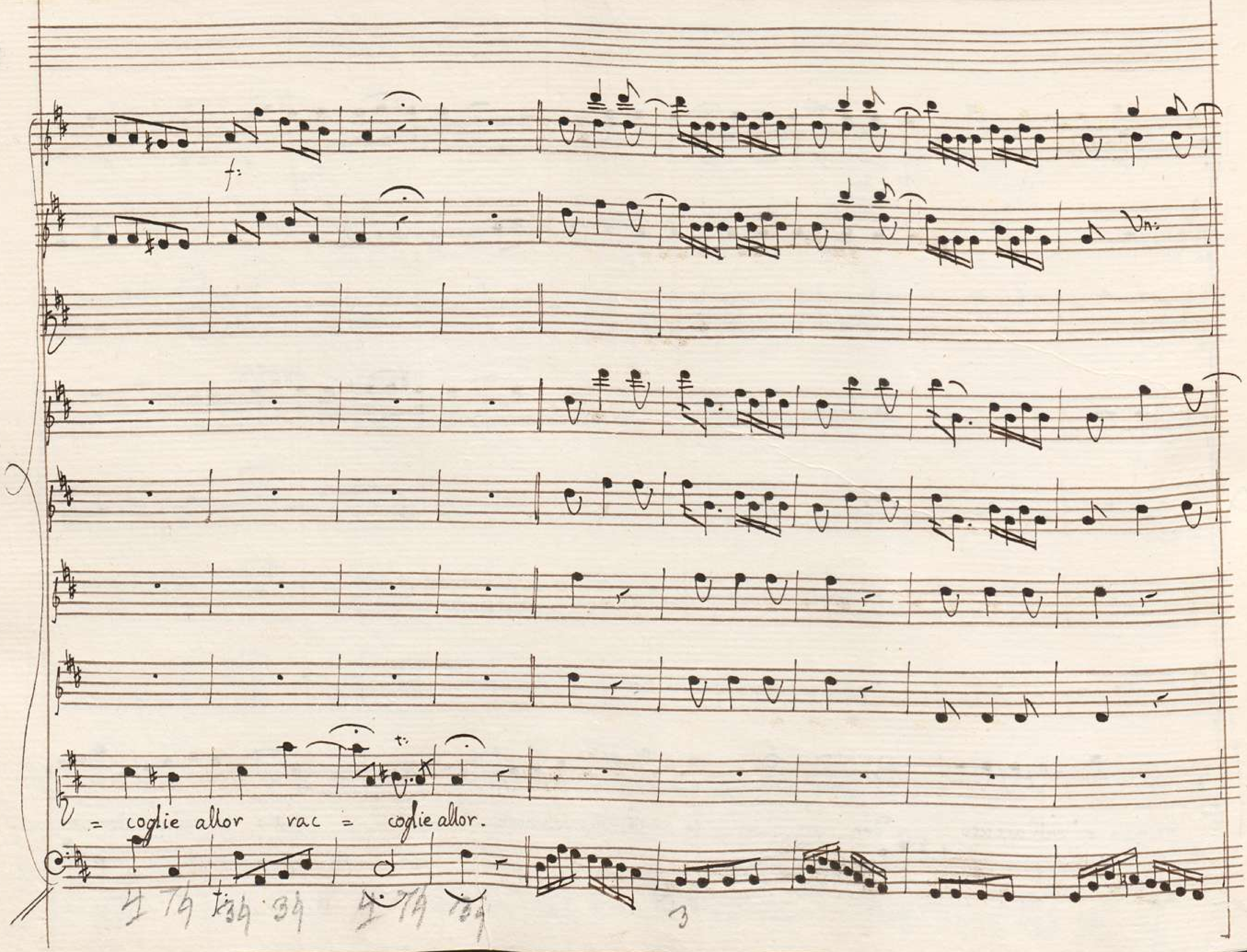


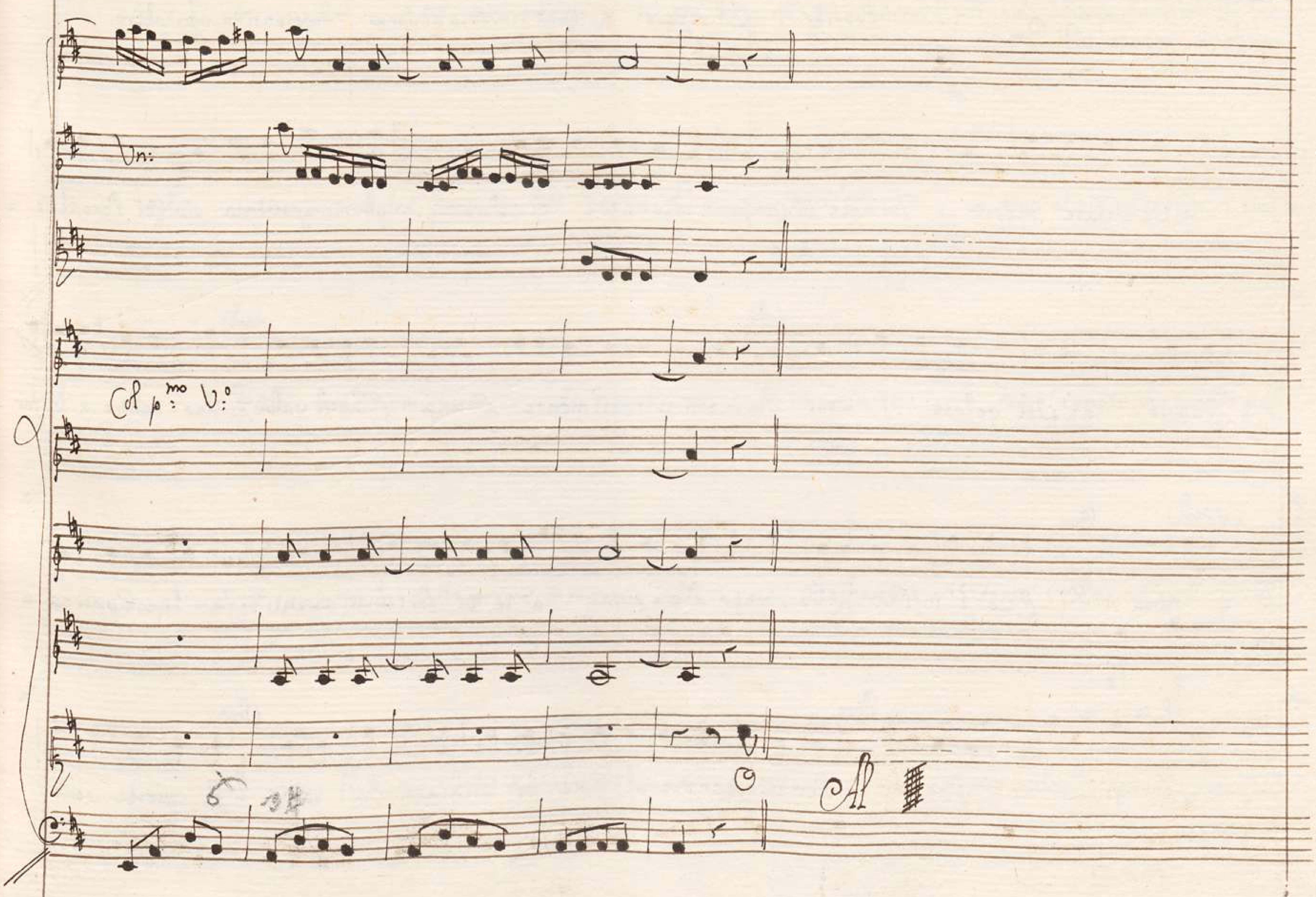
f:
p:
t:
Vn:
cosa sè non la preme il piede di ninfa o di pastor — — — di ninfa o di pastor —

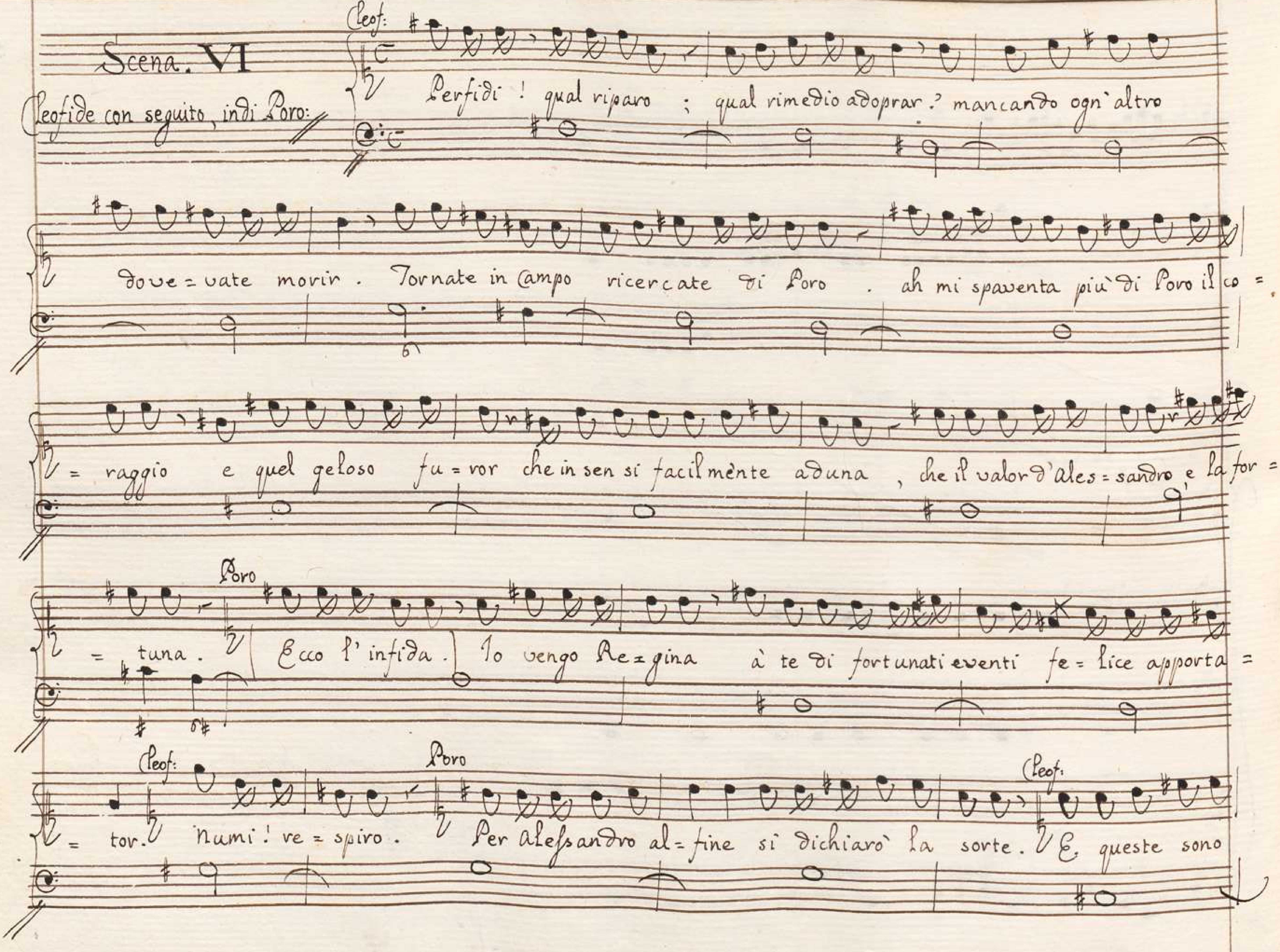

f:
p:
f:
Vn:
Vn:
Vn:
Con Vni
Vn:
di ninfa o di pastor di ninfa o di pastor.
4
4 7♮ 3♮
4 7♮

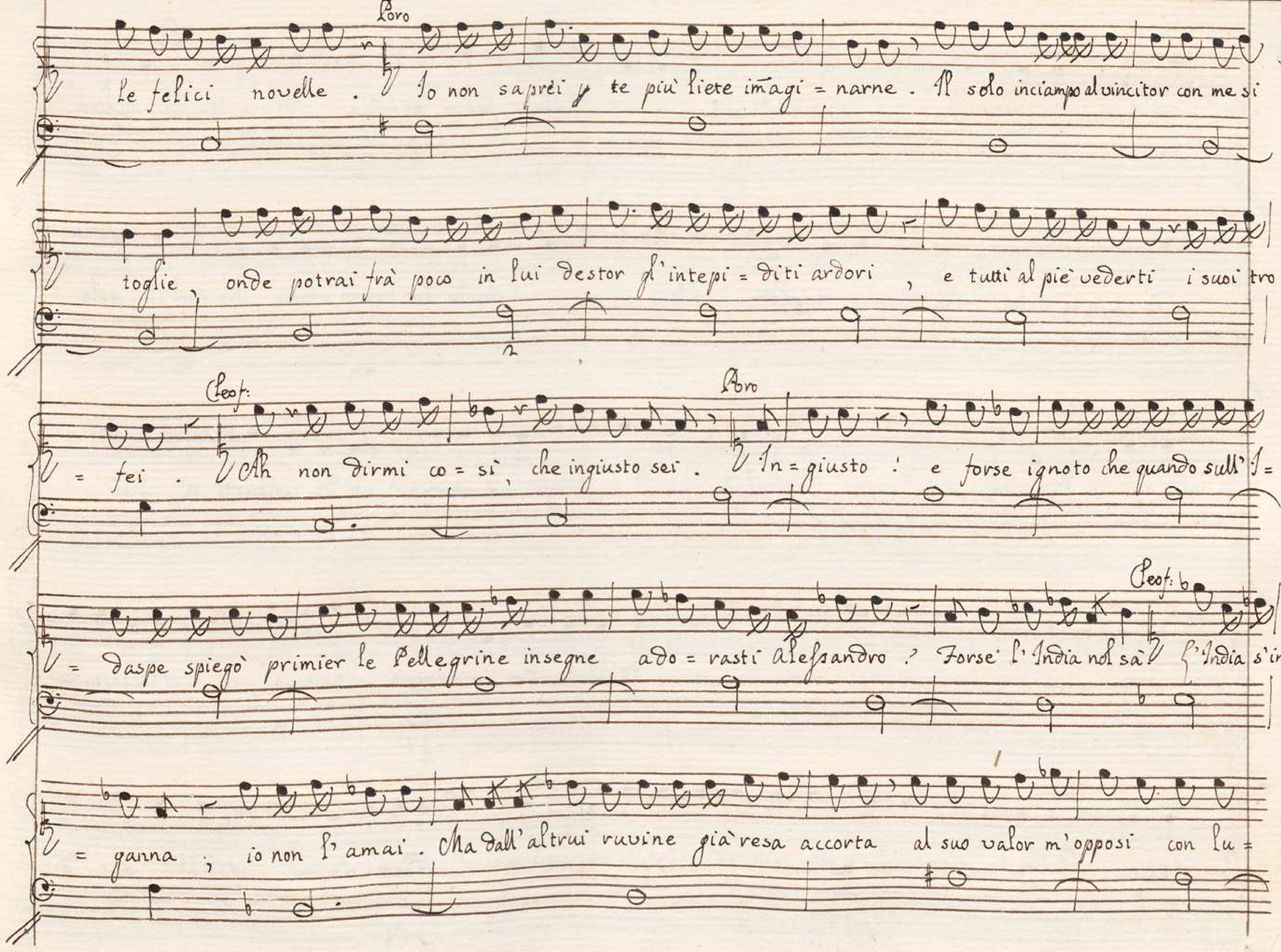

p:
mf:
f:
Vn.
f:
E se calcar si sente a vendicarsi aspira
si
aspira
mf:
f:

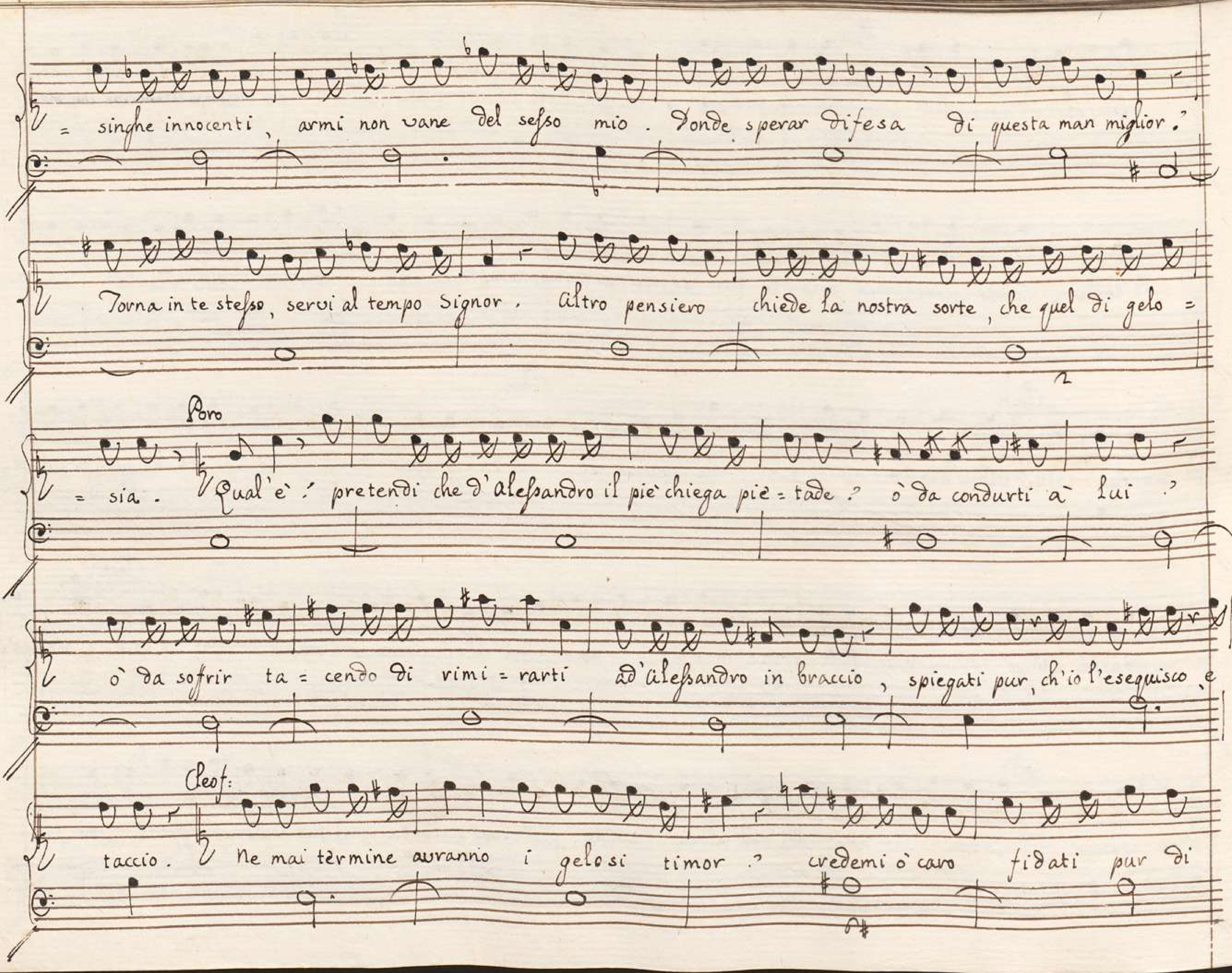

f:
mf:
e sull'accuto den = — te il suo veleno e l' ira tut = ta racoglie allor tutta rac =

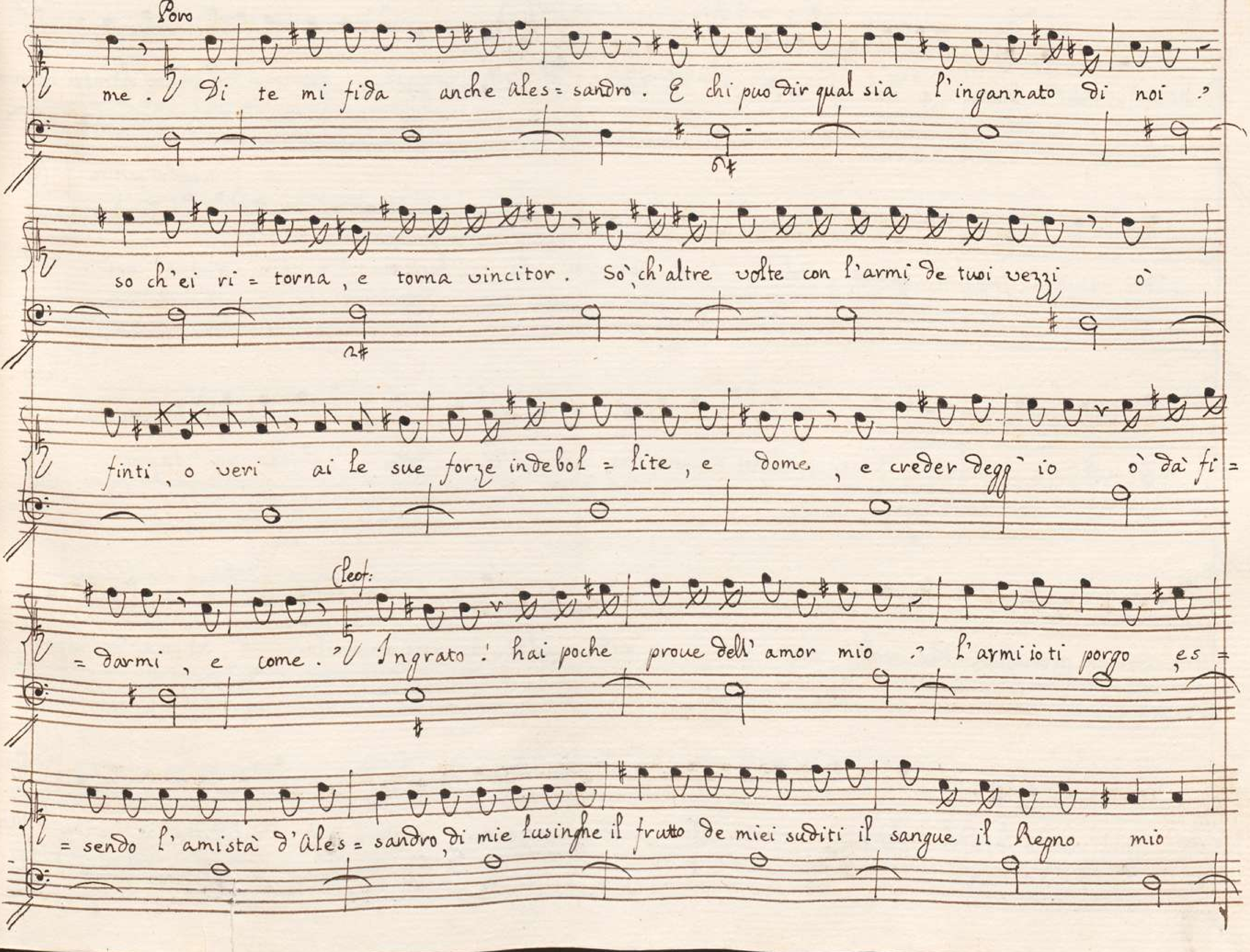

= coglie allor vac = coglie allor.

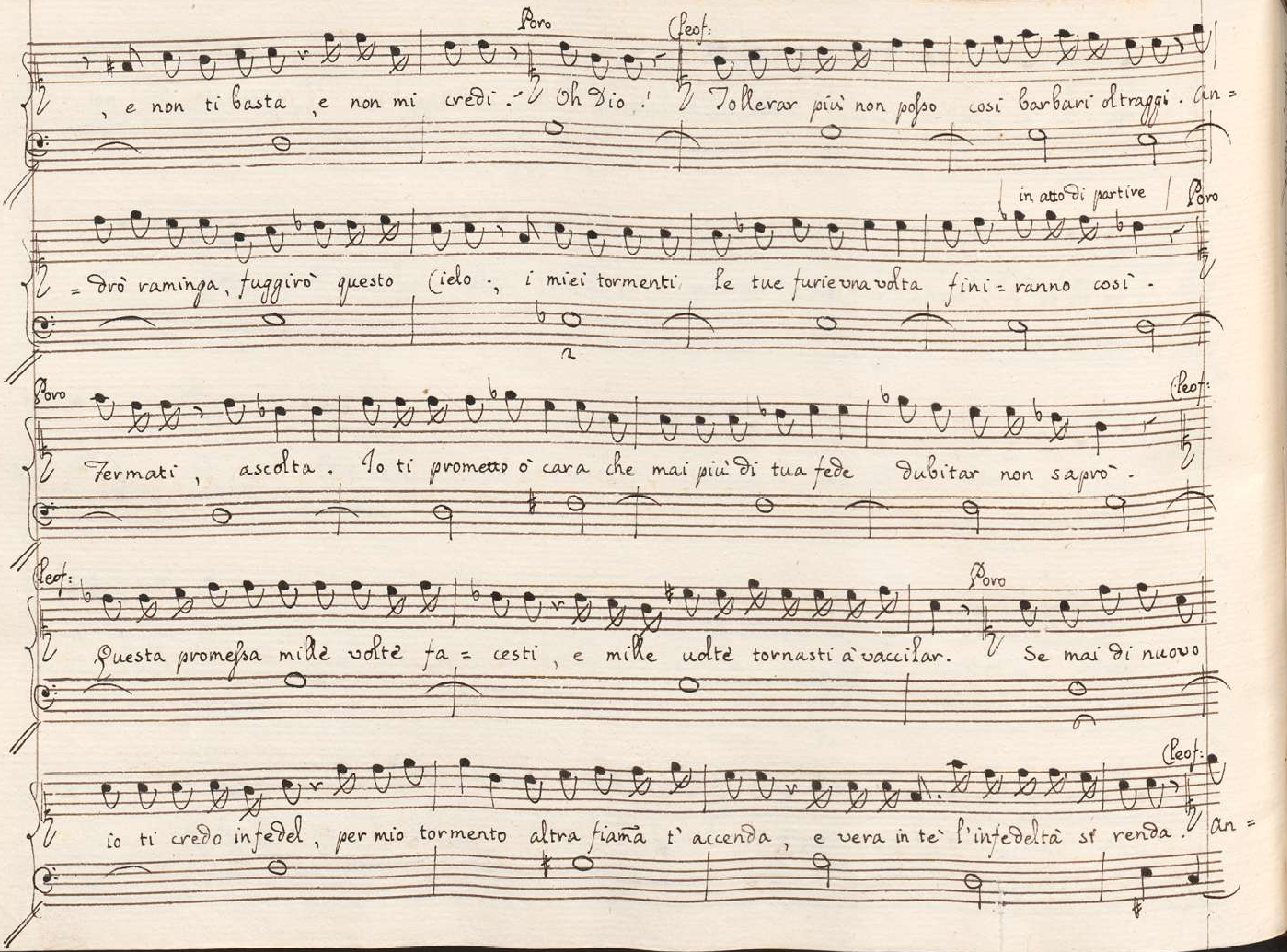

Vn:
Col p:mo V:o
Al

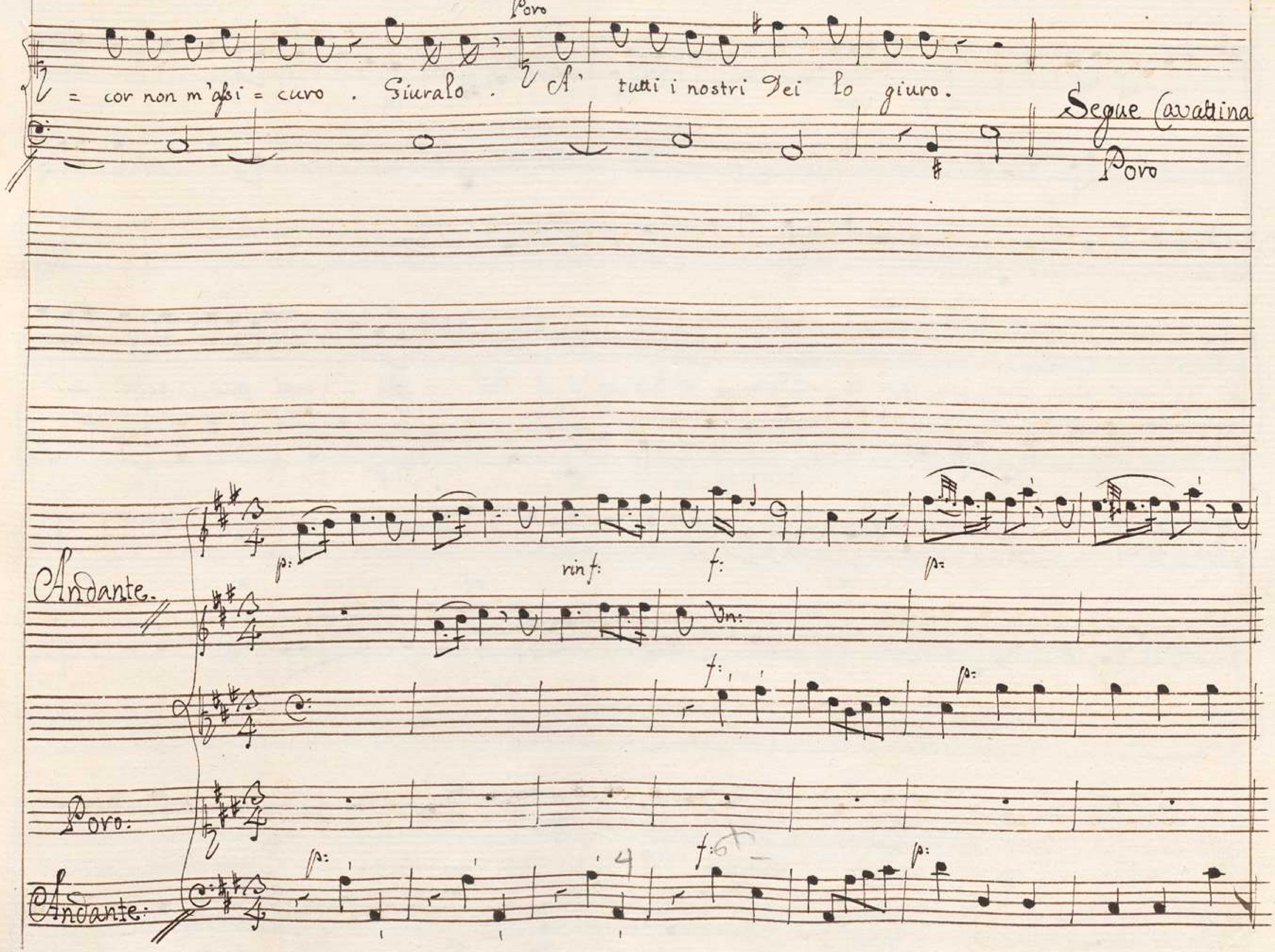

Scena. VI
Cleofide con seguito, indi Poro:
Cleof:
Perfidi! qual riparo; qual rimedio adoprar? mancando ogn'altro
dove=vate morir. Tornate in campo ricercate di Poro. ah mi spaventa più di Poro il co=
=raggio e quel geloso fu=ror che in sen si facilmente aduna, che il valor d'Ales=sandro e la for=
=tuna. Poro
Ecco l'infida. Io vengo Re=gina à te di fortunati eventi fe=lice apporta=
=tor. Cleof: Numi! re=spiro. Poro
Per Alessandro al=fine si dichiarò la sorte. Cleof: E queste sono

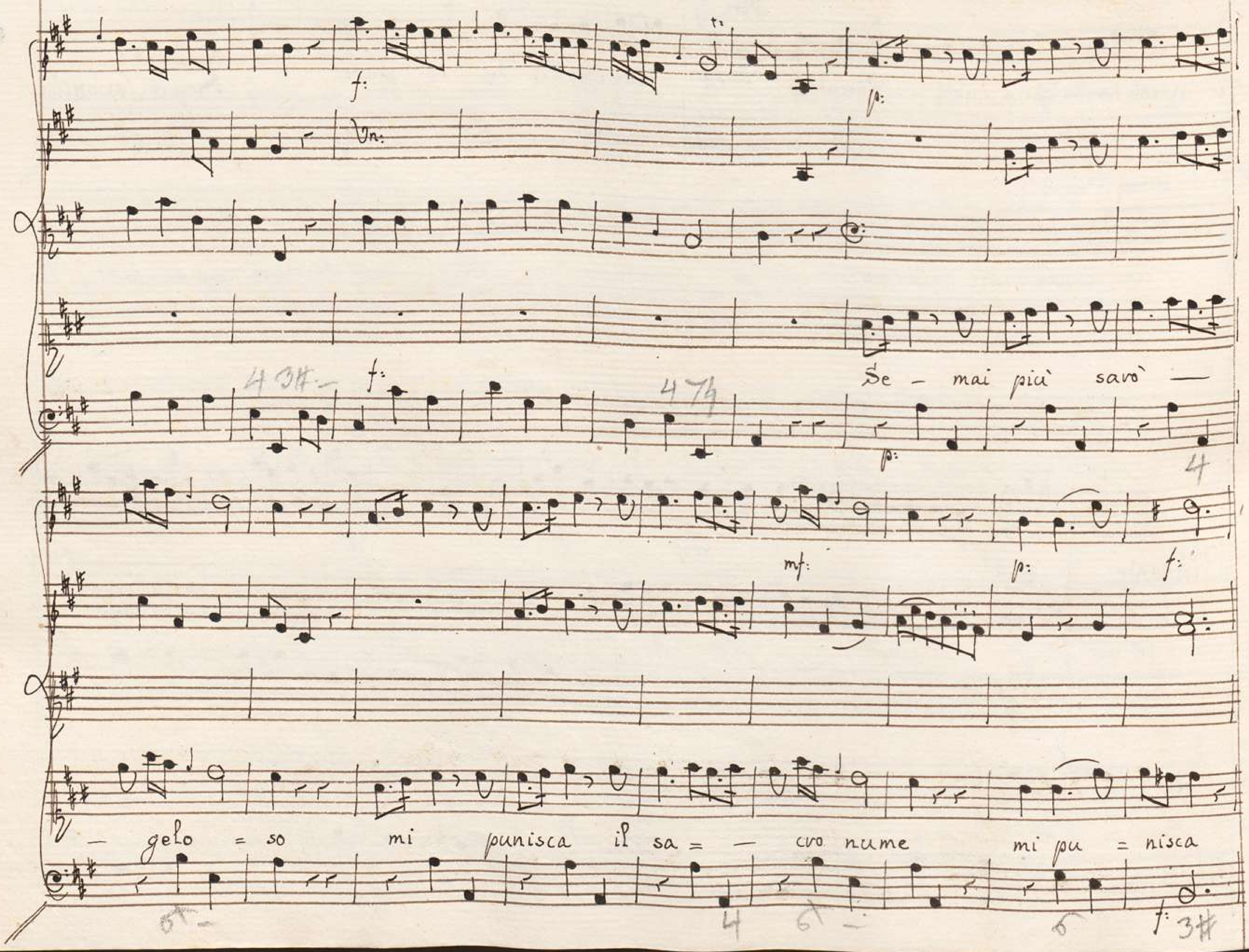

Poro
le felici novelle. Io non saprei per te più liete imagi = narne. Il solo inciampo al vincitor con me si
toglie, onde potrai frà poco in lui destor gl'intepi = diti ardori, e tutti al piè vederti i suoi tro =
Cleof:
Poro
= fei. Ah non dirmi co = sì, che ingiusto sei. In = giusto! e forse ignoto che quando sull' I =
Cleof:
= daspe spiegò primier le Pellegrine insegne ado = rasti Alessandro? Forse l'India nol sà? L'India s'in =
= ganna; io non l'amai. Ma dall'altrui ruvine già resa accorta al suo valor m'opposi con lu =


= singhe innocenti, armi non vane del sesso mio. Donde sperar difesa di questa man miglior?
Torna in te stesso, servi al tempo Signor. Altro pensiero chiede la nostra sorte, che quel di gelo =
Poro
= sia. Qual'è? pretendi che d'Alessandro il piè chiega pie = tade? ò da condurti à lui?
ò da sofrir ta = cendo di rimi = rarti ad'Alessandro in braccio, spiegati pur, ch'io l'esequisco, e
Cleof:
taccio. Ne mai termine avranno i gelosi timor? credemi ò caro fidati pur di

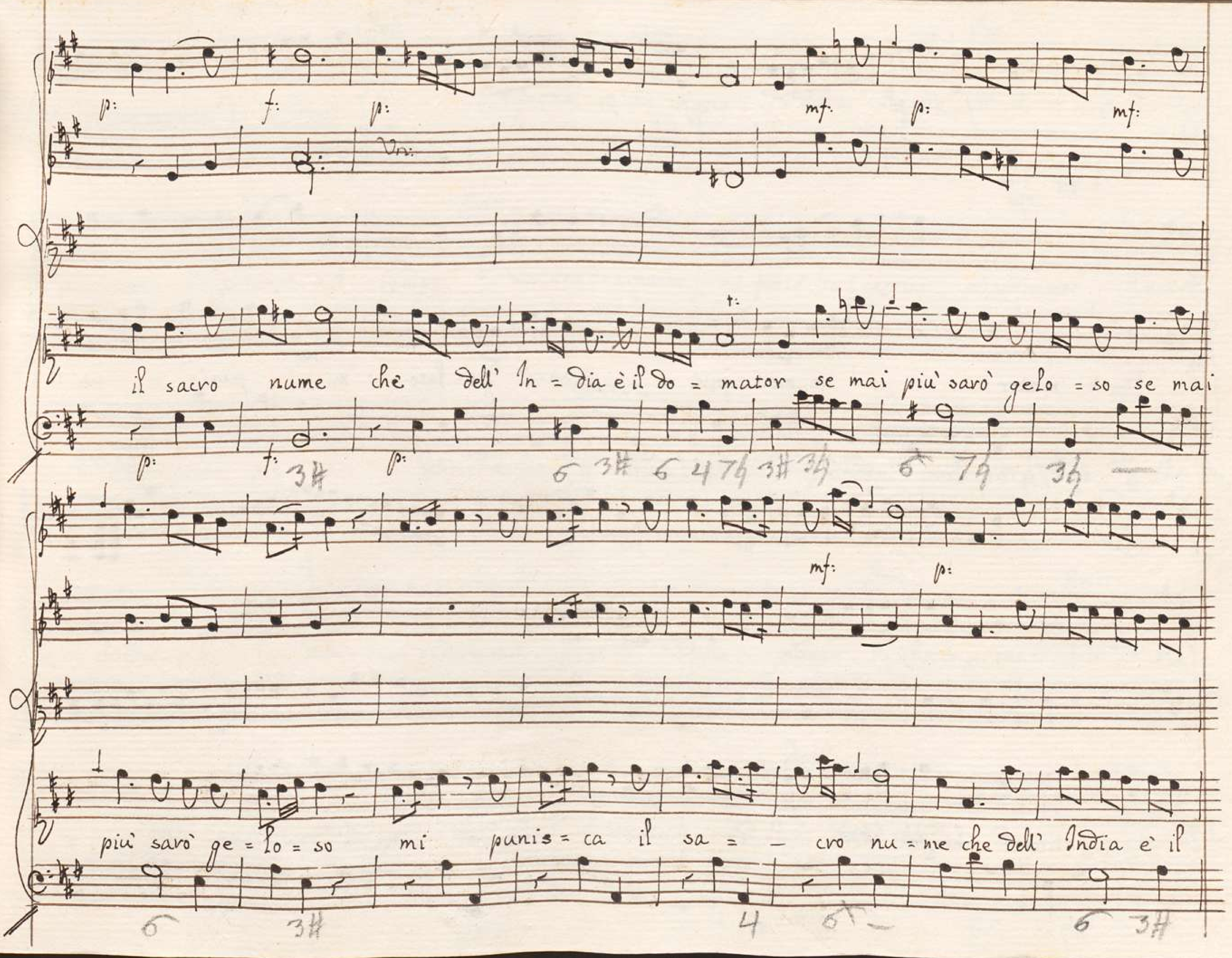

Poro
me. Di te mi fida anche Ales= sandro. E chi puo dir qual sia l'ingannato di noi?
so ch'ei ri = torna, e torna vincitor. So, ch'altre volte con l'armi de tuoi vezzi o
finti, o veri ai le sue forze indebol = lite, e dome, e creder degg' io o da fi =
Cleof:
= darmi, e come.? Ingrato! hai poche proue dell' amor mio.? L'armi io ti porgo es =
= sendo l'amistà d'Ales = sandro, di mie lusinghe il frutto de miei sudditi il sangue il Regno mio

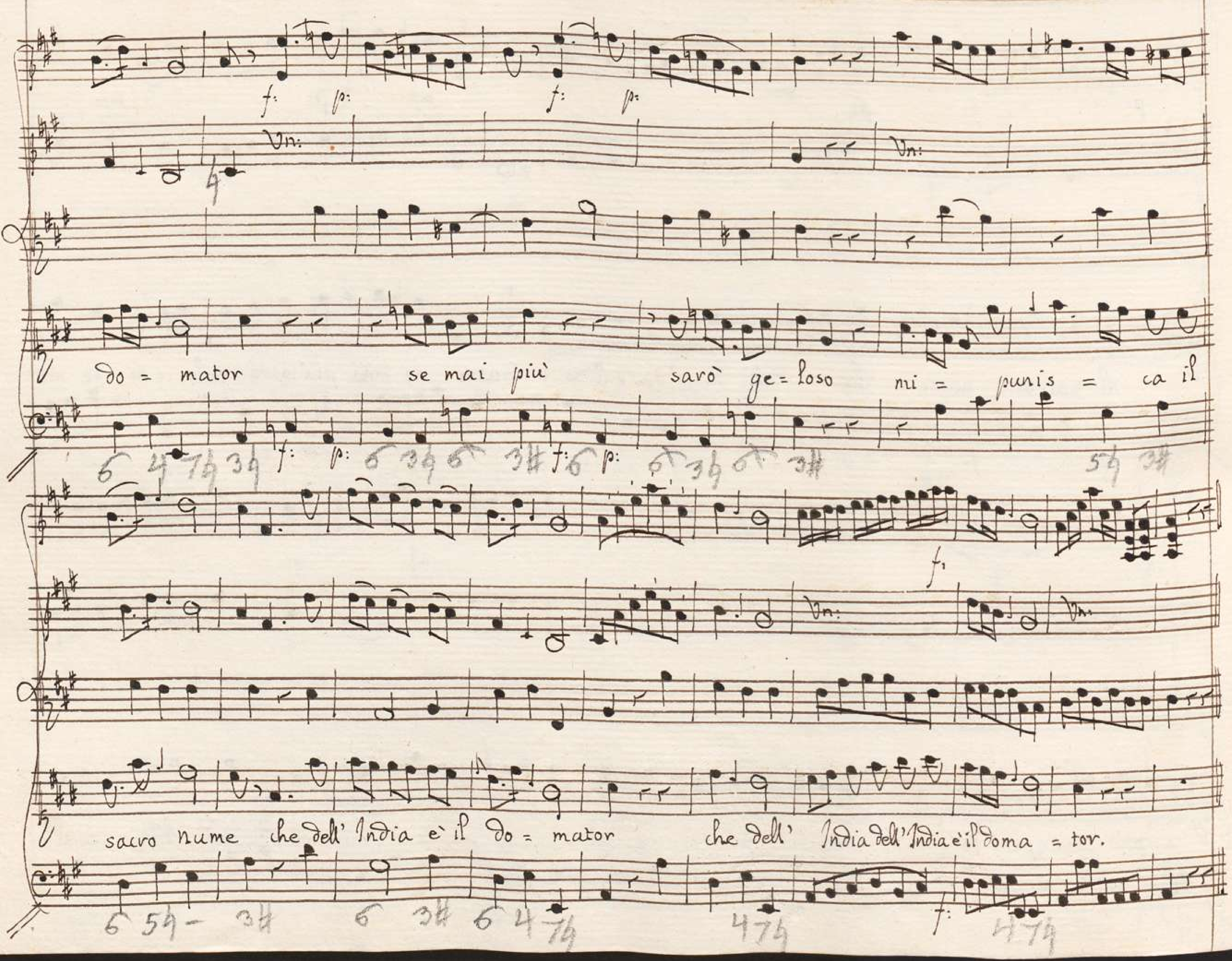

Poro
Cleof:
, e non ti basta, e non mi credi. – Oh Dio! Tollerar più non posso così barbari oltraggi. An=
in atto di partire
Poro
=drò raminga, fuggirò questo Cielo., i miei tormenti le tue furie una volta fini=ranno così.
Poro
Cleof:
Fermati, ascolta. Io ti prometto ò cara che mai più di tua fede dubitar non saprò.
Cleof:
Poro
Questa promessa mille volte fa=cesti, e mille volte tornasti à vaccilar. Se mai di nuovo
Cleof:
io ti credo infedel, per mio tormento altra fiama t'accenda, e vera in tè l'infedeltà si renda. An=

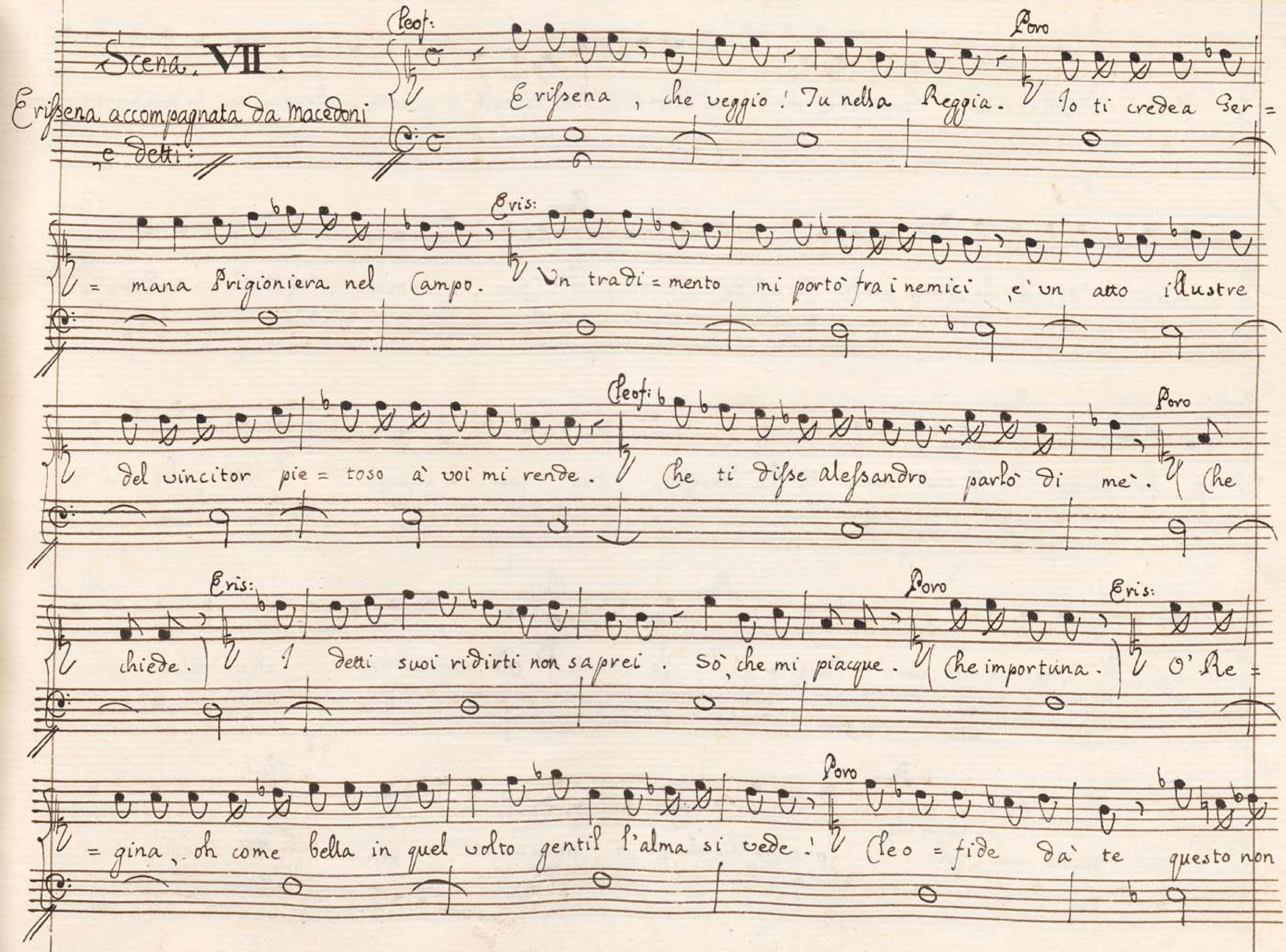

Poro
= cor non m'assi = curo . Giuralo . A' tutti i nostri Dei lo giuro.
Segue Cavattina
Poro
p:
rinf:
f:
p:
Andante.
Vn:
f:
p:
Poro:
p:
f:
p:
Andante.

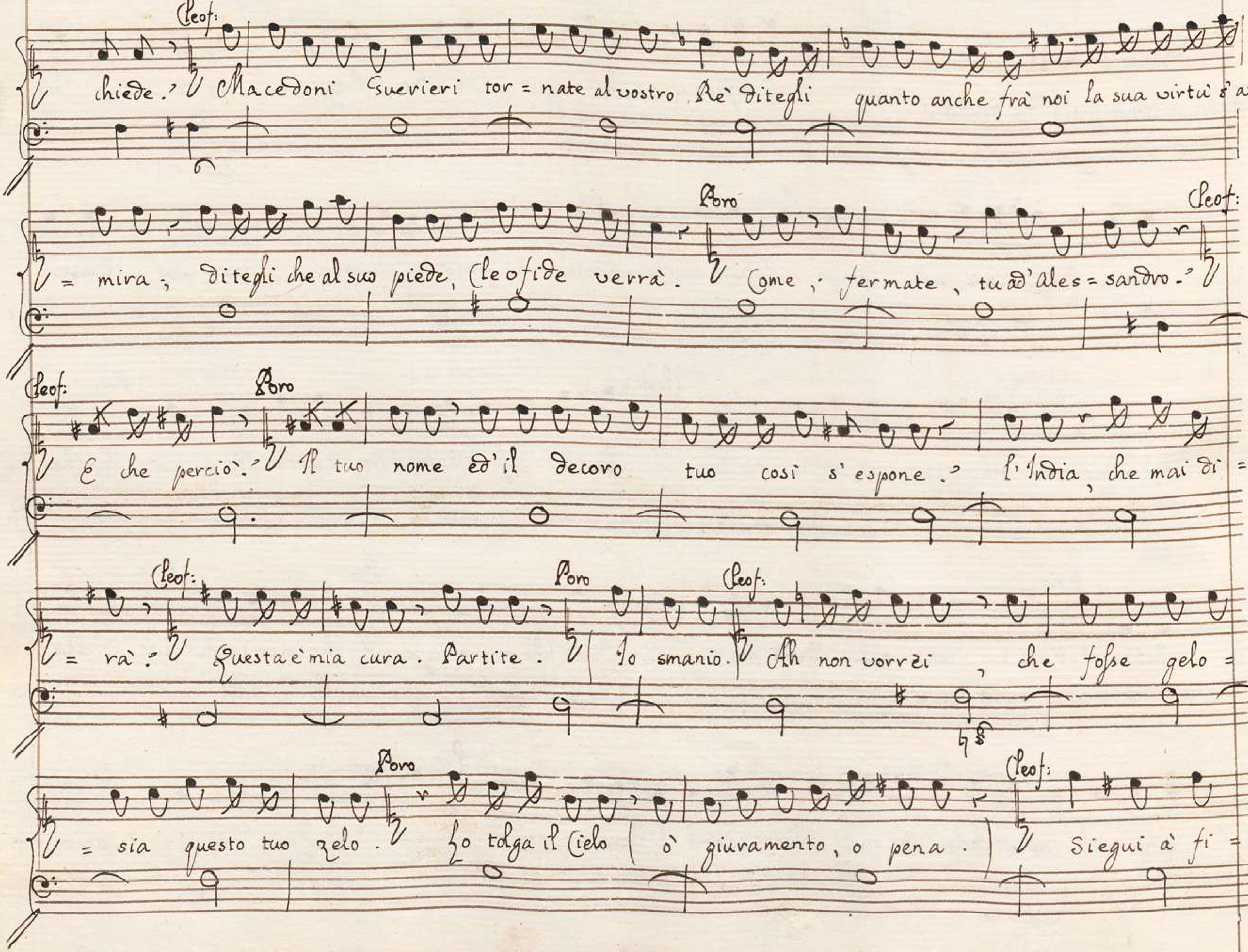


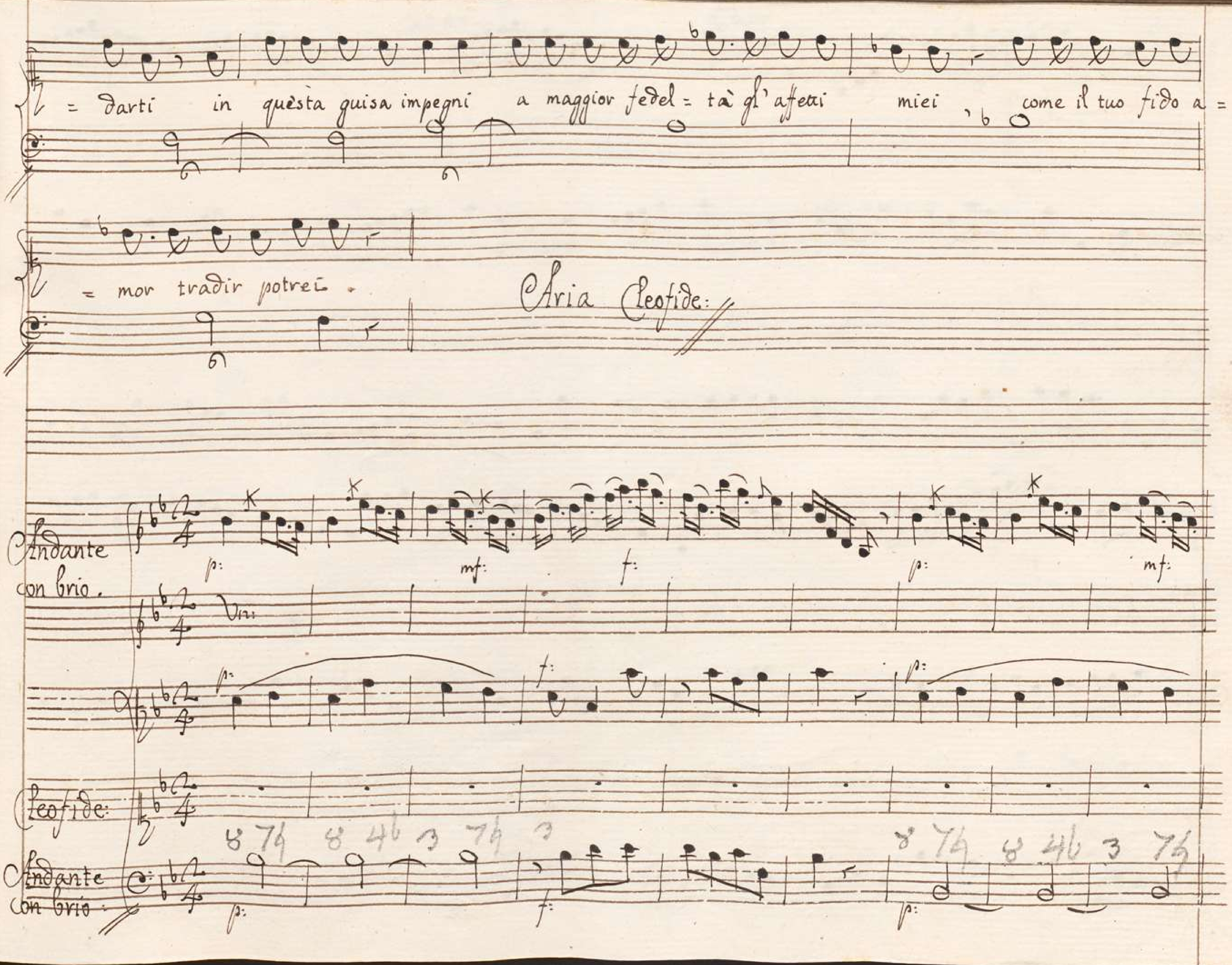
f:
p:
Vn:
Se - mai più sarò —
mf:
p:
f:
— gelo = so mi punisca il sa = — cro nume mi pu = nisca
f:

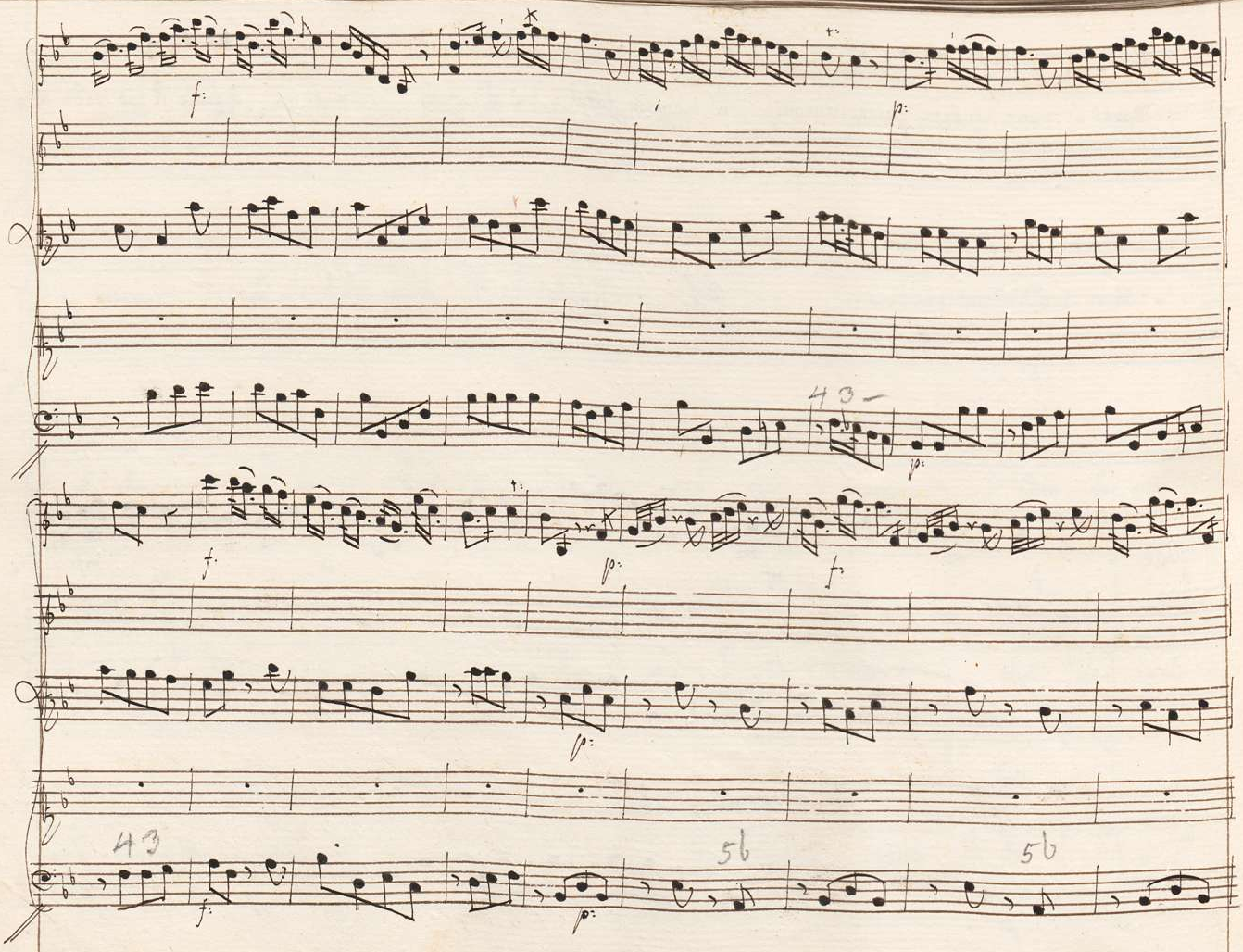

il sacro nume che dell' In = dia è il do = mator se mai più sarò gelo = so se mai
più sarò ge = lo = so mi punis = ca il sa = – cro nu = me che dell' India è il

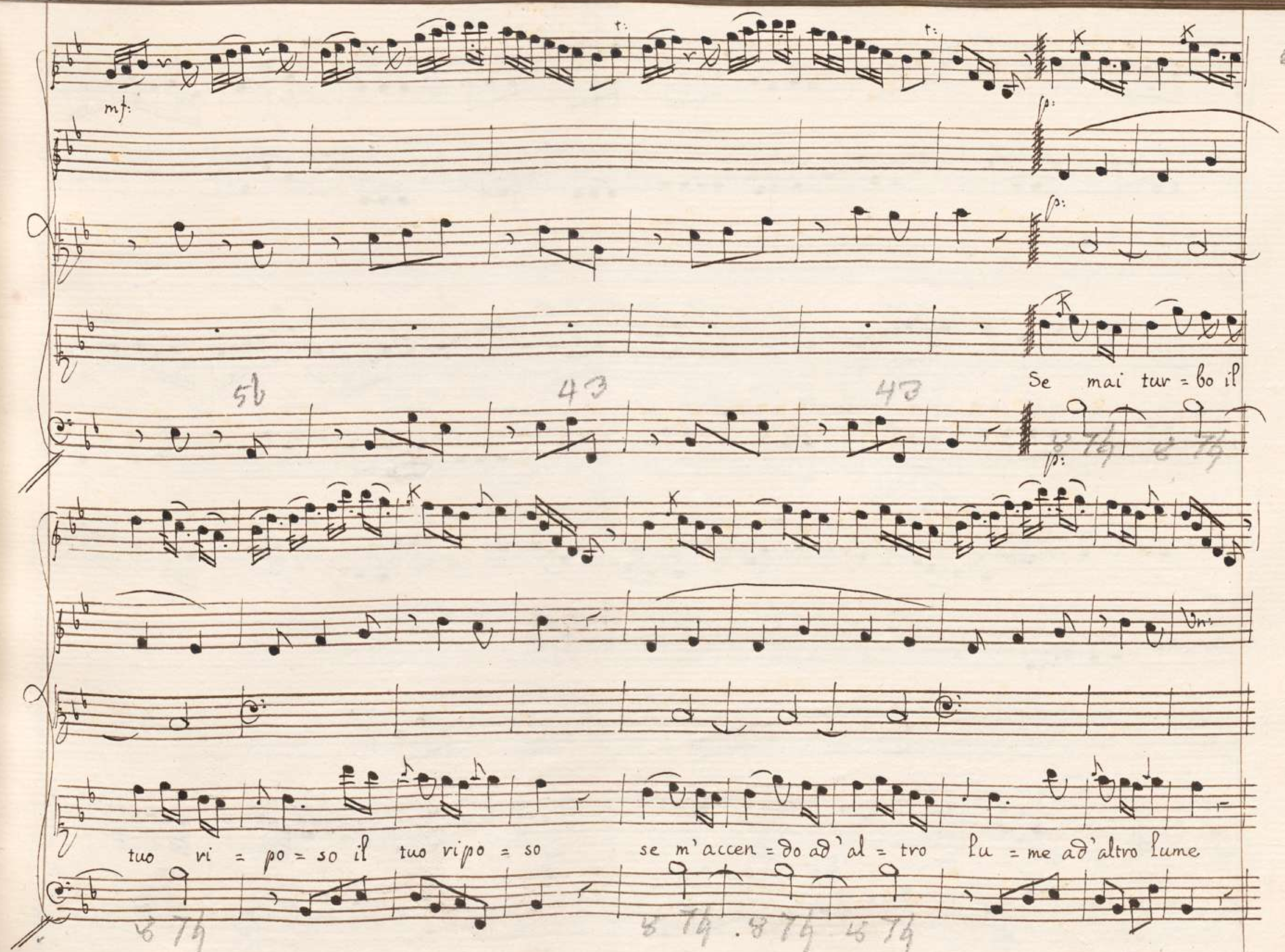

f: p: f: p:
Vn:
Vn:
Do = mator se mai più sarò ge = loso mi = punis = ca il
f: p: f: p:
f.
Vn:
Vn:
sacro nume che dell' India è il Do = mator che dell' India dell' India è il doma = tor.
f:

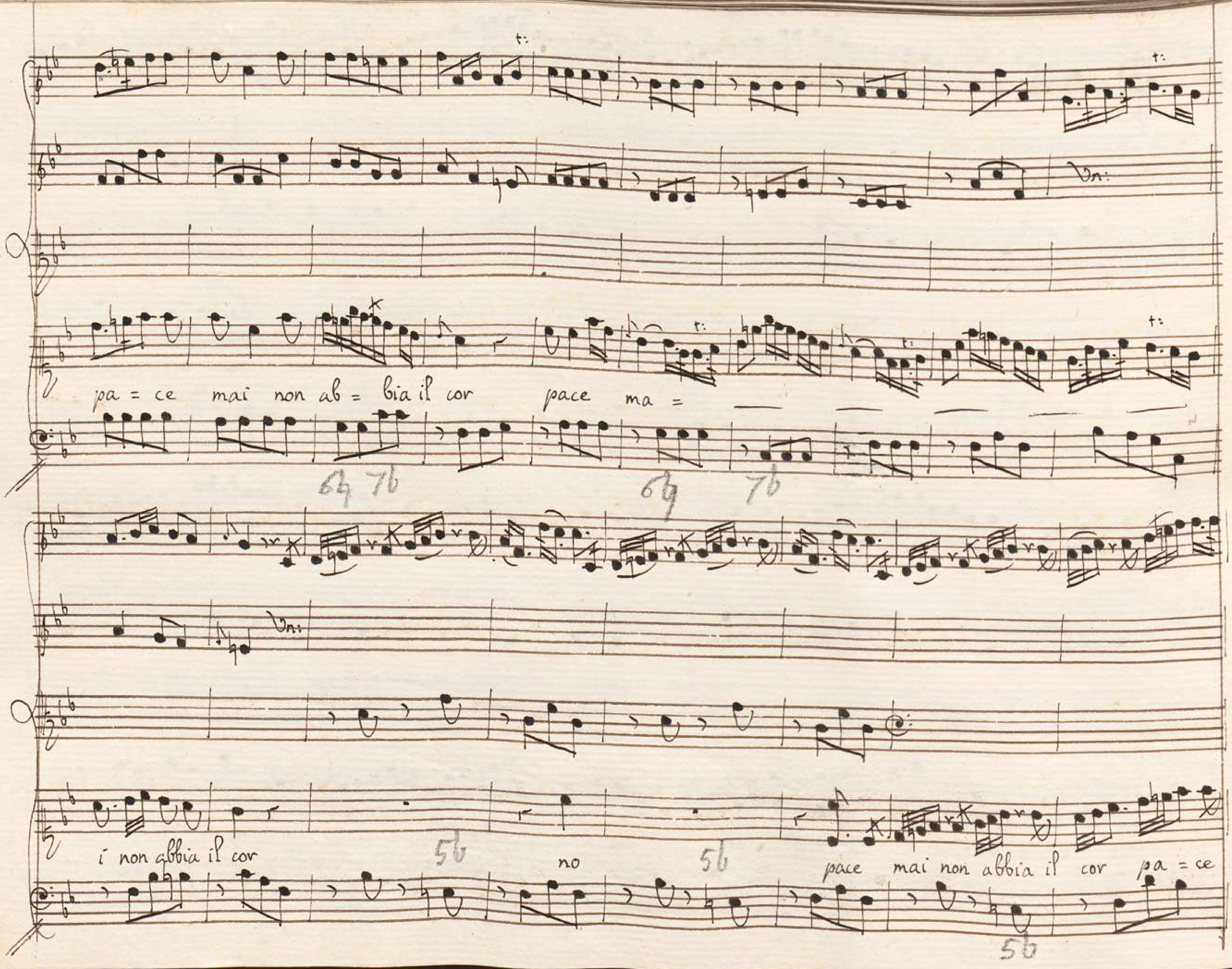

Scena. VII.
Erissena accompagnata da Macedoni e detti:
Cleof:
Erissena, che veggio! Tu nella Reggia.
Poro
Io ti credea Ser=
= mana Prigioniera nel Campo.
Eris:
Un tradi=mento mi portò fra i nemici, e un atto illustre
del vincitor pie=toso à voi mi rende.
Cleof:
Che ti disse Alessandro parlò di me.
Poro
(Che
chiede.)
Eris:
I detti suoi ridirti non saprei. Sò, che mi piacque.
Poro
(Che importuna.)
Eris:
O' Re=
= gina, oh come bella in quel volto gentil l'alma si vede!
Poro
Cleo=fide dà te questo non


Cleof:
chiede.? Macedoni Guerieri tor = nate al vostro Rè ditegli quanto anche frà noi la sua virtù s'am =
Poro
Cleof:
= mira; ditegli che al suo piede, Cleofide verrà. Come, fermate, tu ad'Ales = sandro.?
Cleof:
Poro
E che perciò.? Il tuo nome ed'il decoro tuo così s'espone.? l'India, che mai di =
Cleof:
Poro
Cleof:
= rà.? Questa è mia cura. Partite. Io smanio. Ah non vorrei, che fosse gelo =
Poro
Cleof:
= sia questo tuo zelo. Lo tolga il Cielo (ò giuramento, o pena.) Siegui à fi =

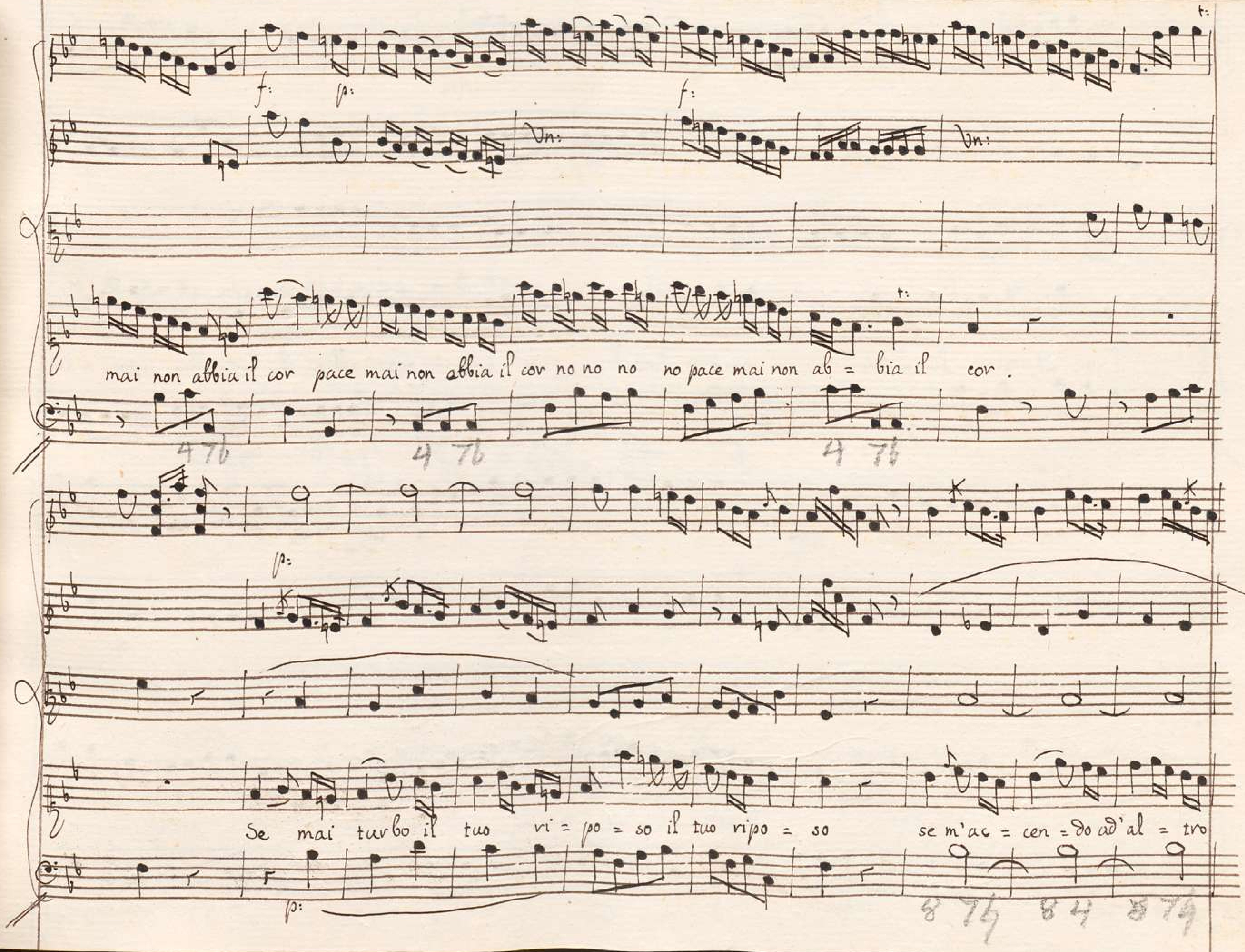

= darti in questa guisa impegni a maggior fedel = tà gl' affetti miei come il tuo fido a =
= mor tradir potrei .
Aria Cleofide:
Andante con brio.
p:
mf:
f:
Vni:
Cleofide:
Andante con brio:

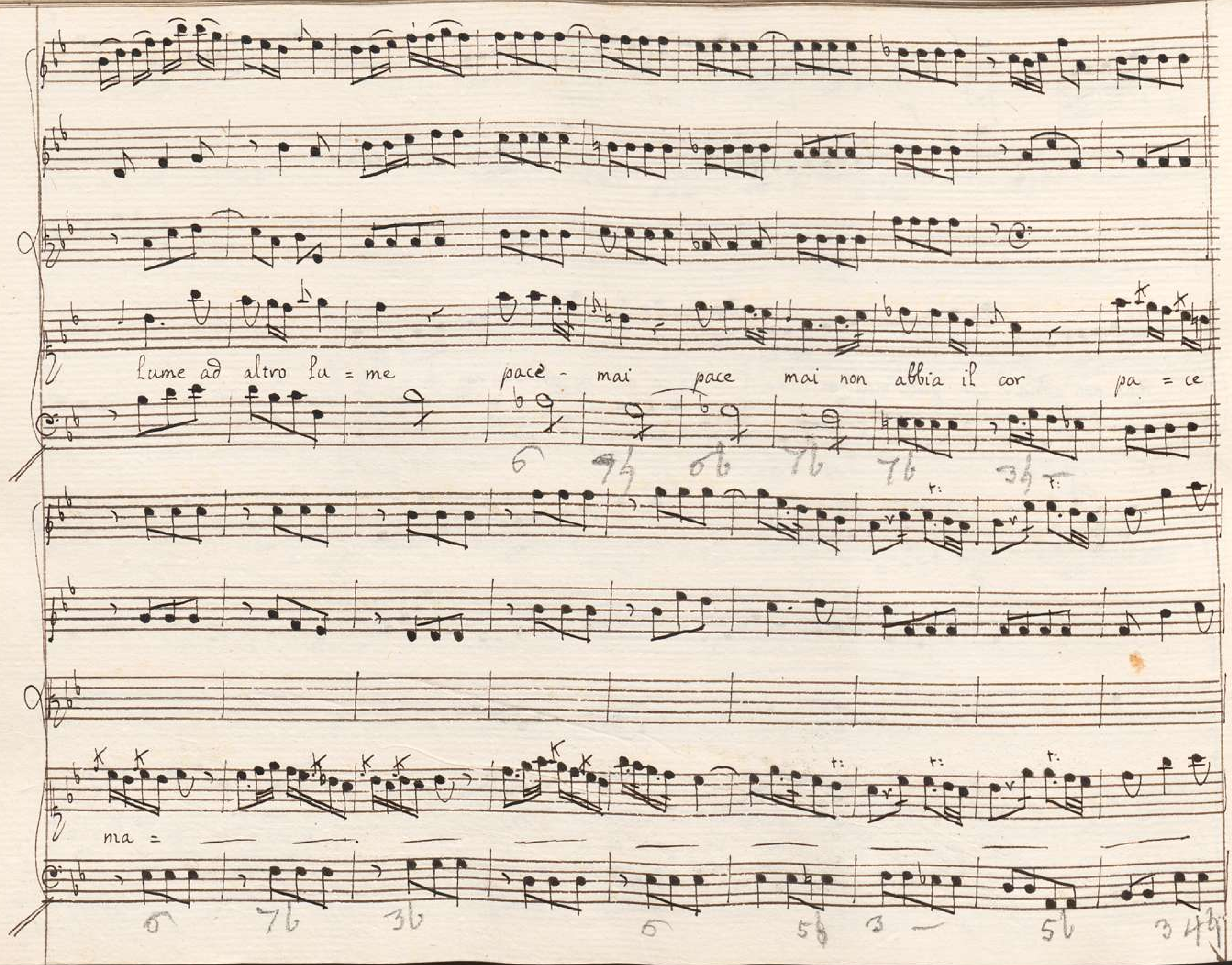

f:
p:
43
56
56

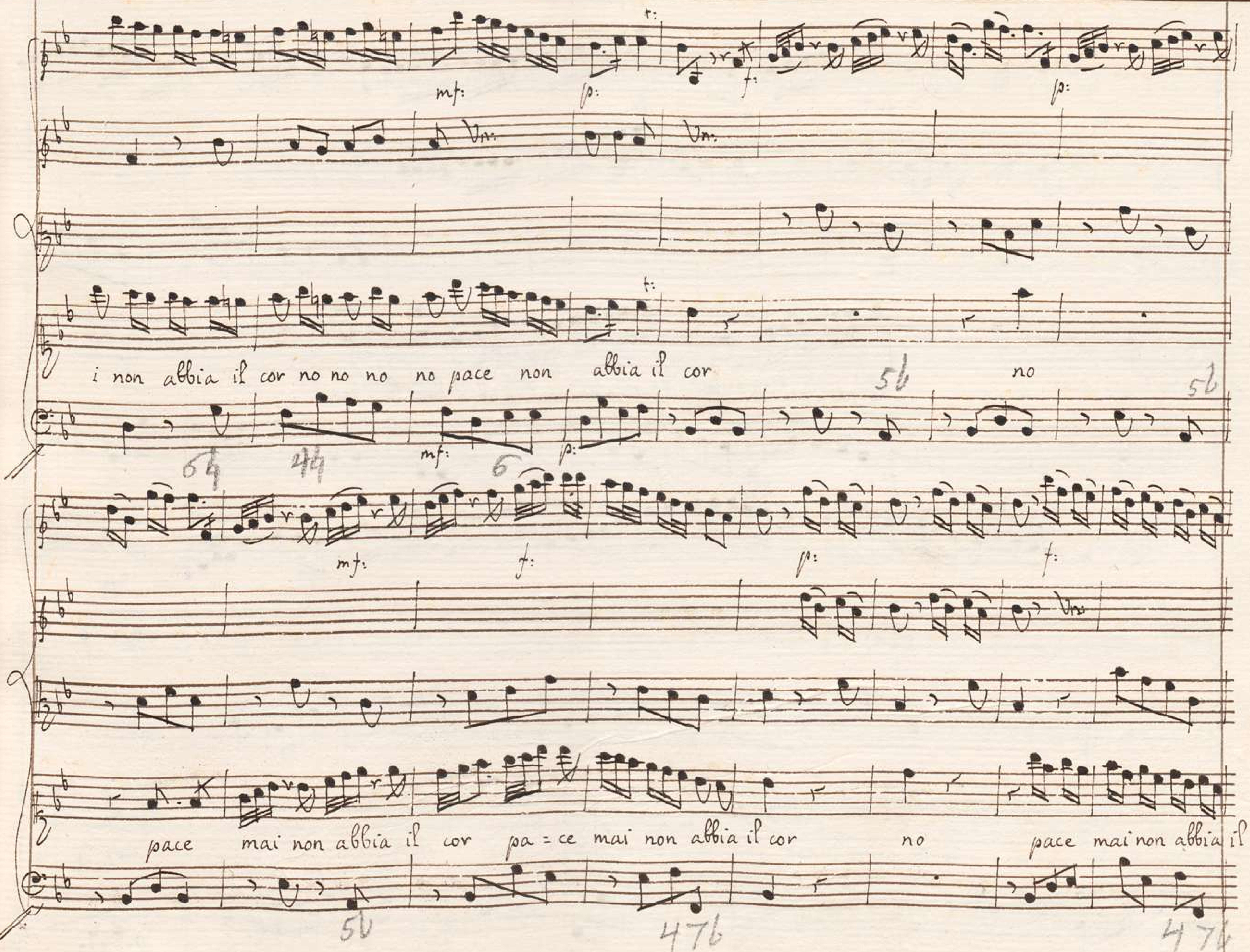

mf:
p:
Se mai tur = bo il
tuo ri = po = so il tuo ripo = so
se m'accen = do ad' al = tro lu = me ad' altro lume
Vn:

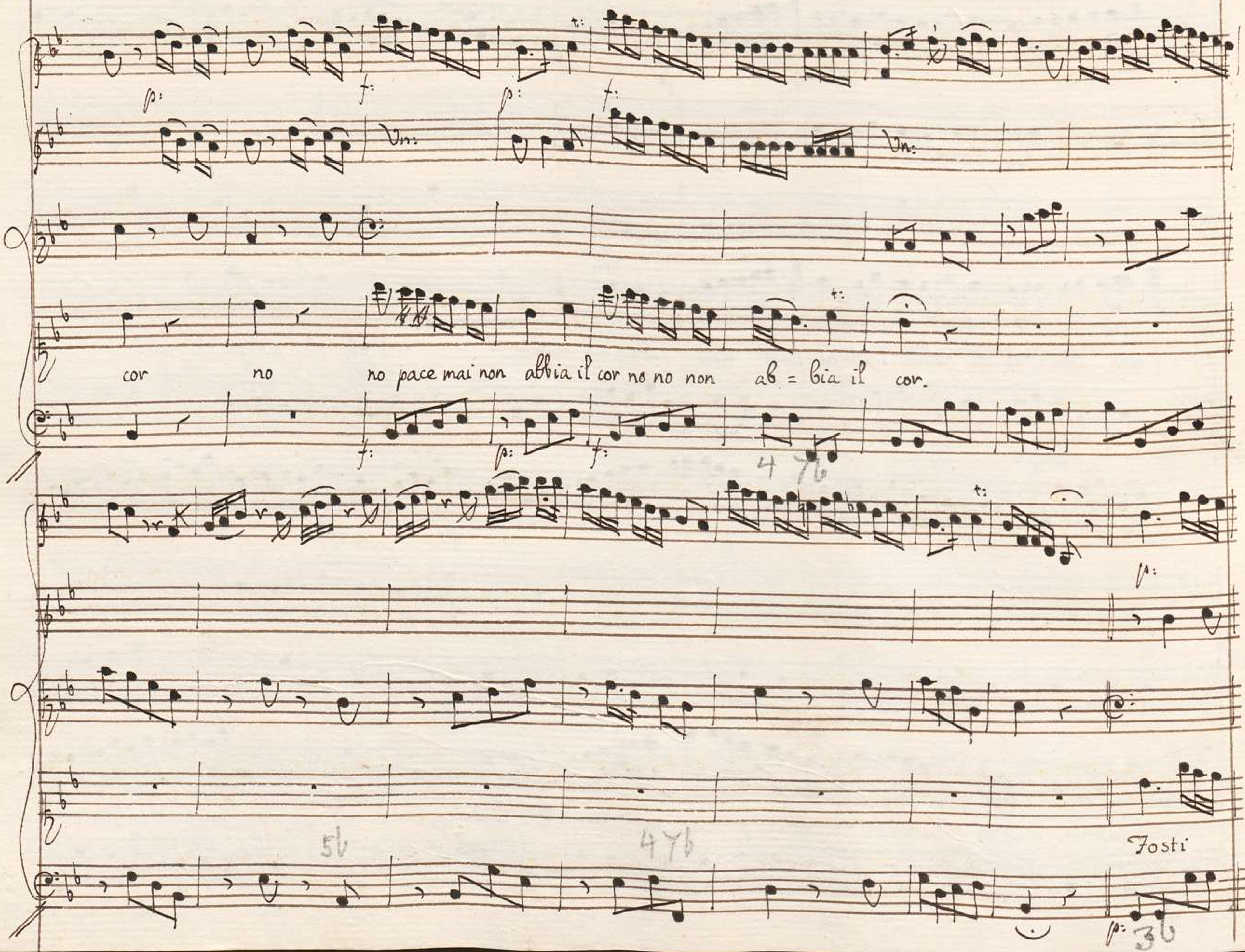


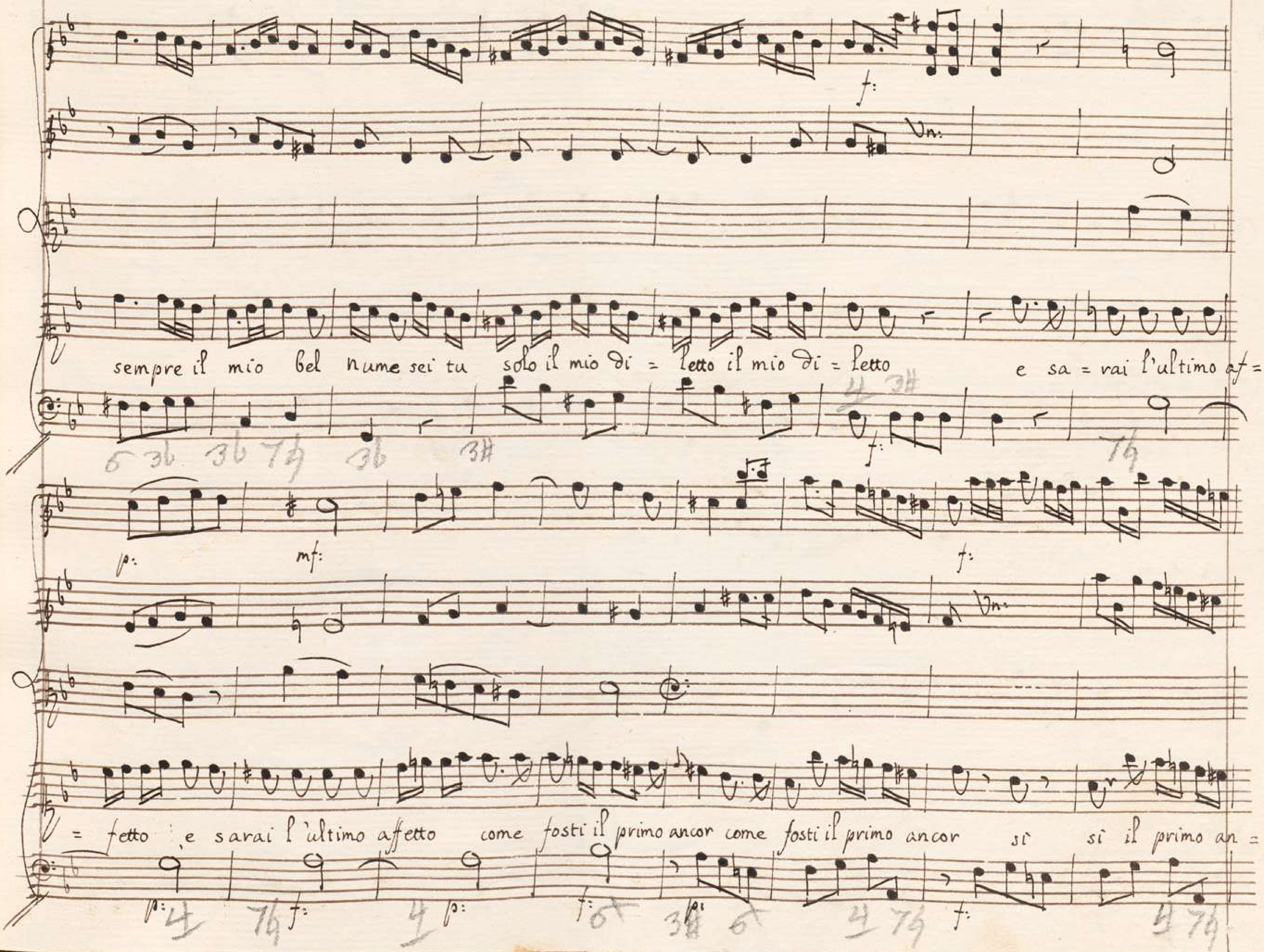
Vn:
pa = ce mai non ab = bia il cor pace ma =
Vn:
i non abbia il cor no pace mai non abbia il cor pa = ce

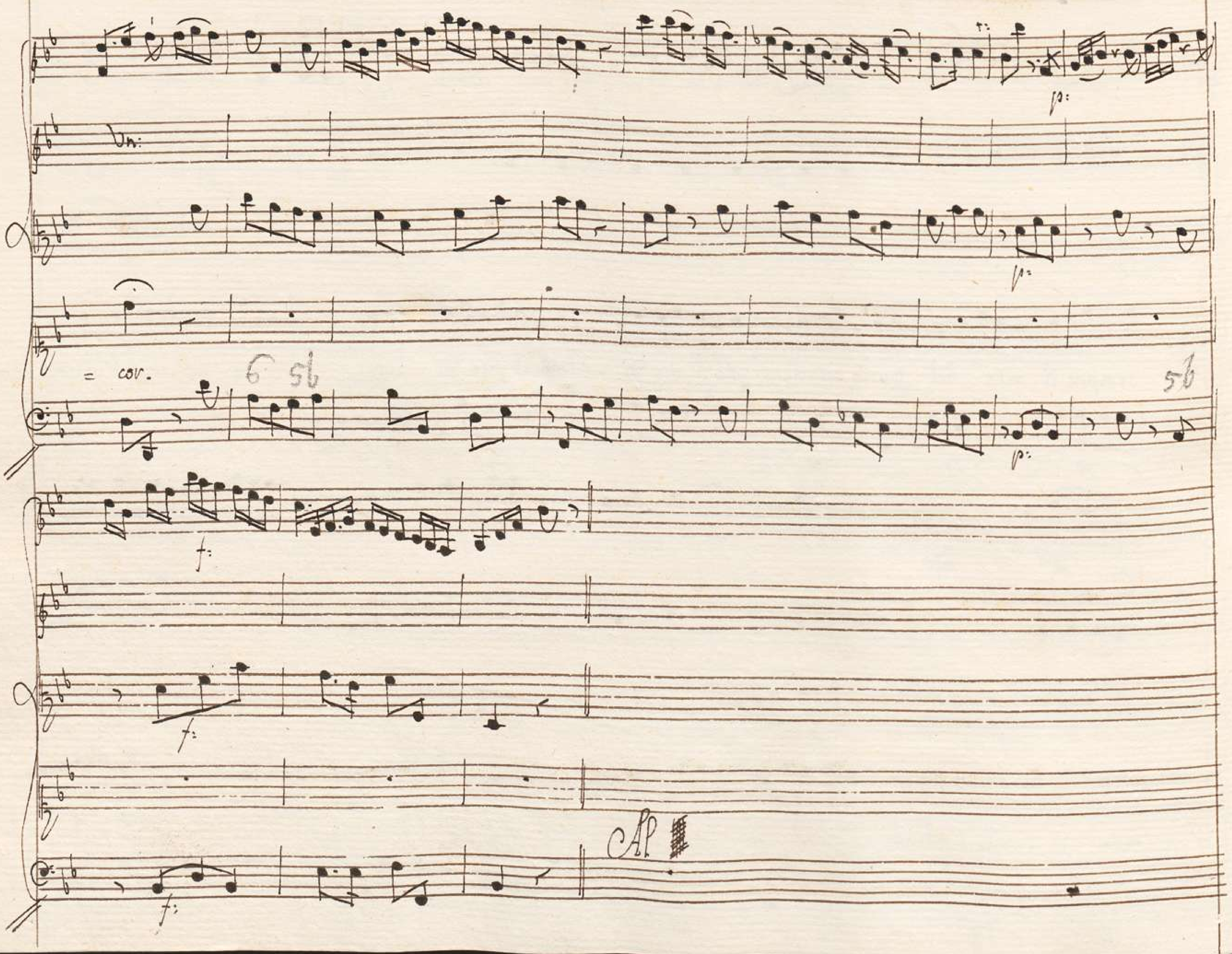

f:
p:
f:
Vn:
f:
Vn:
mai non abbia il cor pace mai non abbia il cor no no no no pace mai non ab = bia il cor .
4 7♭
4 7♭
4 7♭
p:
Se mai turbo il tuo ri = po = so il tuo ripo = so se m'ac = cen = do ad'al = tro
p:
8 7♭ 8 4 8 7♭

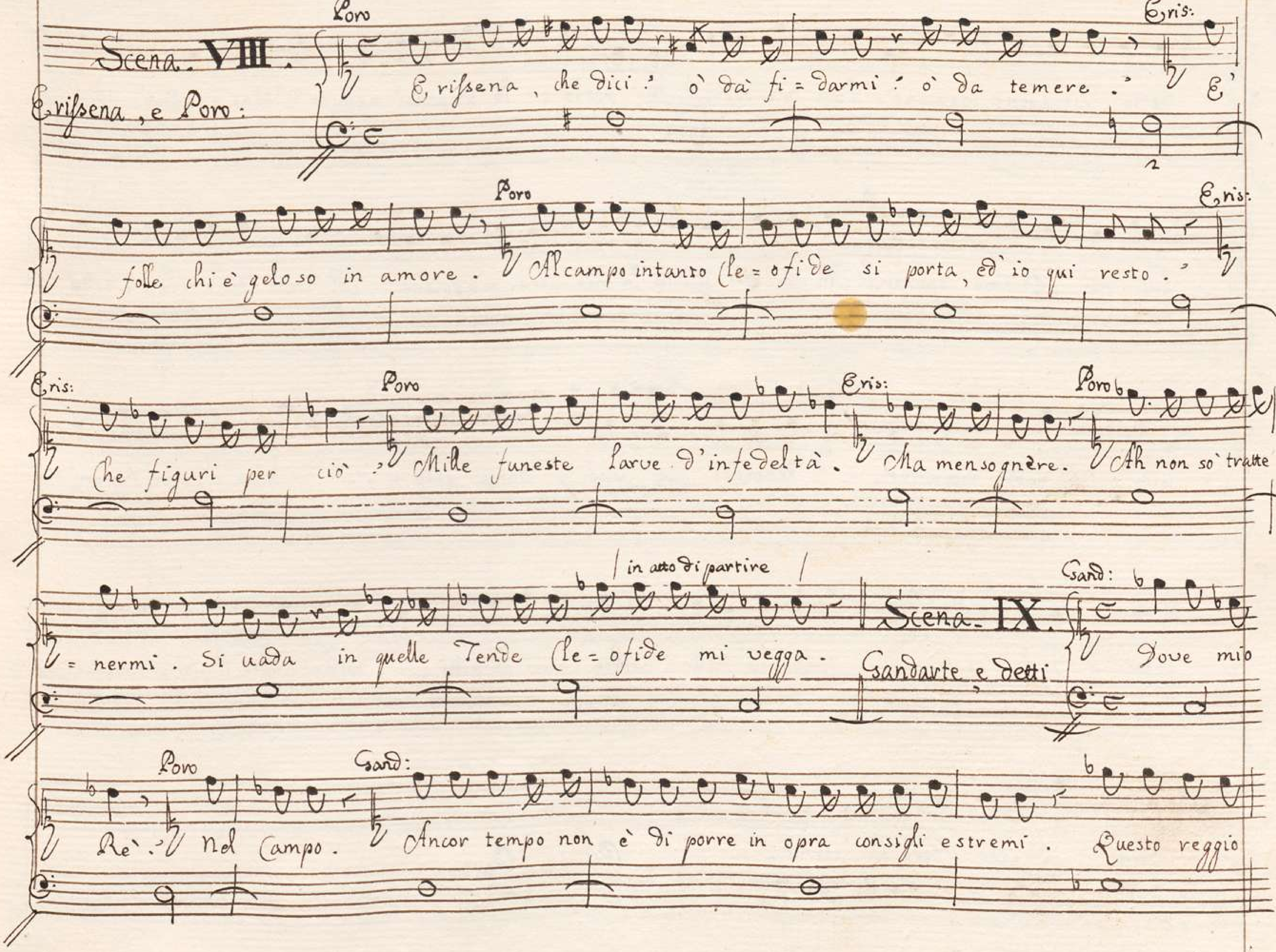

lume ad altro lu = me pace - mai pace mai non abbia il cor pa = ce
ma =

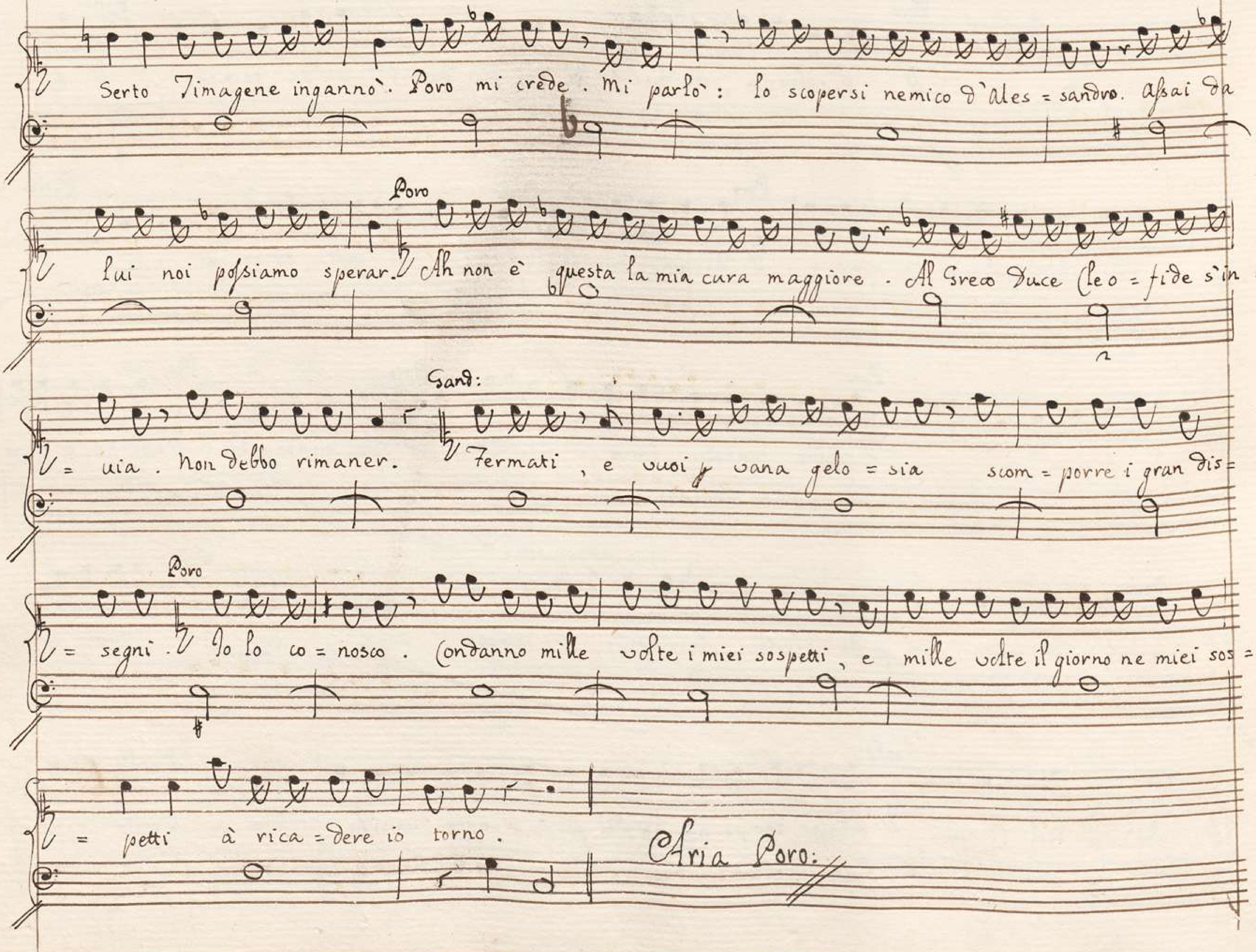

mf: p: f: p:
Vn.
i non abbia il cor no no no no pace non abbia il cor no
mf: p:
mf: f: p: f:
pace mai non abbia il cor pa = ce mai non abbia il cor no pace mai non abbia il

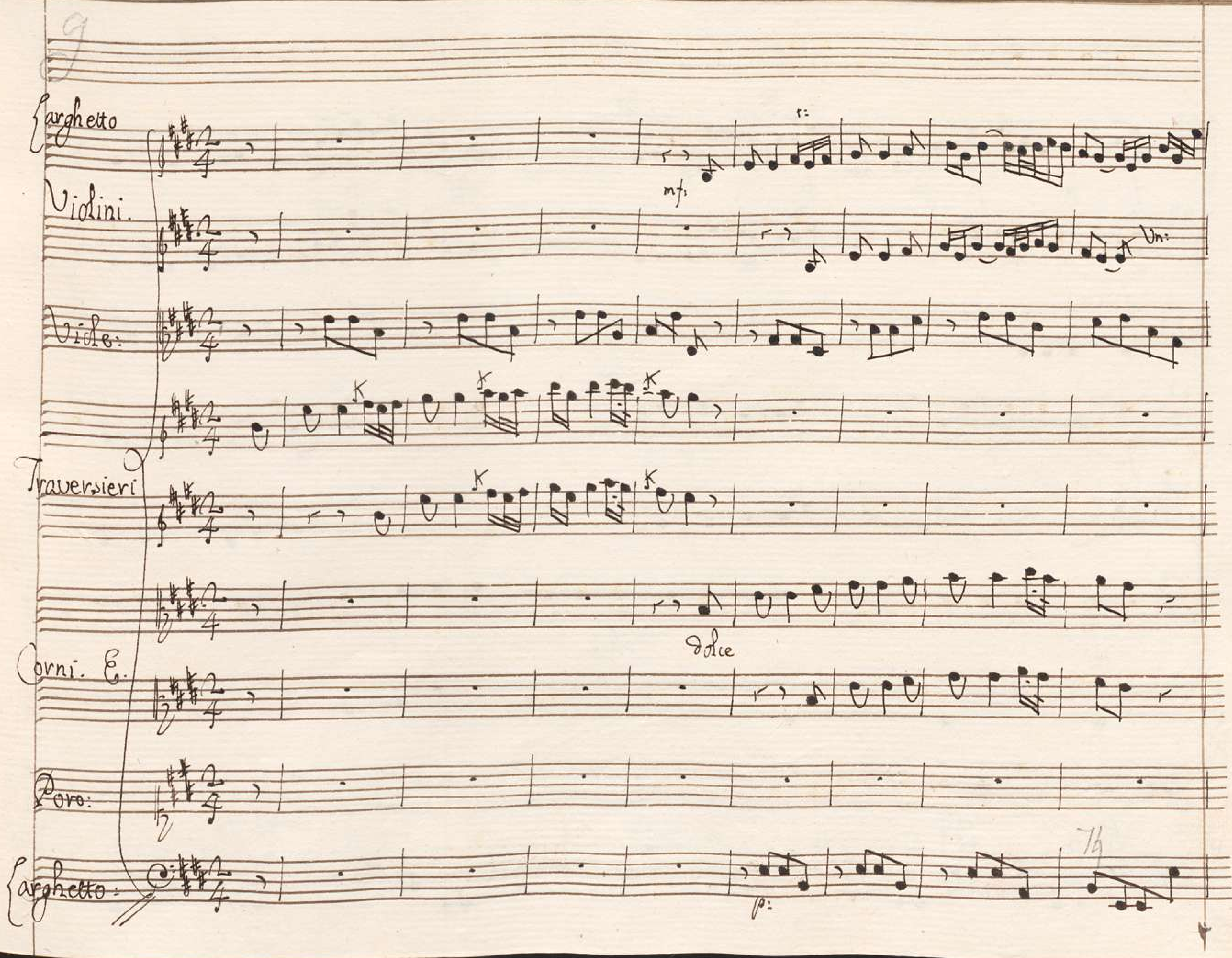

Vn:
cor no no pace mai non abbia il cor no no non ab = bia il cor.
Fosti

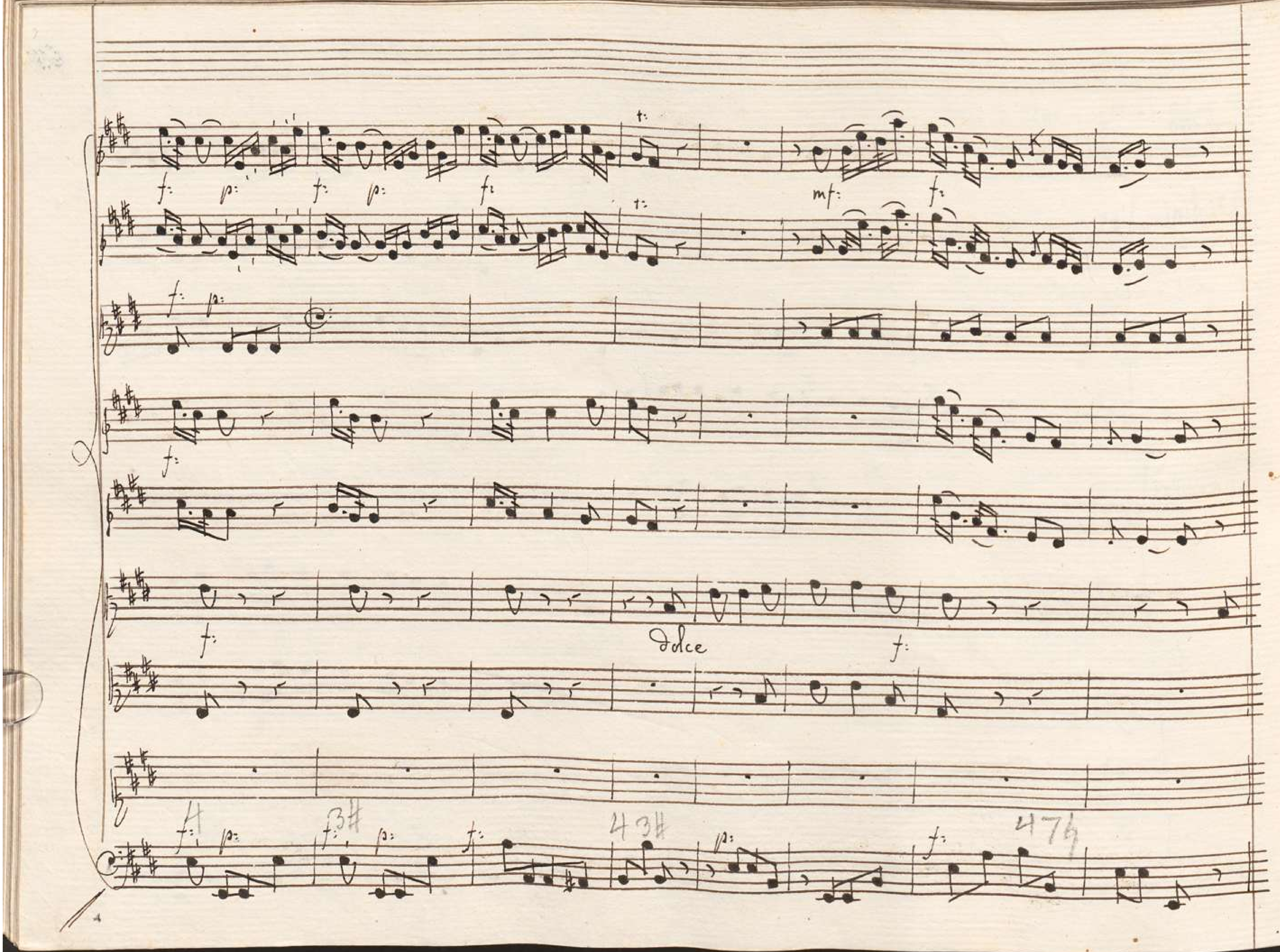

f:
Vn.
sempre il mio bel nume sei tu solo il mio di = letto il mio di = letto e sa = rai l'ultimo af =
f:
p:
mf:
f:
Vn.
= fetto e sarai l'ultimo affetto come fosti il primo ancor come fosti il primo ancor si si il primo an =
p:
f:
p:
f:
p:
f:

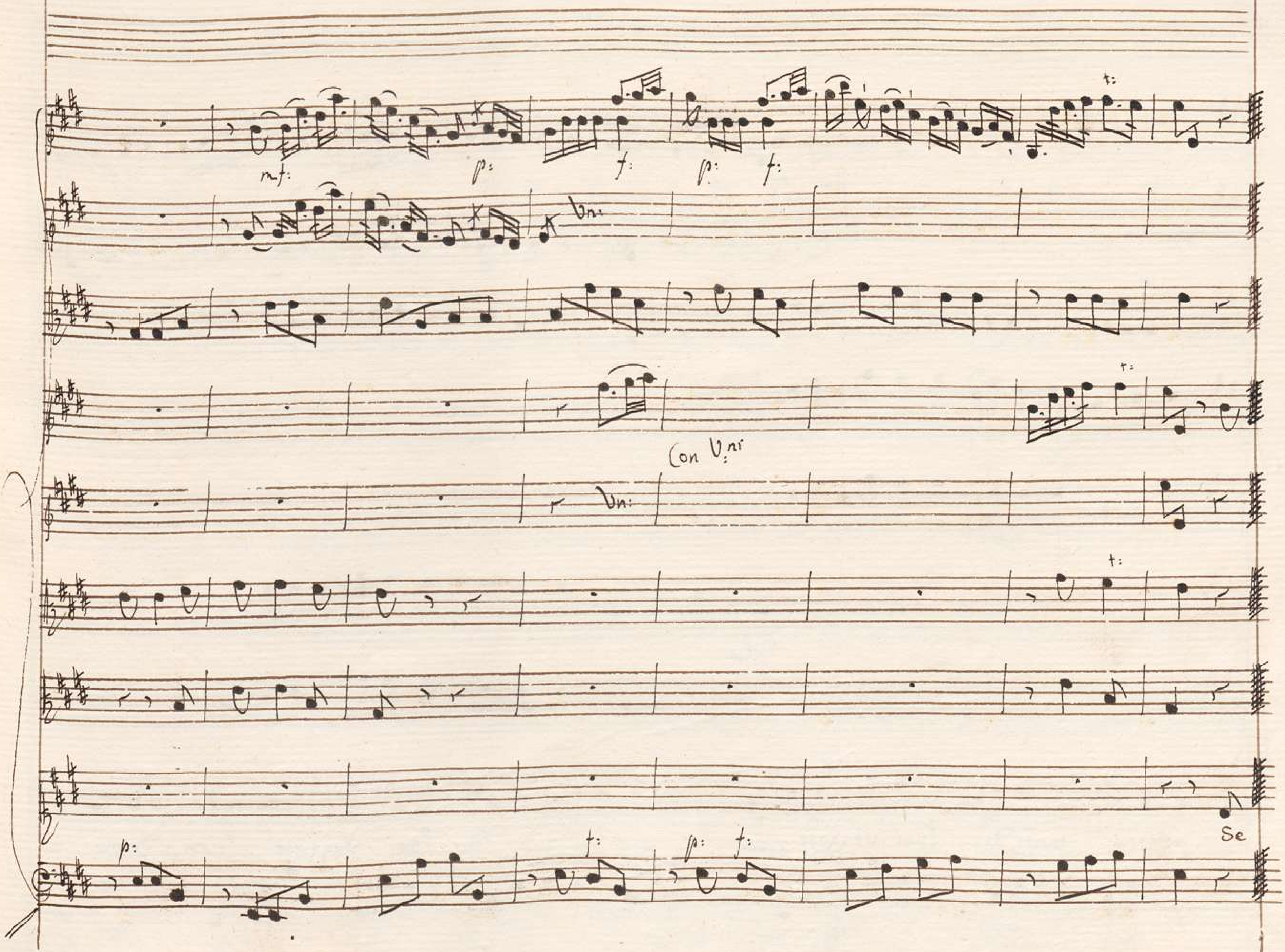

Vn:
cov.
6 5b
5b
p:
f:

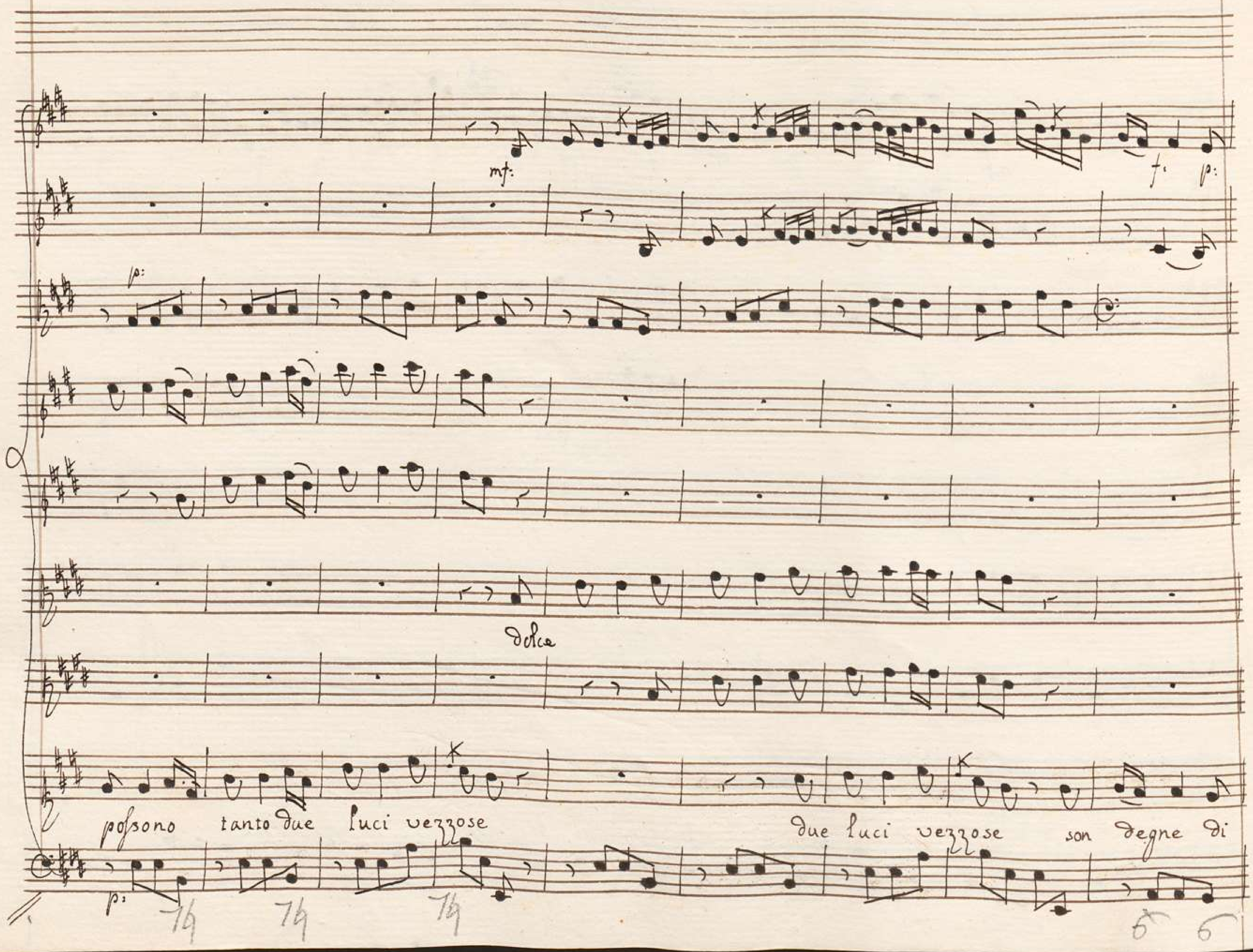

Scena VIII.
Erissena, e Poro:
Poro
Eris:
Erissena, che dici? ò da fidarmi? ò da temere? E'
Poro
Eris:
folle chi è geloso in amore. Al campo intanto Cleofide si porta, ed io qui resto?
Eris:
Poro
Eris:
Poro
Che figuri per ciò? Mille funeste larve d'infedeltà. Ma mensognère. Ah non sò tratte=
in atto di partire
=nermi. Si vada in quelle Tende Cleofide mi vegga.
Scena IX.
Gandarte e detti
Gand:
Dove mio
Poro
Gand:
Re? Nel Campo. Ancor tempo non è di porre in opra consigli estremi. Questo reggio

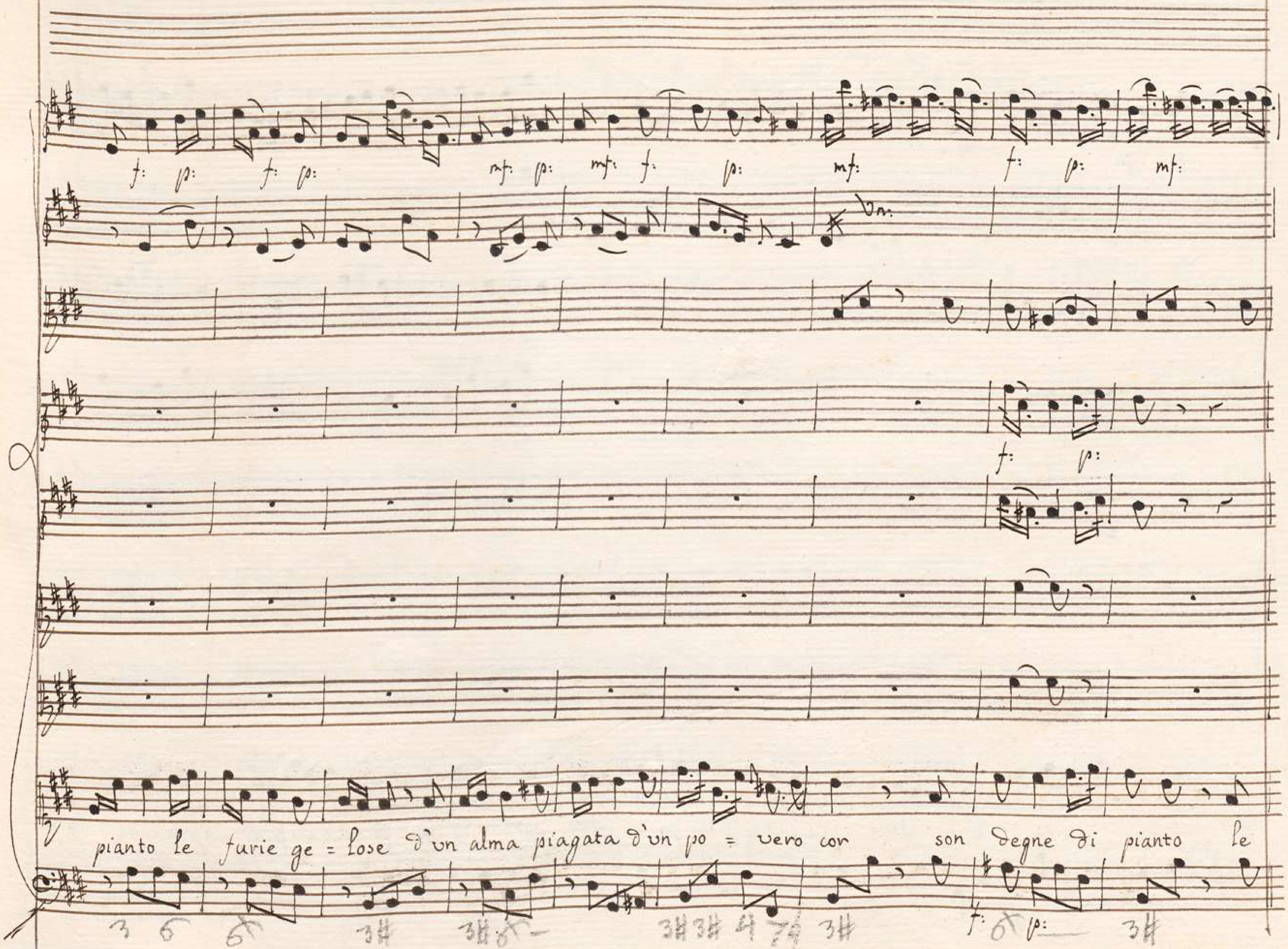

Serto Timagene ingannò. Poro mi crede. mi parlò: lo scopersi nemico d'Ales = sandro. Assai da
lui noi possiamo sperar. Poro Ah non è questa la mia cura maggiore. Al Greco Duce Cleo = fide s'in =
= uia. Non debbo rimaner. Sand: Fermati, e vuoi per vana gelo = sia scom = porre i gran dis =
= segni. Poro Io lo co = nosco. Condanno mille volte i miei sospetti, e mille volte il giorno ne miei sos =
= petti à rica = dere io torno.
Aria Poro:

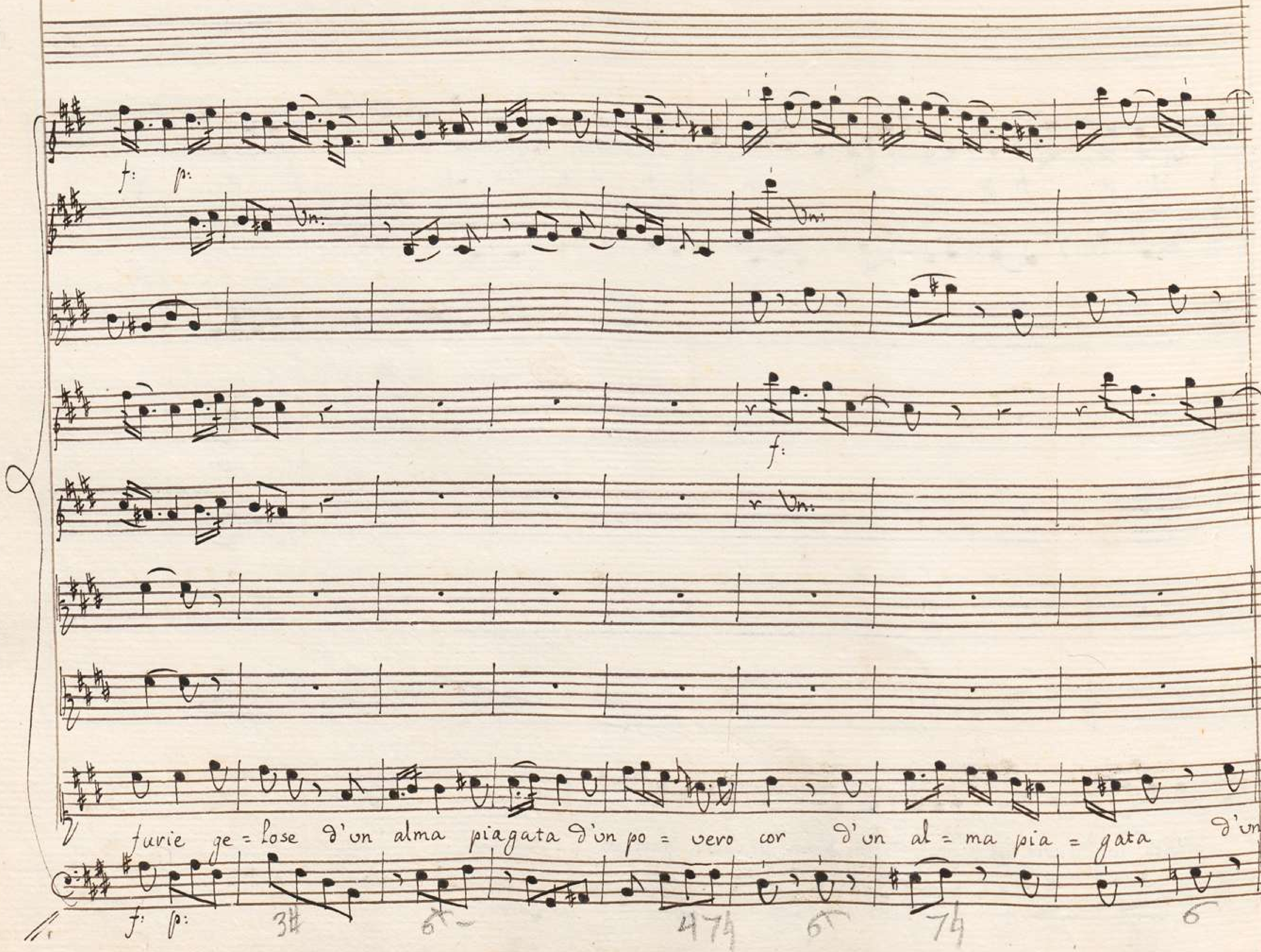

Larghetto
Violini.
Viole:
Traversieri
Corni. E.
Coro:
Larghetto:
mf:
dolce
p:

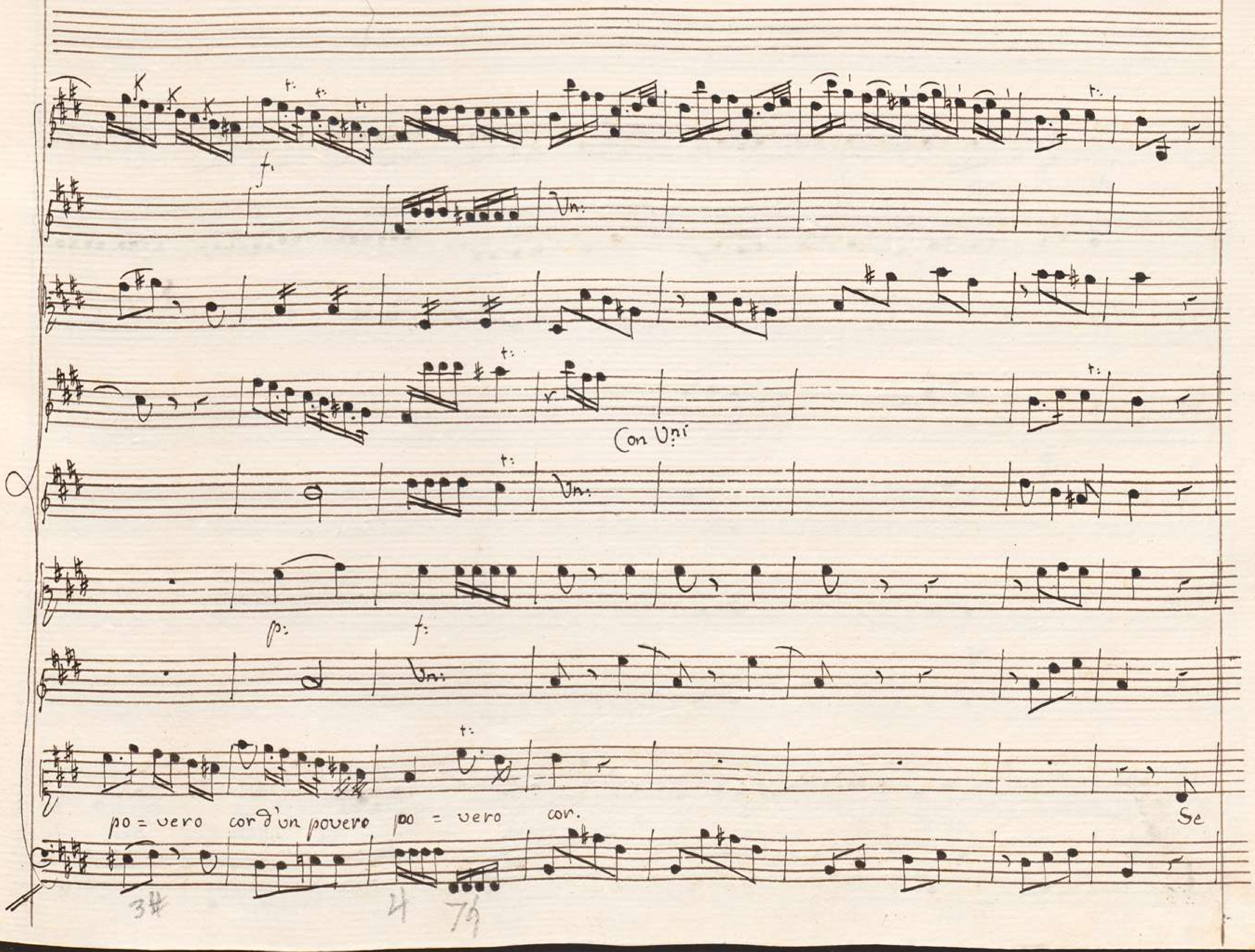

f:
p:
mf:
dolce

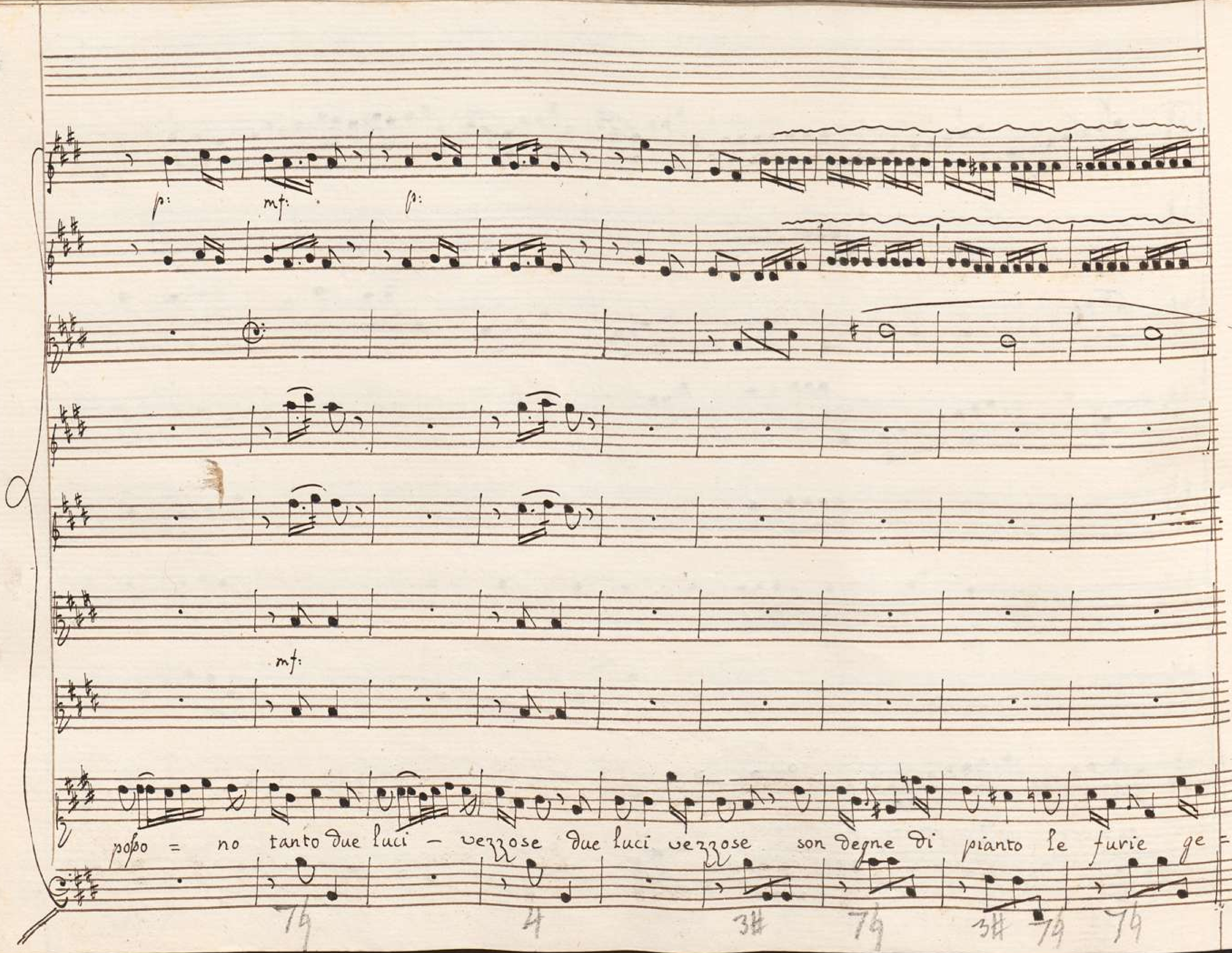

mf:
p:
f:
p:
f:
Vn:
Con Vni
Vn:
t:
p:
f:
p:
f:
Se

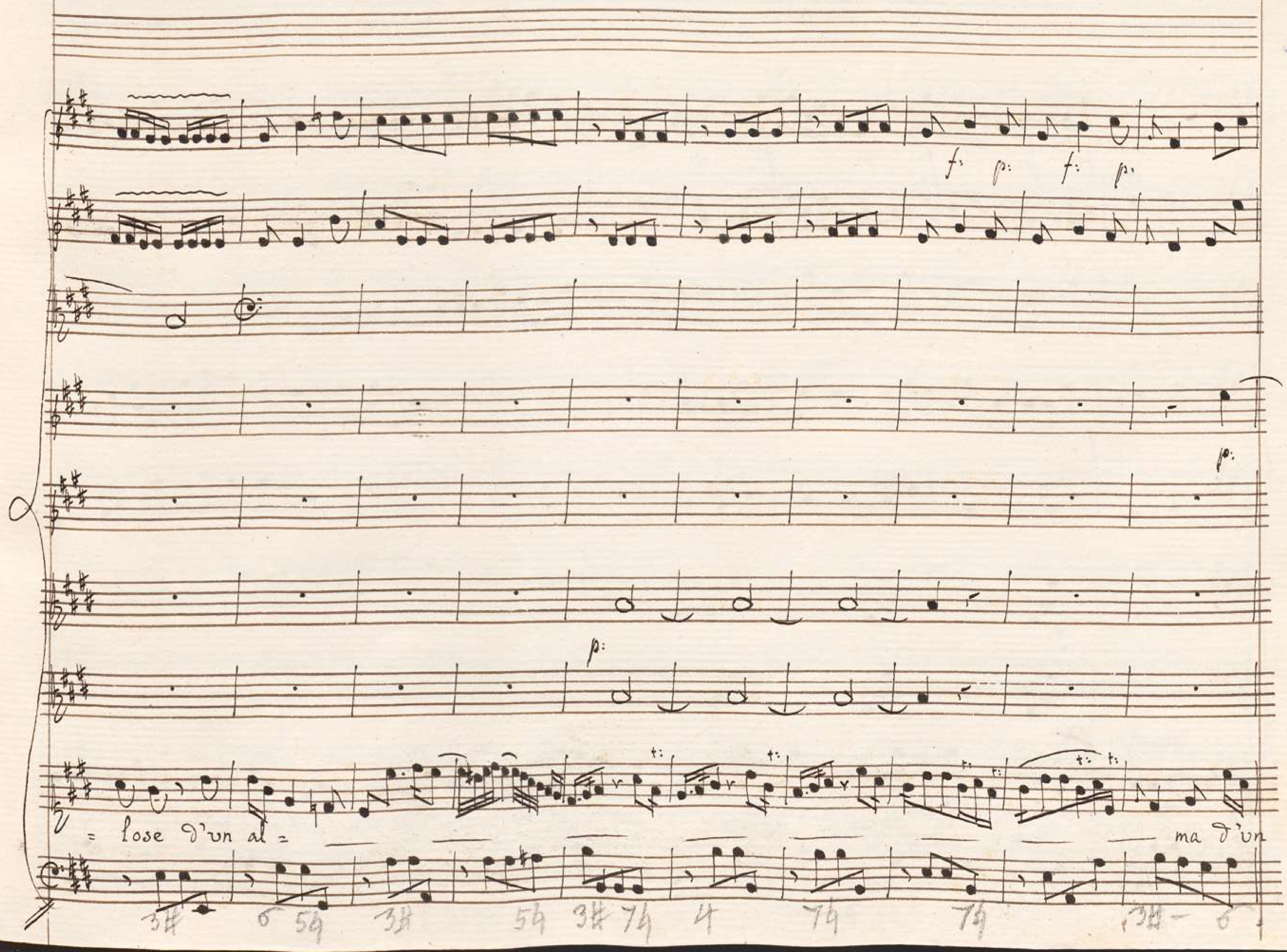

p:
mf:
f:
p:
dolce
possono tanto due luci vezzose
due luci vezzose son degne di
p:

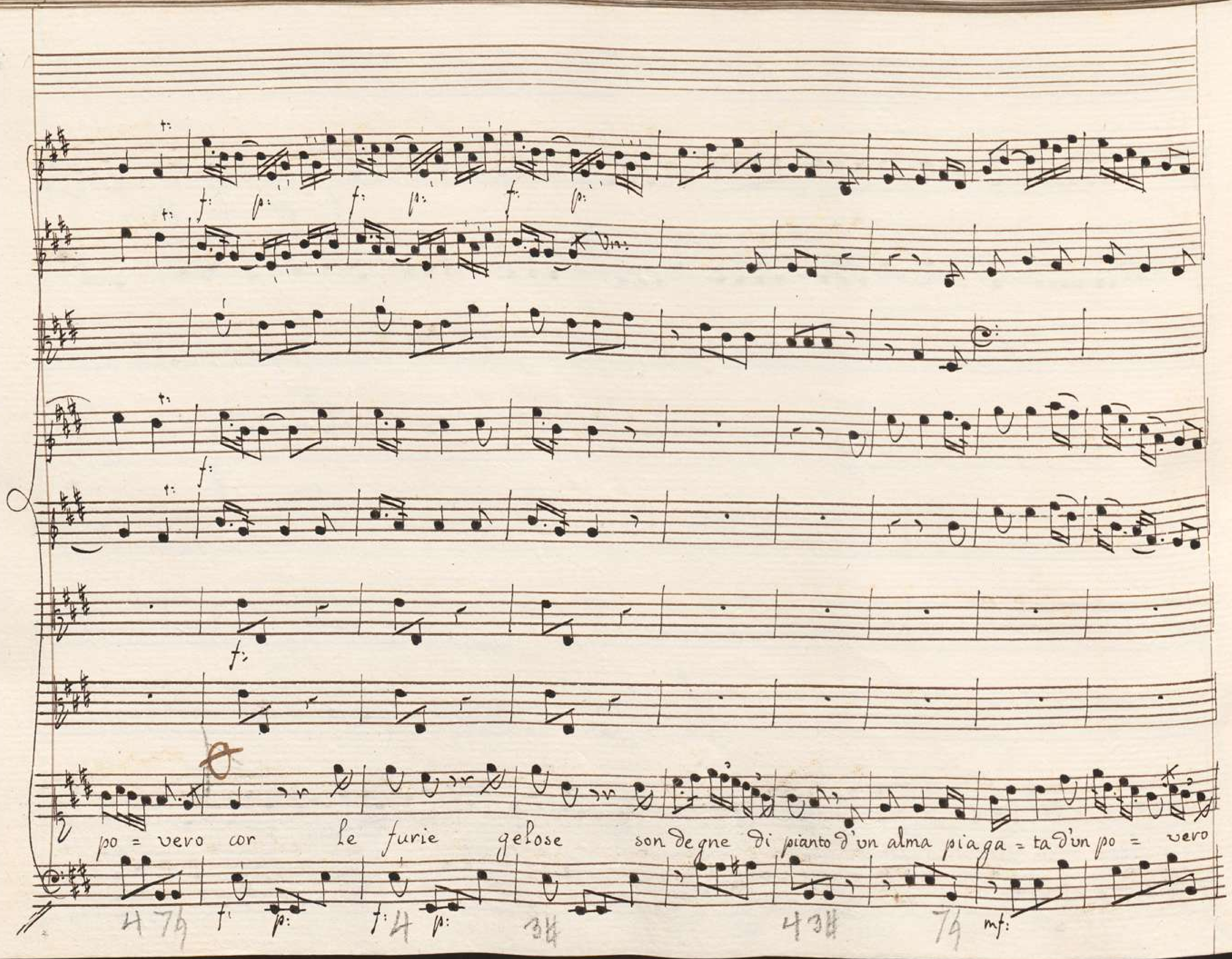

pianto le furie ge = lose d'un alma piagata d'un po = vero cor son degne di pianto le

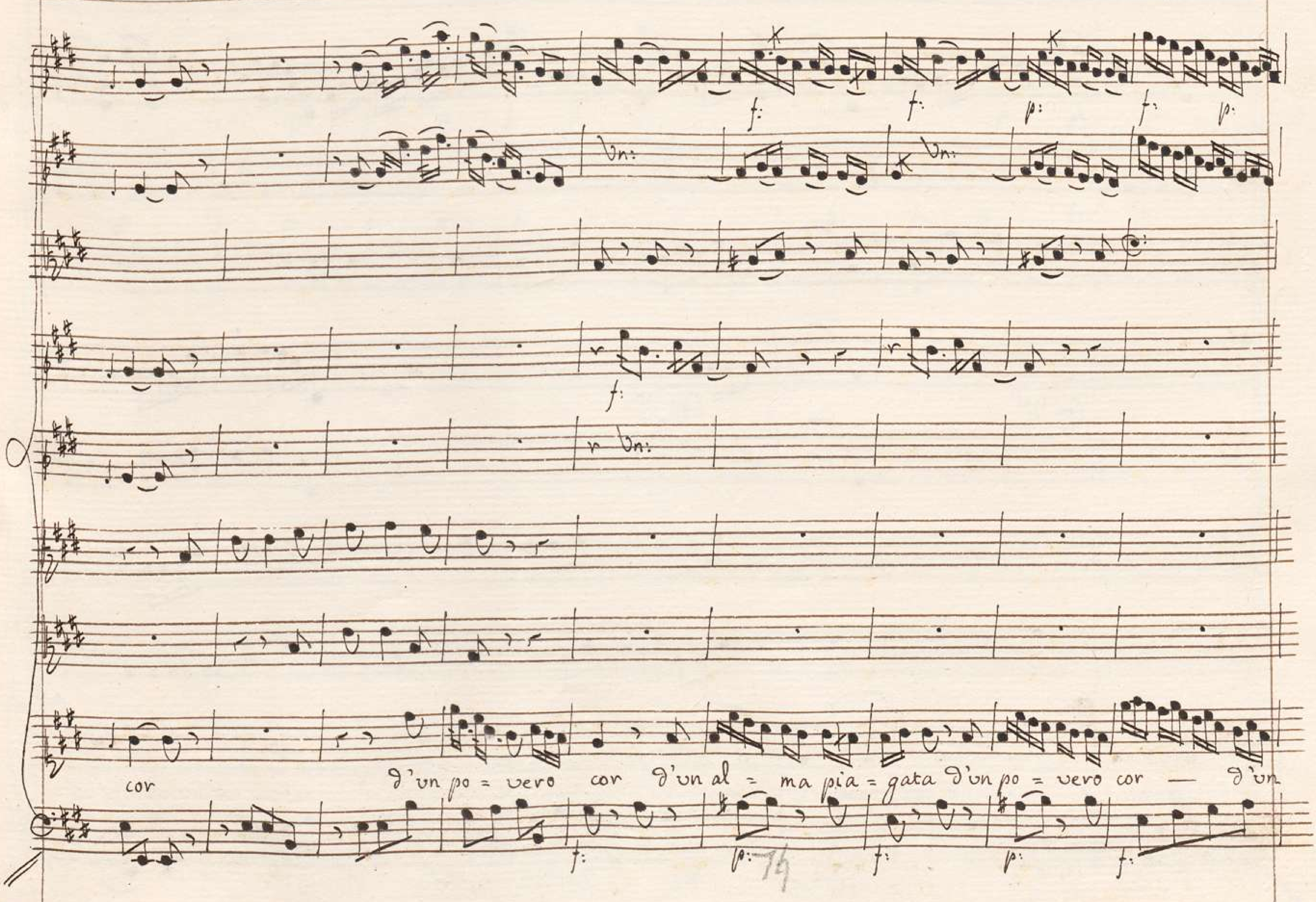

f: p:
Un.
f:
furie ge = lose d'un alma piagata d'un po = vero cor d'un al = ma pia = gata d'un
f: p:

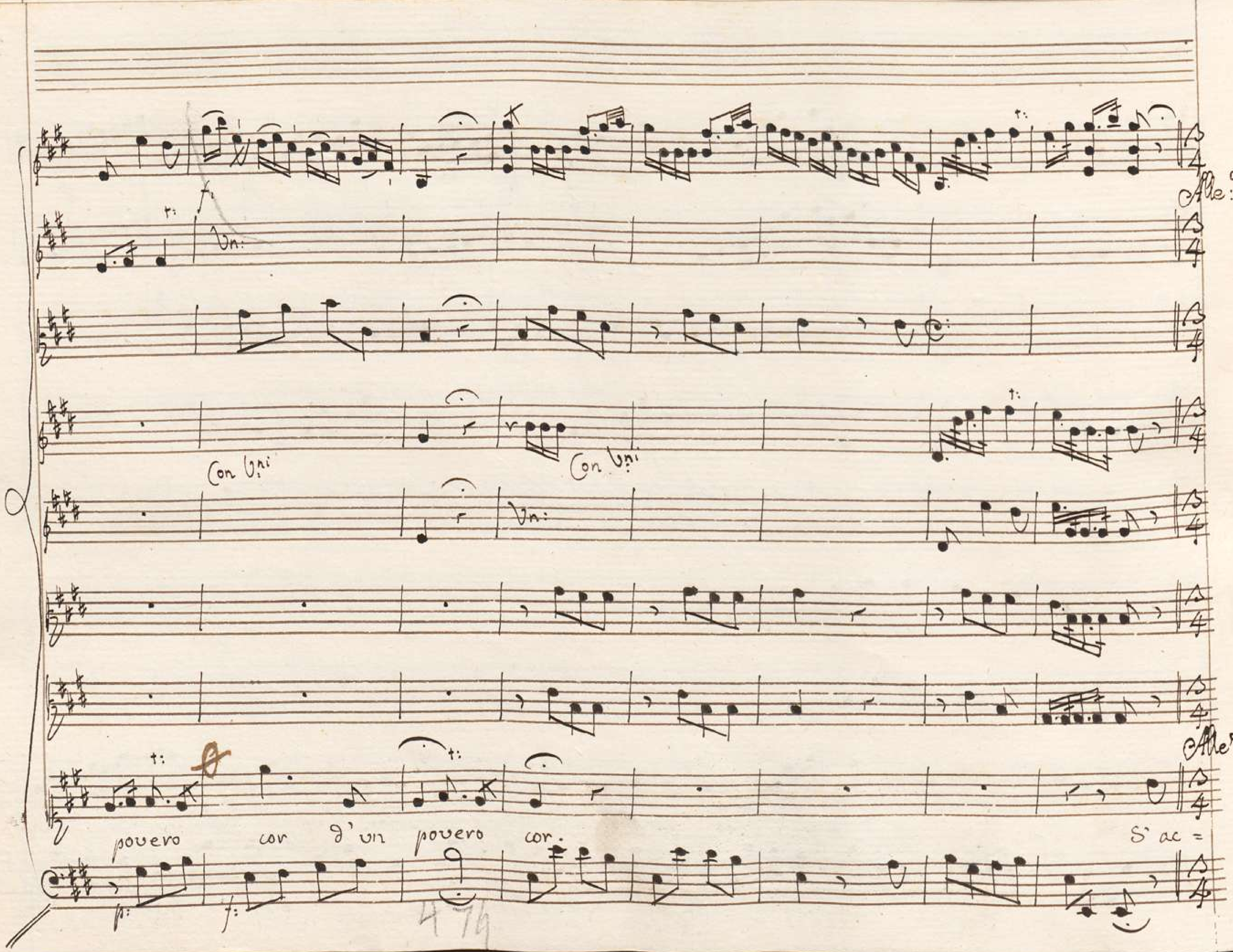

Vn.
Con Vni
Vn.
p:
f:
Vn.
po = vero cor d'un povero po = vero cor.
Se
3#
4
7♮

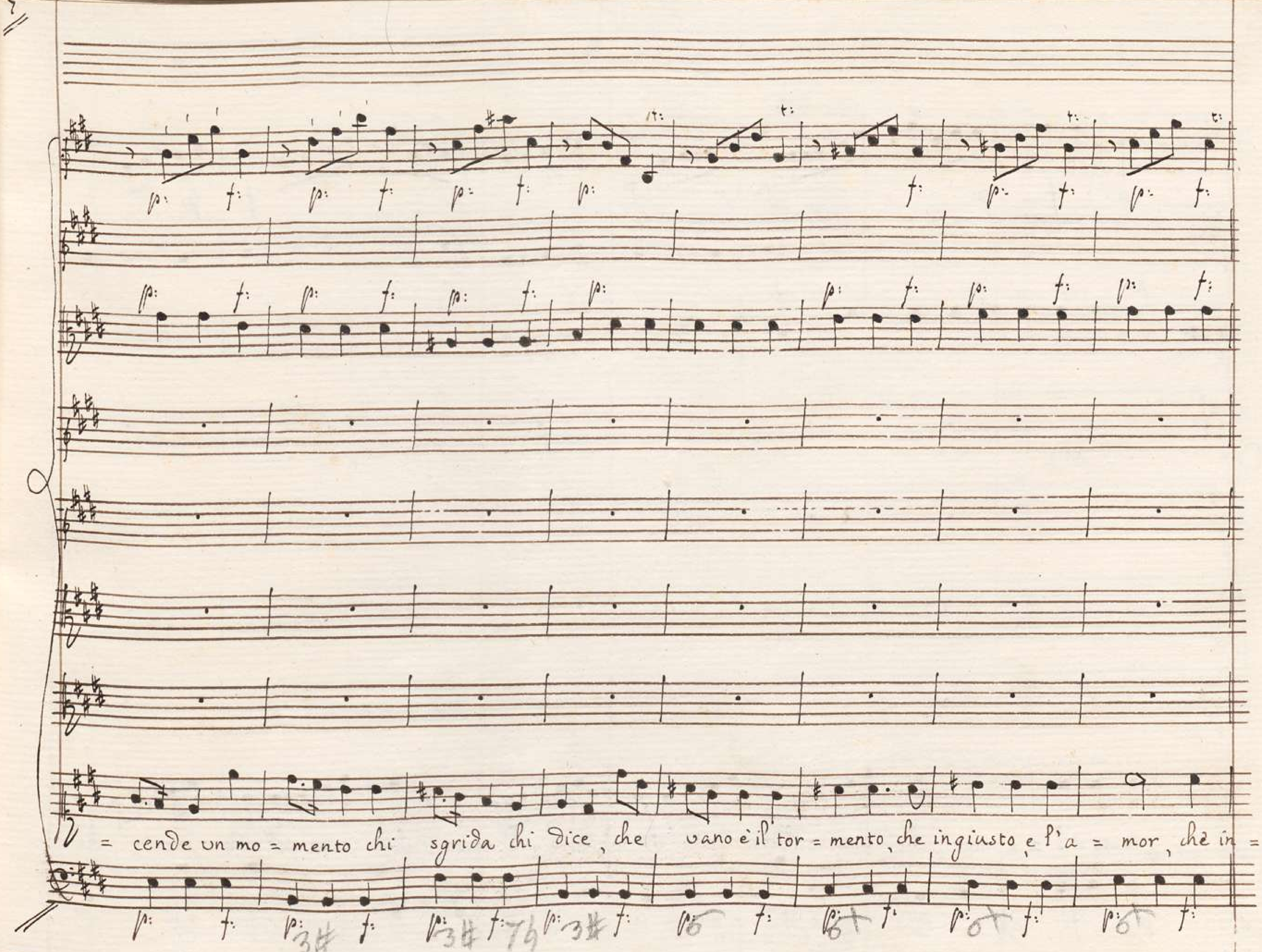

p: mf: p:
mf:
posso = no tanto due luci – vezzose due luci vezzose son degne di pianto le furie ge=

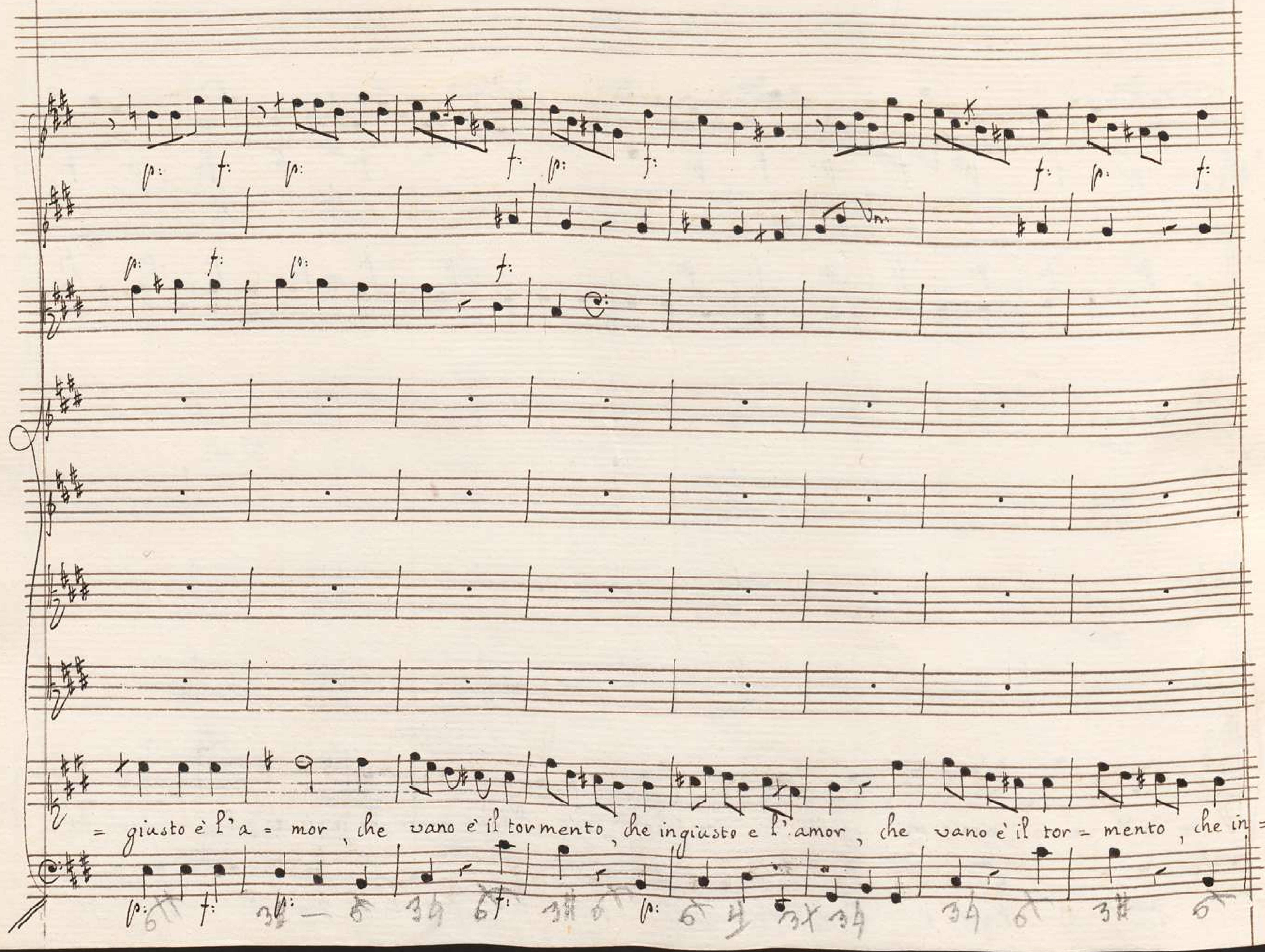

= lose d'un al =
ma d'un

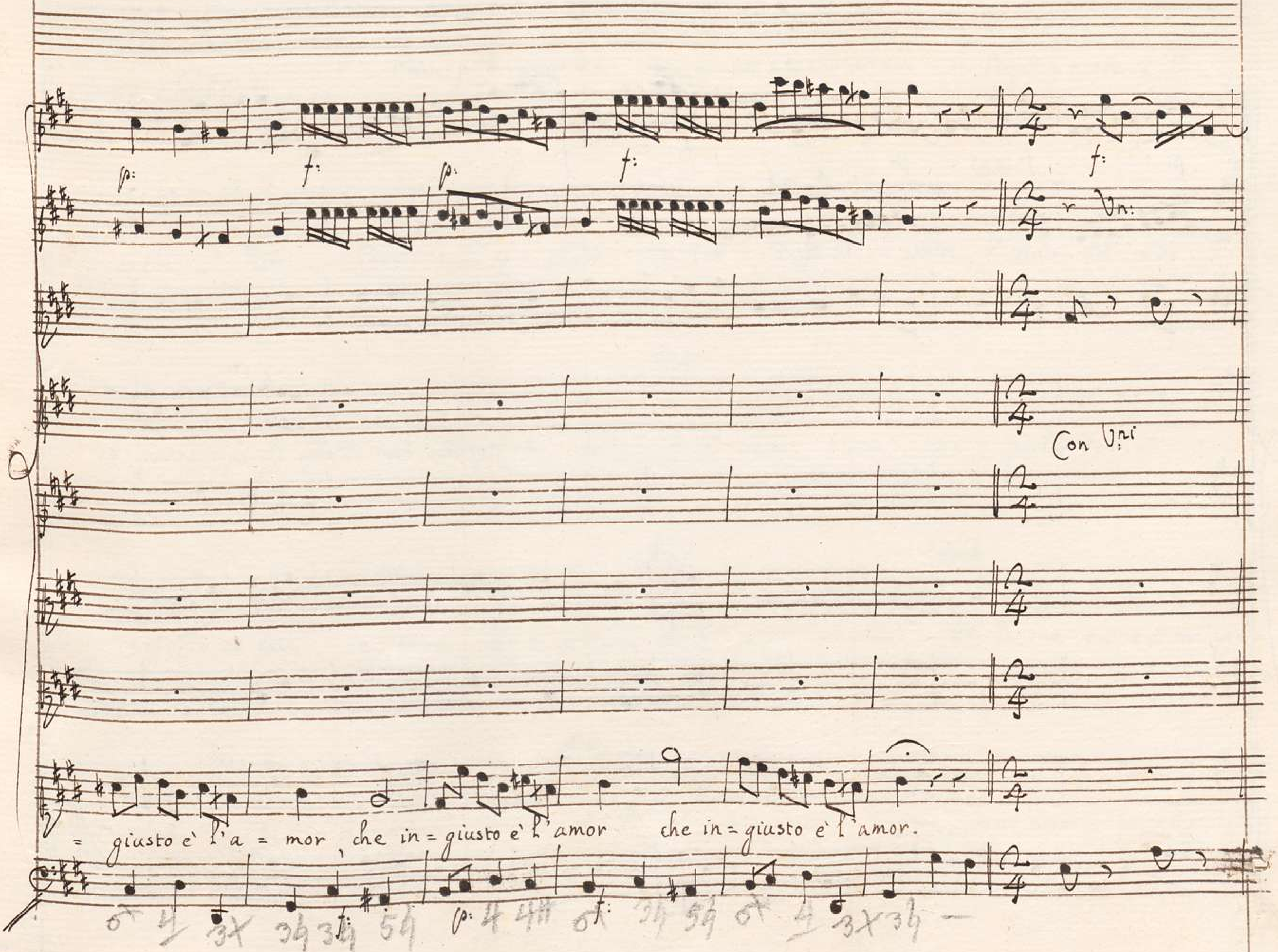

Vn:
po = vero cor le furie gelose son degne di pianto d'un alma piaga = ta d'un po = vero

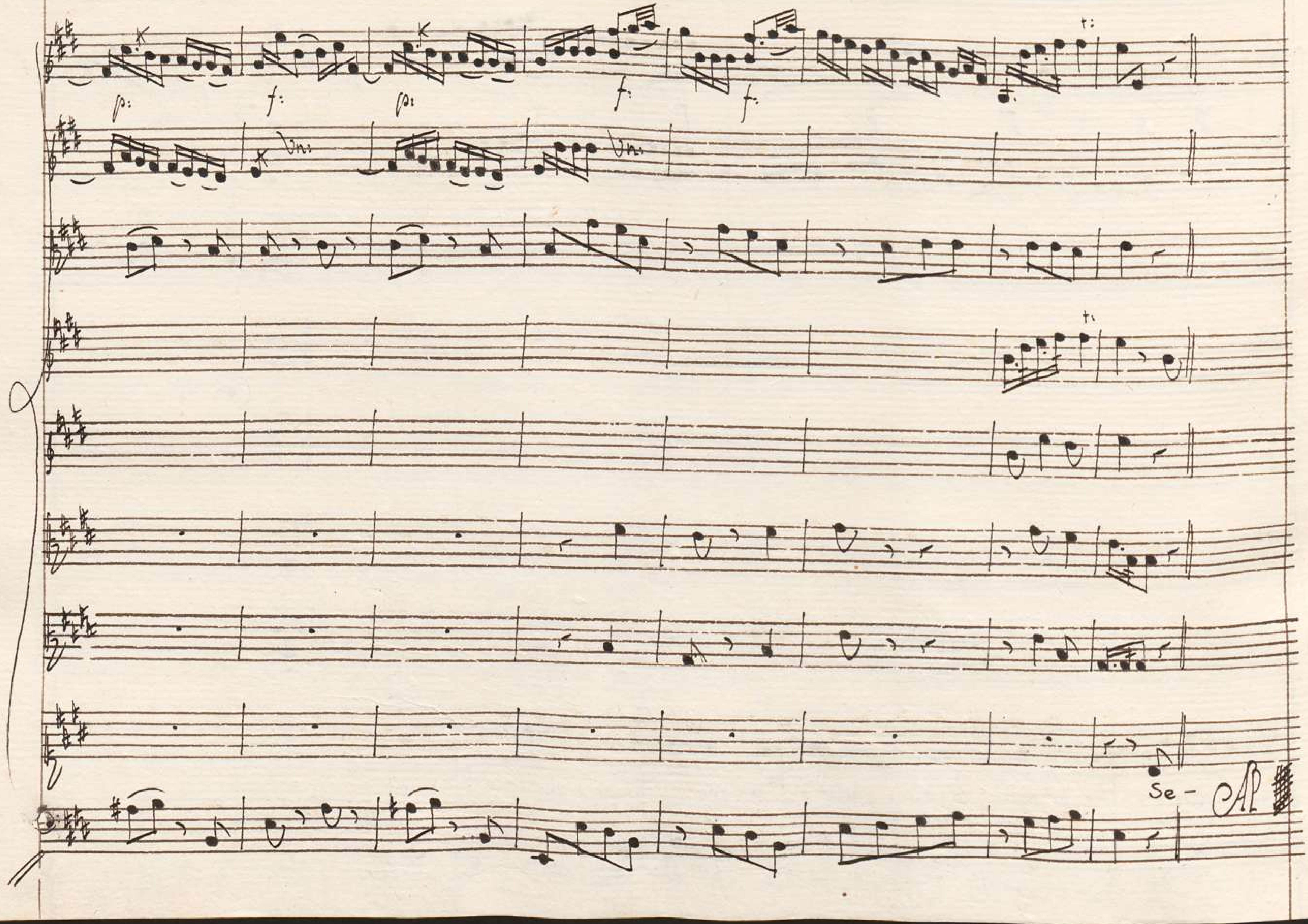

f:
f:
p:
f:
p:
Vn:
Vn:
f:
Vn:
cor d'un po = vero cor d'un al = ma pia = gata d'un po = vero cor — d'un
f:
p:
f:
p:
f:

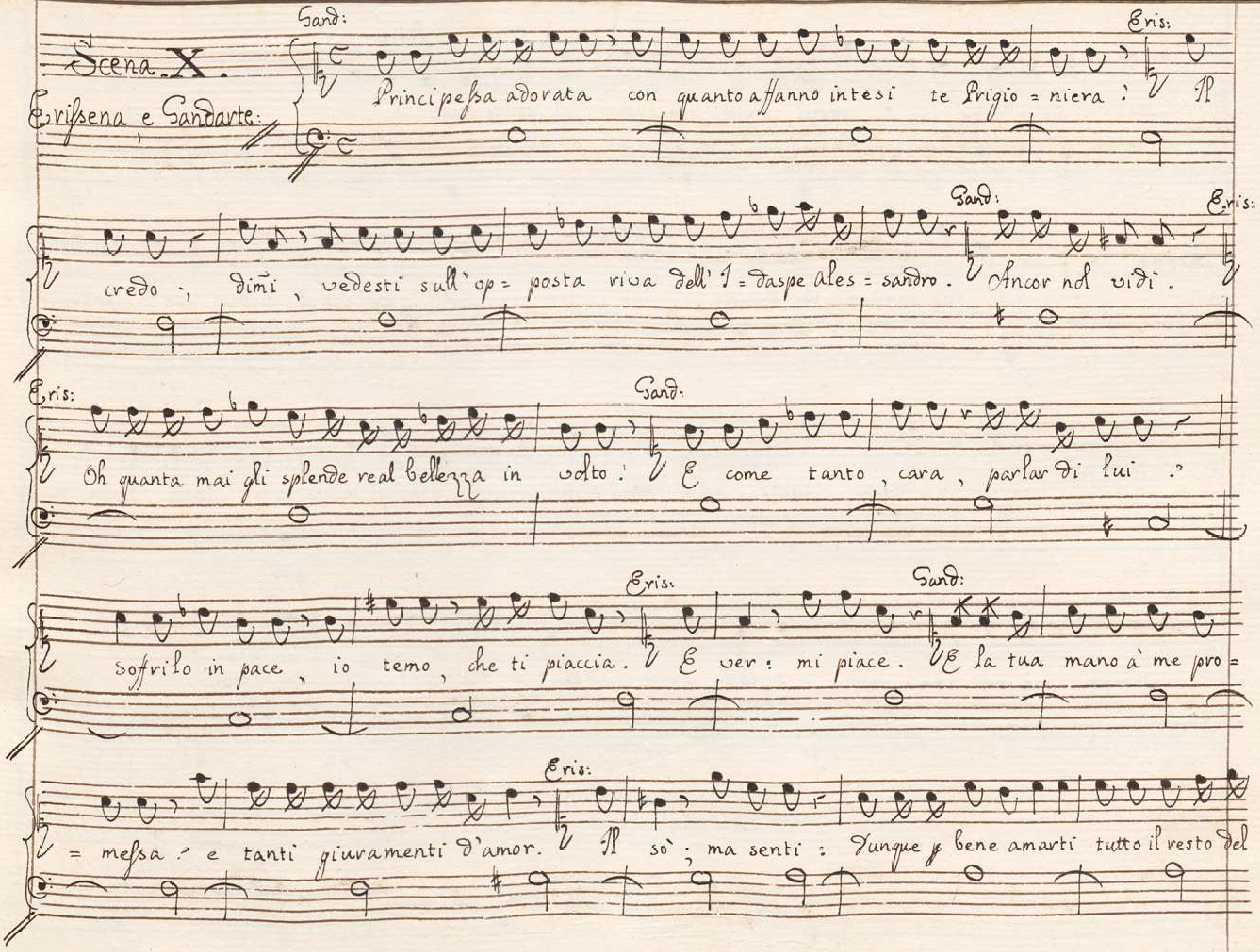

Alle:
Vn:
Con Vni
Con Vni
Vn:
Alle:
povero cor d'un povero cor.
S' ac =
474

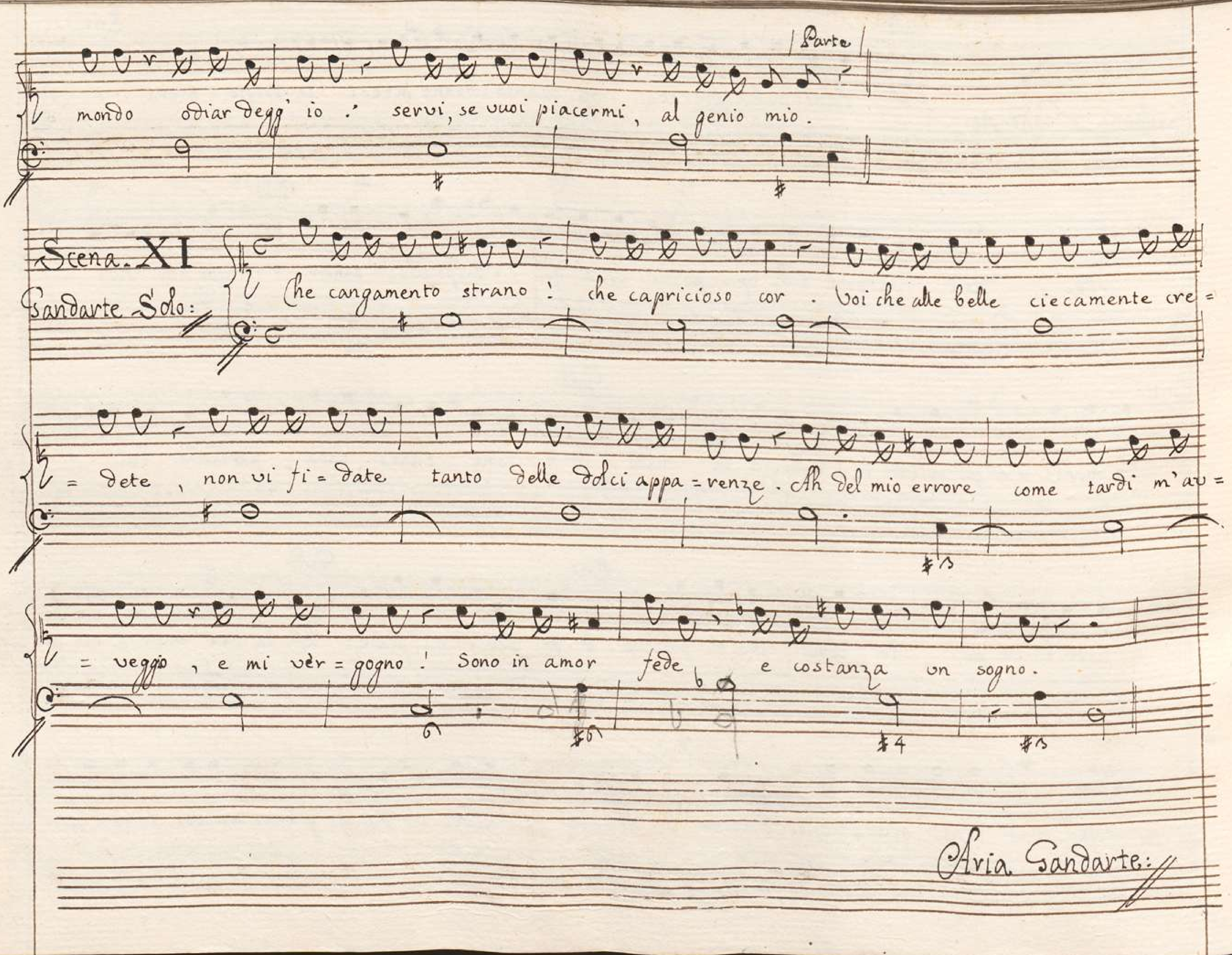

= cende un mo = mento chi sgrida chi dice, che vano è il tor = mento, che ingiusto e l'a = mor, che in =

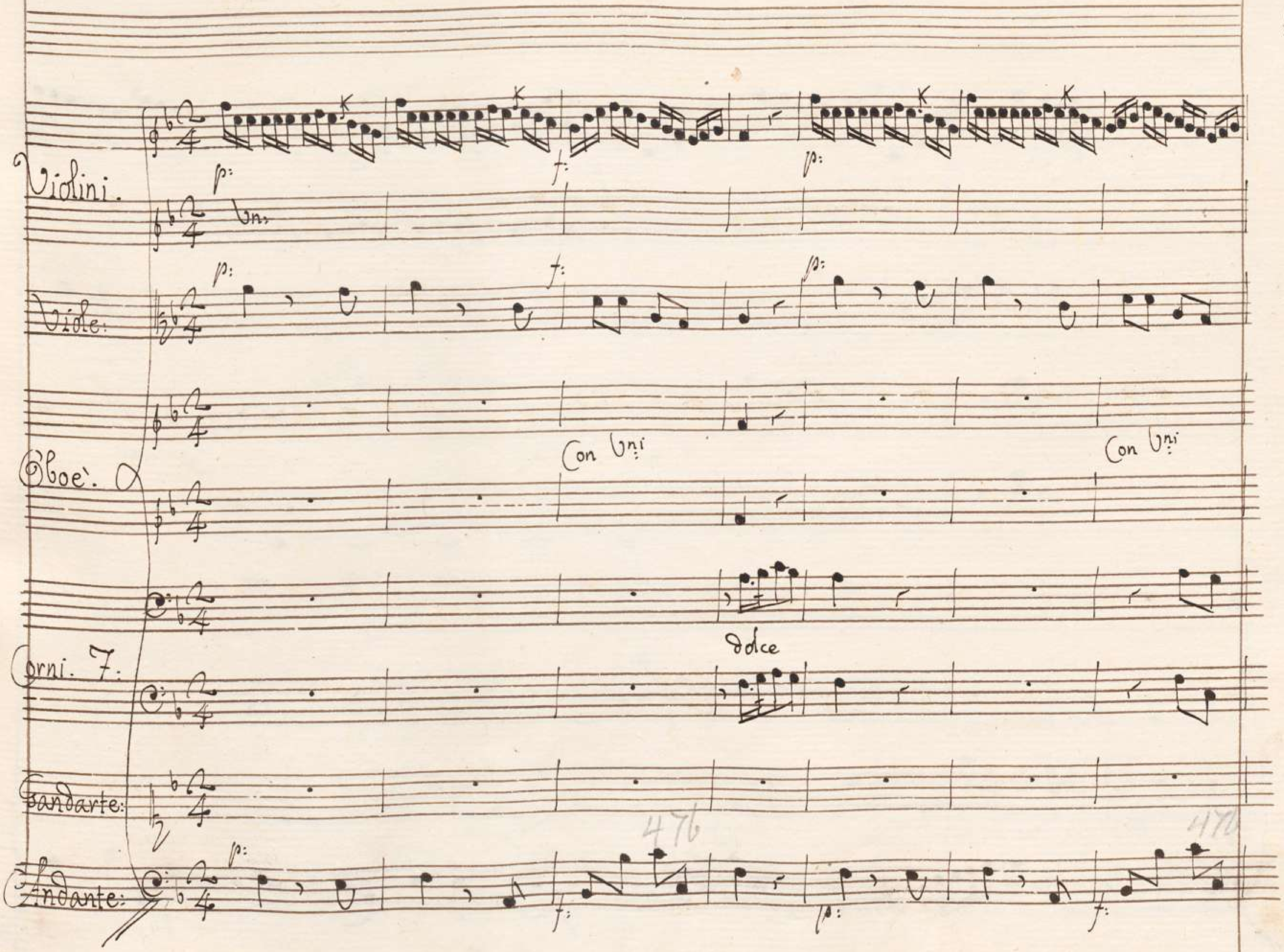

= giusto è l'a = mor, che vano è il tor mento, che ingiusto è l'amor, che vano è il tor = mento, che in =

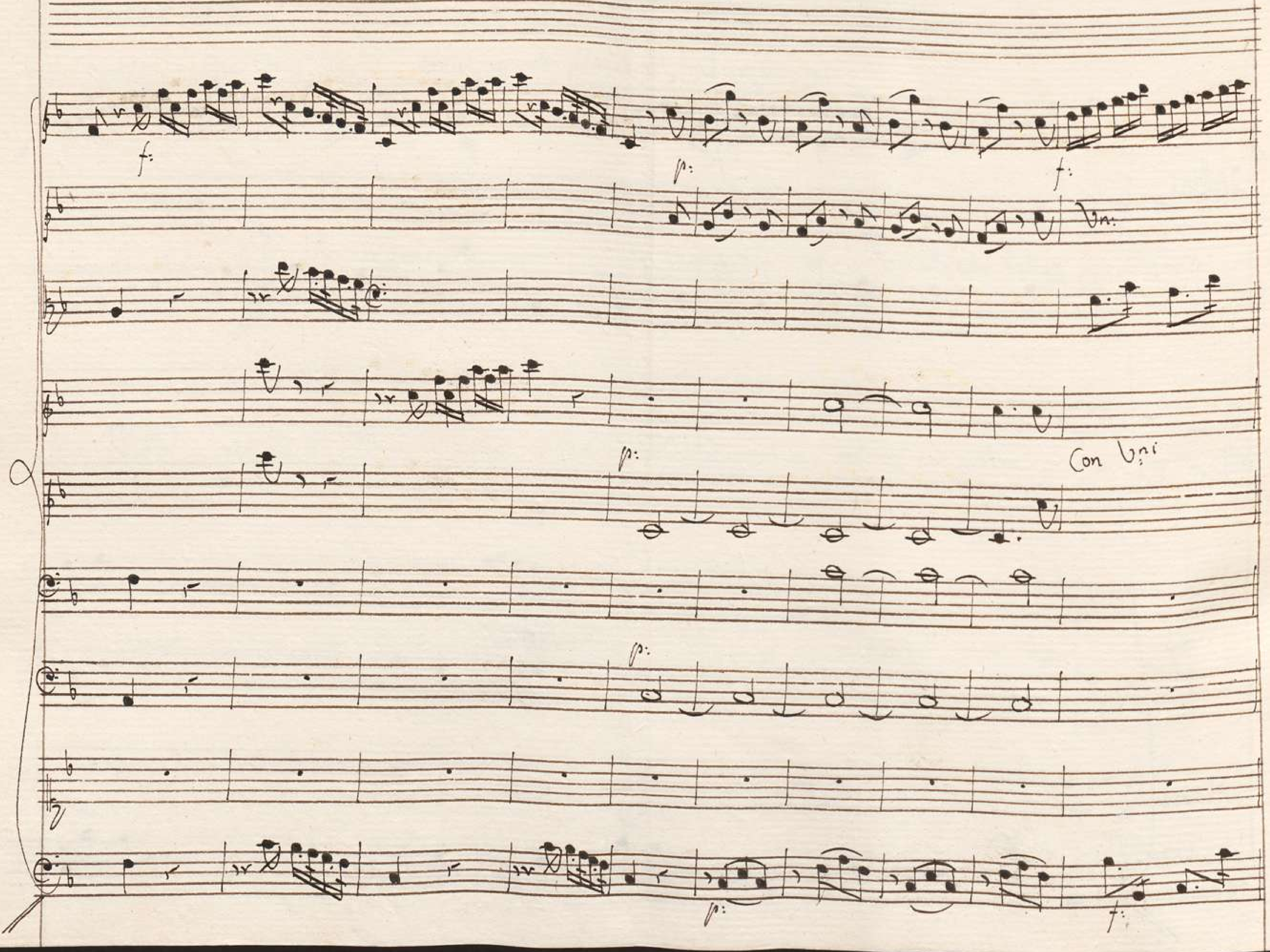

p:
f:
p:
f:
f:
Vn:
Con V:ni
= giusto e' l'a = mor, che in = giusto e' l'amor che in = giusto e' l'amor.

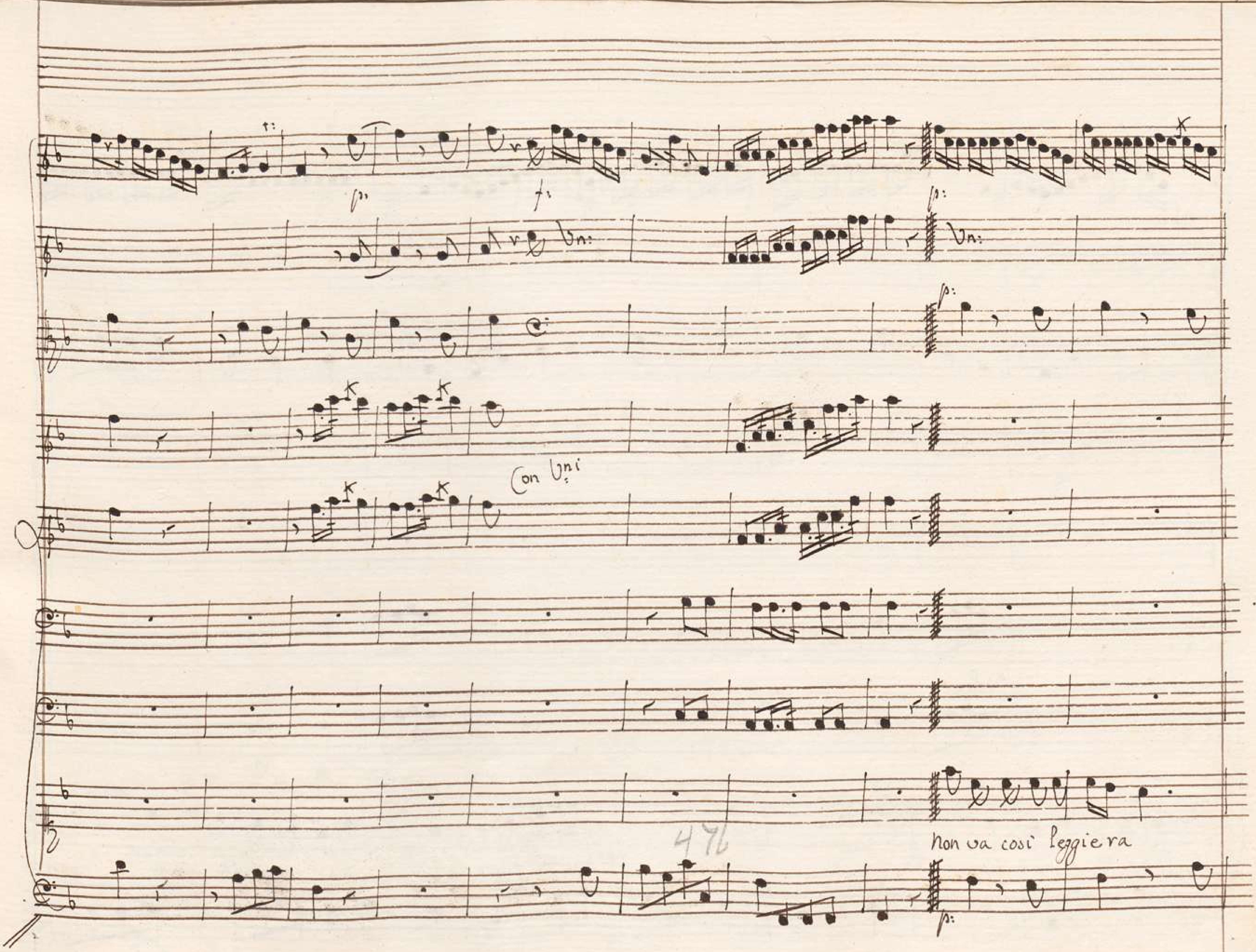

p:
f:
Vn:
Se -

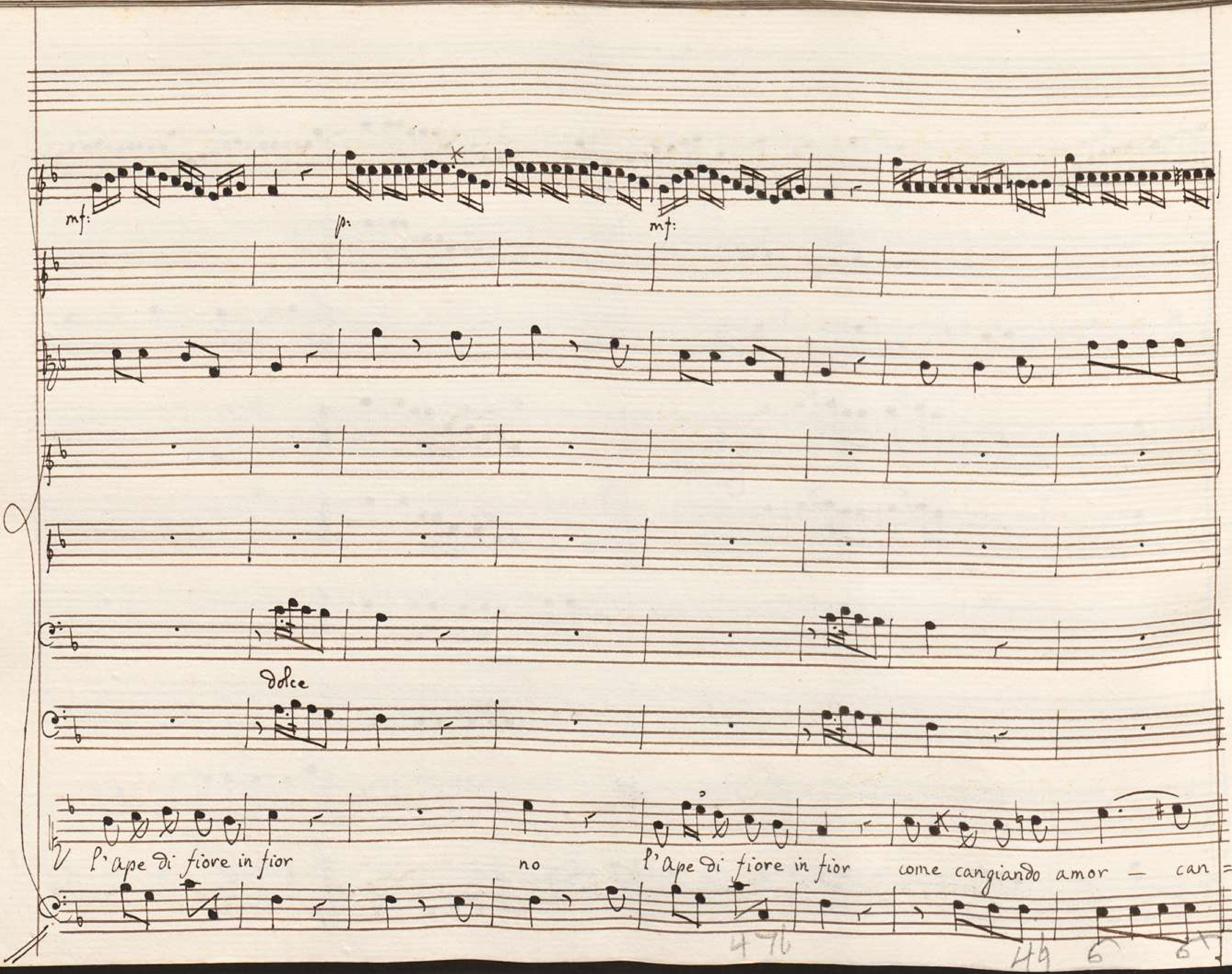

Scena X.
Erissena e Sandarte:
Sand:
Principessa adorata con quanto affanno intesi te Prigio = niera!
Eris:
Il credo, dimi, vedesti sull' op= posta riva dell' I = daspe Ales = sandro.
Sand:
Ancor nol vidi.
Eris:
Oh quanta mai gli splende real bellezza in volto!
Sand:
E come tanto, cara, parlar di lui?
soffrilo in pace, io temo, che ti piaccia.
Eris:
E ver: mi piace.
Sand:
E la tua mano à me pro = = messa? e tanti giuramenti d'amor.
Eris:
Il sò; ma senti: Dunque p bene amarti tutto il resto del

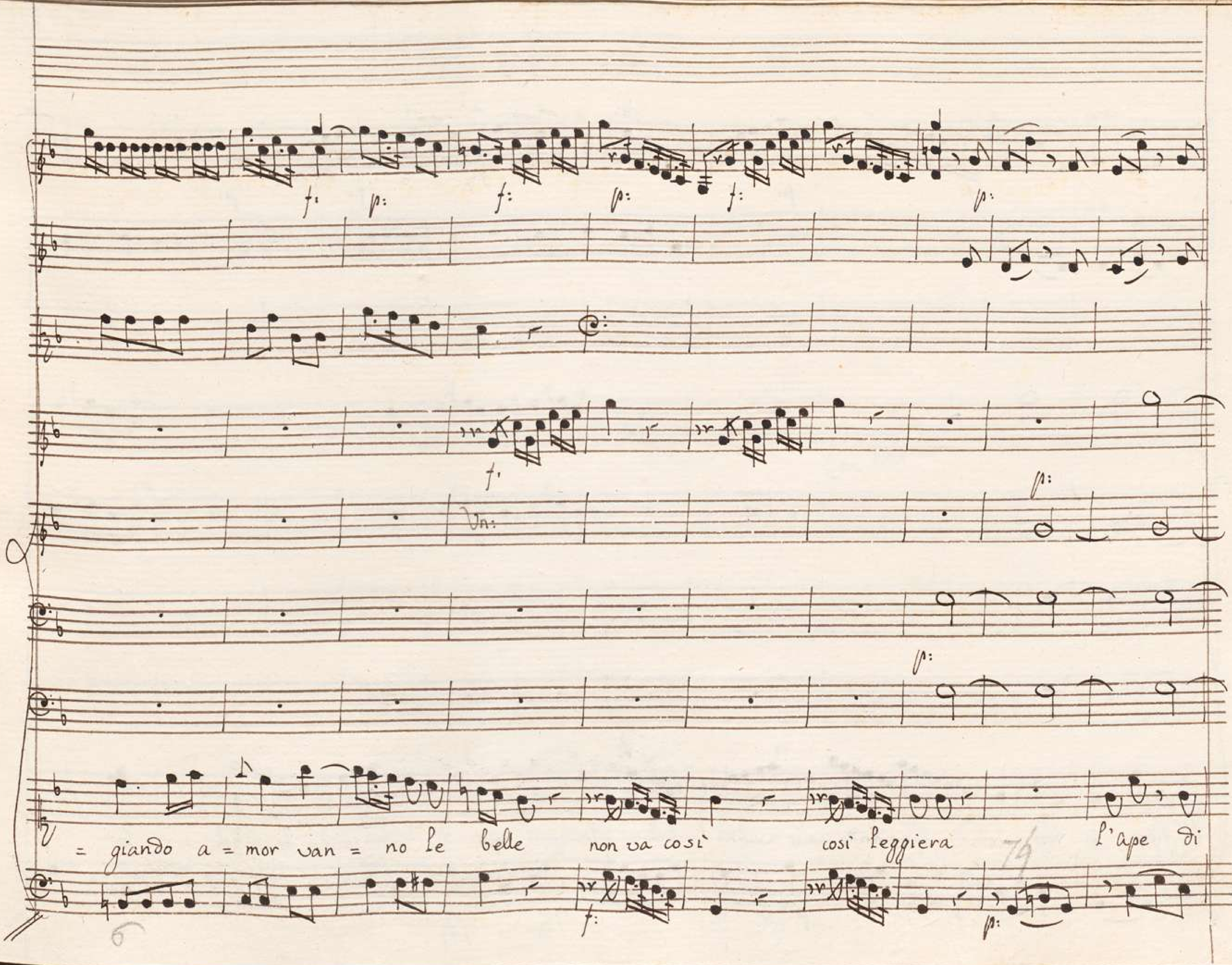

Parte
mondo odiar degg' io: servi, se vuoi piacermi, al genio mio.
Scena XI
Gandarte Solo:
Che cangamento strano! che capricioso cor. Voi che alle belle ciecamente cre=
=dete, non vi fi=date tanto delle dolci appa=renze. Ah del mio errore come tardi m'av=
=veggio, e mi vèr=gogno! Sono in amor fede, e costanza un sogno.
Aria Gandarte:

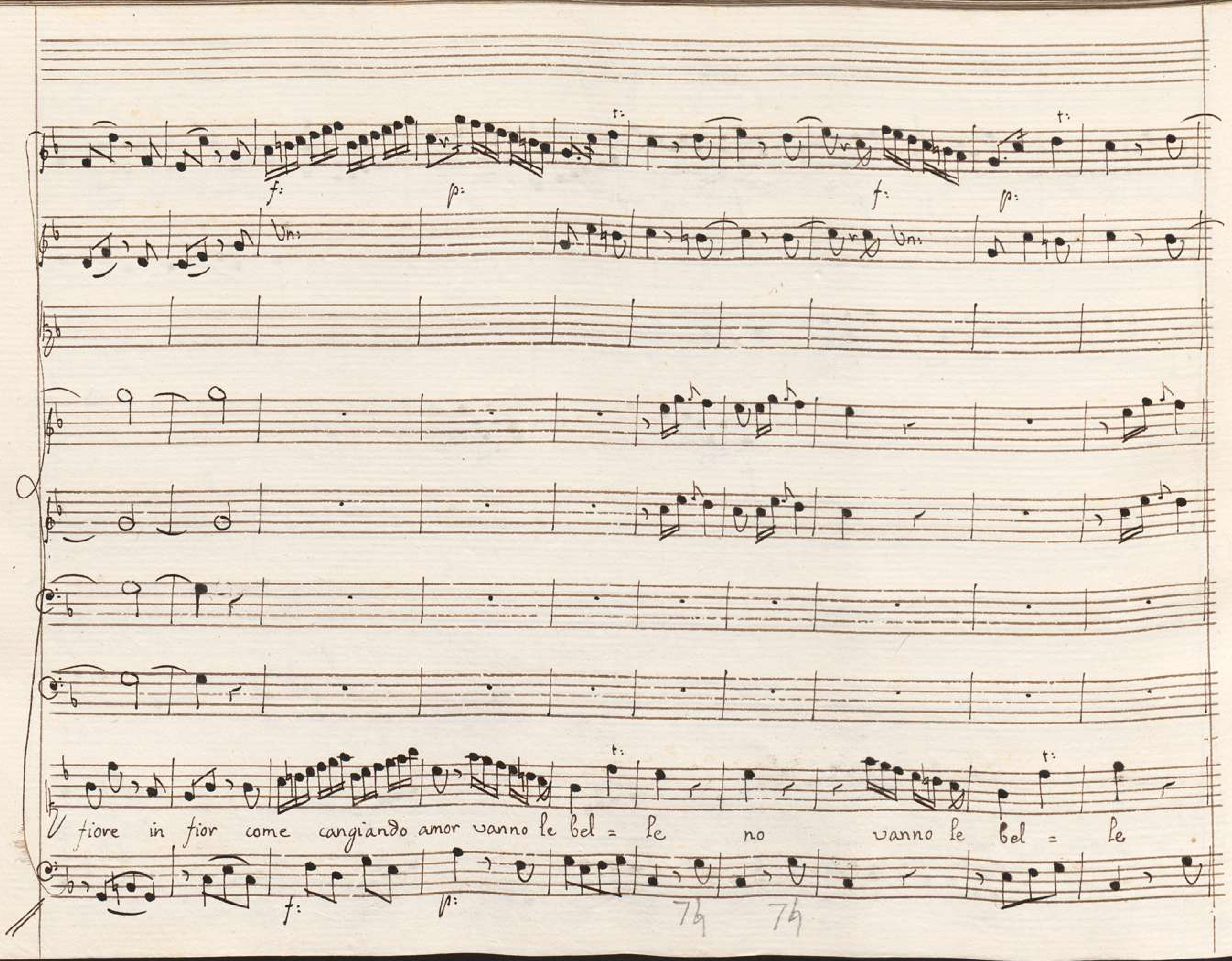

Violini.
Viole.
Oboe.
Con Vni
Con Vni
Corni. F:
dolce
Andante:
p:
f:

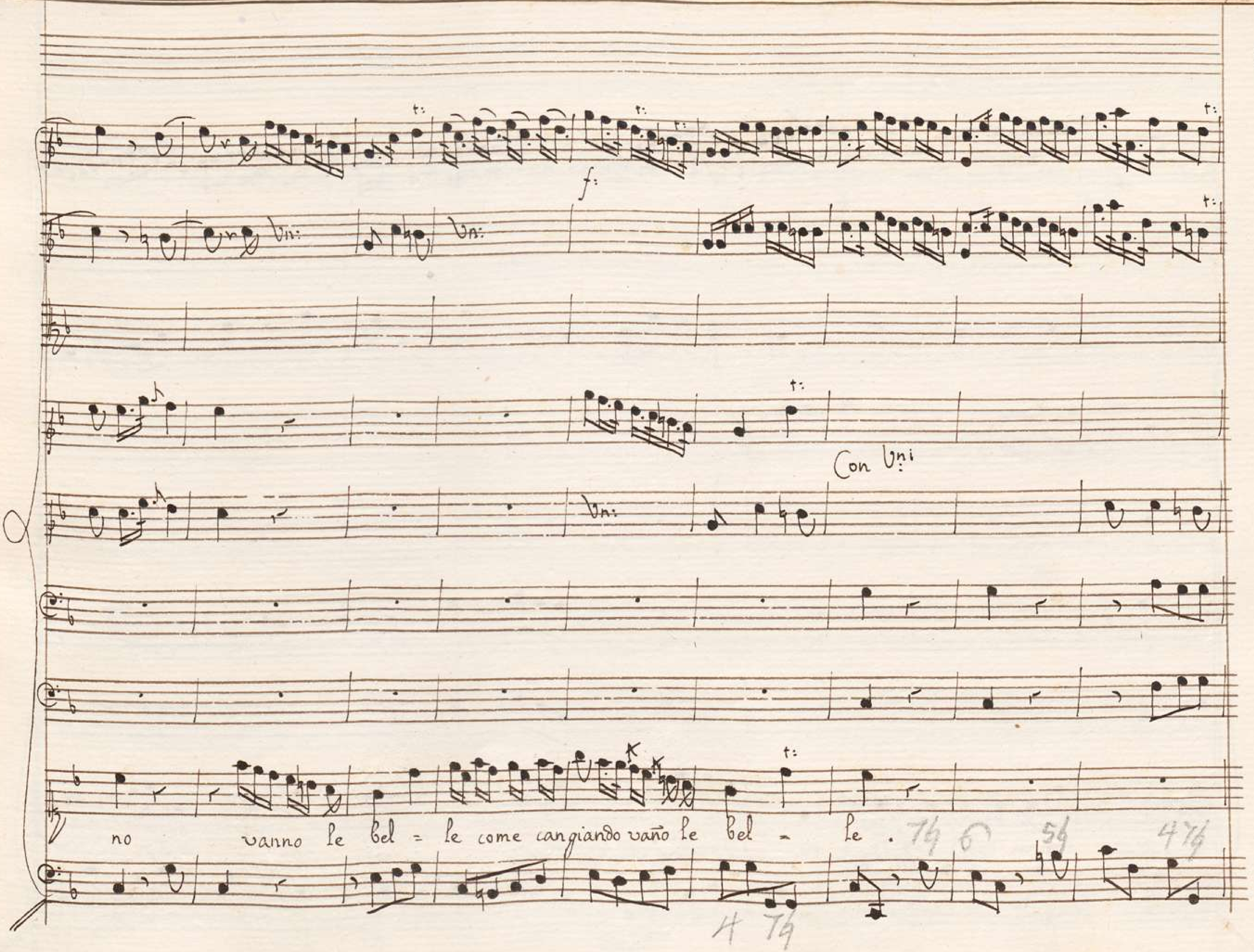

f:
p:
f:
p:
p:
p:
f:

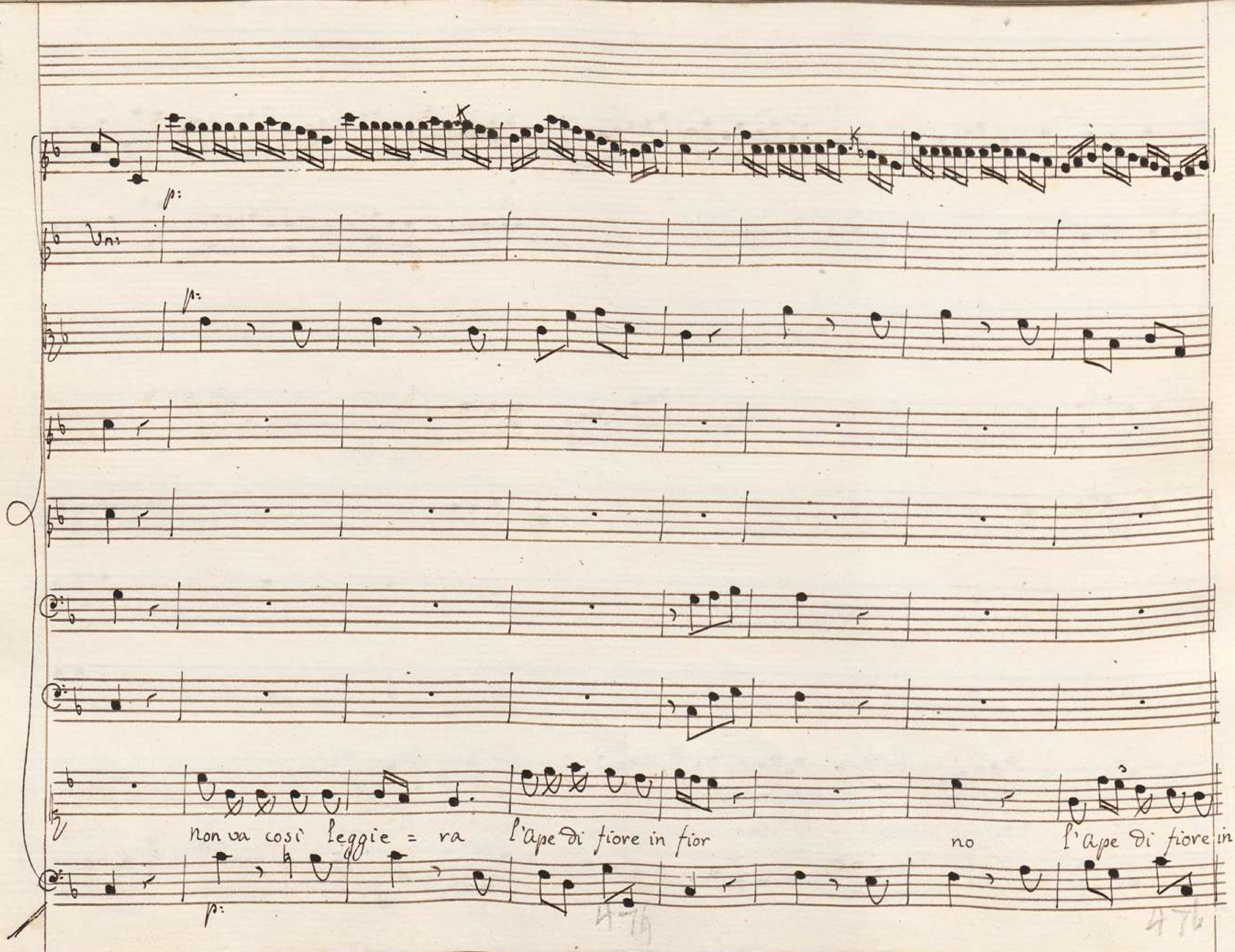

p:
f:
Vn:
p:
Vn:
p:
Con Vni
476
Non va così leggiera
p:

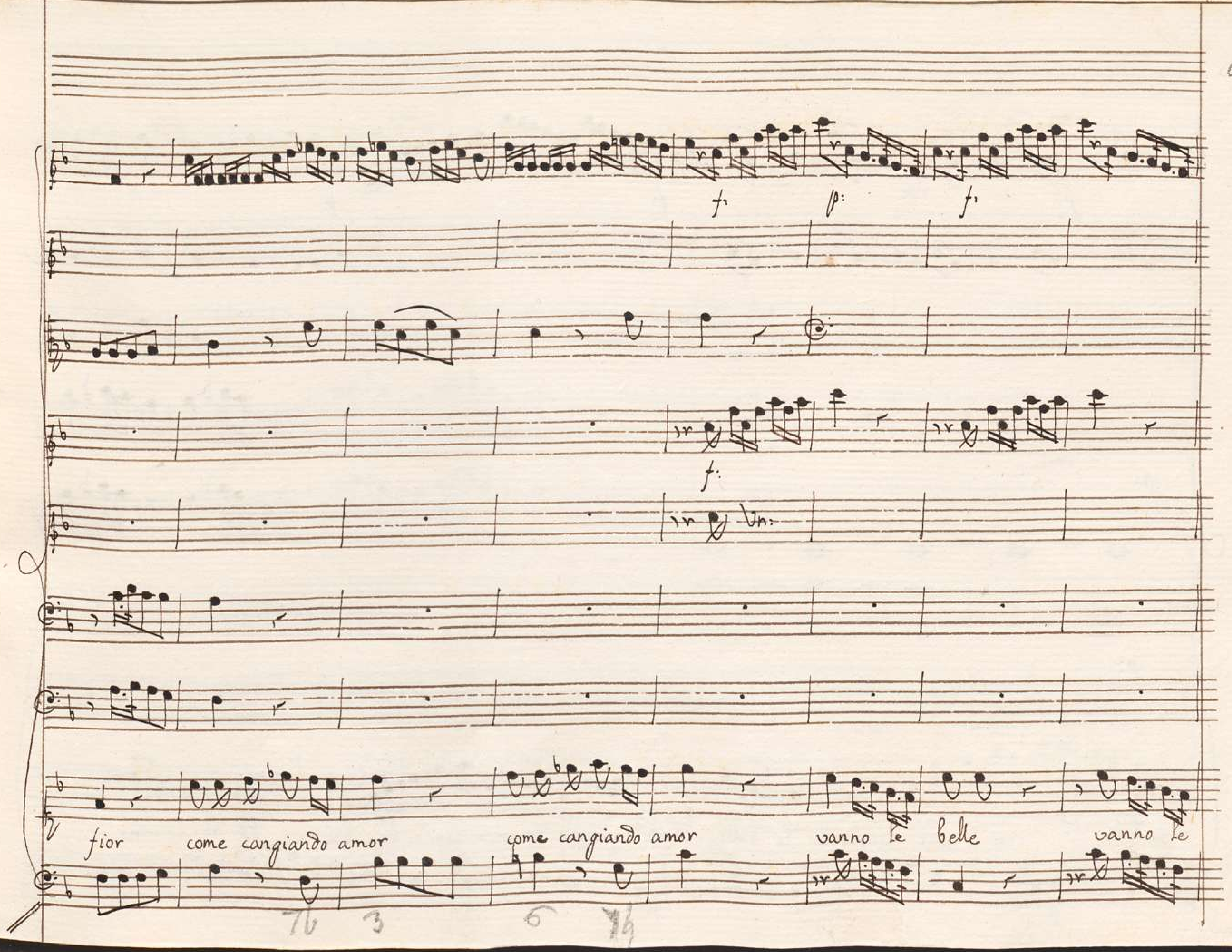

mf:
p:
mf:
dolce
l'ape di fiore in fior
no
l'ape di fiore in fior
come cangiando amor — can=
476
49 6 6


f: p: f: p: f: p:
f:
p:
Vn:
p:
= giando a = mor van = no le belle non va così così leggiera l'ape di
f: p:

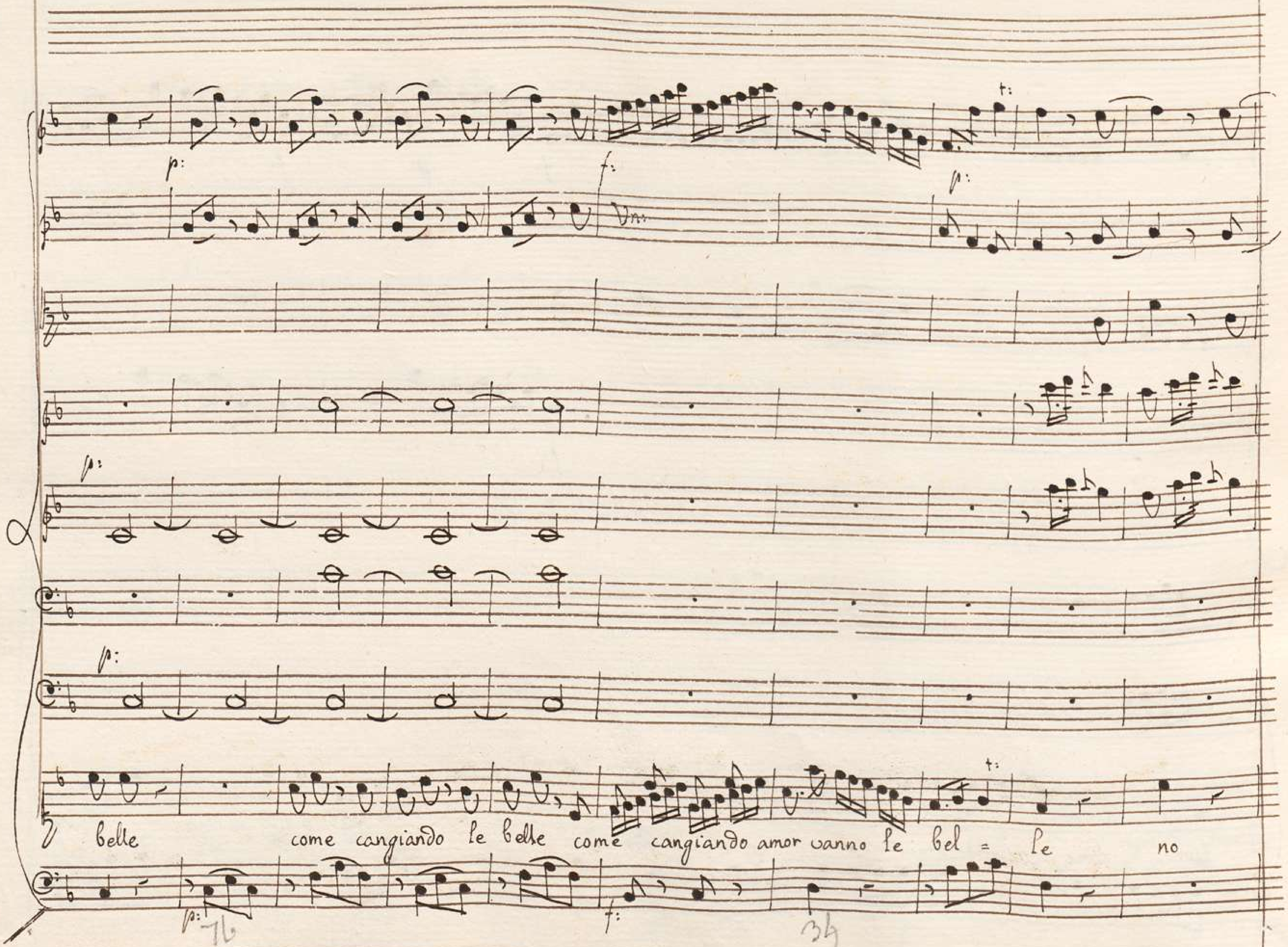

f:
p:
Vn:
fiore in fior come cangiando amor vanno le bel = le no vanno le bel = le
74
74


f:
Con Vni
no vanno le bel = le come cangiando vanō le bel - le.

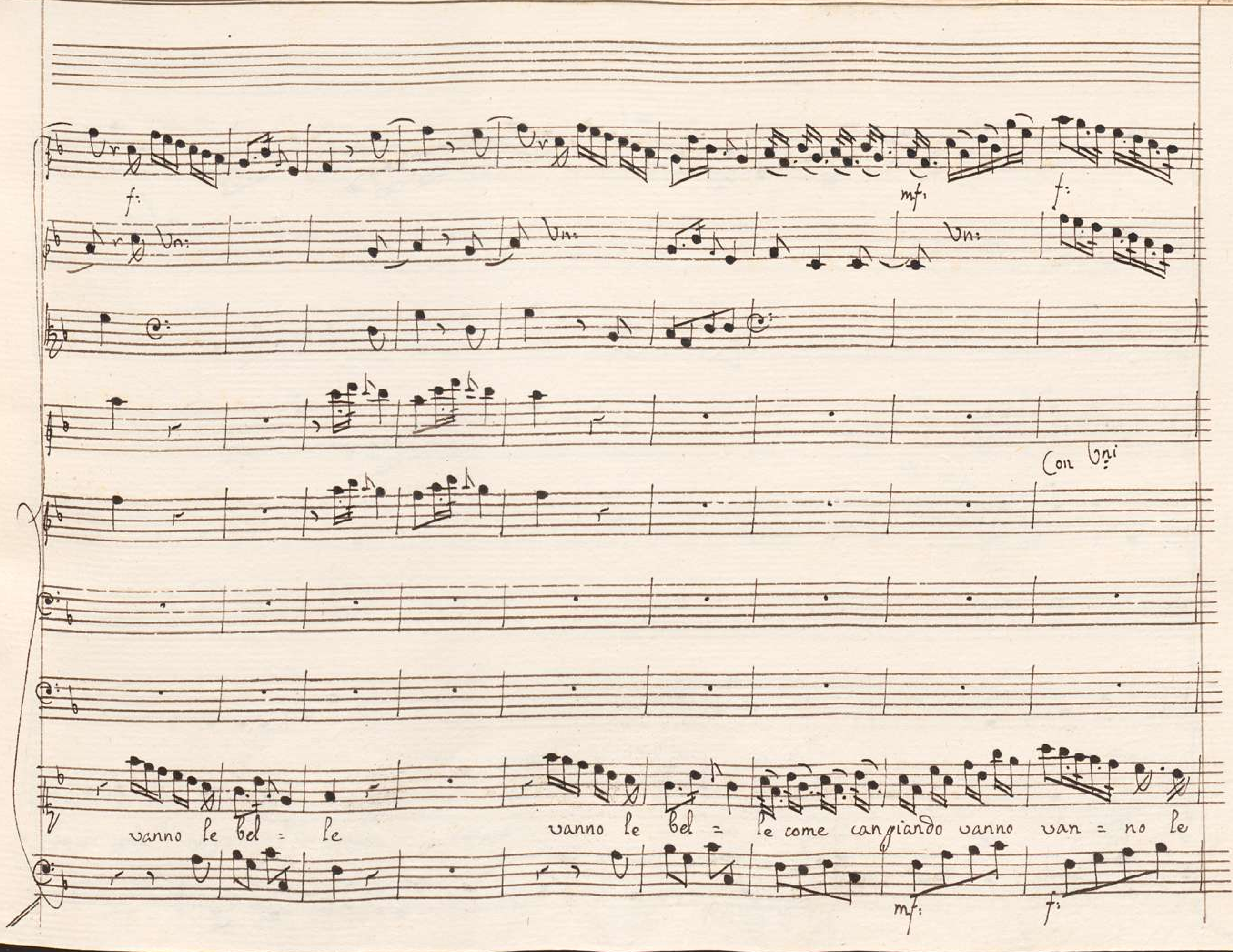

Vn:
p:
non va così leggie = ra l'ape di fiore in fior
no l'ape di fiore in

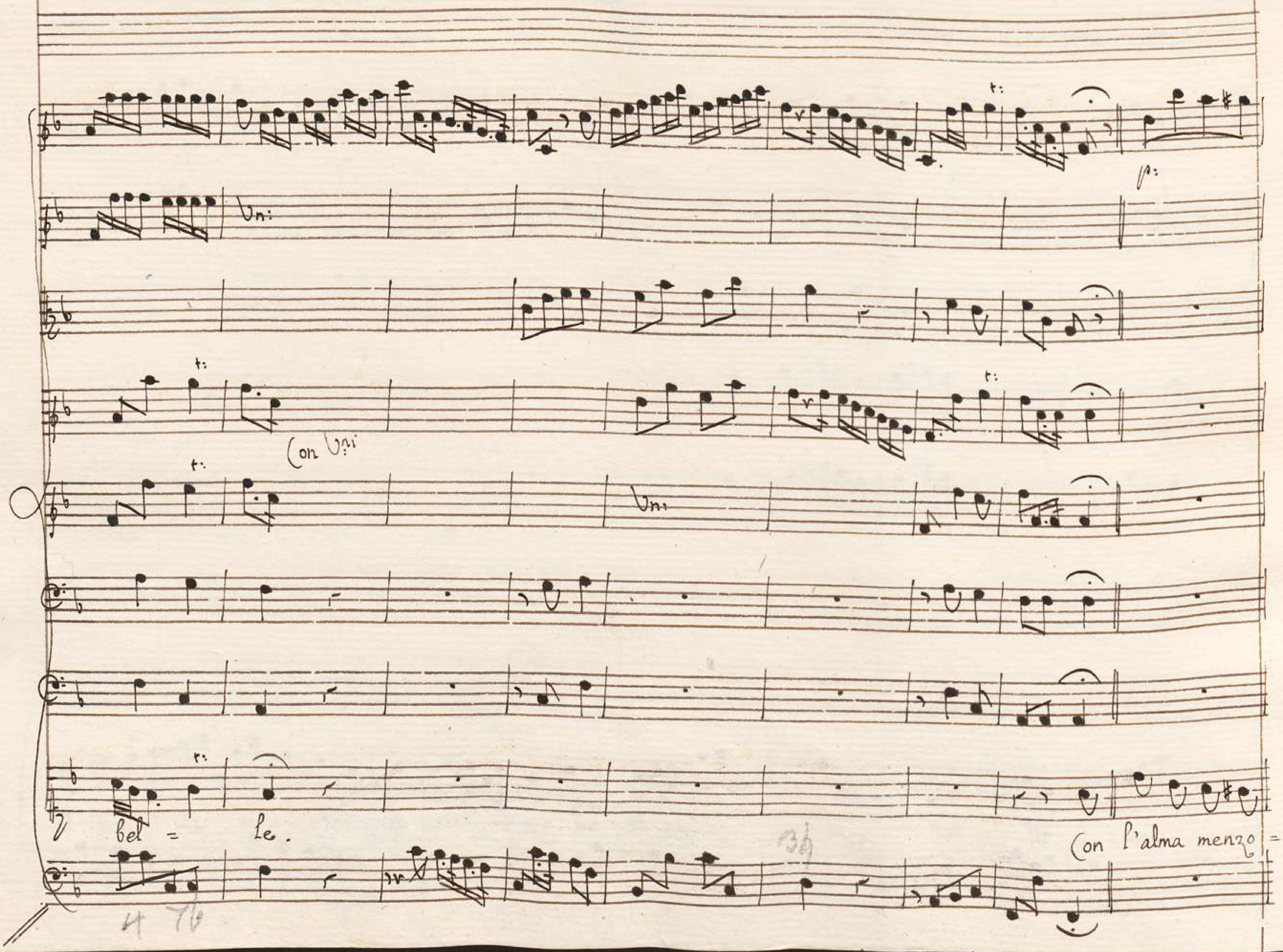


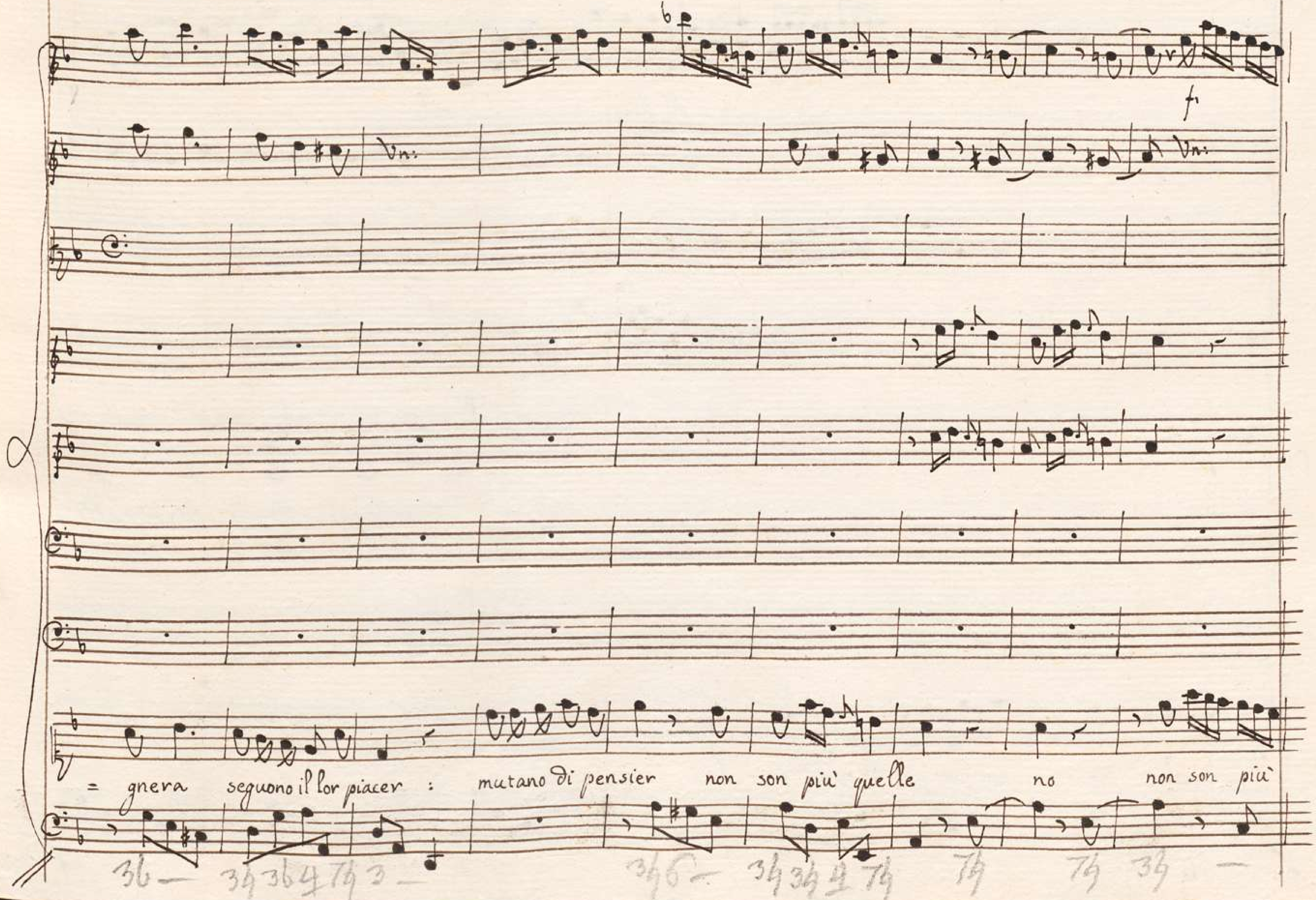
f
p
f
f
Vn.
fior come cangiando amor come cangiando amor vanno le belle vanno le

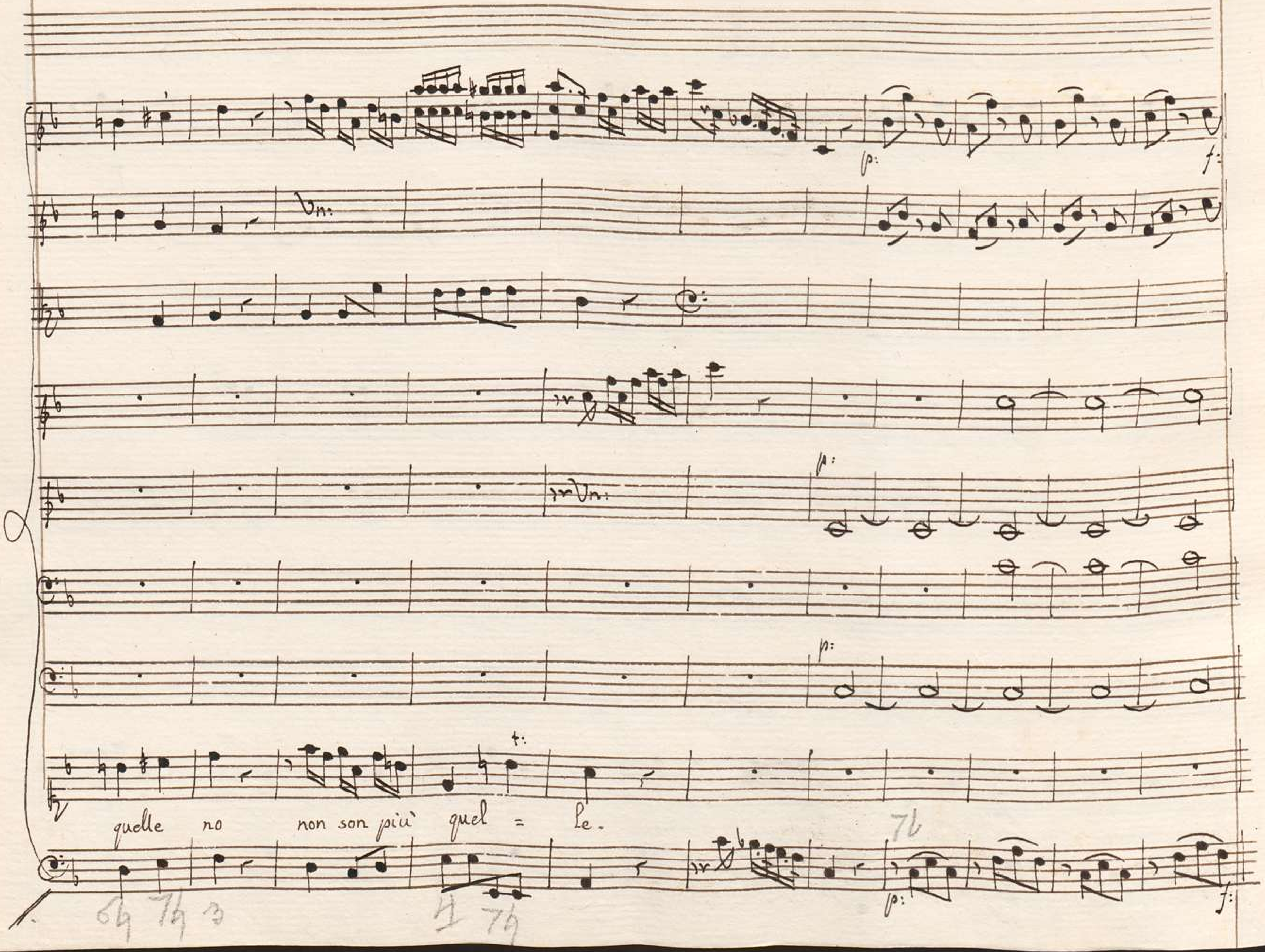

p:
f:
Vn.
belle come cangiando le belle come cangiando amor vanno le bel = le no

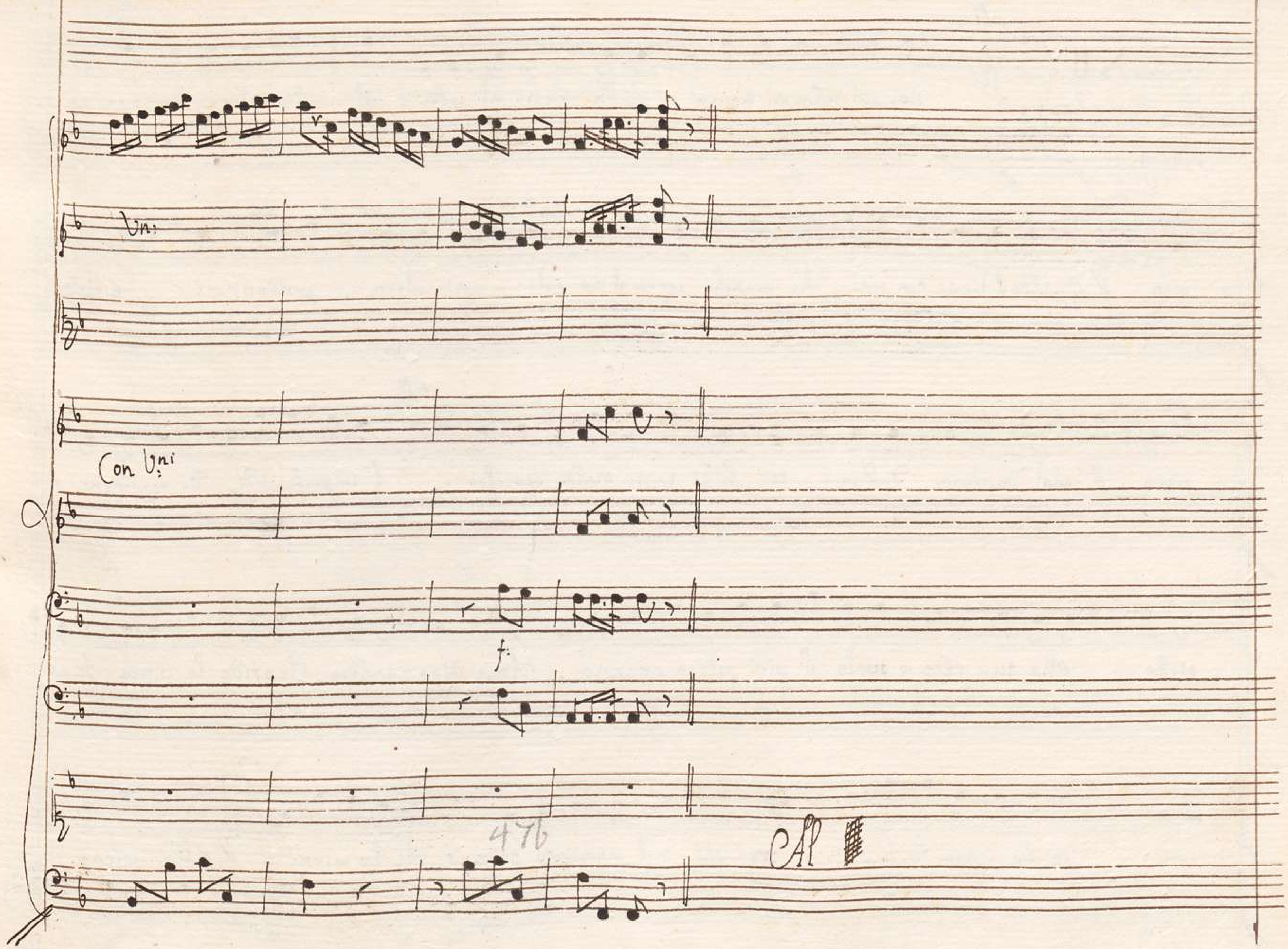
76 34

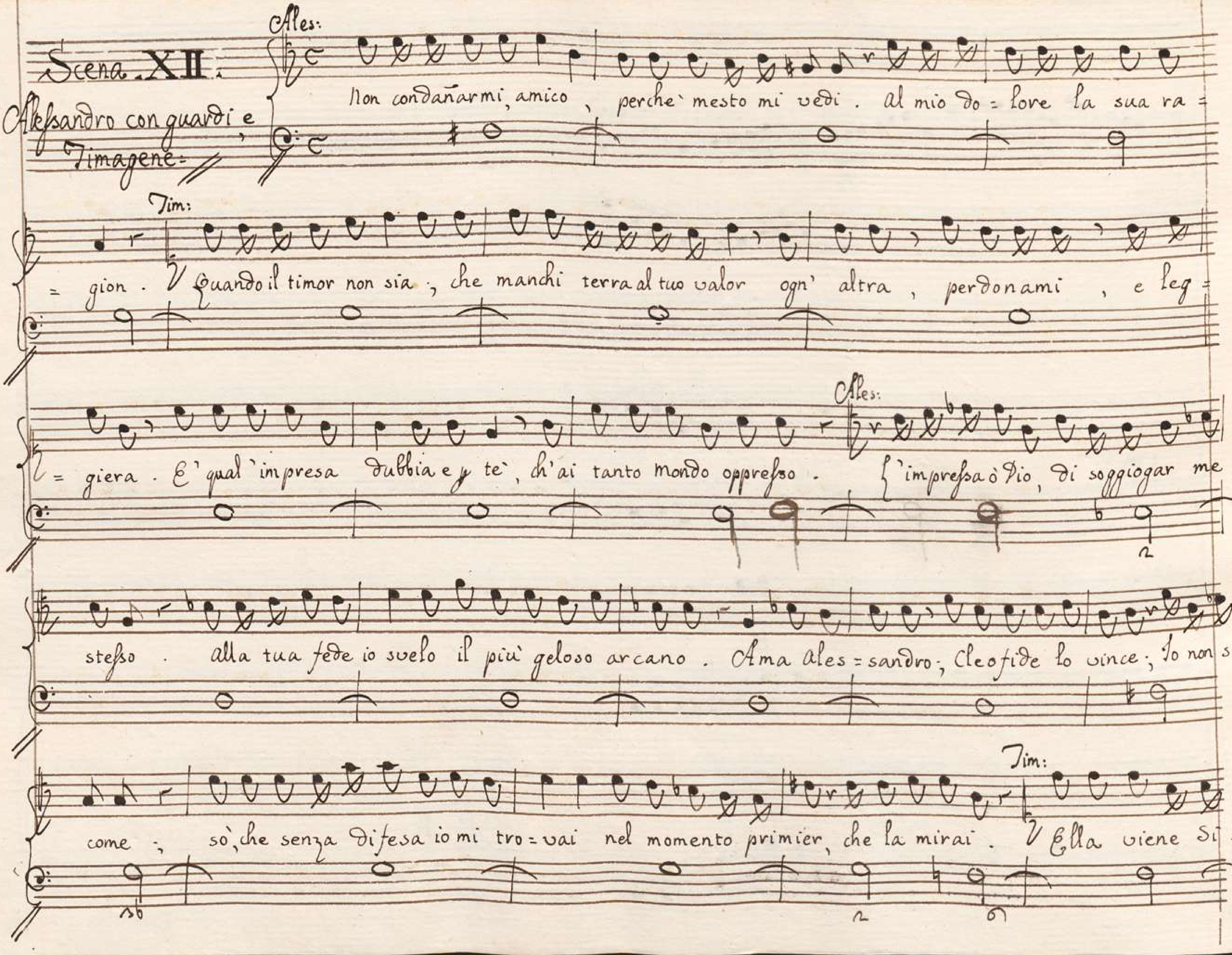

f:
mf:
f:
Vn:
Vn:
Vn:
Con Vni
vanno le bel = le
vanno le bel = le come cangiando vanno van = no le
mf:
f:

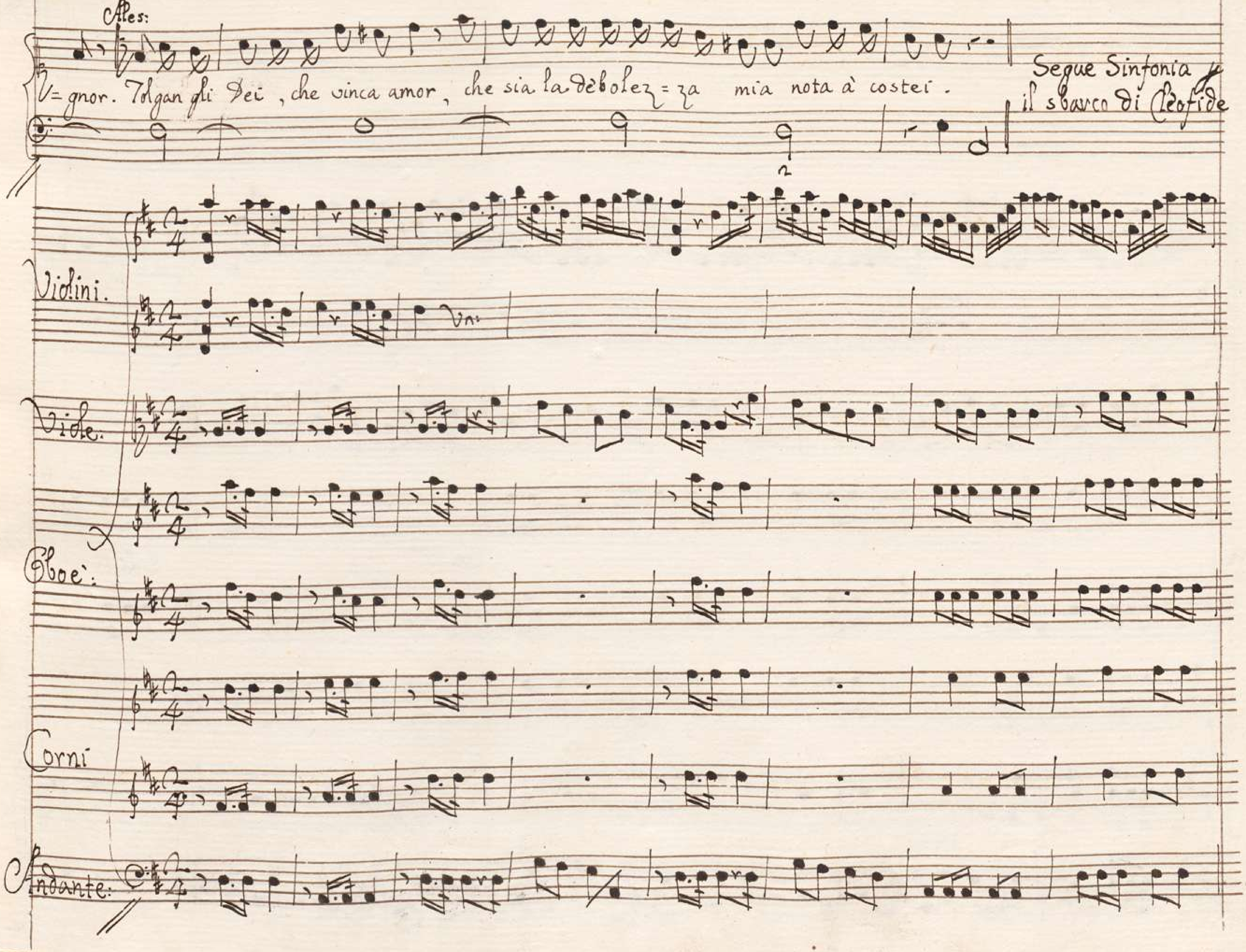

Vn:
Con Vni
Vn:
p:
bel = le.
Con l'alma menzo =

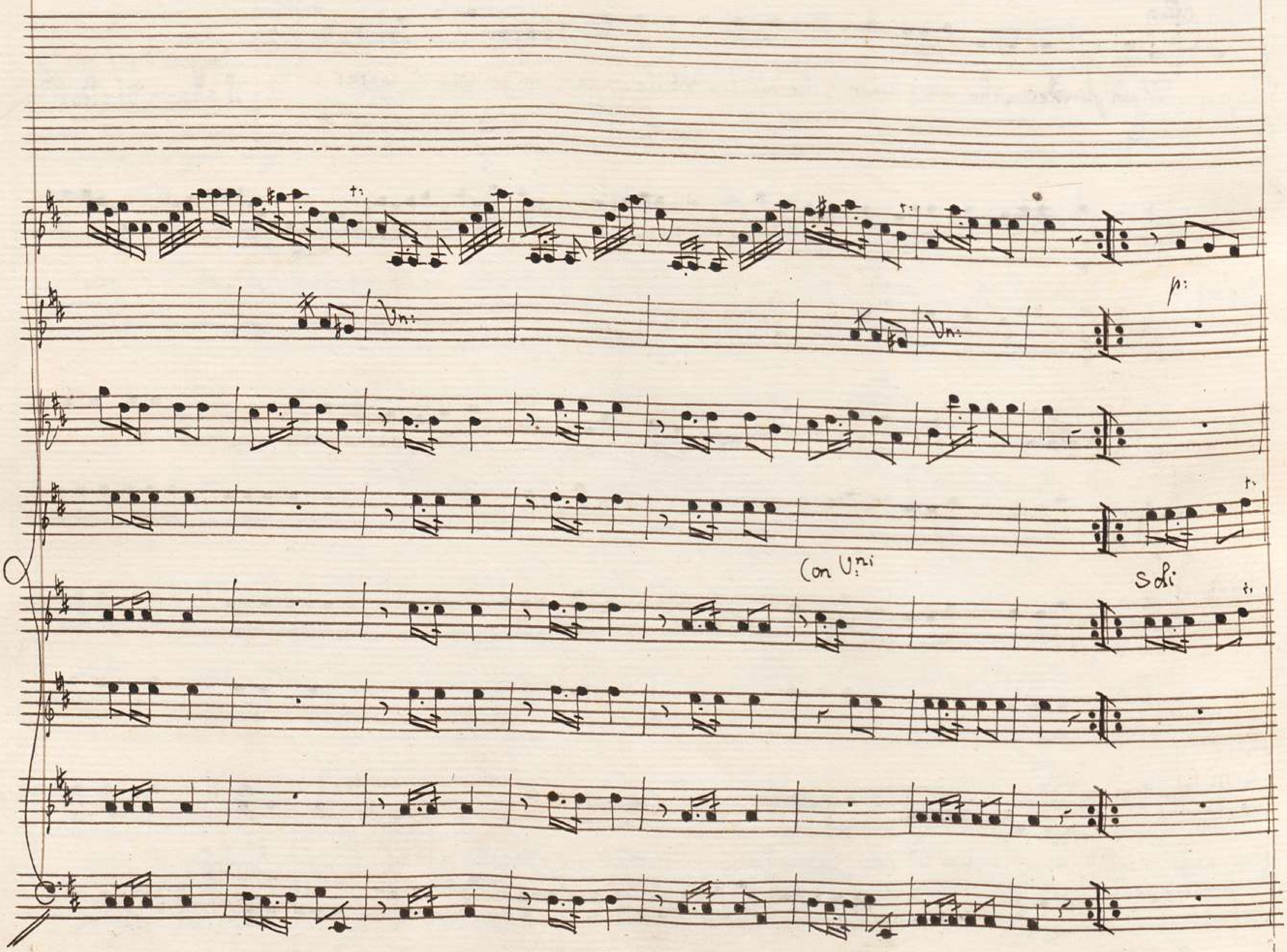

Vn.
f
Vn.
= gnera seguono il lor piacer : mutano di pensier non son più quelle no non son più

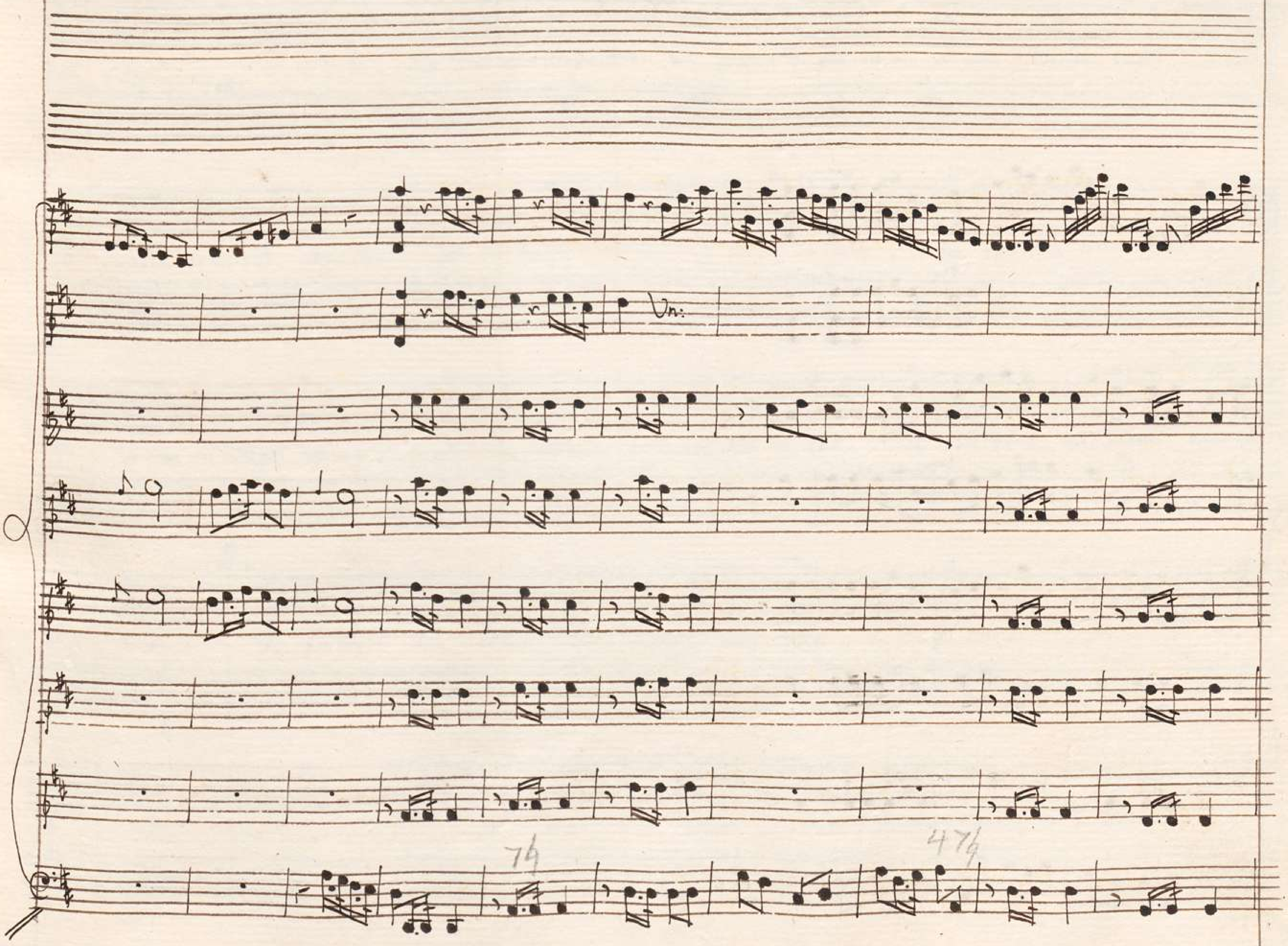

Un:
p:
f:
quelle no non son più quel = le.
76

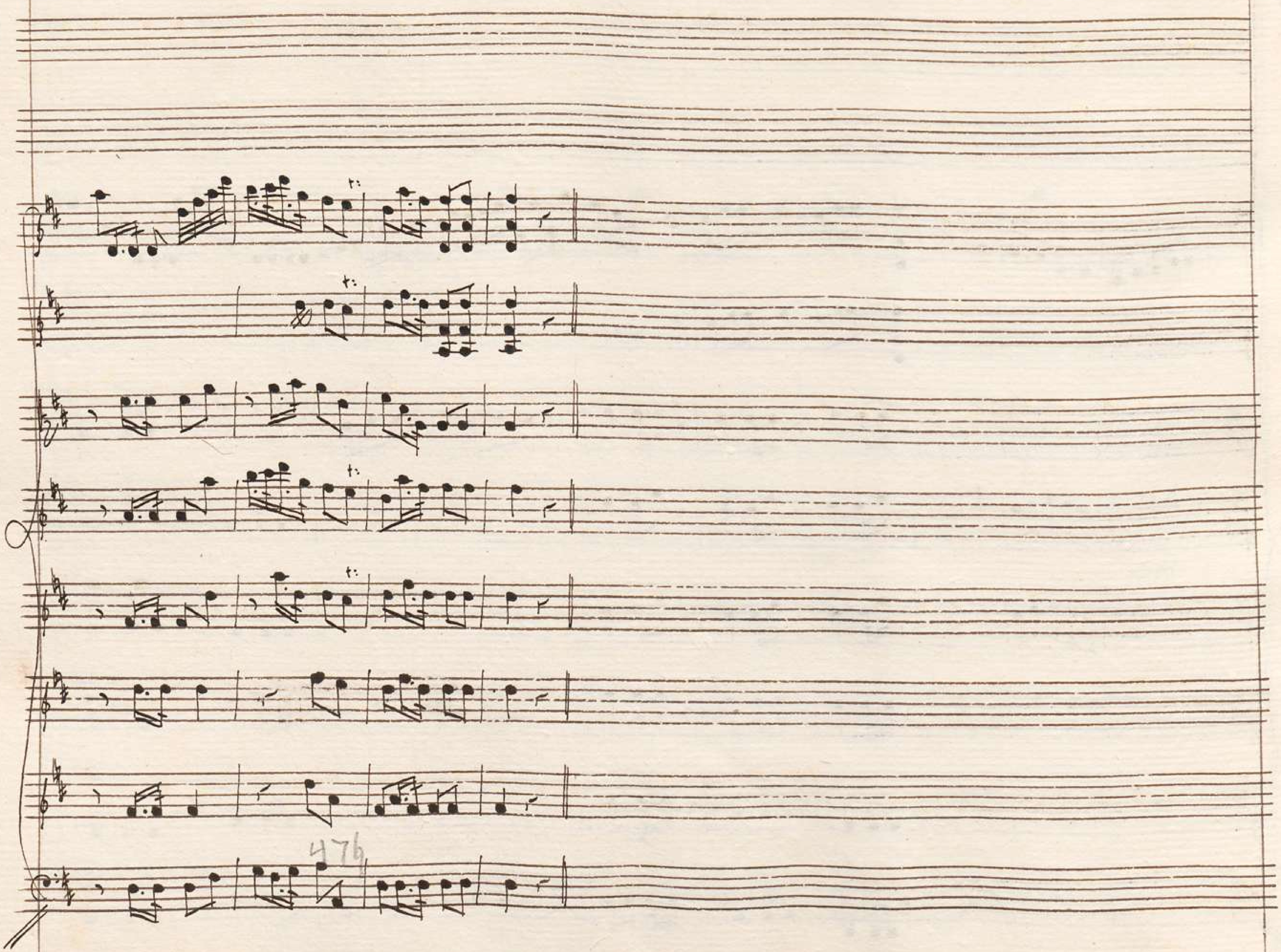

Vn:
Con V:ni
f.
476


Scena XII.
Alessandro con guardi, e Timagene.
Ales:
Non condañarmi, amico, perche` mesto mi vedi. Al mio do=lore la sua ra=
Tim:
=gion. Quando il timor non sia, che manchi terra al tuo valor ogn' altra, perdonami, e leg=
=giera. E' qual impresa dubbia e p te`, ch'ai tanto mondo oppresso.
Ales:
L'impresa ò Dio, di soggiogar me
stesso. alla tua fede io svelo il più geloso arcano. Ama Ales=sandro, Cleofide lo vince, Io non so`
come, sò, che senza difesa io mi tro=vai nel momento primier, che la mirai.
Tim:
Ella viene Si=

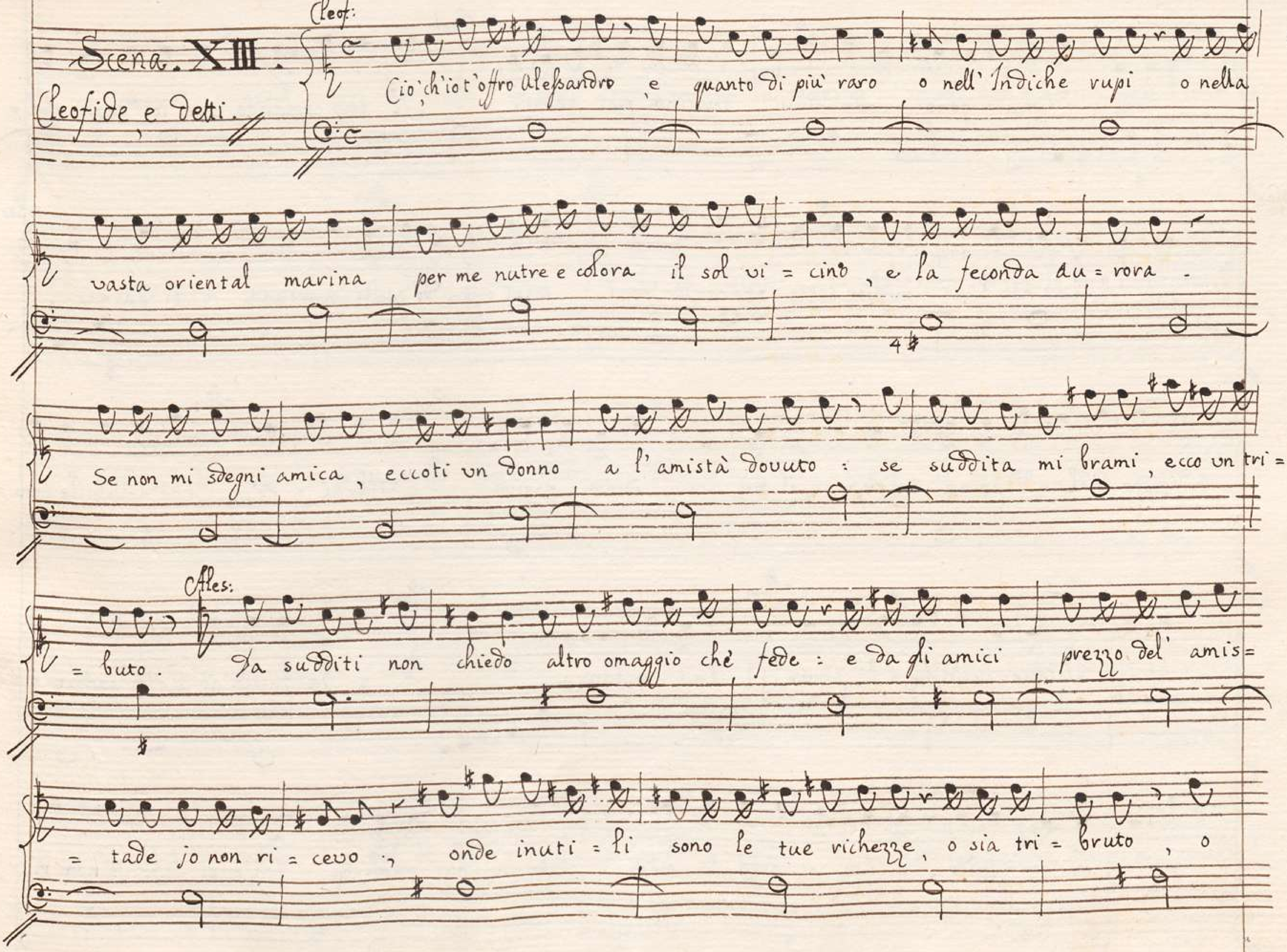

Ales:
V= gnor. Tolgan gli Dei, che vinca amor, che sia la debolez=za mia nota à costei.
Segue Sinfonia p il sbarco di Cleofide
Violini.
Viole.
Oboe:
Corni
Andante:

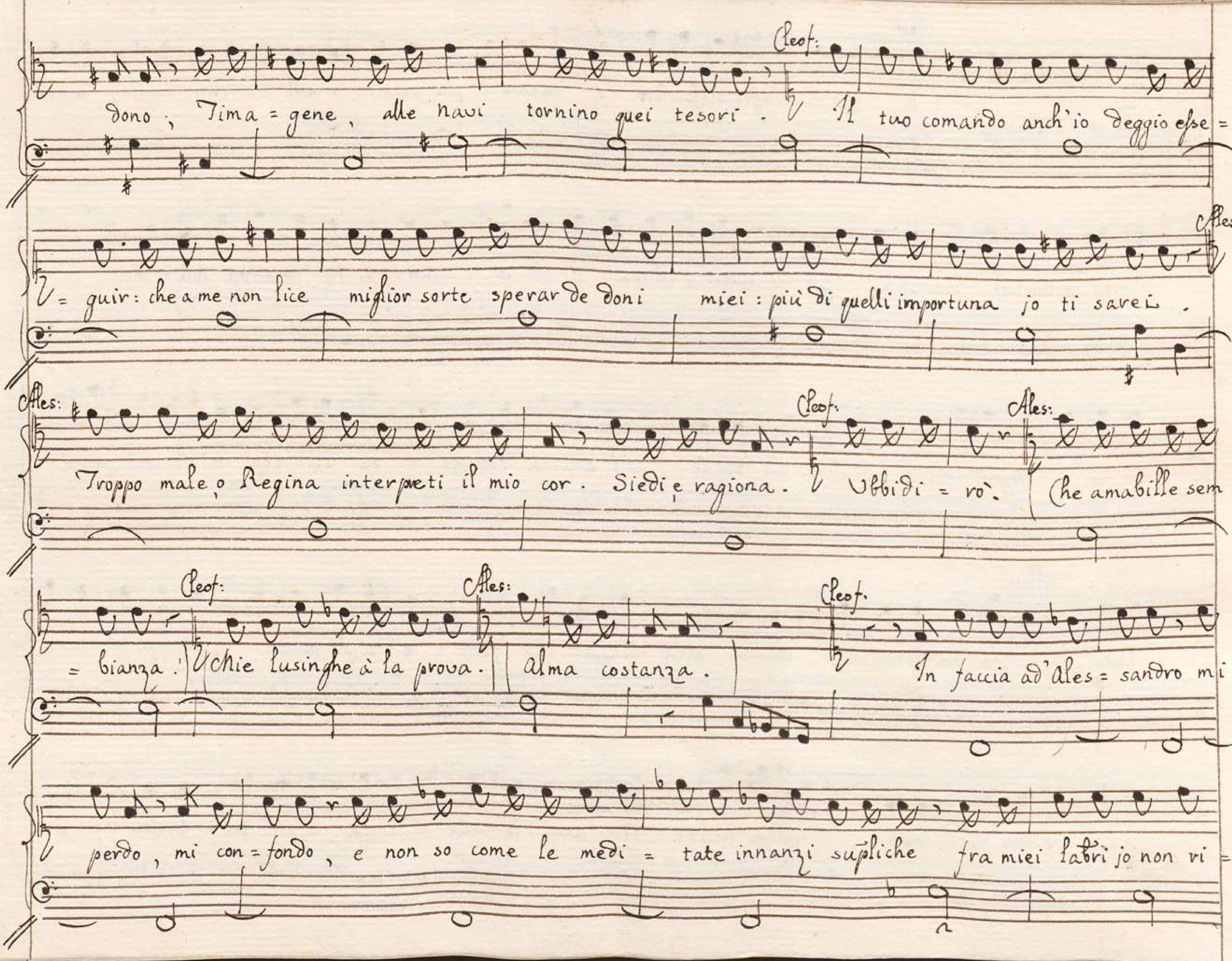

Vn:
Vn:
p:
Con Vni
Soli

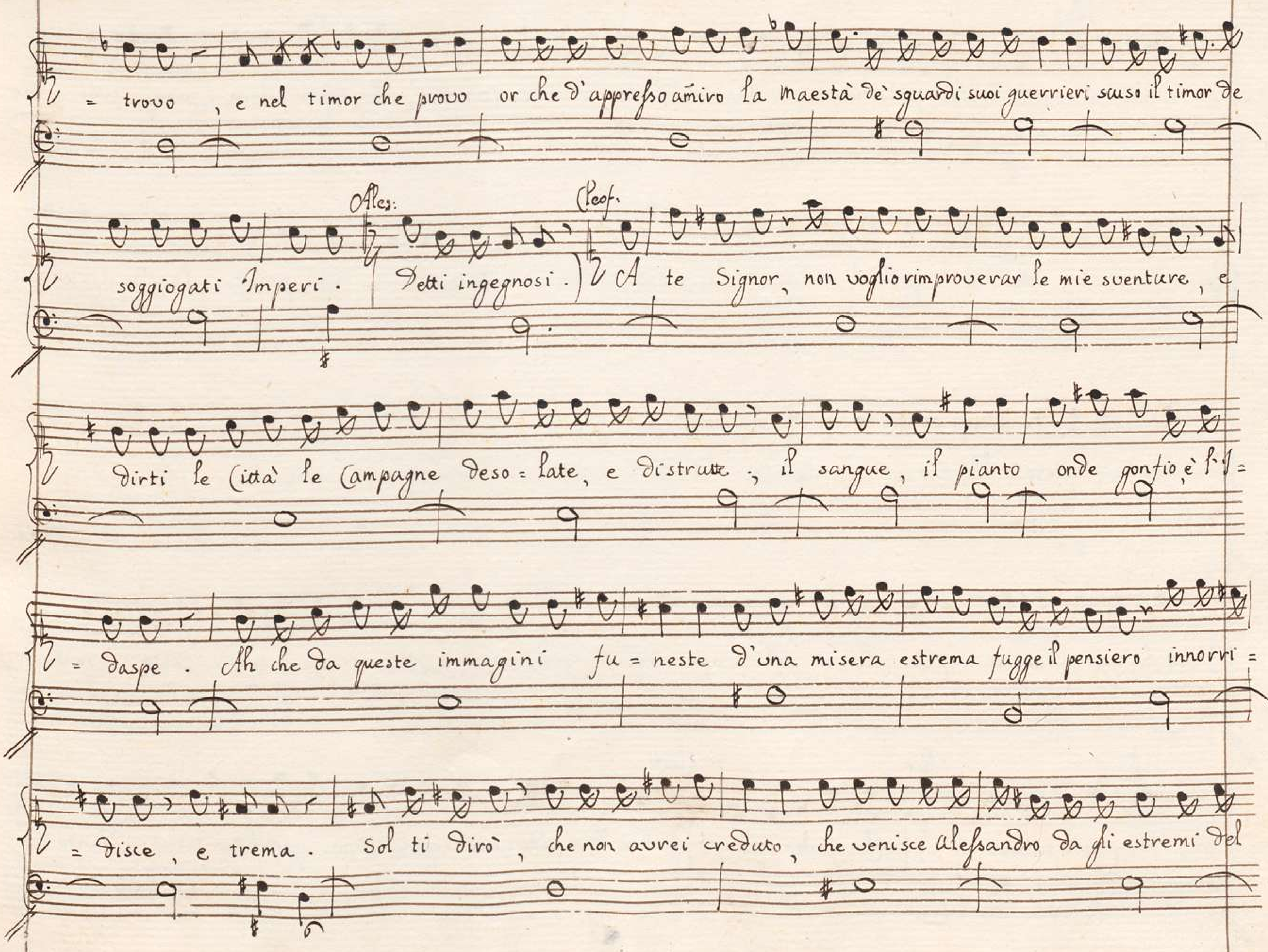

Vn:
74
47

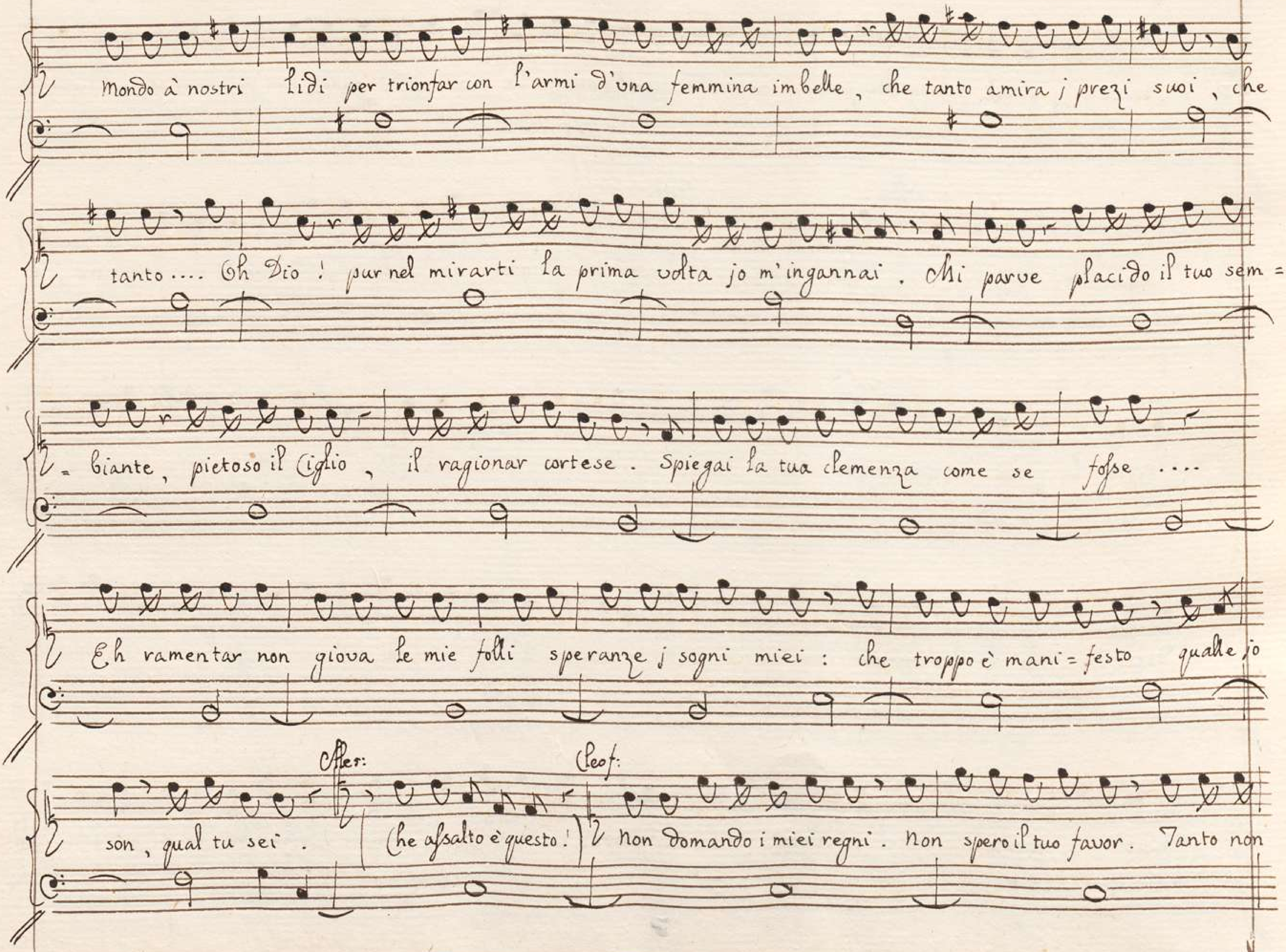

476

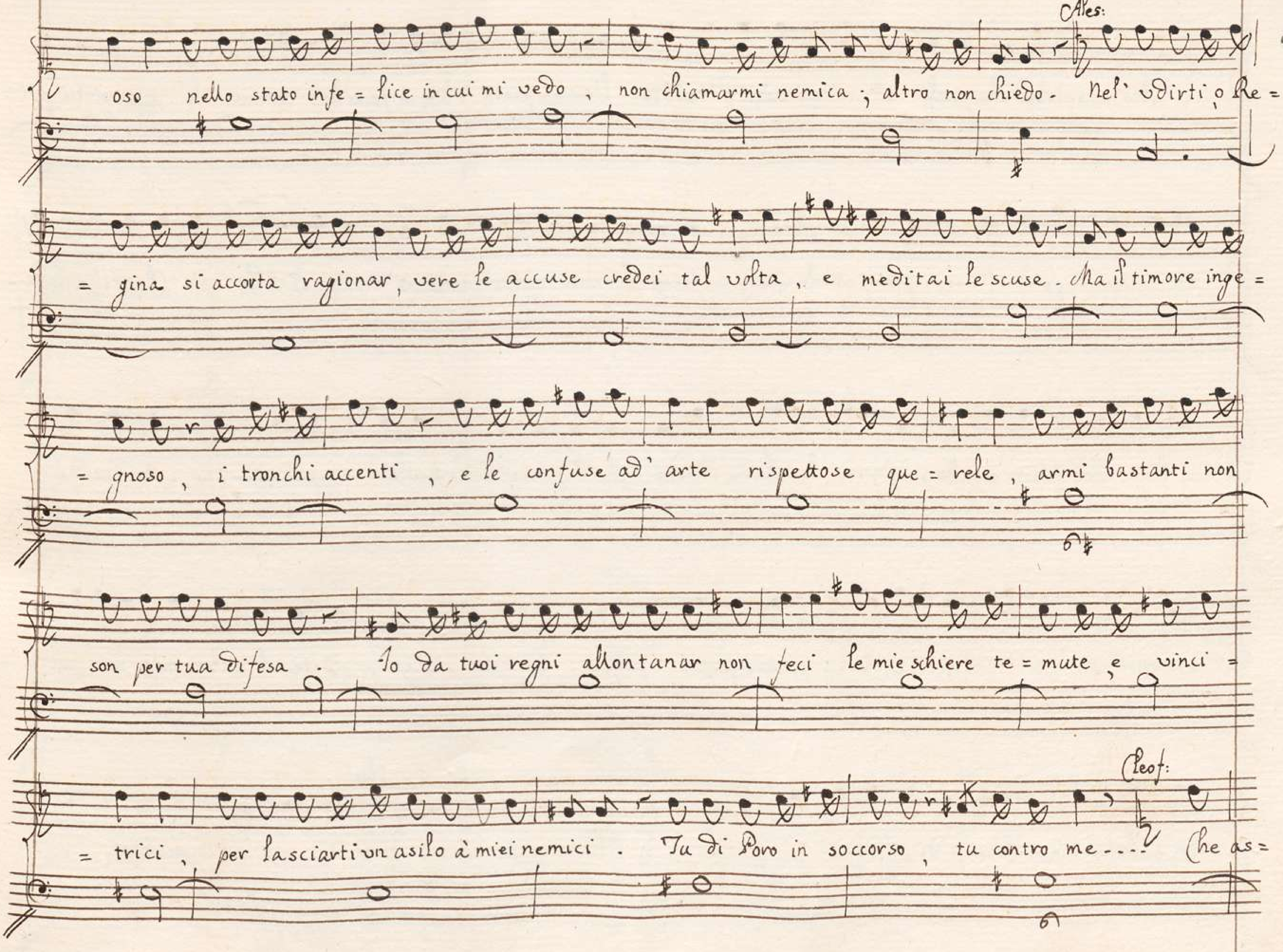
## Scena XIII.
Cleofide e Detti.

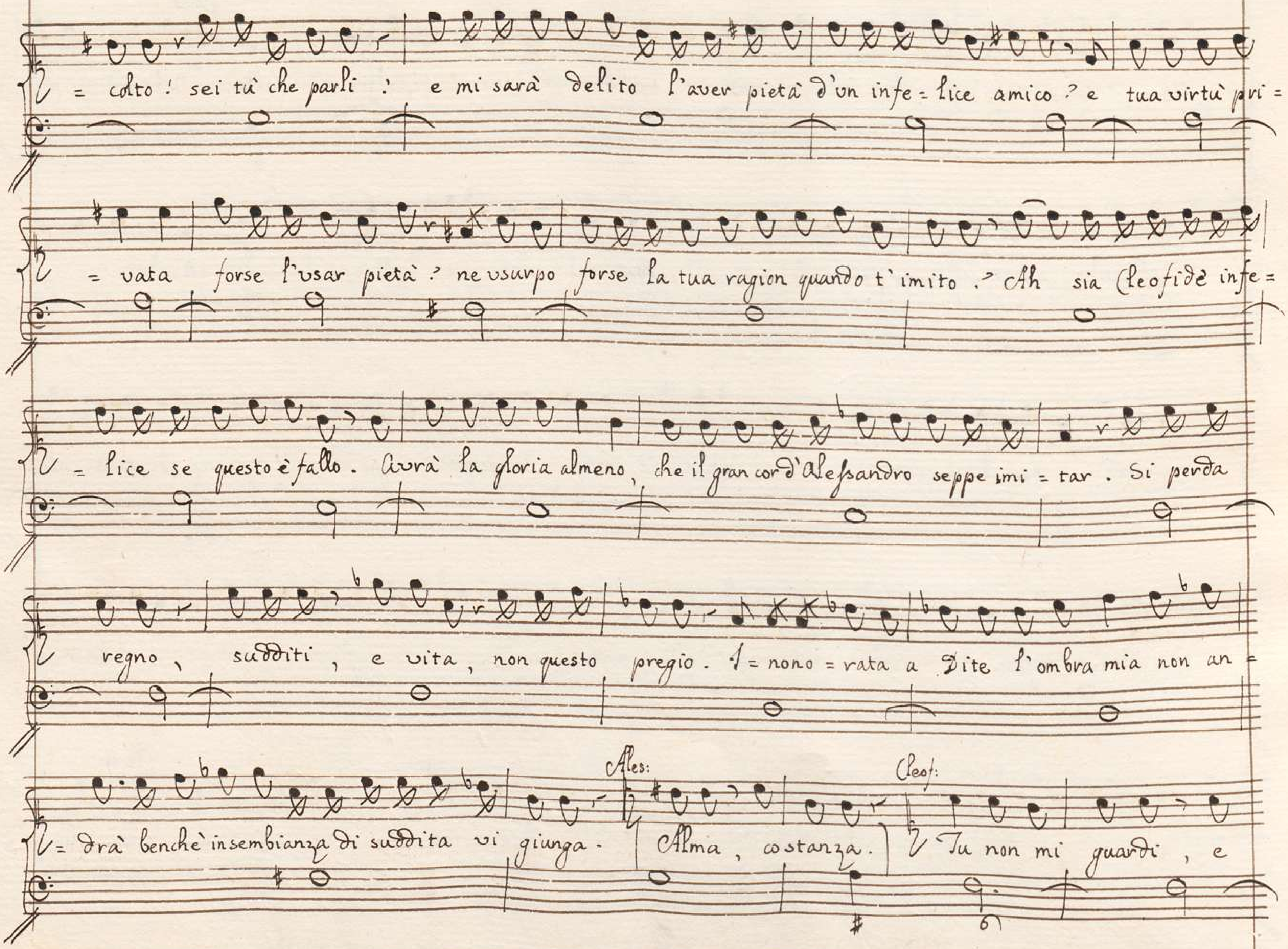


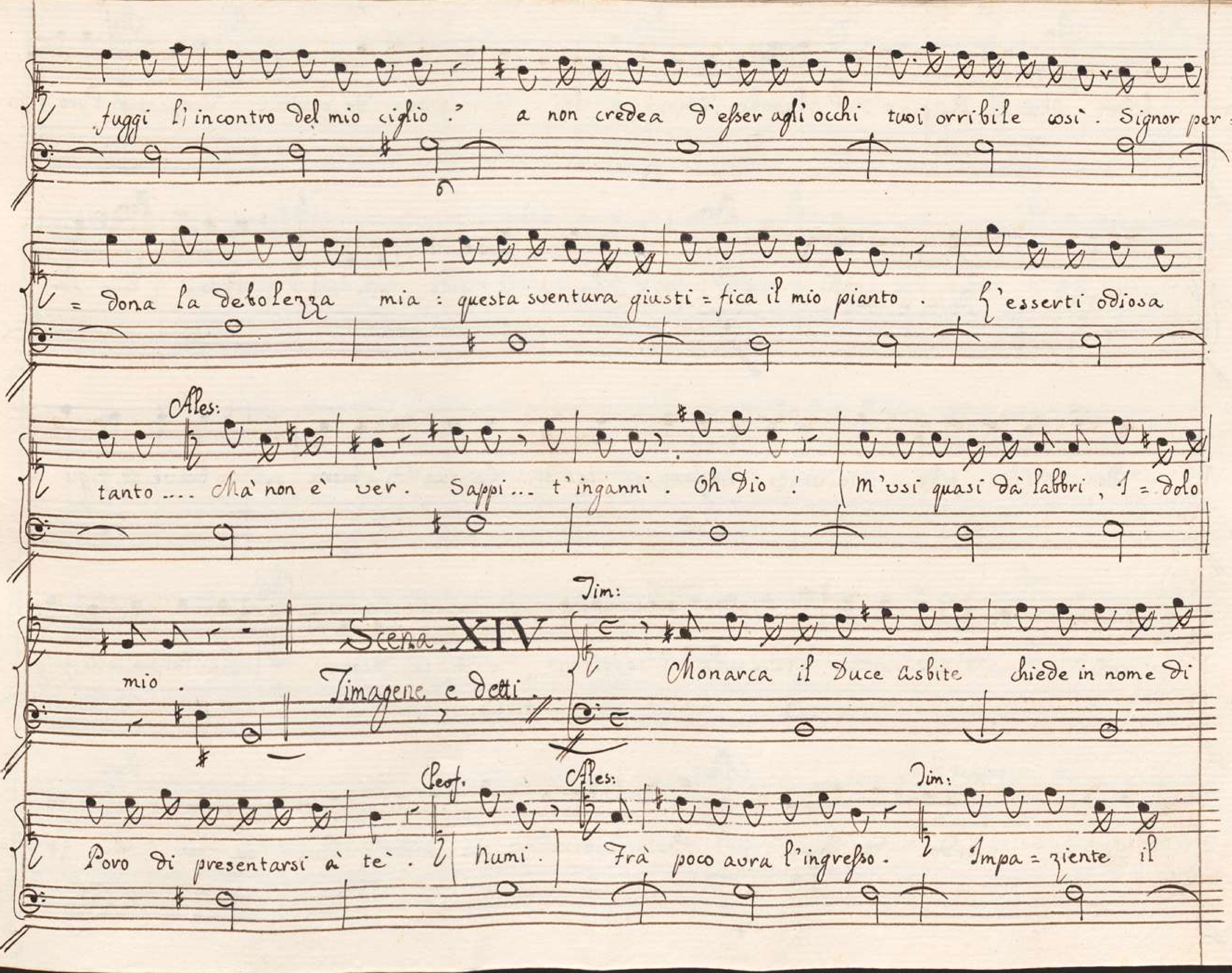

Cleof:
dono; Tima=gene, alle navi tornino quei tesori. Il tuo comando anch'io deggio esse=
Ales:
=guir: che a me non lice miglior sorte sperar de doni miei: più di quelli importuna io ti sarei.
Ales:
Cleof:
Ales:
Troppo male, o Regina interpreti il mio cor. Siedi, e ragiona. Ubbidi=rò. Che amabille sem=
Cleof:
Ales:
Cleof:
=bianza! Chie lusinghe à la prova. Alma costanza. In faccia ad'Ales=sandro mi
perdo, mi con=fondo, e non so come le medi=tate innanzi supliche fra miei labri io non vi=

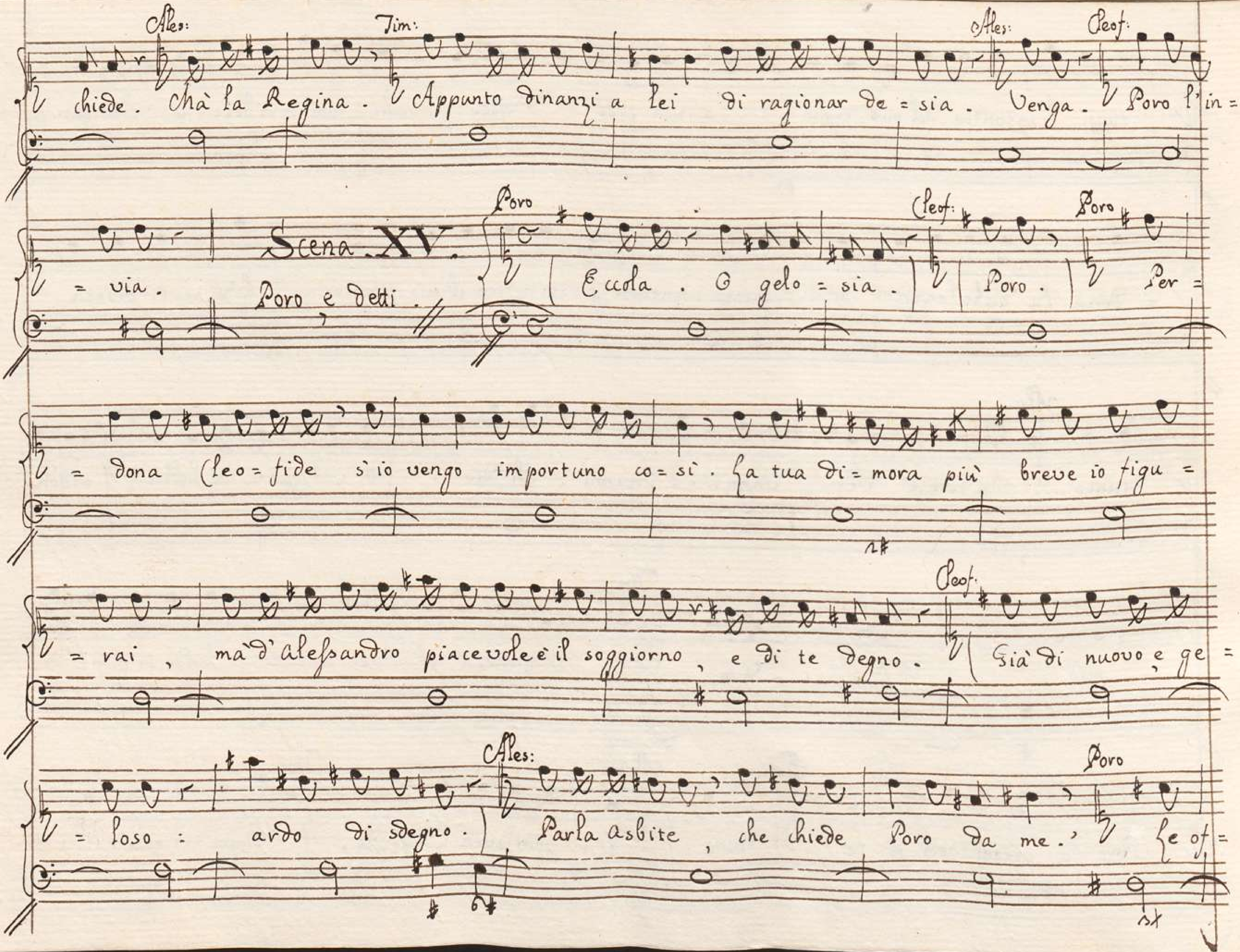

= trovo , e nel timor che provo or che d'appresso amiro la maestà de' sguardi suoi guerrieri scuso il timor de
Ales:
soggiogati Imperi . Detti ingegnosi .
Cleof.
A te Signor, non voglio rimproverar le mie sventure, e
dirti le Città le Campagne deso = late, e distrutte, il sangue, il pianto onde gonfio è l'I =
= daspe . Ah che da queste immagini fu = neste d'una misera estrema fugge il pensiero inorri =
= disce, e trema . Sol ti dirò, che non avrei creduto, che venisce Alessandro da gli estremi del

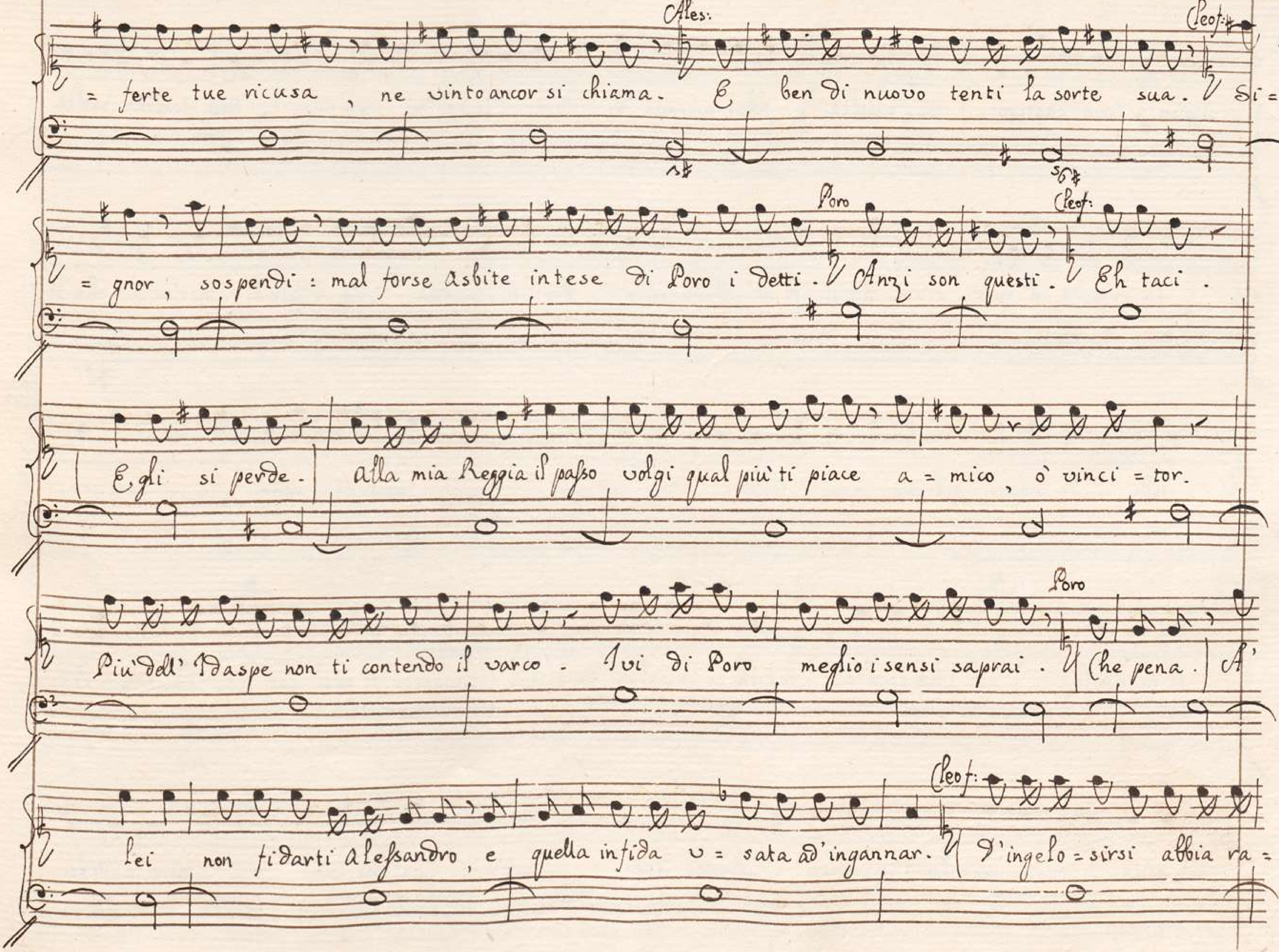

Mondo à nostri lidi per trionfar con l'armi d'una femmina imbelle, che tanto amira j prezi suoi, che
tanto.... Oh Dio! pur nel mirarti la prima volta jo m'ingannai. Mi parve placido il tuo sem=
=biante, pietoso il Ciglio, il ragionar cortese. Spiegai la tua clemenza come se fosse....
Eh ramentar non giova le mie folli speranze j sogni miei: che troppo è mani=festo qual'e jo
son, qual tu sei.
Ales:
(Che assalto è questo!)
Cleof:
Non domando i miei regni. Non spero il tuo favor. Tanto non

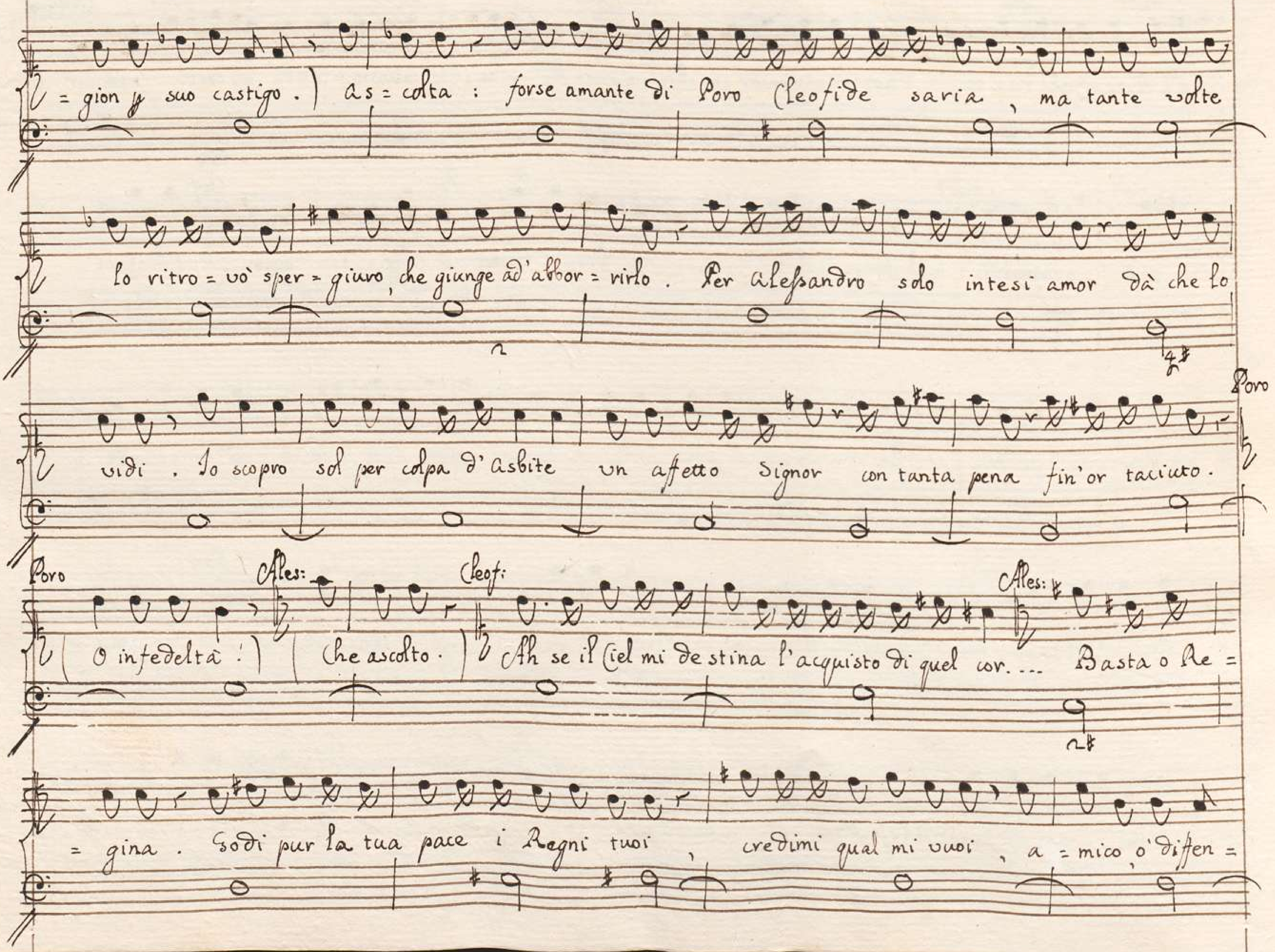

Ales:
oso nello stato infe = lice in cui mi vedo, non chiamarmi nemica; altro non chiedo. Nel' udirti, o Re =
= gina si accorta ragionar, vere le accuse credei tal volta, e meditai le scuse. Ma il timore inge =
= gnoso, i tronchi accenti, e le confuse ad' arte rispettose que = rele, armi bastanti non
son per tua difesa. Io da tuoi regni allontanar non feci le mie schiere te = mute, e vinci =
Cleof:
= trici, per lasciarti un asilo à miei nemici. Tu di Poro in soccorso, tu contro me...? Che as =


= colto! sei tù che parli? e mi sarà delito l'aver pietà d'un infe= lice amico? e tua virtù pri=
= vata forse l'usar pietà? ne usurpo forse la tua ragion quando t'imito.? Ah sia Cleofide infe=
= lice se questo è fallo. Avrà la gloria almeno, che il gran cor d'Alessandro seppe imi = tar. Si perda
regno, sudditi, e vita, non questo pregio. S'= nono = rata a Dite l'ombra mia non an=
= drà benchè in sembianza di suddita vi giunga.
Ales:
Alma, costanza.
Cleof:
Tu non mi guardi, e

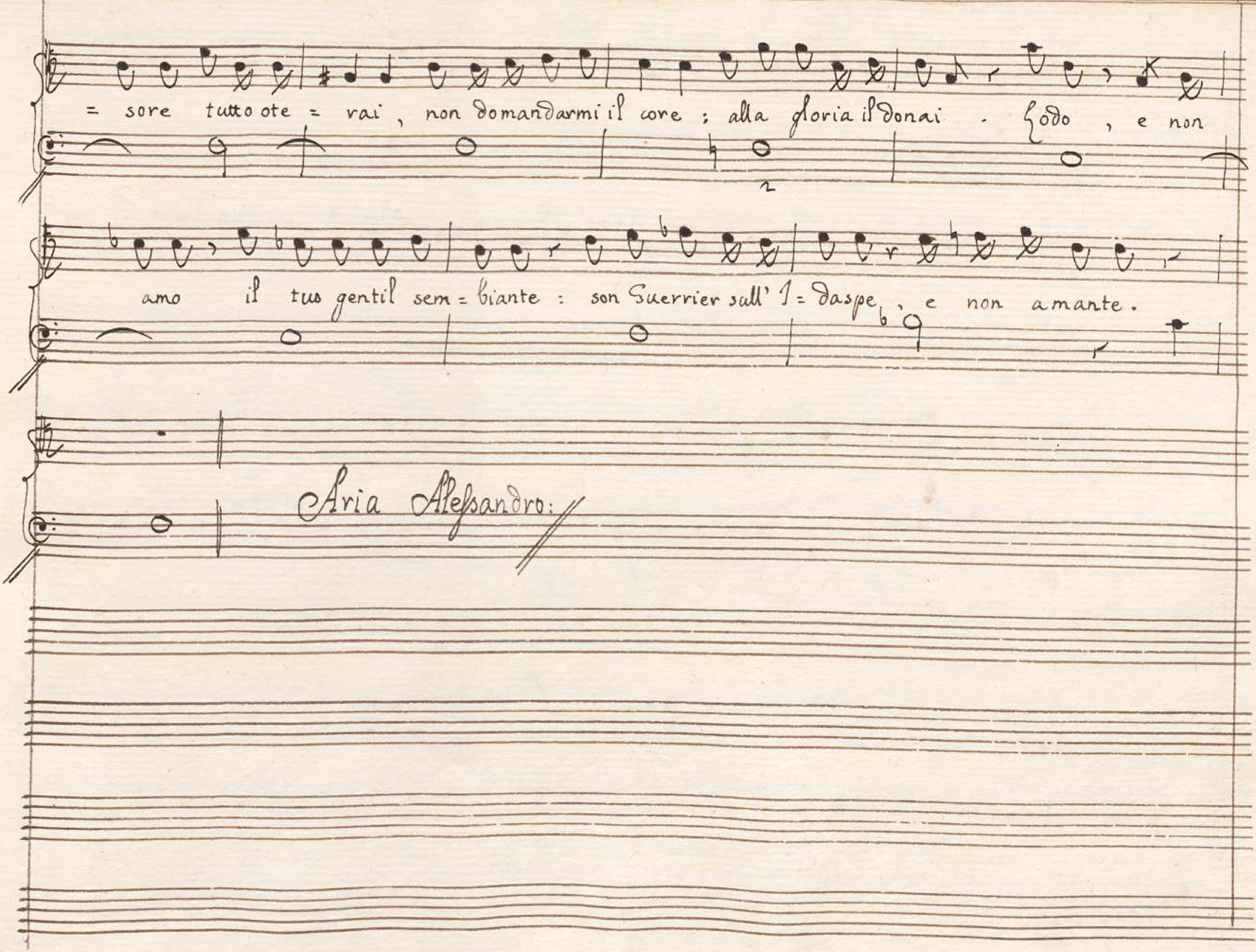

fuggi l'incontro del mio ciglio? a non credea d'esser agli occhi tuoi orribile così. Signor per=
= dona la debolezza mia: questa sventura giusti=fica il mio pianto. L'esserti odiosa
Ales:
tanto.... Mà non è ver. Sappi... t'inganni. Oh Dio! M'usi quasi dà labbri, I=dolo
mio.
Scena XIV
Timagene, e detti.
Tim:
Monarca il Duce Asbite chiede in nome di
Cleof.
Ales:
Tim:
Poro di presentarsi à te. Numi. Frà poco avrà l'ingresso. Impa=ziente il

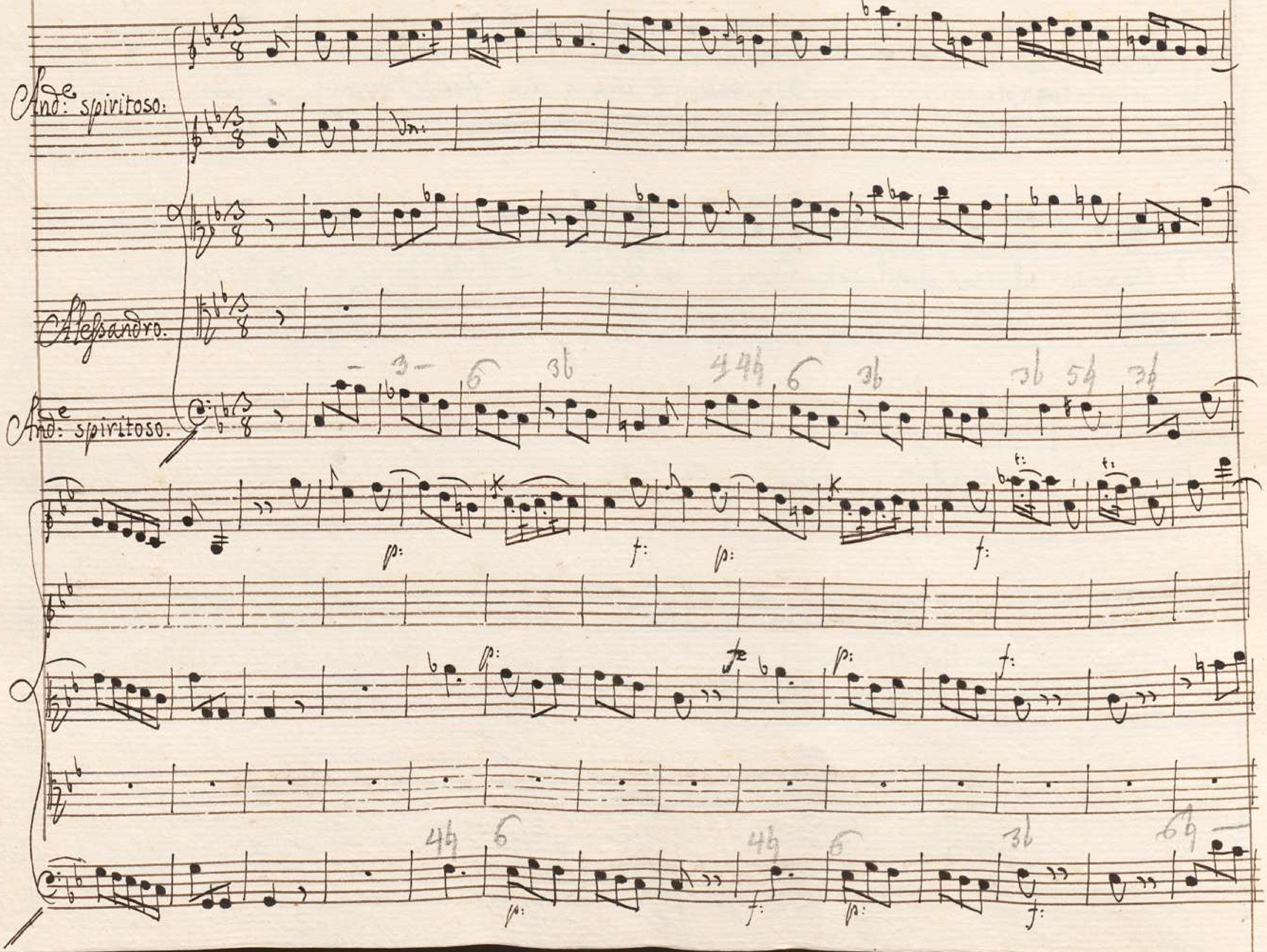

Ales: Tim: Ales: Cleof:
chiede. Chà la Regina. Appunto dinanzi a lei di ragionar de=sia. Venga. Poro l'in=
=via.
Scena XV.
Poro e detti.
Poro Cleof: Poro
Eccola. O gelo=sia. Poro. Per=
=dona Cleo=fide s'io vengo importuno co=sì. La tua di=mora più breve io figu=
Cleof:
=rai, ma d'Alessandro piacevole è il soggiorno, e di te degno. Già di nuovo e ge=
Ales: Poro
=loso: ardo di sdegno. Parla asbite, che chiede Poro da me.' Le of=

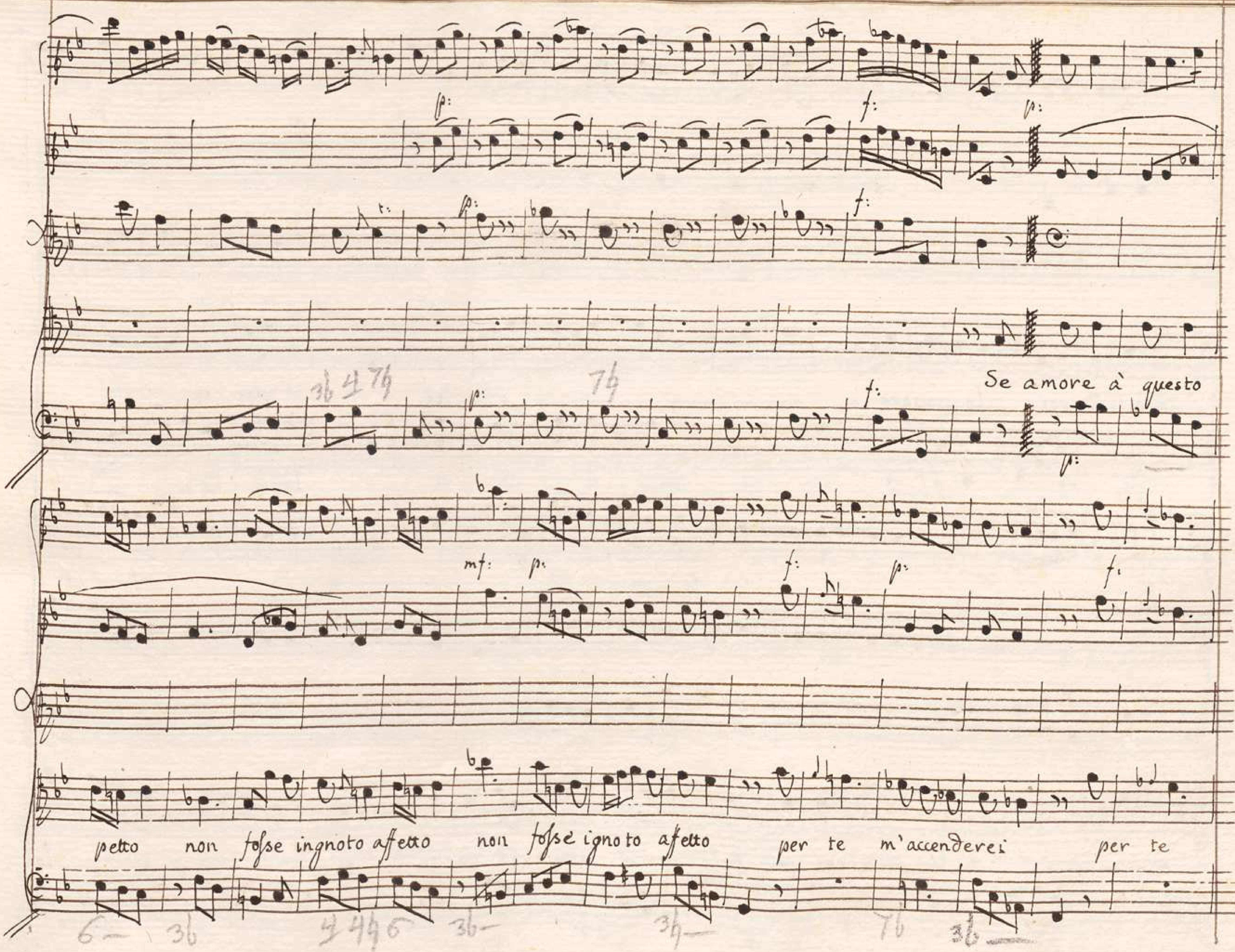

Ales:
Cleof:
= ferte tue ricusa, ne vinto ancor si chiama. E ben di nuovo tenti la sorte sua. Si =
Poro
Cleof:
= gnor, sospendi: mal forse asbite intese di Poro i detti. Anzi son questi. Eh taci.
Egli si perde. Alla mia Reggia il passo volgi qual più ti piace a = mico, o vinci = tor.
Poro
Più dell' Idaspe non ti contendo il varco. Ivi di Poro meglio i sensi saprai. Che pena. A'
Cleof:
lei non fidarti Alessandro, e quella infida u = sata ad' ingannar. D'ingelo = sirsi abbia ra =

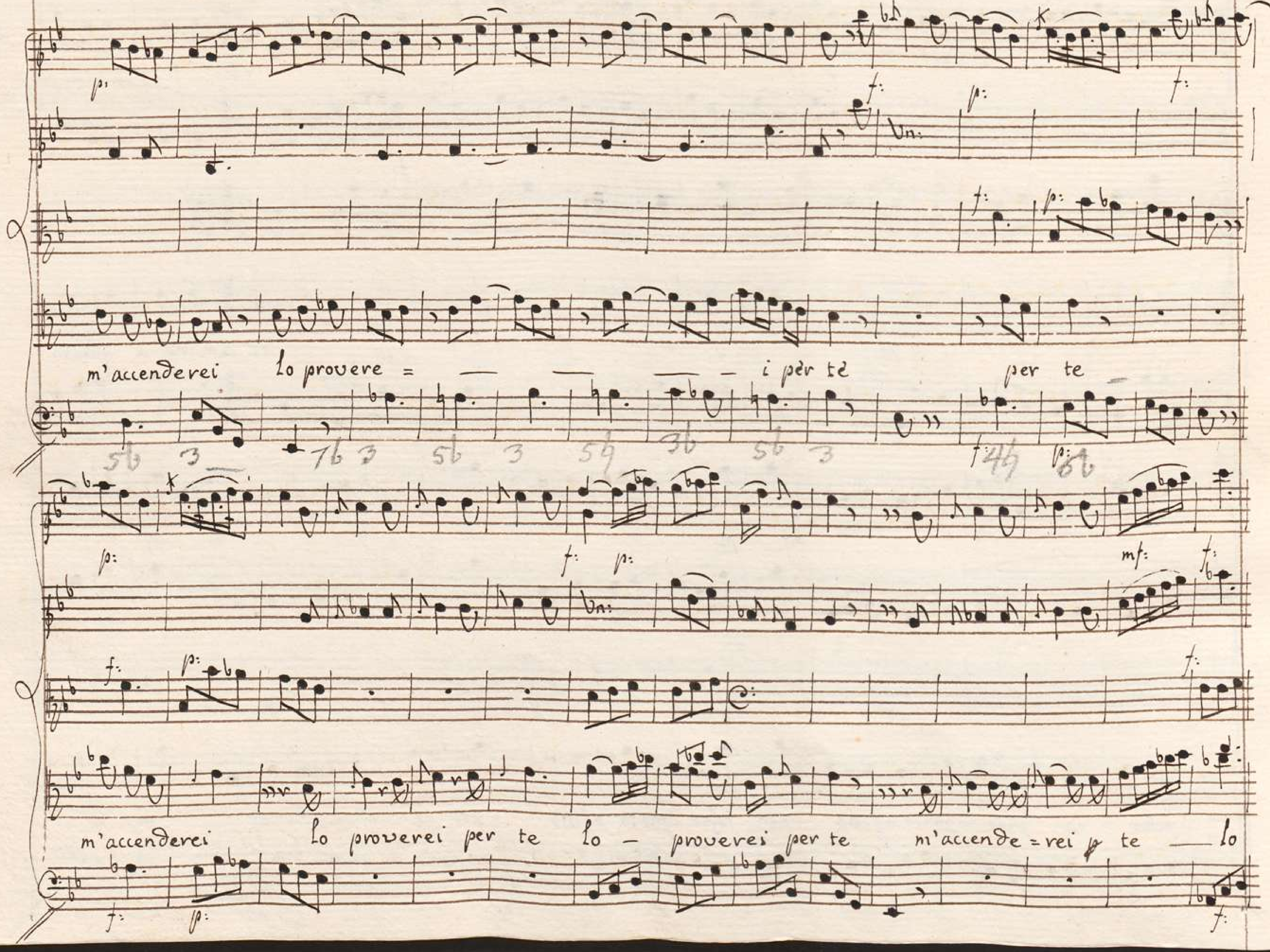


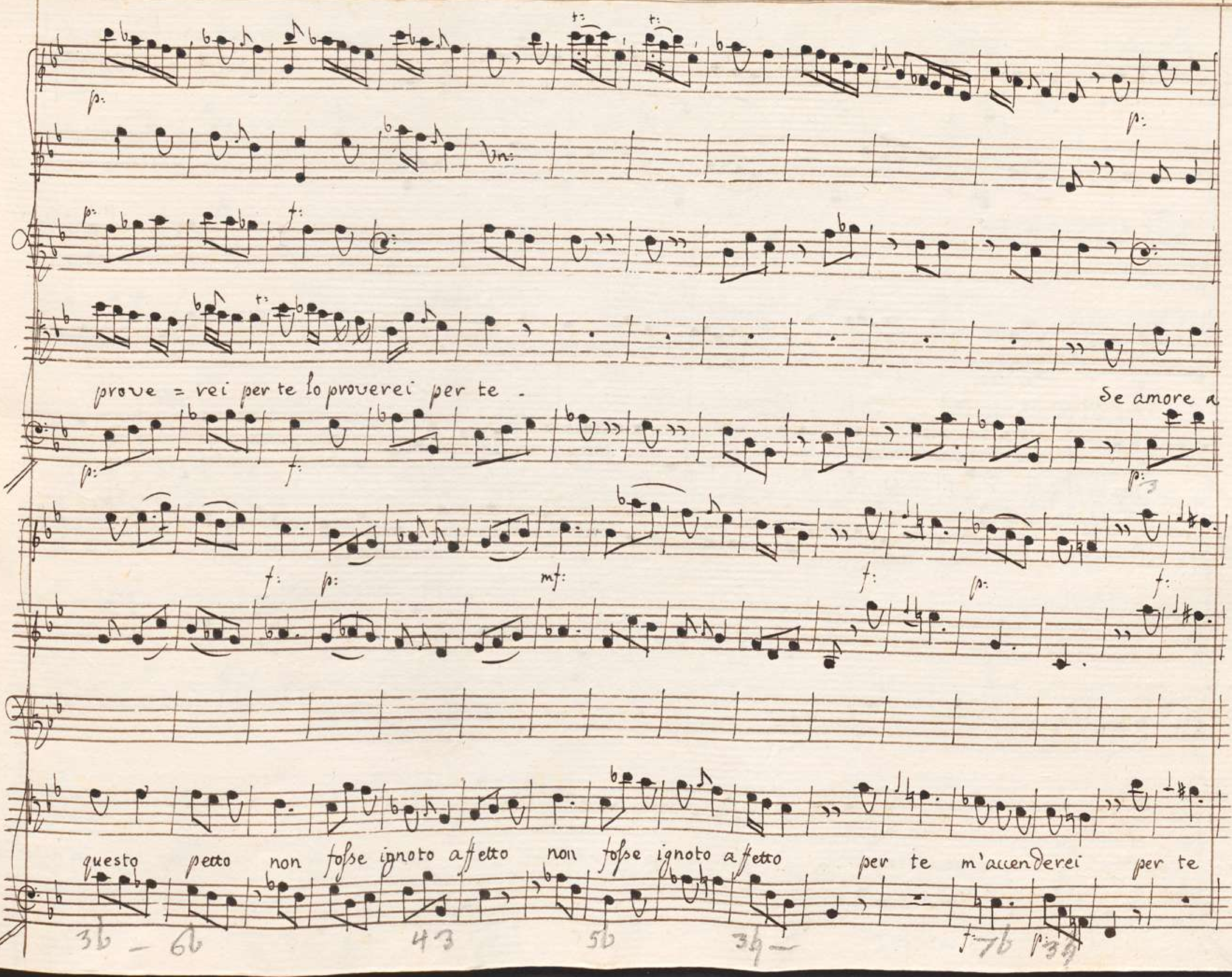
= gion y suo castigo . ) as = colta : forse amante di Poro Cleofide saria , ma tante volte
lo ritro = vò sper = giuro, che giunge ad' abbor = rirlo . Per Alessandro solo intesi amor dà che lo
vidi . Io scopro sol per colpa d' Asbite un affetto Signor con tanta pena fin' or taciuto .
Poro
Poro
( O infedeltà ! )
Ales:
( Che ascolto . )
Cleof:
Ah se il Ciel mi destina l'acquisto di quel cor. ...
Ales:
Basta o Re =
= gina . Godi pur la tua pace i Regni tuoi , credimi qual mi vuoi , a = mico, o' diffen =

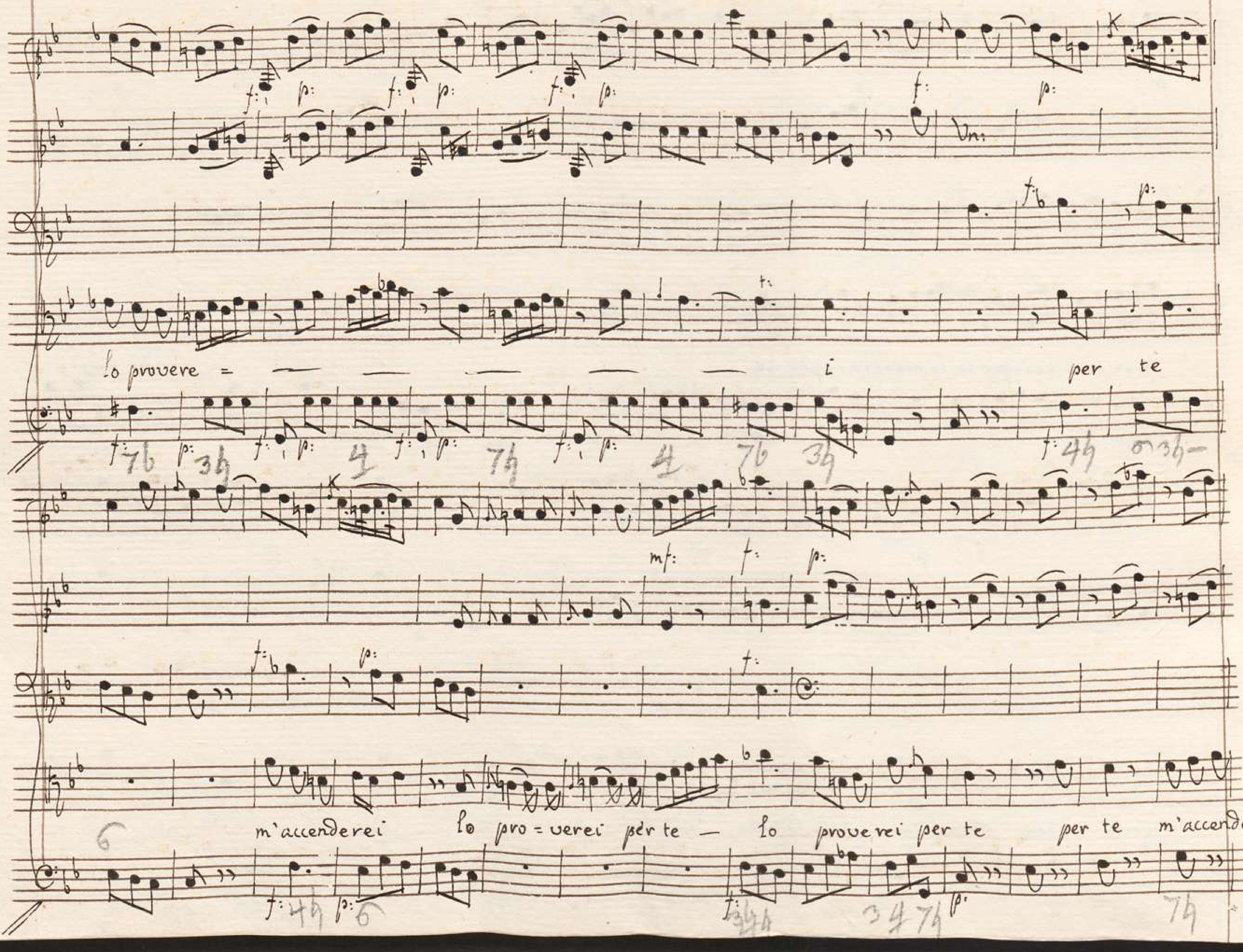

=sore tutto ote=vai, non domandarmi il core; alla gloria il donai. Godo, e non
amo il tuo gentil sem=biante: son Guerrier sull' I=daspe, e non amante.
Aria Alessandro:

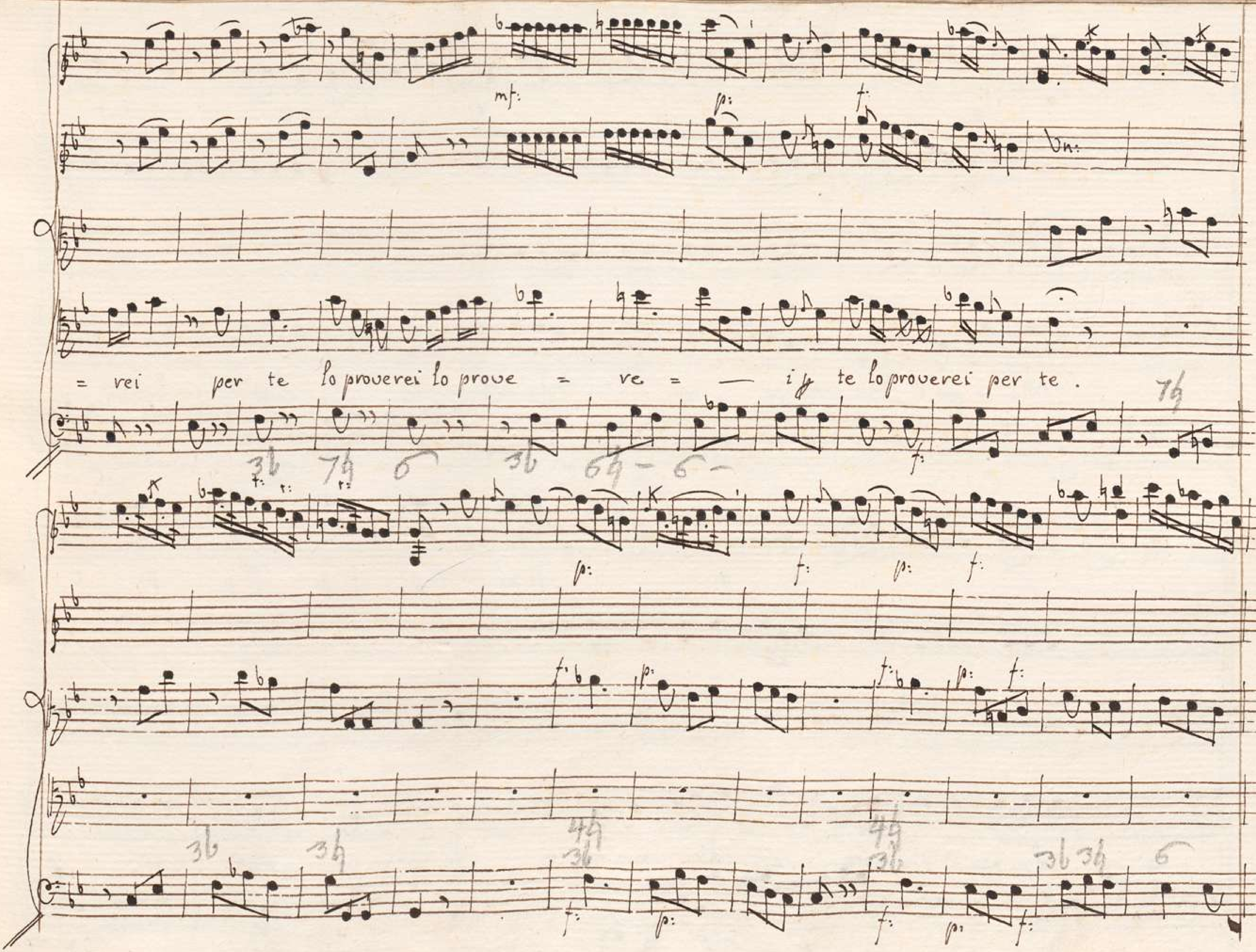

Andte: spiritoso:
Un:
Alessandro.
Andte: spiritoso.
p:
f:
p:
f:
p:
f:
f:
p:
f:
p:
f:

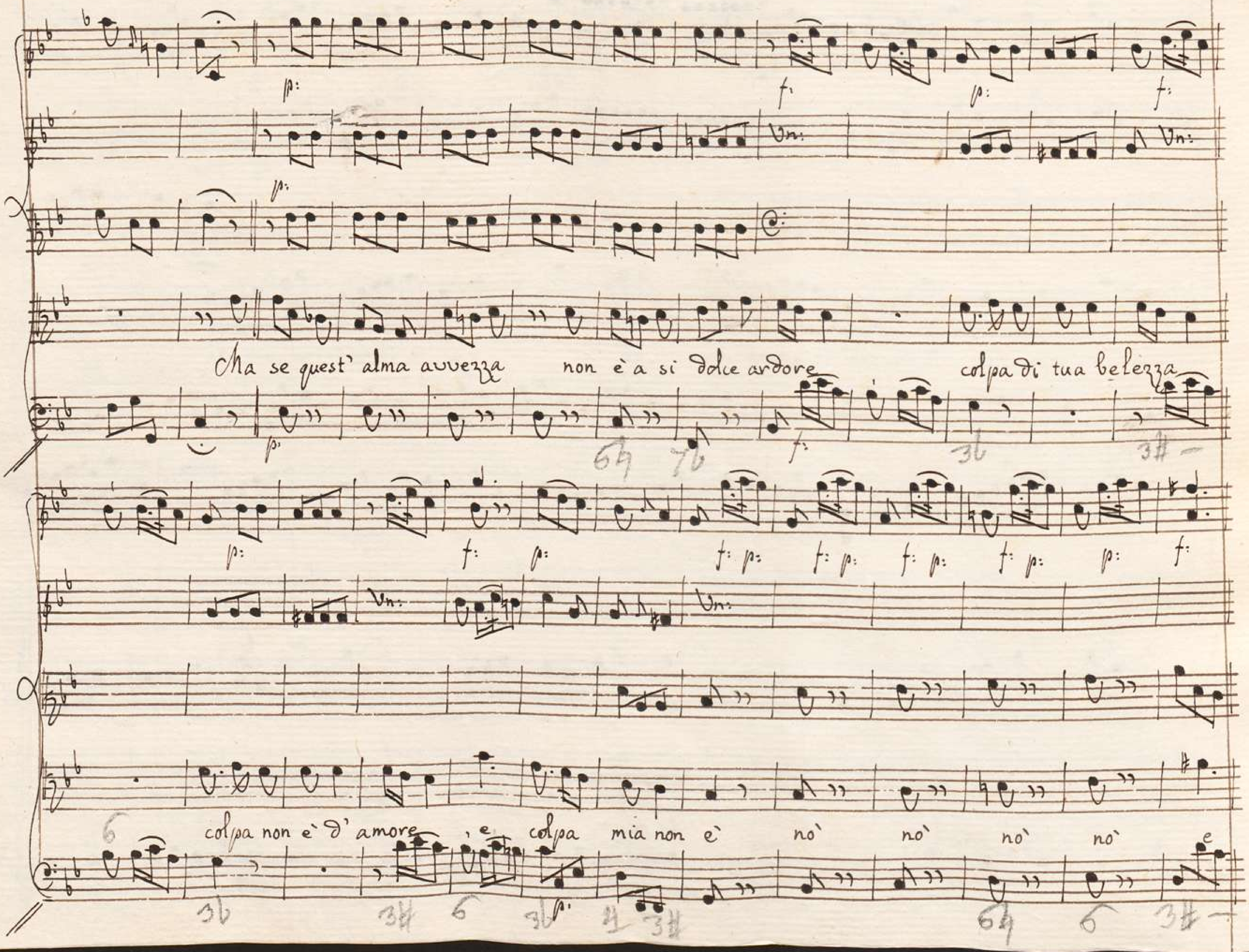

Se amore à questo
petto non fosse ingnoto affetto non fosse ignoto affetto per te m'accenderei per te

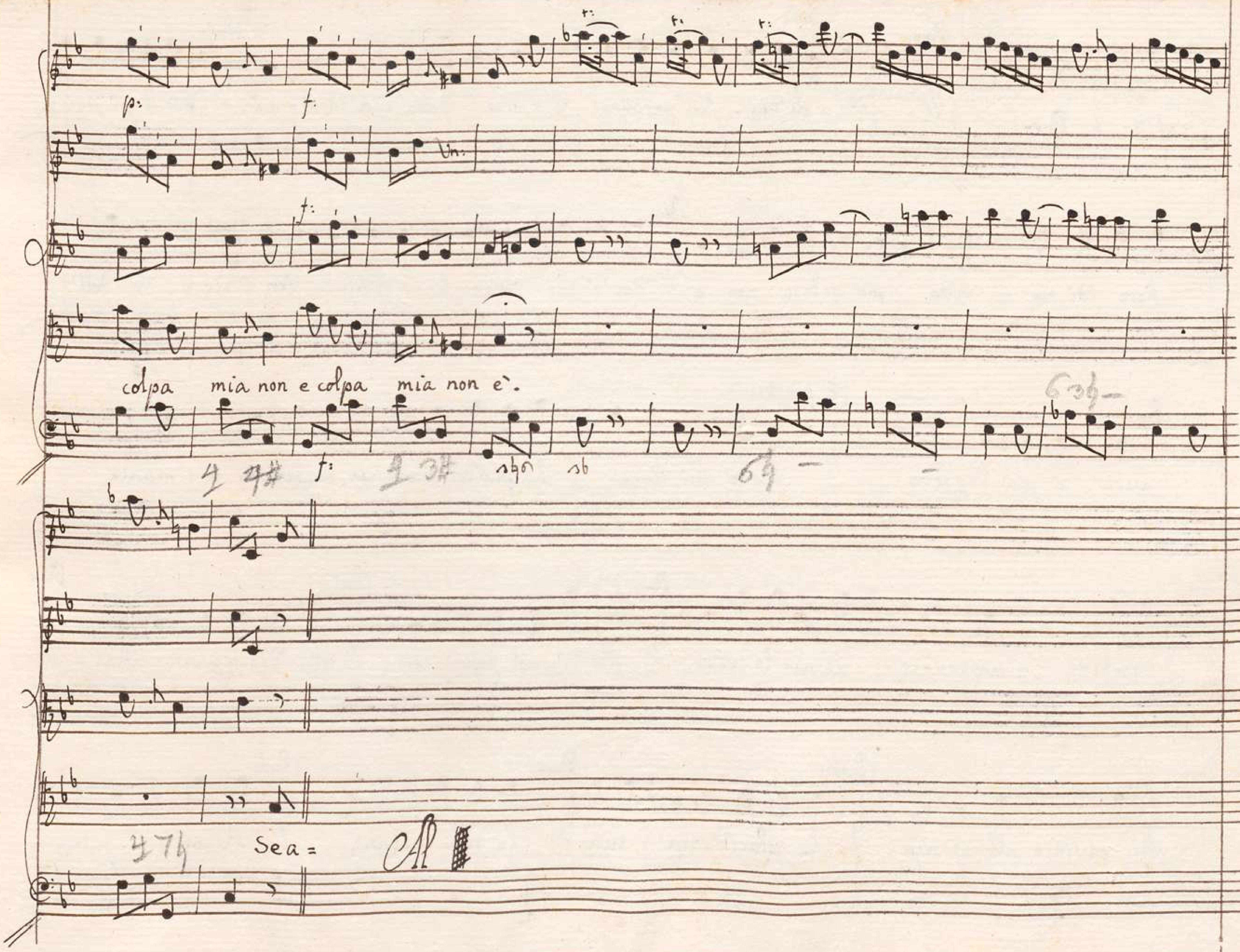

m'accenderei lo provere = — — — — i per te per te
m'accenderei lo proverei per te lo — proverei per te m'accende = rei per te — lo

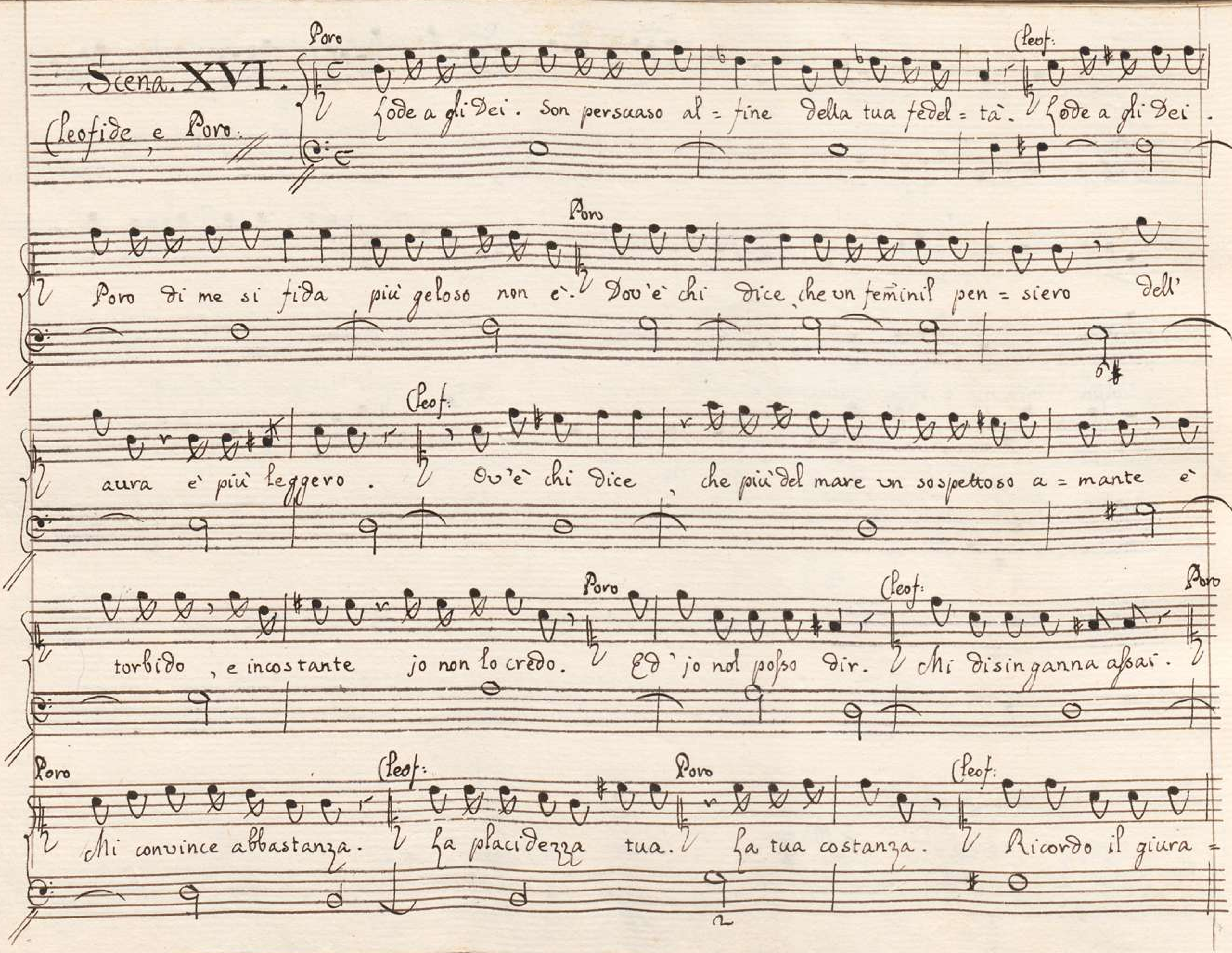

prove = rei per te lo proverei per te .
Se amore a
questo petto non fosse ignoto affetto non fosse ignoto affetto per te m'accenderei per te

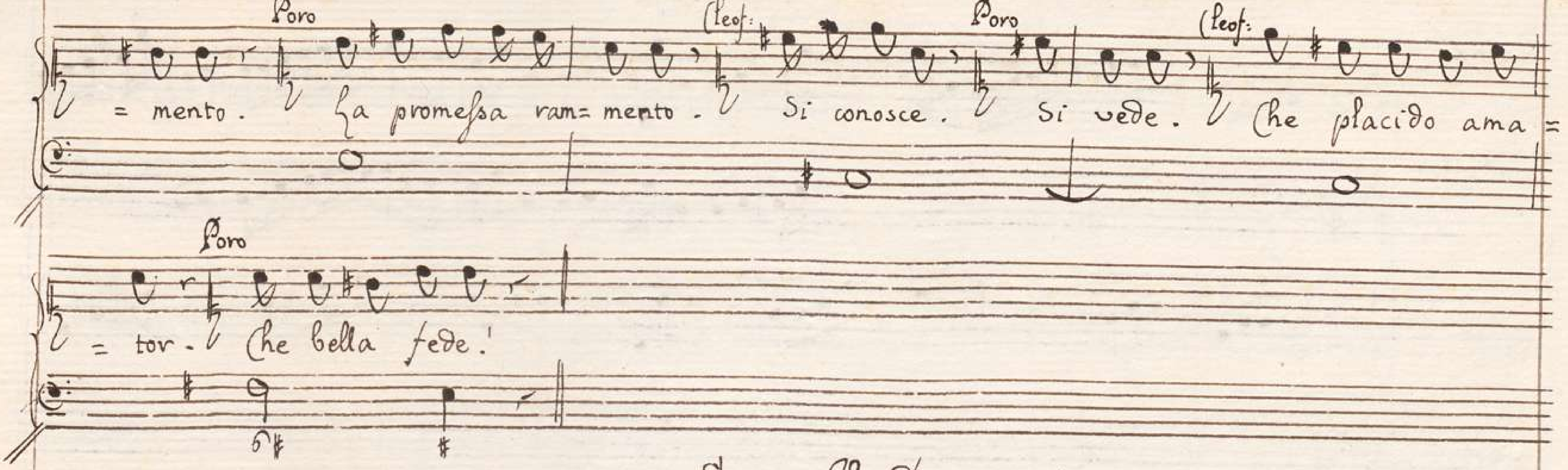

lo provere = i per te
m'accenderei lo pro = verei per te — lo proverei per te per te m'accende =


= rei per te lo proverei lo prove = re = — i per te lo proverei per te .

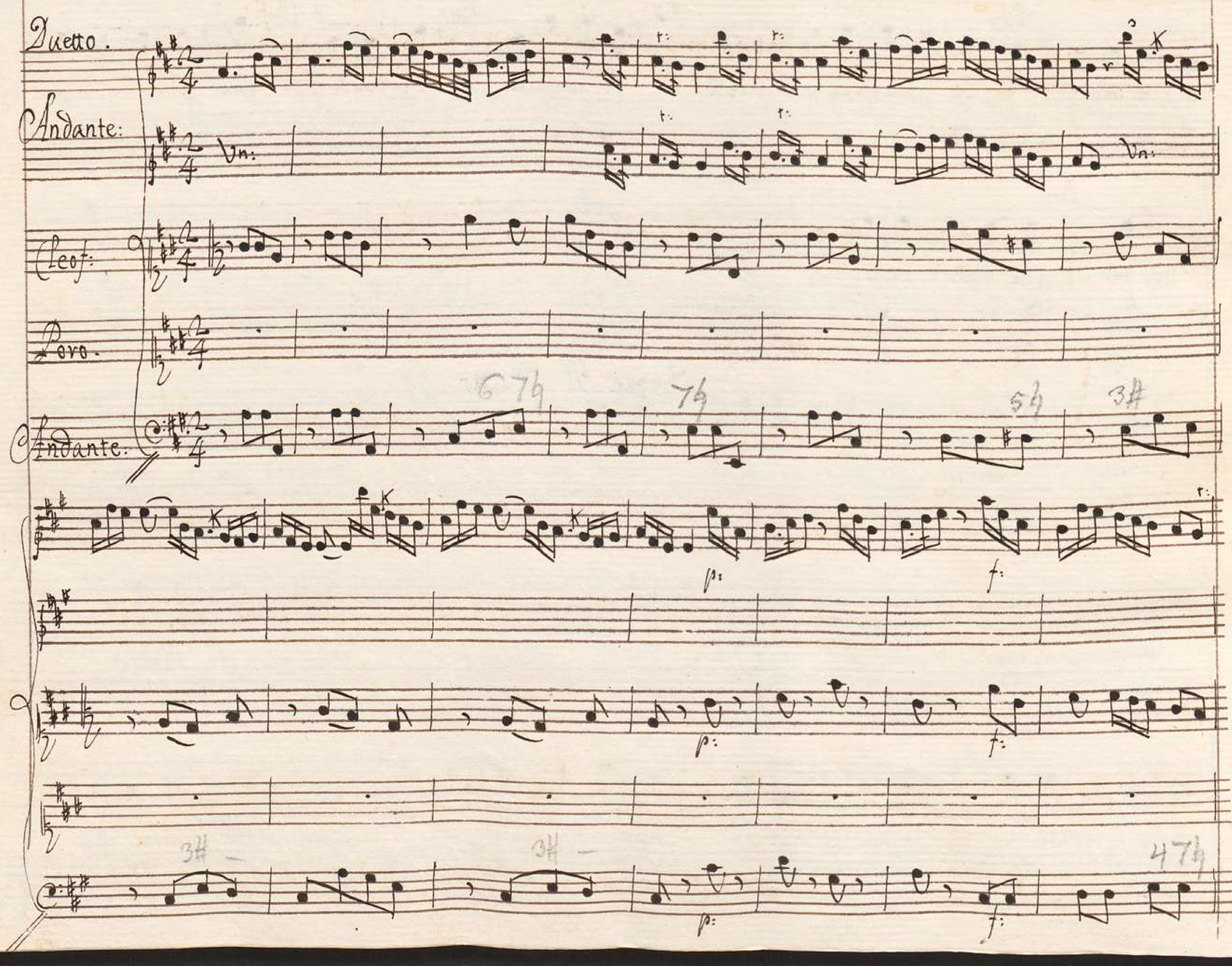

Vn:
Vn:
Ma se quest' alma avvezza non è a si dolce ardore colpa di tua belezza
Vn:
Vn:
colpa non è d' amore, e colpa mia non è no no no no e


colpa mia non e colpa mia non e`.
Sea =

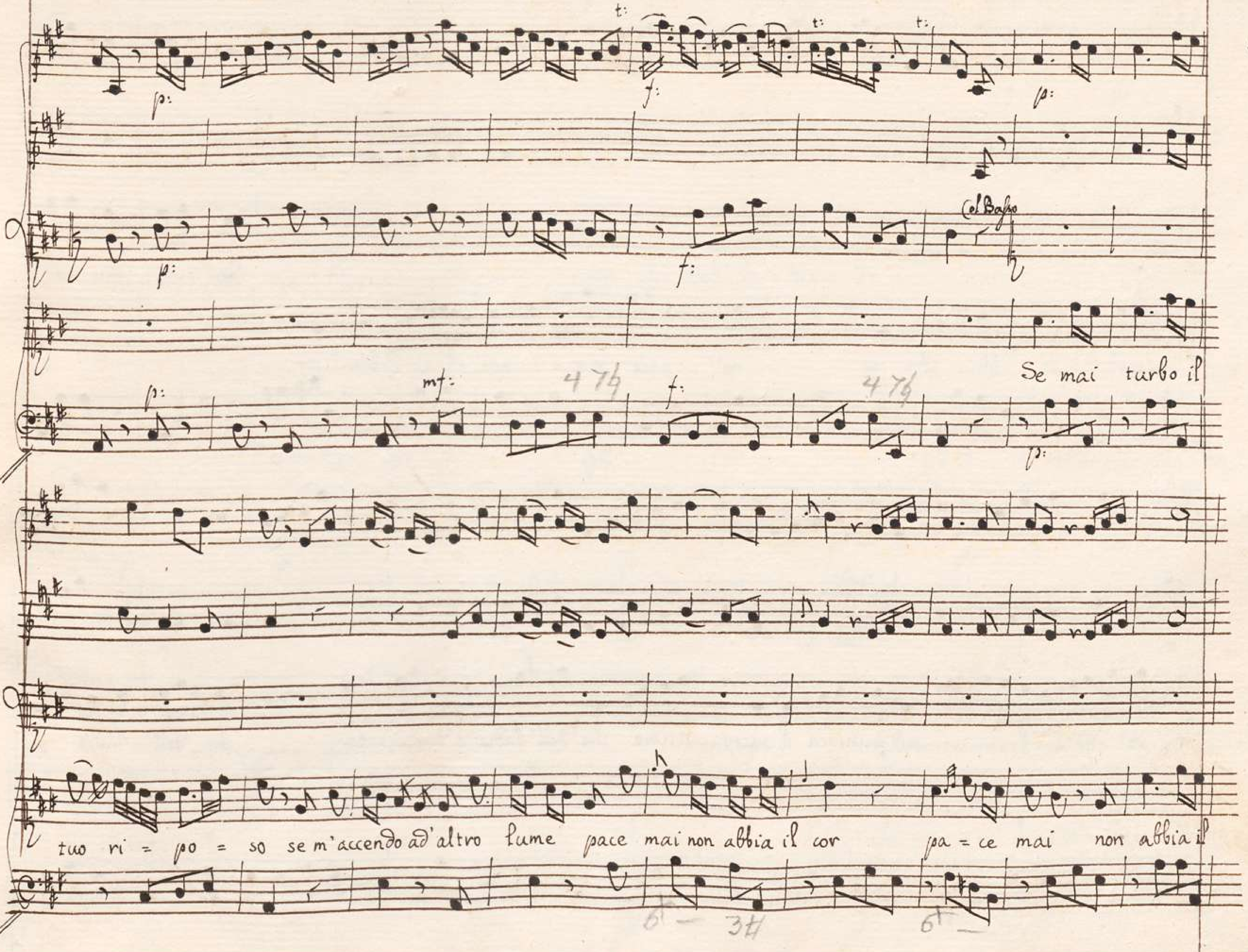

Scena XVI.
Cleofide, e Poro.
Poro
Lode a gli Dei. Son persuaso al=fine della tua fedel=tà.
Cleof:
Lode a gli Dei. Poro di me si fida più geloso non è.
Poro
Dov'è chi dice, che un feminil pen=siero dell'aura è più leggero.
Cleof:
Ov'è chi dice, che più del mare un sospettoso a=mante è torbido, e incostante io non lo credo.
Poro
Ed io nol posso dir.
Cleof:
Chi disinganna assai.
Poro
Mi convince abbastanza.
Cleof:
La placidezza tua.
Poro
La tua costanza.
Cleof:
Ricordo il giura=

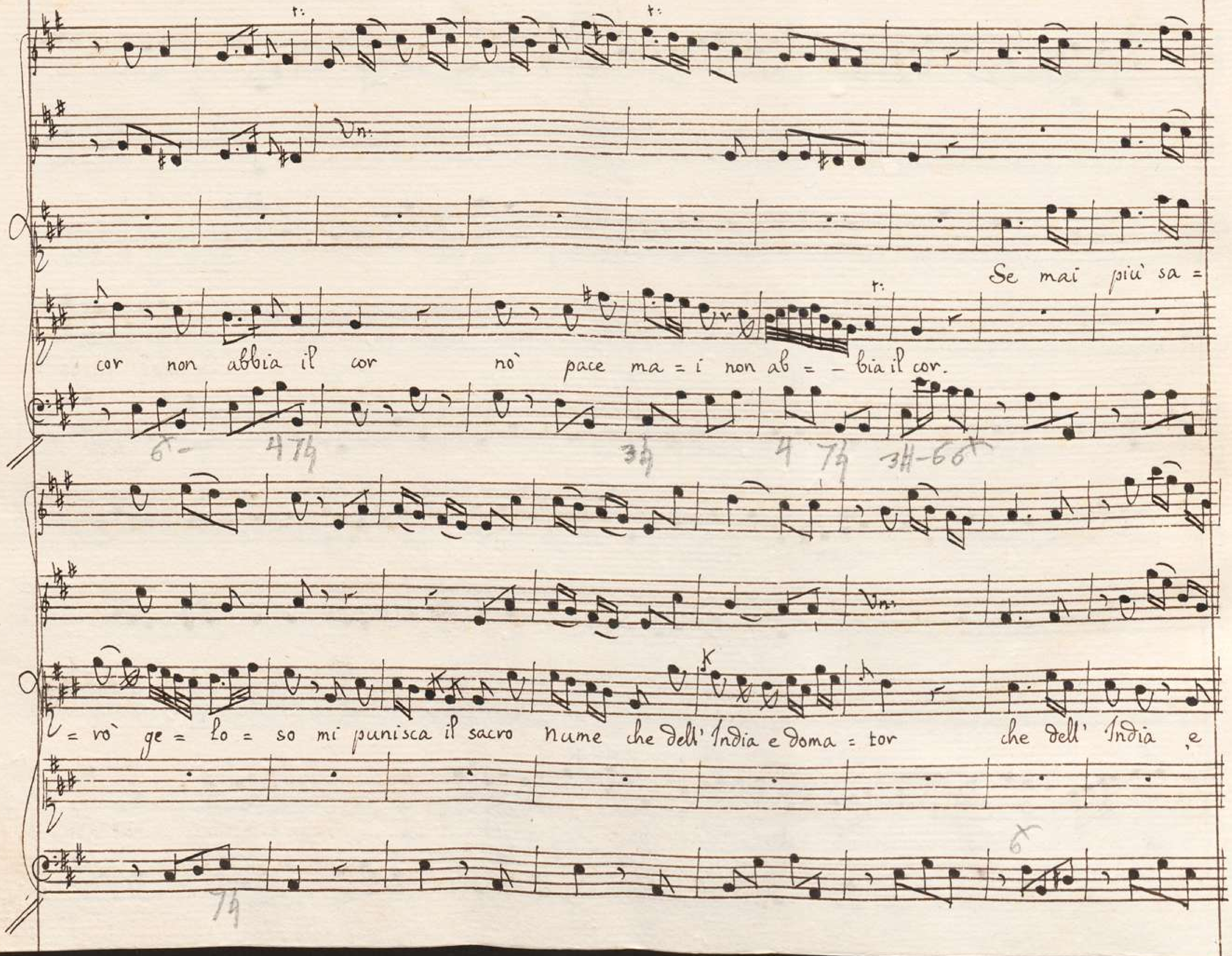


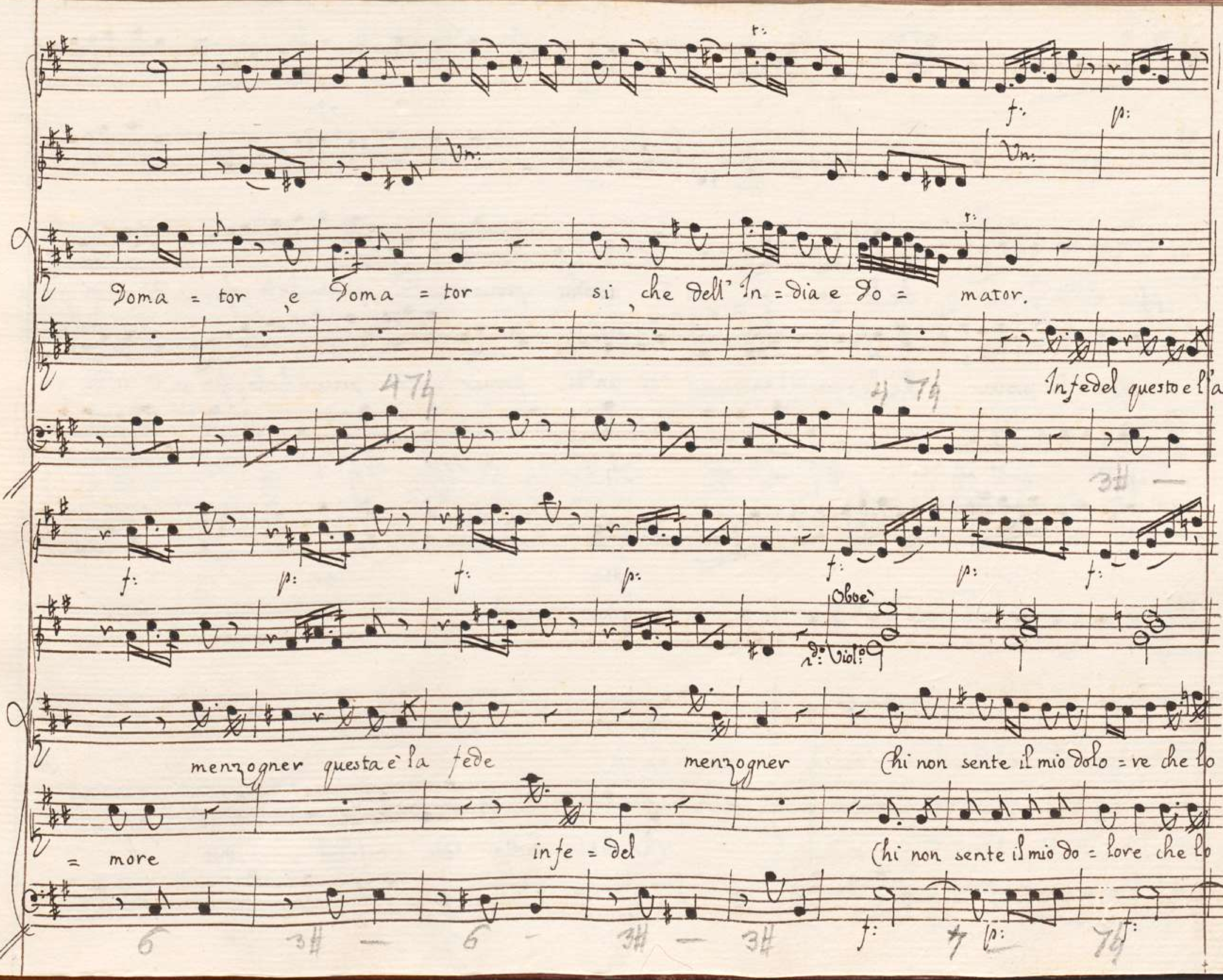

Segue Il Duetto.

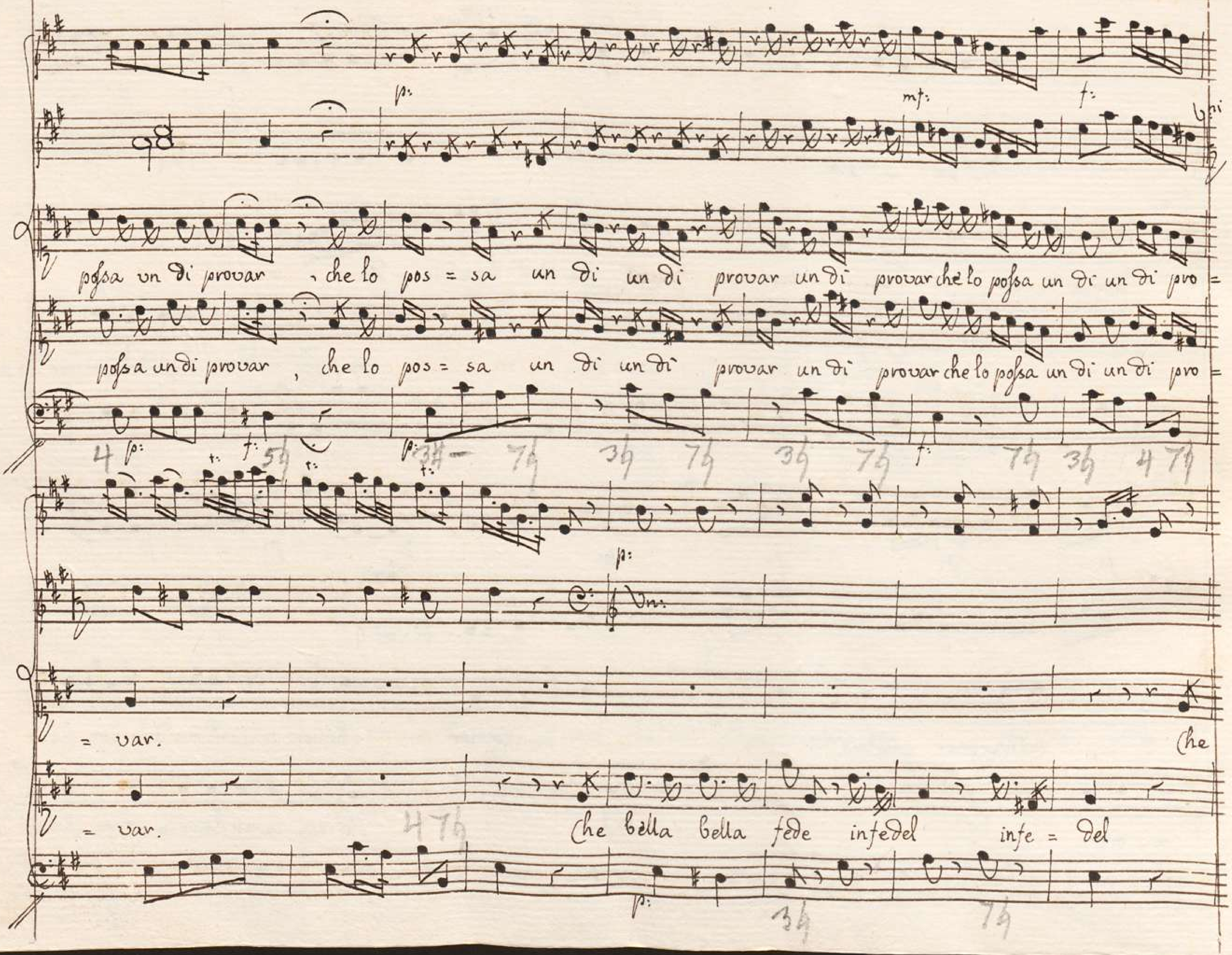


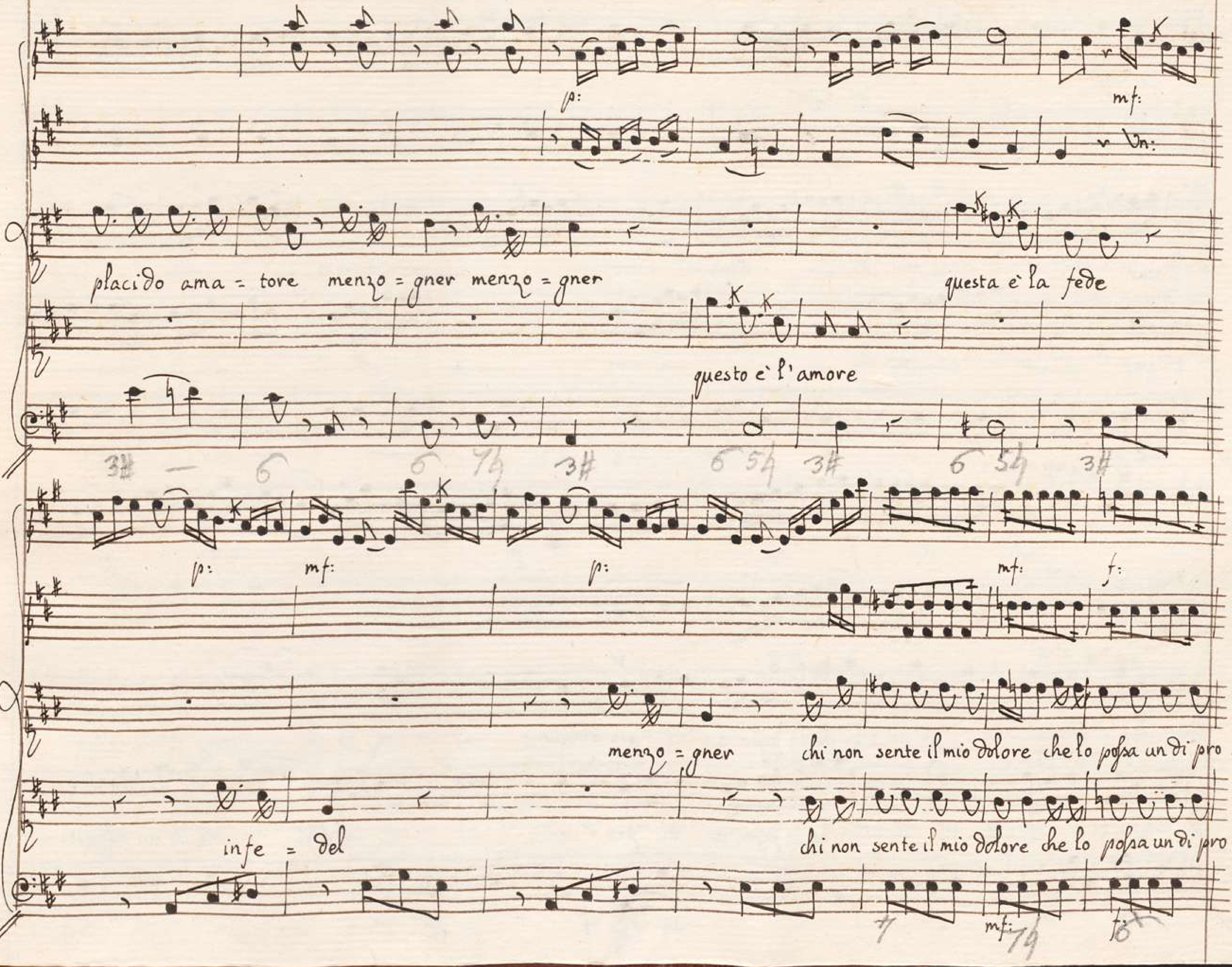
Duetto.
Andante:
Vn:
Vn:
Cleof:
Poro.
Andante.
6 7♮
7♮
5♮
3♯
p:
f:
3♯
3♯
4 7♮

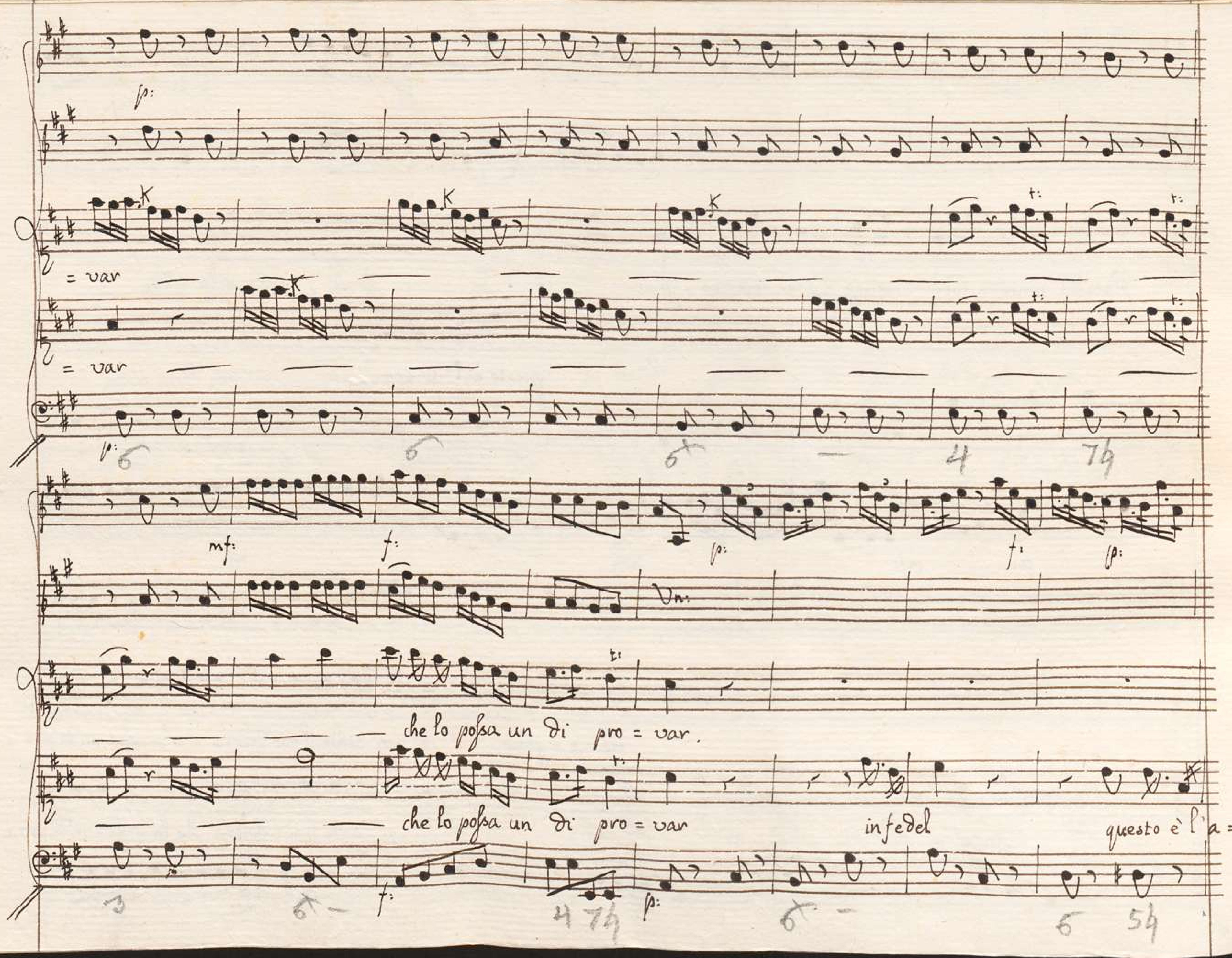

Col Basso
Se mai turbo il
tuo ri = po = so se m'accendo ad' altro lume pace mai non abbia il cor pa = ce mai non abbia il


Vn.
Se mai più sa=
cor non abbia il cor nò pace ma=i non ab= =bia il cor.
Vn.
=rò ge=lo=so mi punisca il sacro nume che dell' India e doma=tor che dell' India e

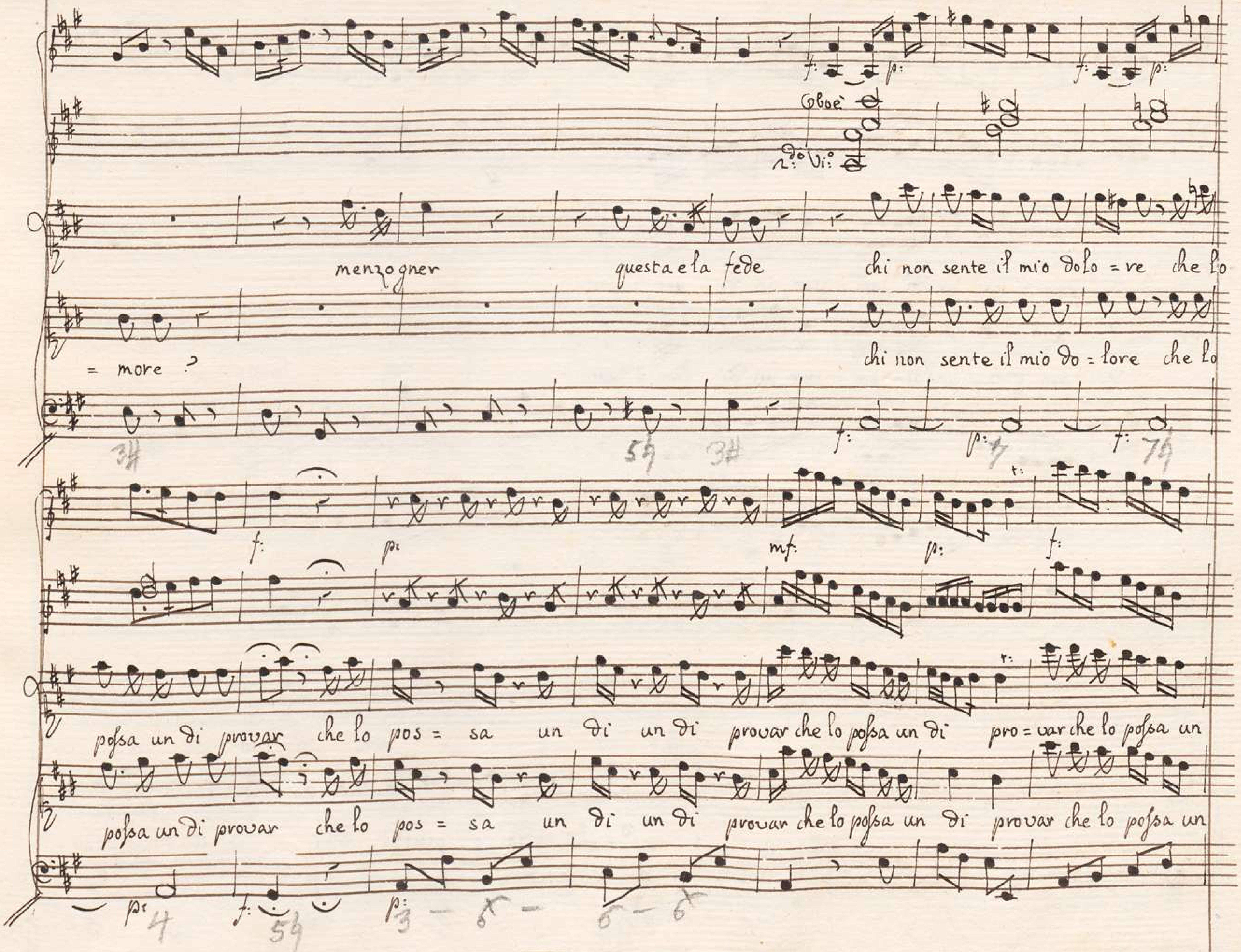

Vn:
Vn:
Doma = tor e Doma = tor si che dell' In = dia e Do = mator.
Infedel questo e l'a =
Oboe
menzogner questa e' la fede menzogner Chi non sente il mio dolo = re che lo
= more infe = del Chi non sente il mio do = lore che lo

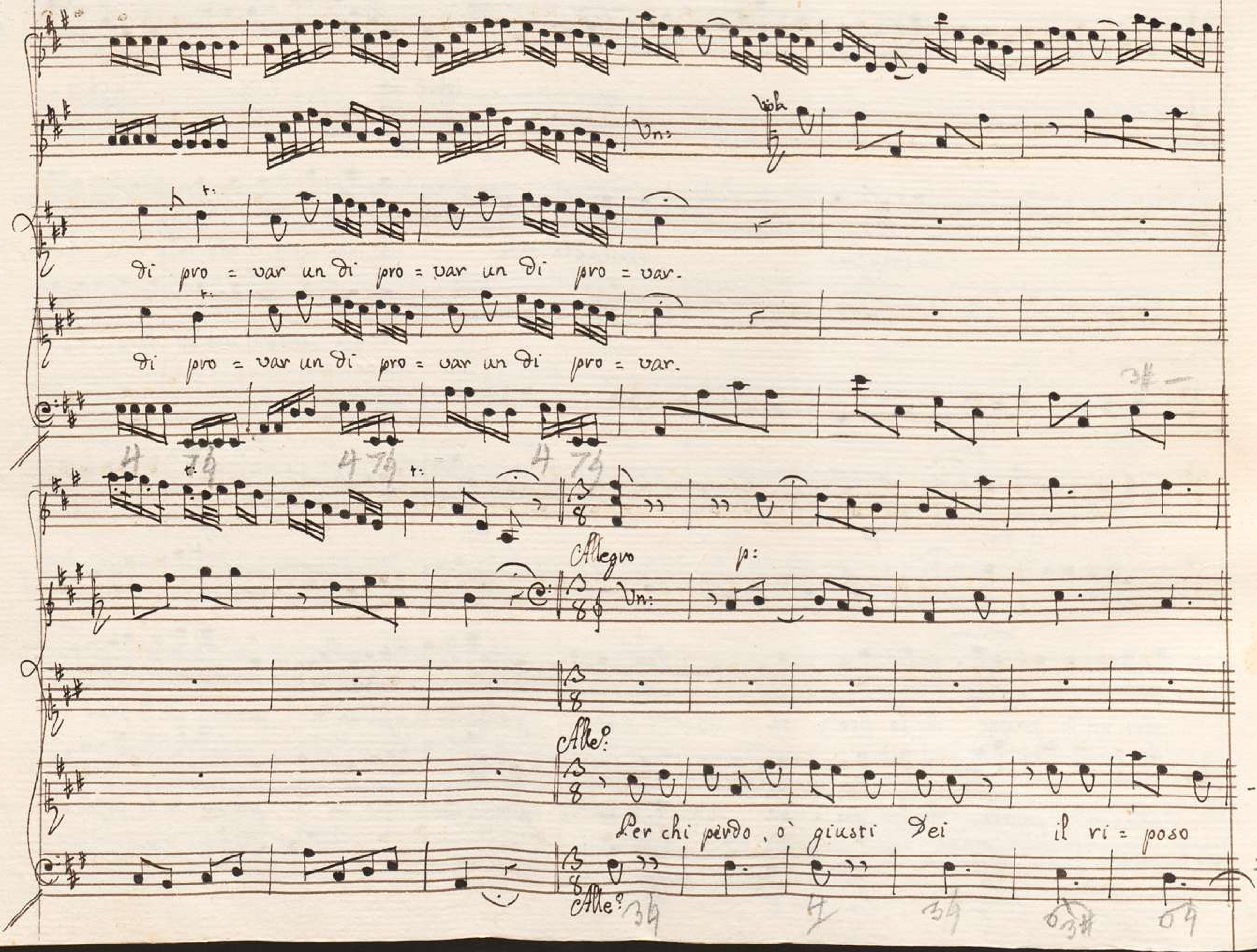

p:
mf:
f:
possa un di provar , che lo pos = sa un di un di provar un di provar che lo possa un di un di pro =
possa un di provar , che lo pos = sa un di un di provar un di provar che lo possa un di un di pro =
p:
f:
Vn.
= var.
Che
= var.
Che bella bella fede infedel infe = del
p:

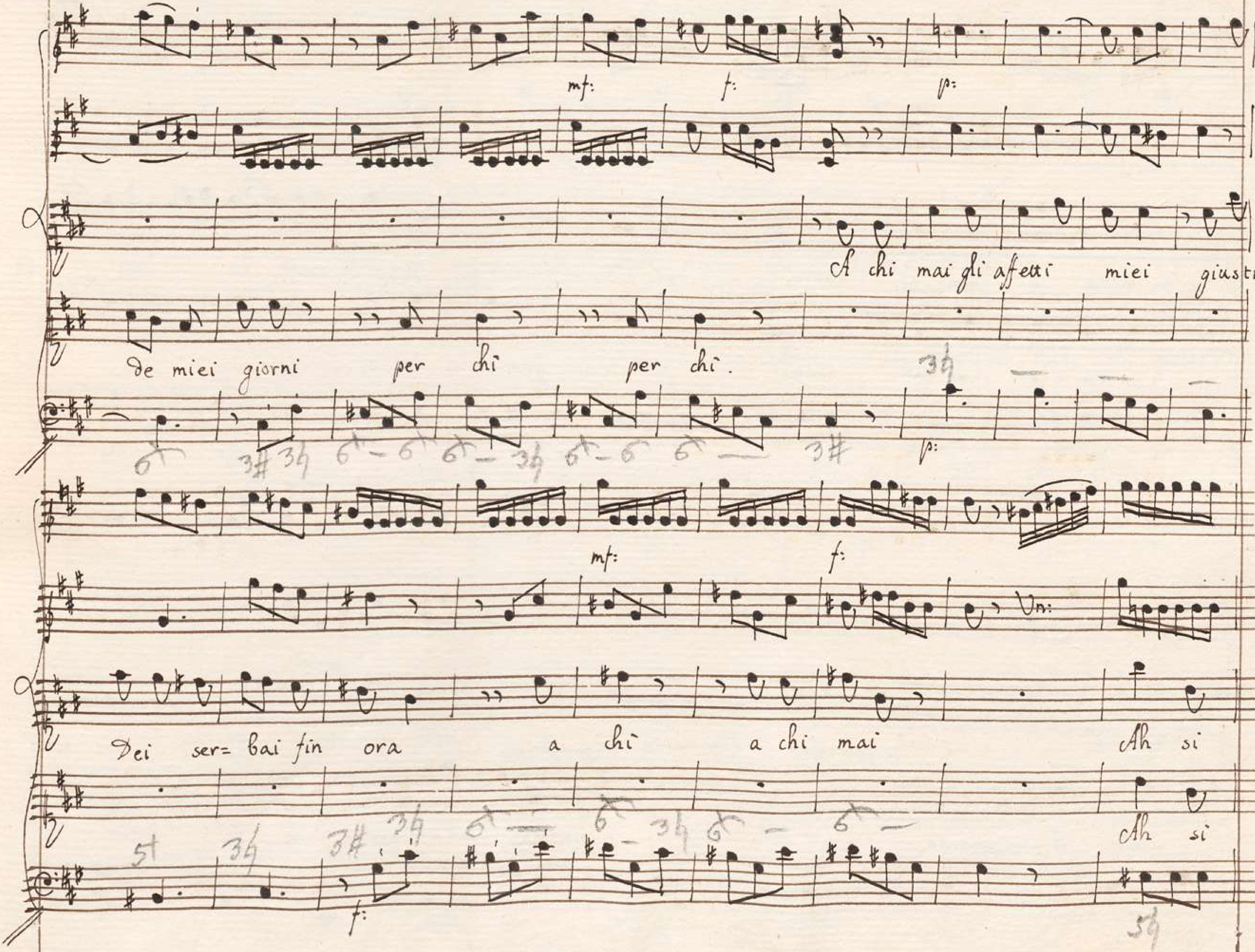

placido ama = tore menzo = gner menzo = gner questa è la fede
questo è l'amore
menzo = gner chi non sente il mio dolore che lo possa un dì pro =
infe = del chi non sente il mio dolore che lo possa un dì pro =

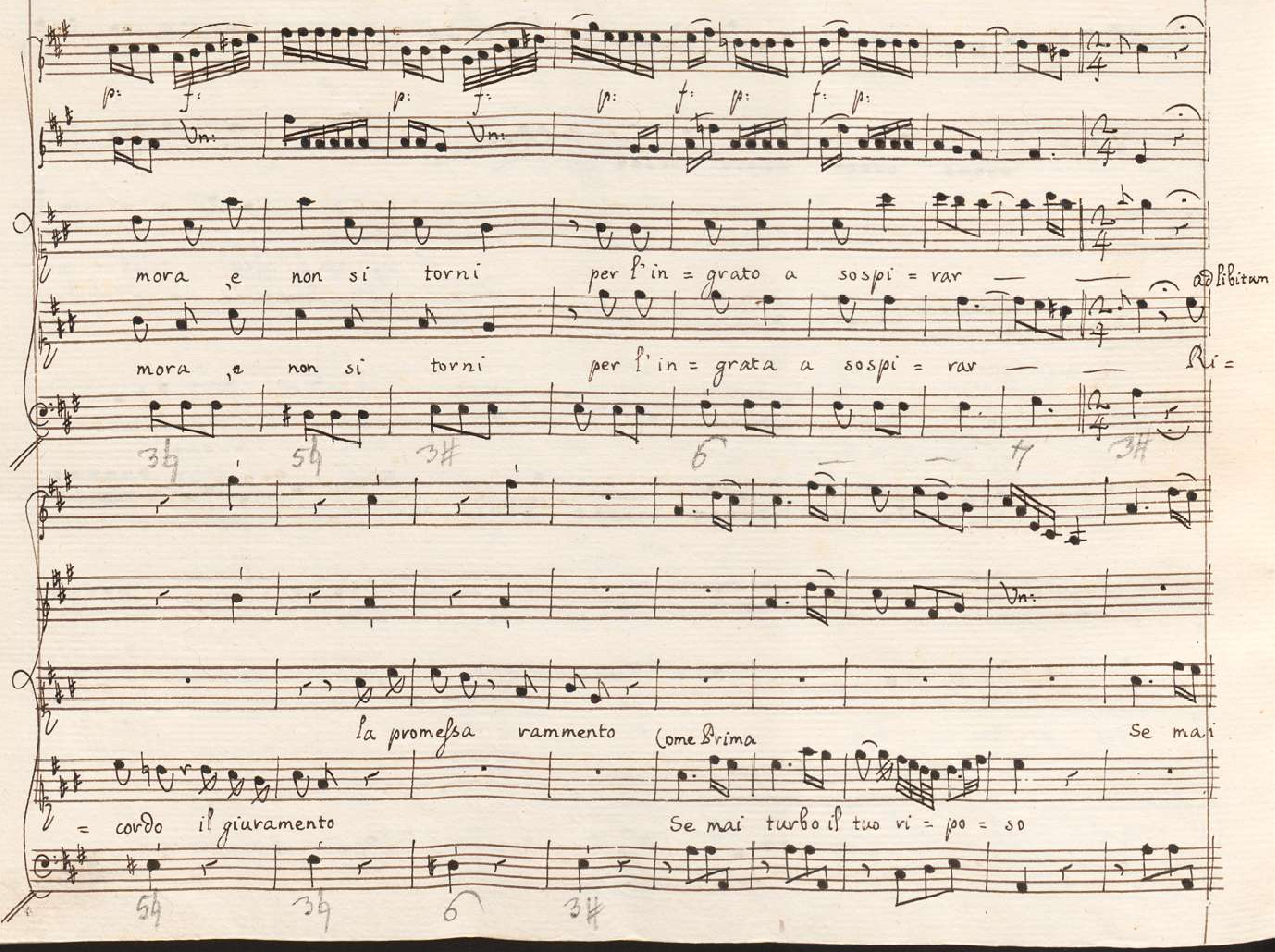


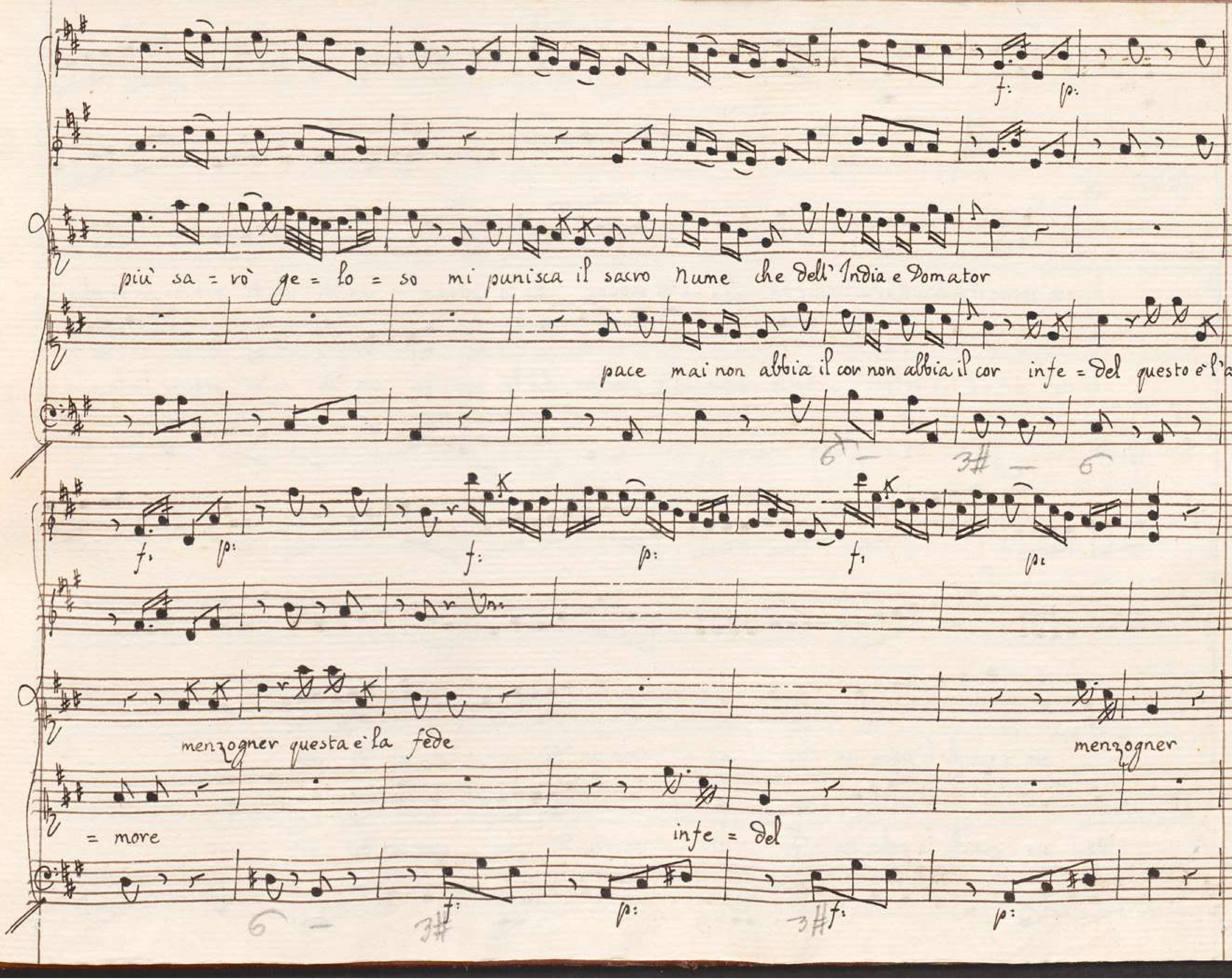
p:
= var
= var
p:
mf:
f:
p:
f:
p:
Vn:
che lo possa un di pro = var.
che lo possa un di pro = var
infedel
questo è l'a =
f:
p:

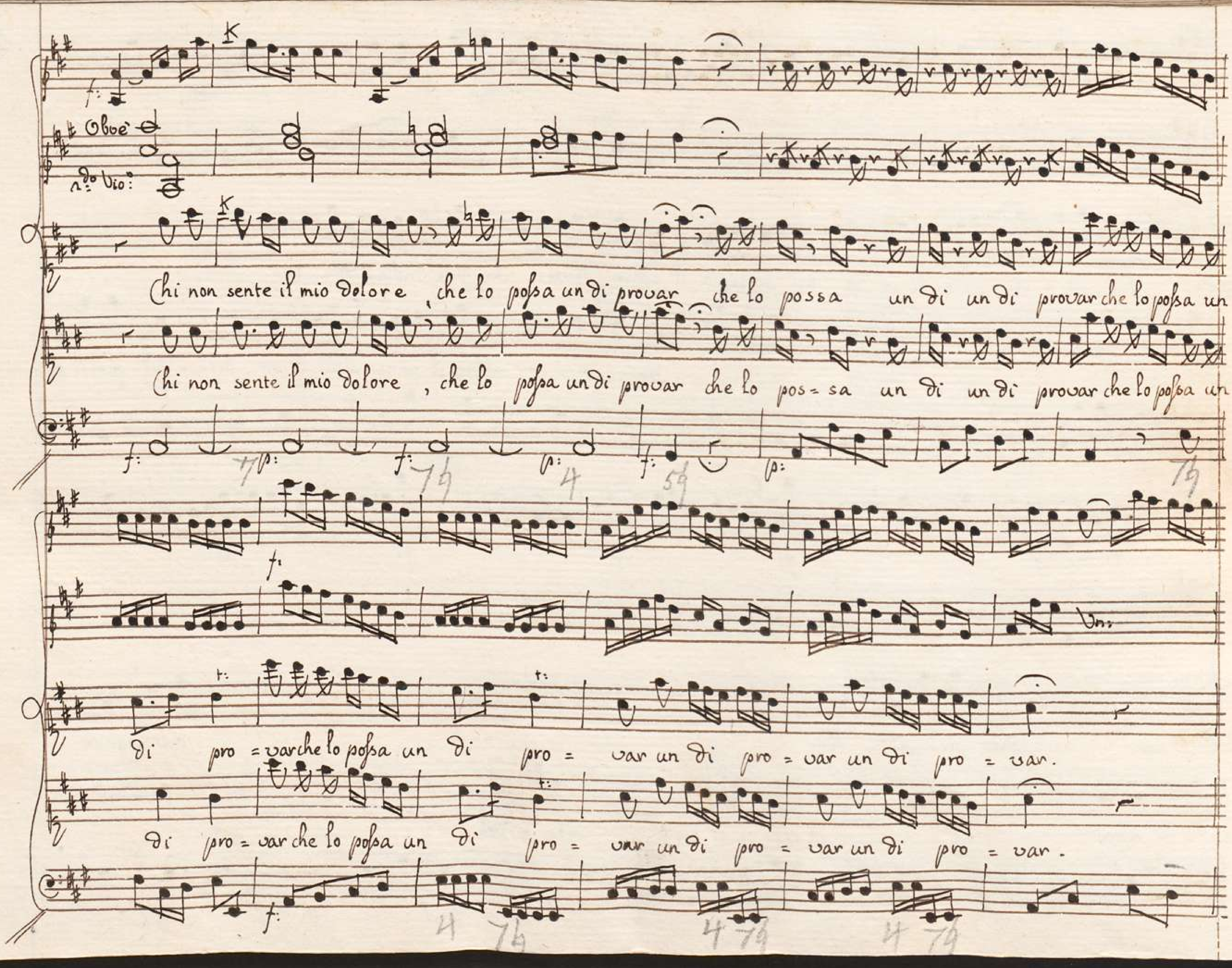

Oboè
2.do Vi.o
menzogner
questa e la fede
chi non sente il mio dolo = re che lo
= more ?
chi non sente il mio do = lore che lo
possa un di provar che lo pos = sa un di un di provar che lo possa un di pro = var che lo possa un
possa un di provar che lo pos = sa un di un di provar che lo possa un di provar che lo possa un

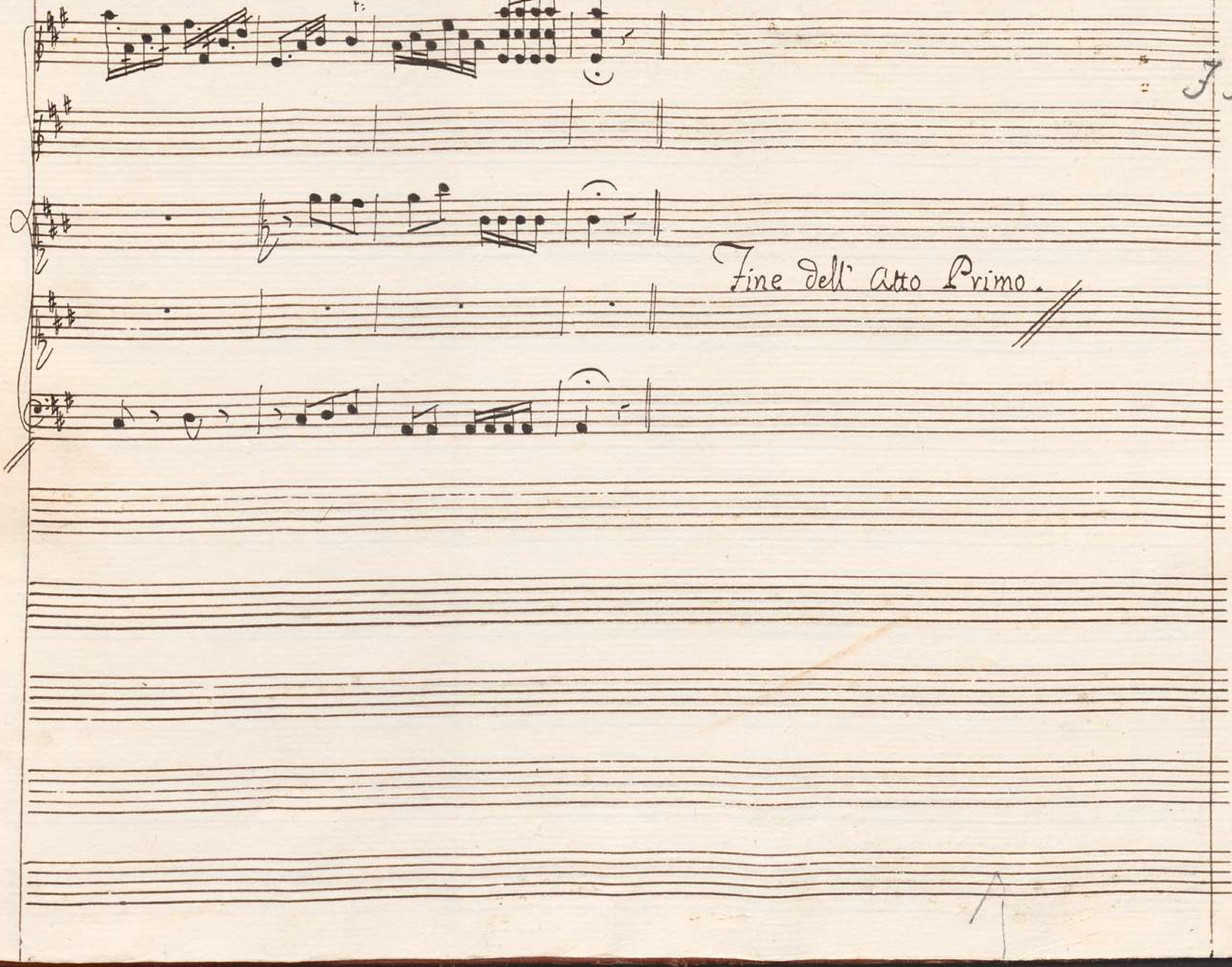

Vn:
Viola
di pro = var un di pro = var un di pro = var.
di pro = var un di pro = var un di pro = var.
Allegro
p:
Vn:
Alle°:
Per chi perdo, o' giusti Dei il ri = poso
Alle°:


mf: f: p:
A chi mai gli affetti miei giusti
de miei giorni per chi per chi.
p:
mf: f:
Vn:
Dei ser= bai fin ora a chi a chi mai Ah si
Ah si
f:


p: f: p: f: p: f: p: f: p:
Vn:
Vn:
mora, e non si torni per l'in = grato a sospi = rar — —
ad libitum
mora, e non si torni per l'in = grata a sospi = rar — — Ri =
la promessa rammento Come prima Se mai
= cordo il giuramento Se mai turbo il tuo ri = po = so
Vn:


più sa = rò ge = lo = so mi punisca il sacro Nume che dell' India e Domator
pace mai non abbia il cor non abbia il cor infe = del questo è l'a =
menzogner questa è la fede
menzogner
= more
infe = del


Obbe
2do Vio:
Chi non sente il mio dolore, che lo possa un di provar, che lo possa un di un di provar che lo possa un
Chi non sente il mio dolore, che lo possa un di provar che lo pos = sa un di un di provar che lo possa un
di pro = var che lo possa un di pro = var un di pro = var un di pro = var.
di pro = var che lo possa un di pro = var un di pro = var un di pro = var.


Fine dell' Atto Primo.

Nr. 1043 Ausgang: 11. 1. 77.
I. Schäden: Blatt abgelöst, den darunter-
II. Behandlung: stehenden Text
zugänglich gemacht

Mss.
228

Mss. Mus. 228

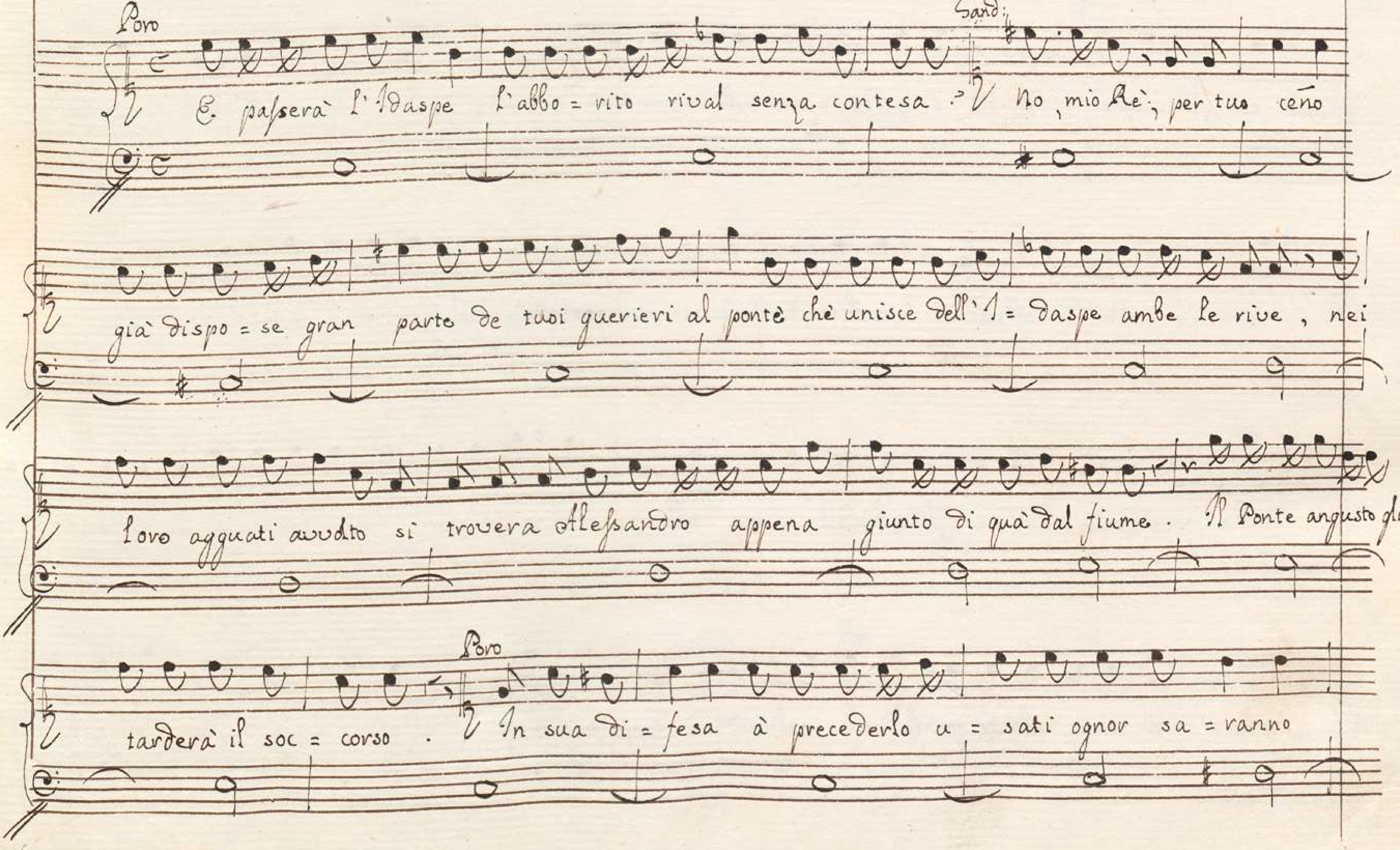
# ALESSANDRO NELL'INDIE.

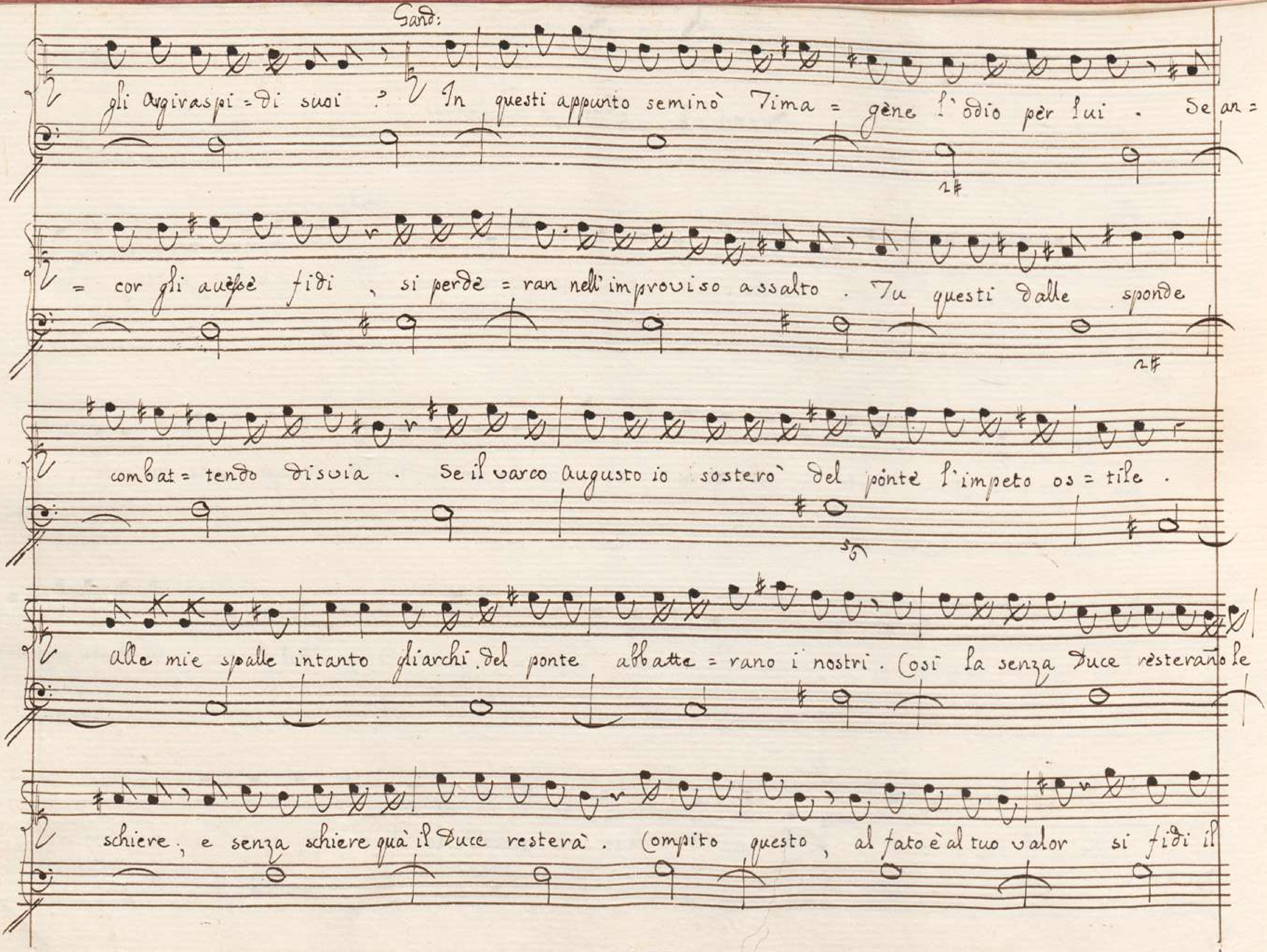
## ATTO SECONDO. e Terzo

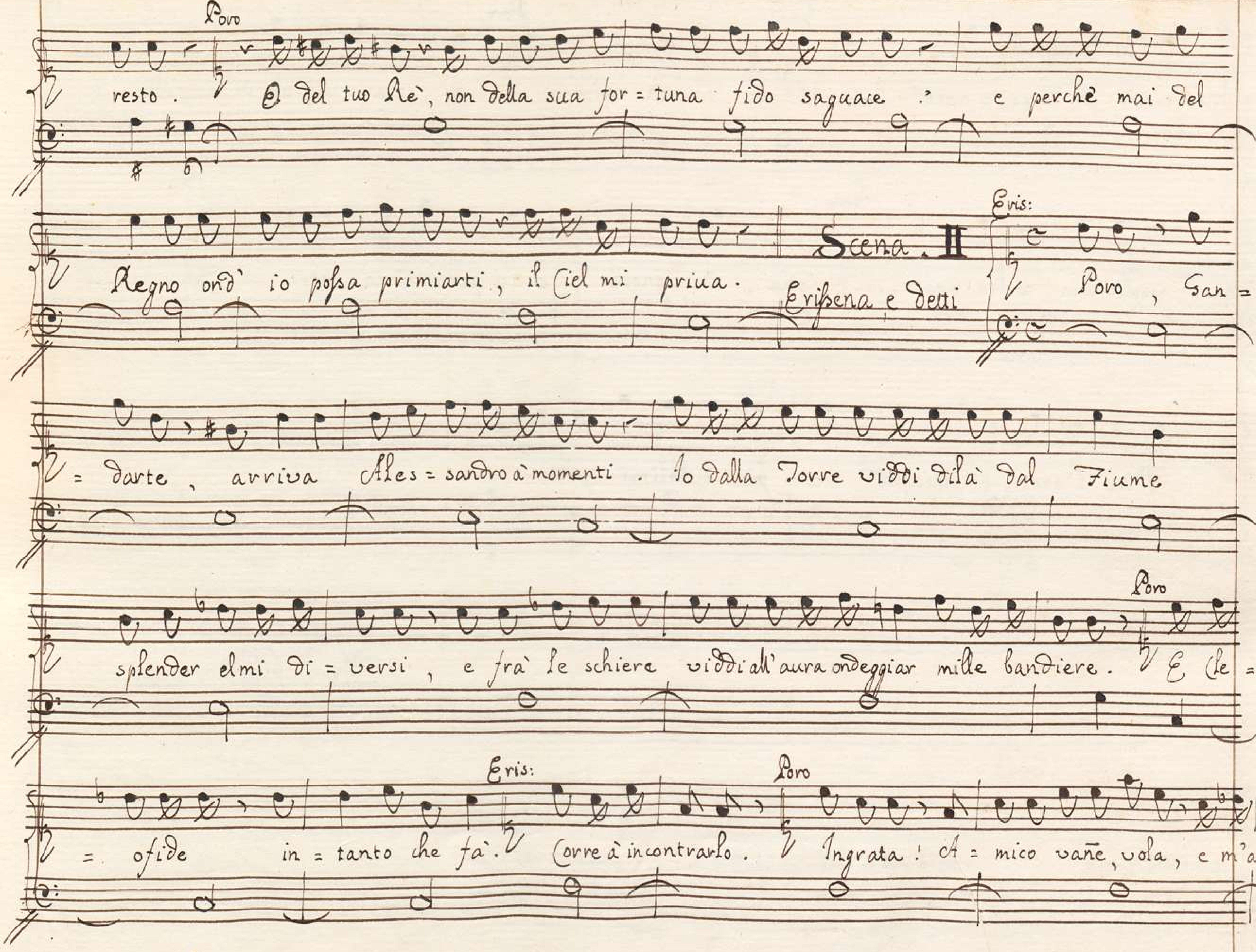
Lo: 74.

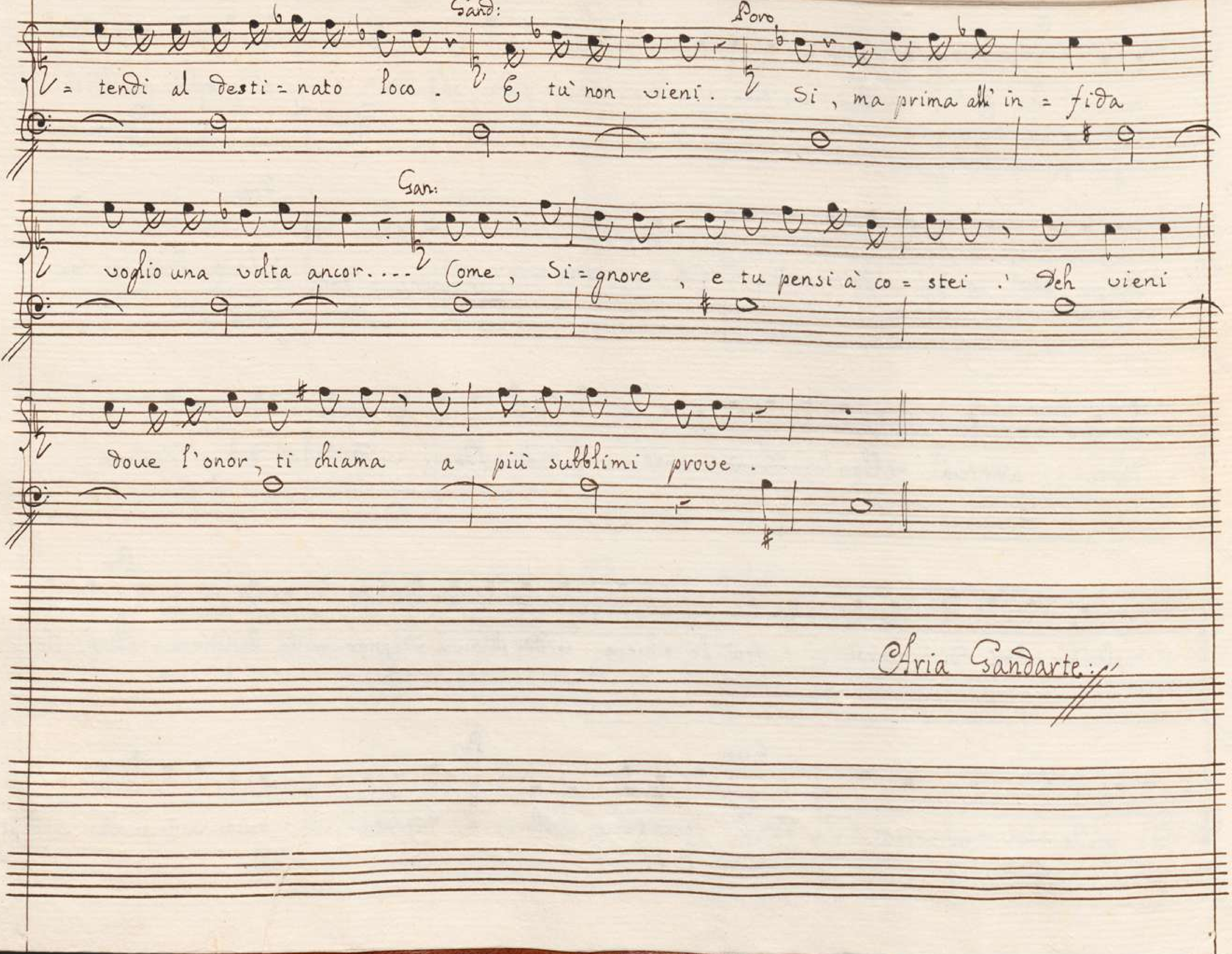
# Atto Secondo.

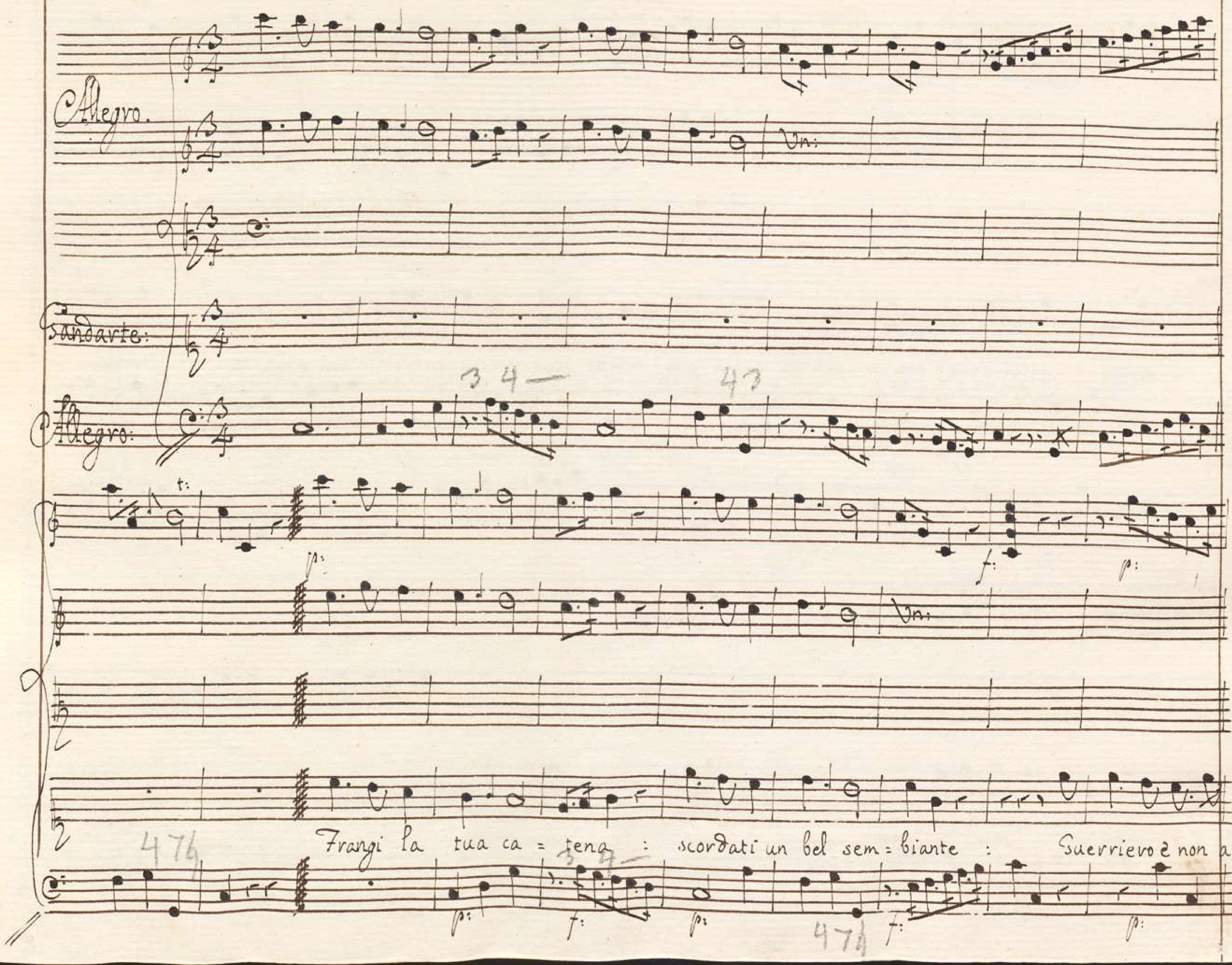
## Scena I. Poro, e Gandarte.

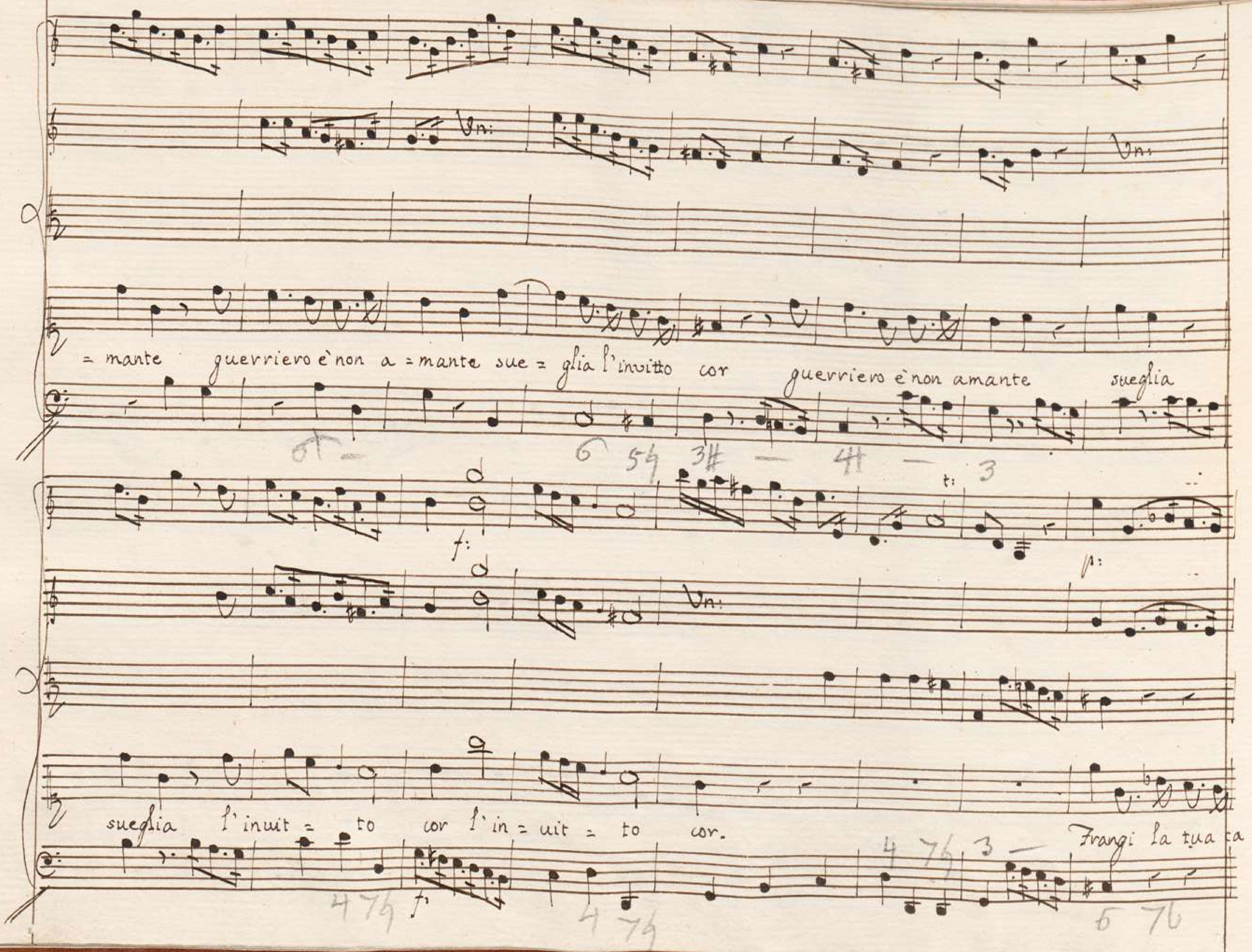



Sand:
gli Argiraspi = di suoi ? In questi appunto seminò Tima = gène l'odio per lui . Se an =
= cor gli avesse fidi , si perde = ran nell'improviso assalto . Tu questi dalle sponde
combat = tendo disvia . Se il varco augusto io sosterò del ponte l'impeto os = tile .
Alle mie spalle intanto gli archi del ponte abbatte = rano i nostri . Così la senza Duce resteranno le
schiere , e senza schiere quà il Duce resterà . Compito questo , al fato e al tuo valor si fidi il

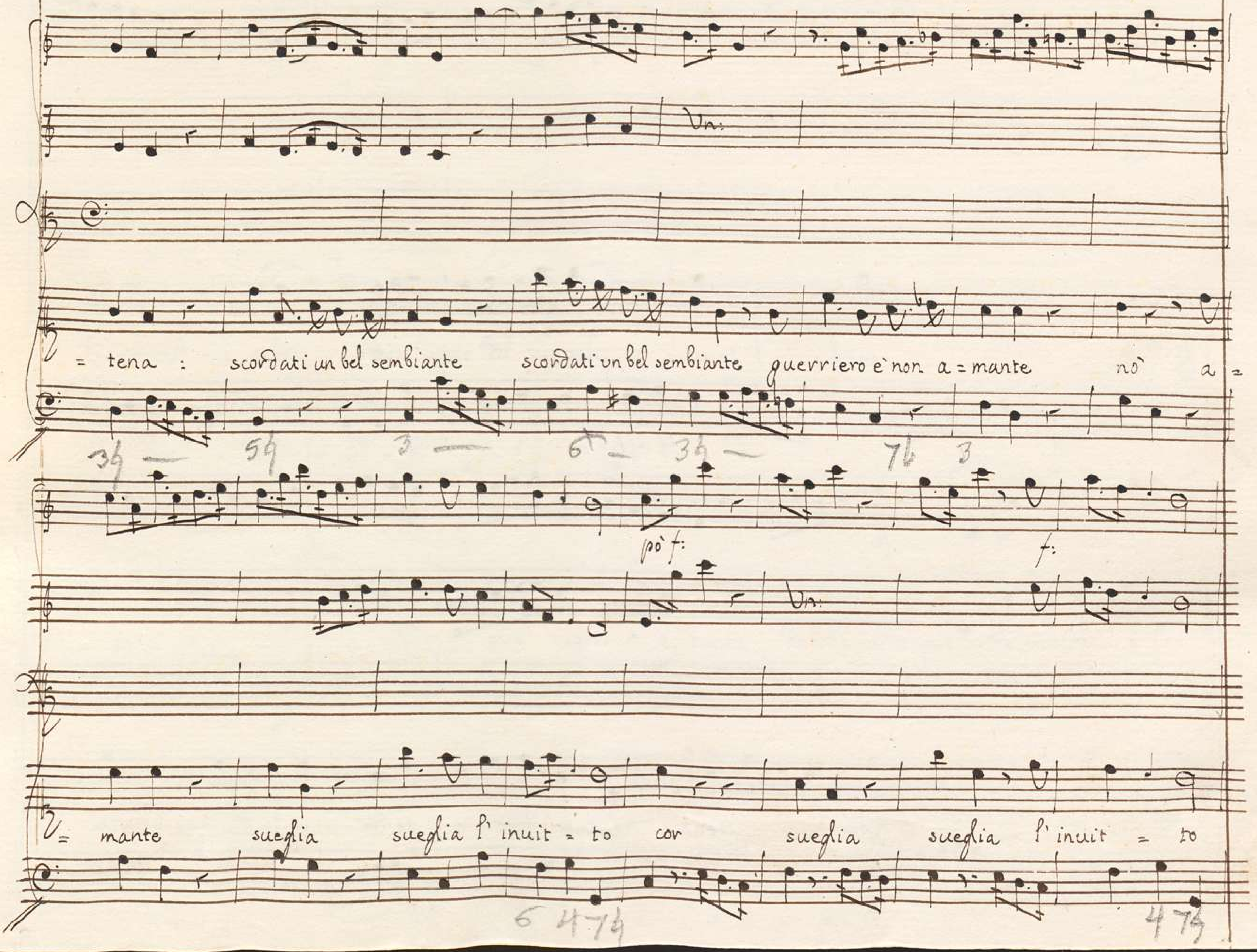

Poro
resto. O del tuo Rè, non della sua for=tuna fido seguace. e perchè mai del
Regno ond' io possa primiarti, il Ciel mi priua.
Scena II
Erissena, e detti
Eris:
Poro, San=
=darte, arriva Ales=sandro à momenti. Io dalla Torre viddi dilà dal Fiume
splender elmi di=versi, e frà le schiere viddi all'aura ondeggiar mille bandiere.
Poro
E Cle=
=ofide in=tanto che fà.
Eris:
Corre à incontrarlo.
Poro
Ingrata! A=mico vane, vola, e m'at=

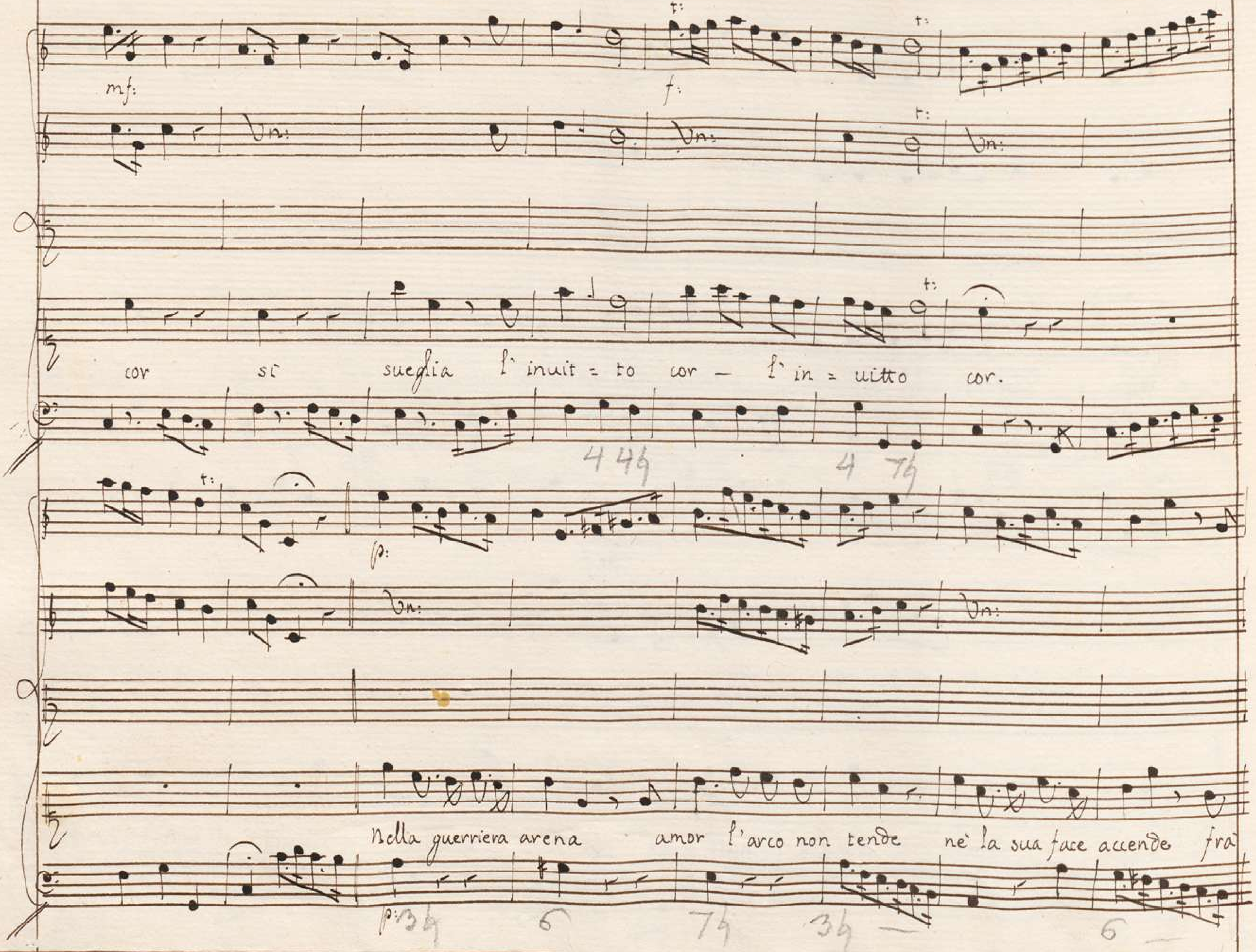

Gand:
Poro
= tendi al desti = nato loco . E tù non vieni . Sì , ma prima all' in = fida
Gan:
voglio una volta ancor.... Come , Si = gnore , e tu pensi à co = stei ! Deh vieni
doue l'onor, ti chiama a più subblimi proue .
Aria Gandarte

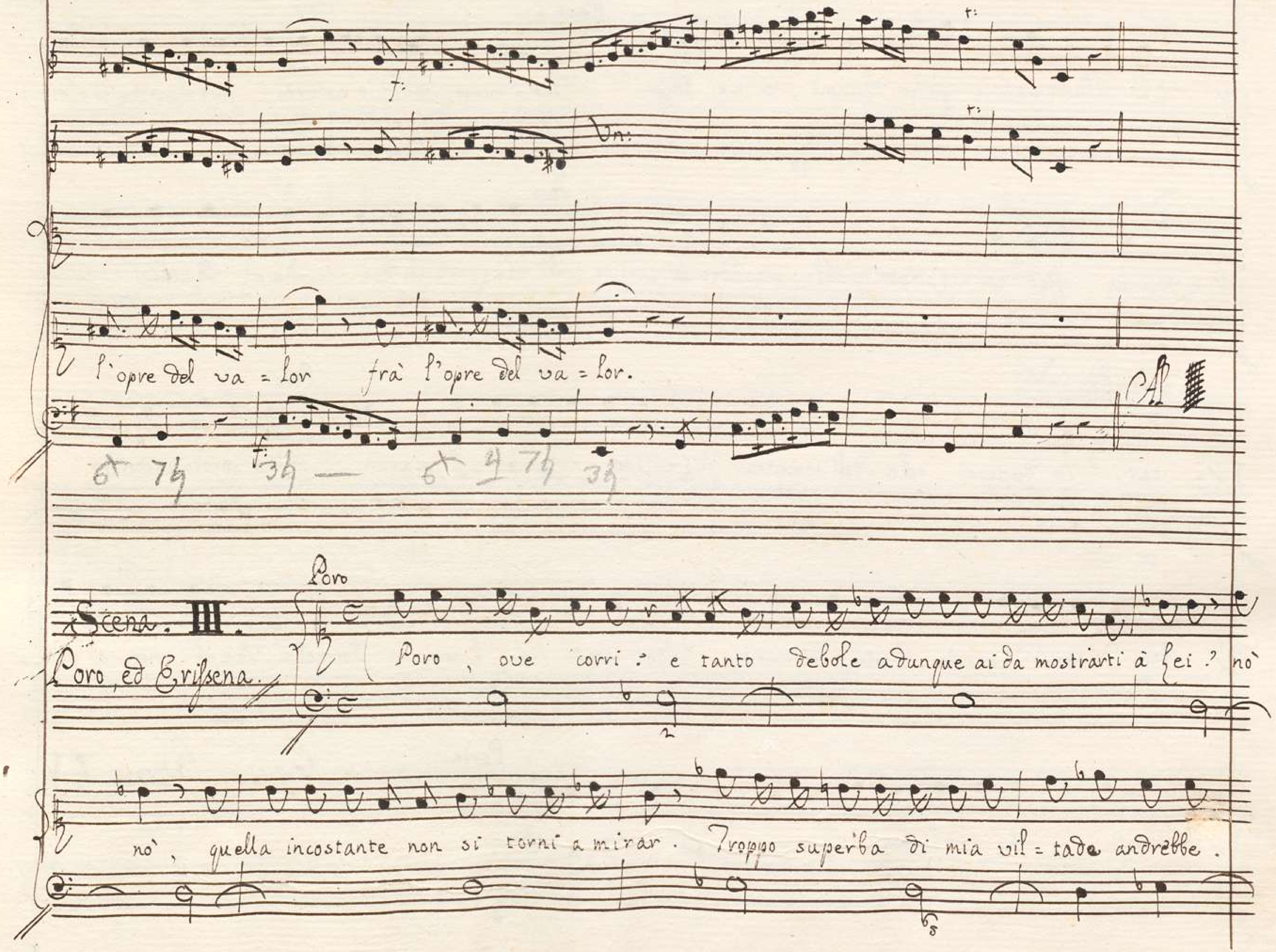

Allegro.
Andante:
Allegro:
3 4 —
4 3
Vn:
p:
f:
476
Frangi la tua ca = tena : scordati un bel sem = biante : Guerriero è non a =

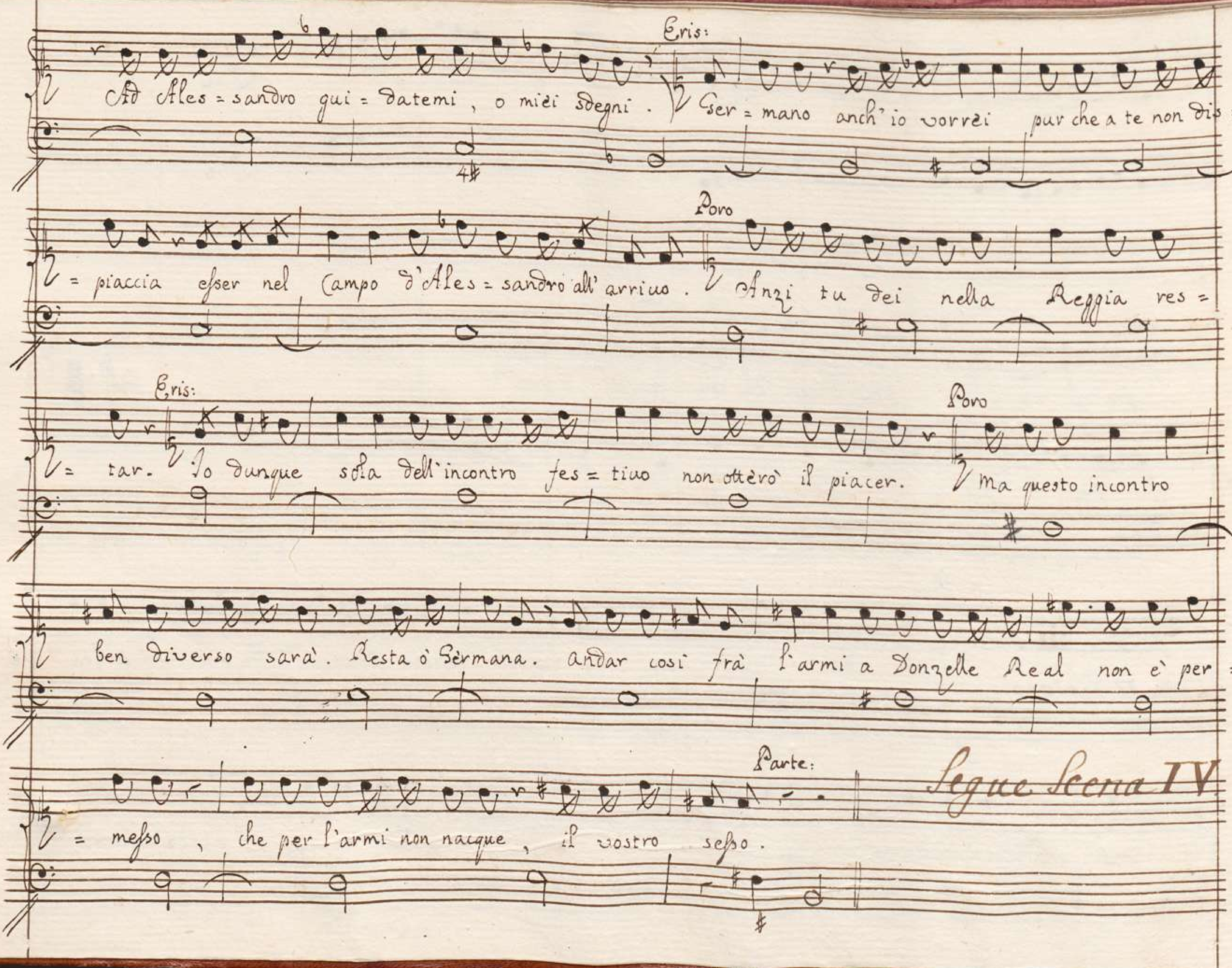


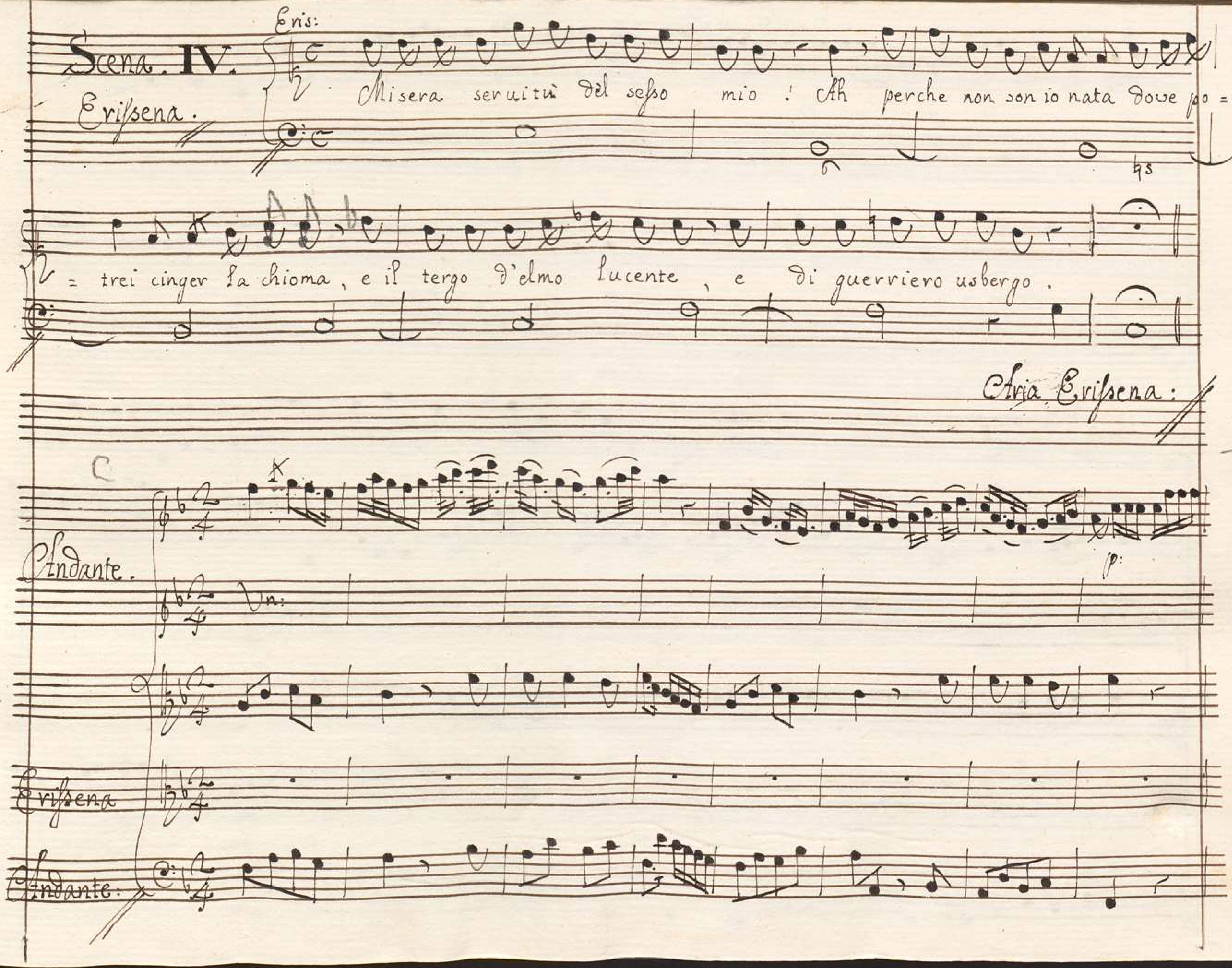
Vn:
Vn:
= mante guerriero è non a = mante sue = glia l'invitto cor guerriero è non amante sueglia
Vn:
sueglia l'inuit = to cor l'in = uit = to cor.
Frangi la tua ca =

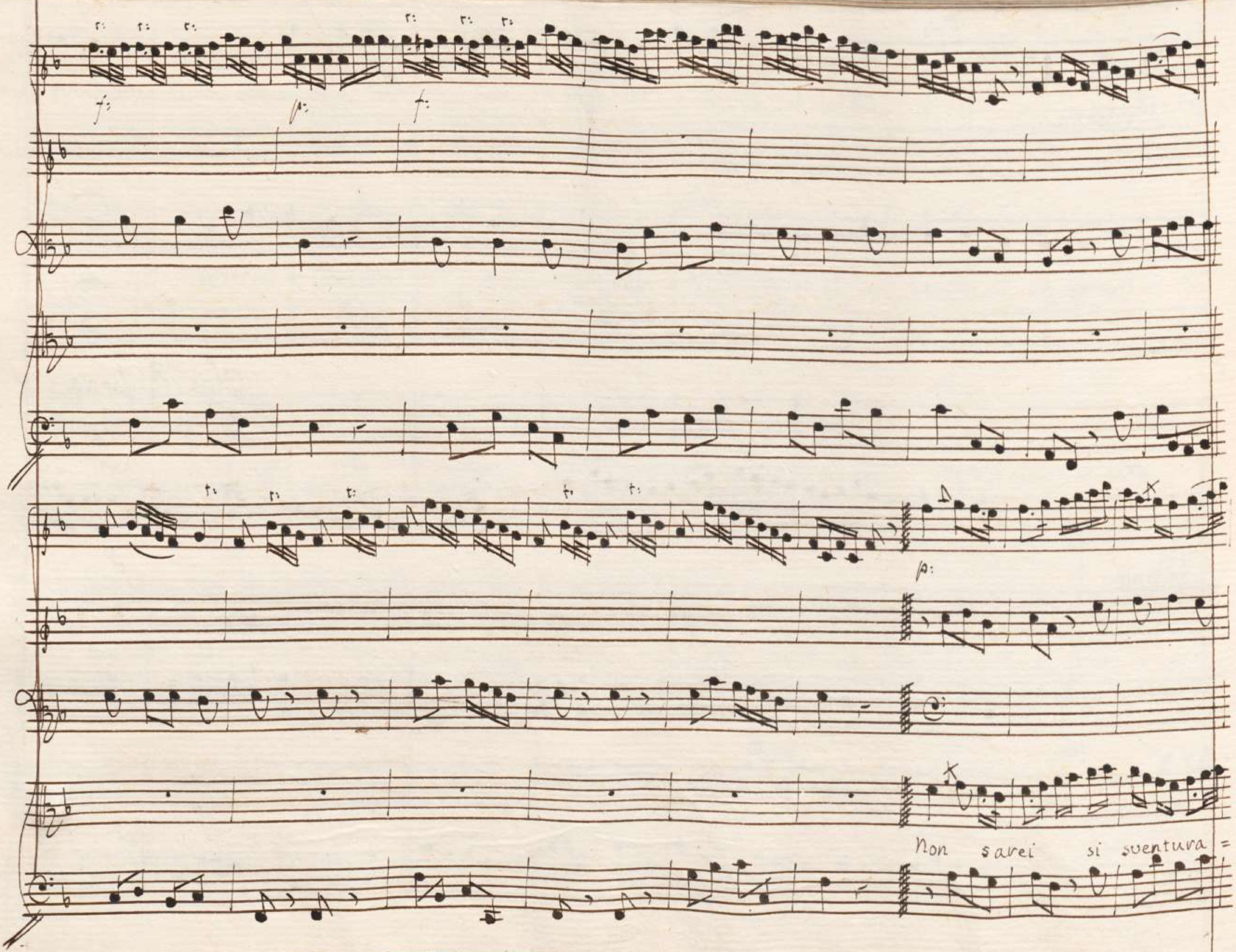

Vn:
= tena : scordati un bel sembiante scordati un bel sembiante guerriero è non a = mante no' a =
po' f:
Vn:
f:
= mante sveglia sveglia l' invit = to cor sveglia sveglia l' invit = to


mf:
f:
t:
Vn:
cor si sveglia l'inuit = to cor — l'in = uitto cor.
p:
Nella guerriera arena amor l'arco non tende nè la sua face accende fra

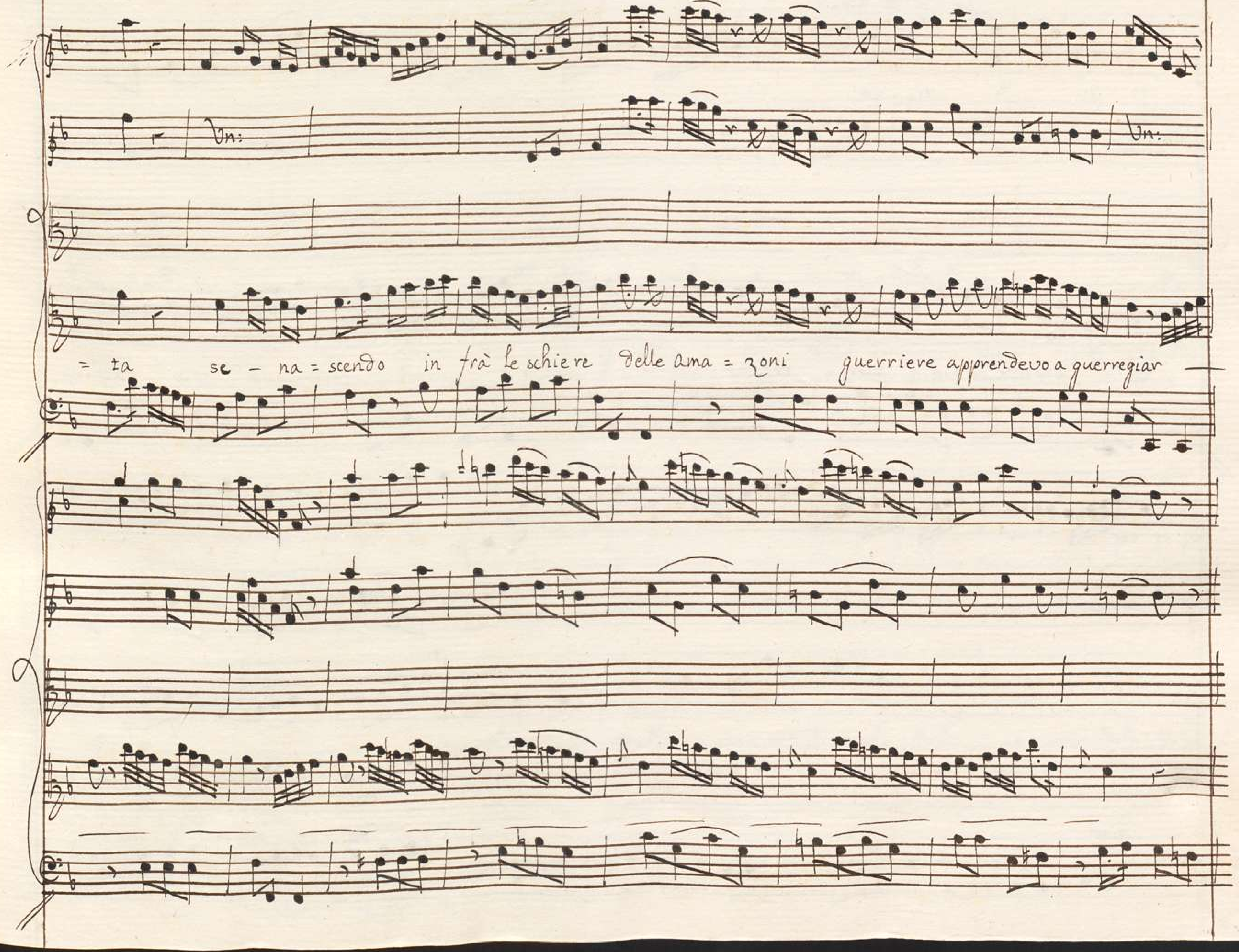

Vn.
l'opre del va = lor  frà l'opre del va = lor.
Poro
Scena. III.
Poro, ed Erissena.
Poro, ove corri? e tanto debole adunque ai da mostrarti à Lei? nò
nò, quella incostante non si torni a mirar. Troppo superba di mia vil = tade andrebbe.

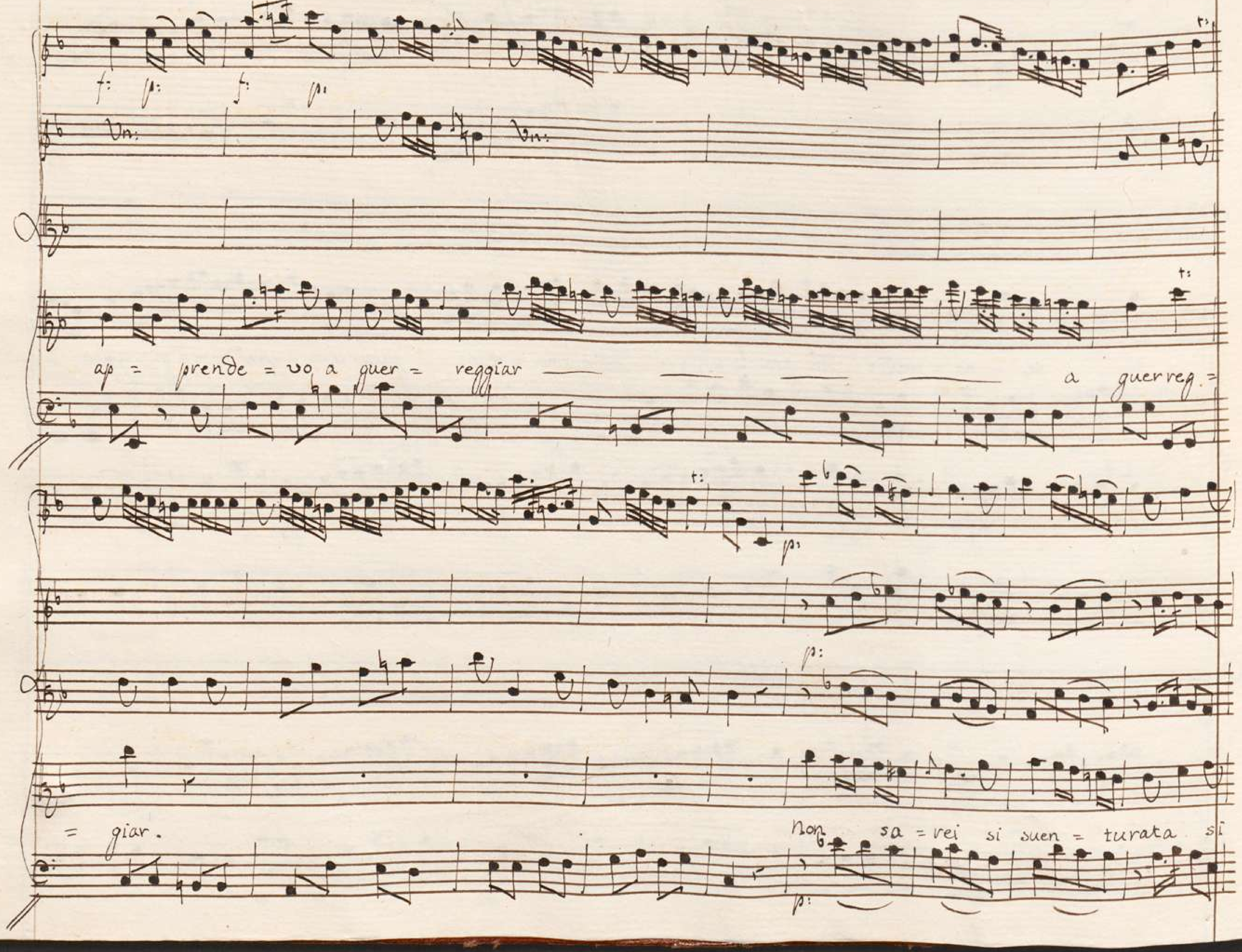

Eris:
Ad Ales = sandro qui = datemi , o miei sdegni . Ger = mano anch' io vorrei pur che a te non dis =
Poro
= piaccia esser nel Campo d'Ales = sandro all' arrivo . Anzi tu dei nella Reggia res =
Eris:
= tar. Io dunque sola dell' incontro fes = tivo non otterò il piacer.
Poro
Ma questo incontro
ben diverso sarà. Resta ò Germana. andar così frà l'armi a Donzelle Real non è per =
Parte:
= messo , che per l'armi non nacque , il vostro sesso .
Segue Scena IV.

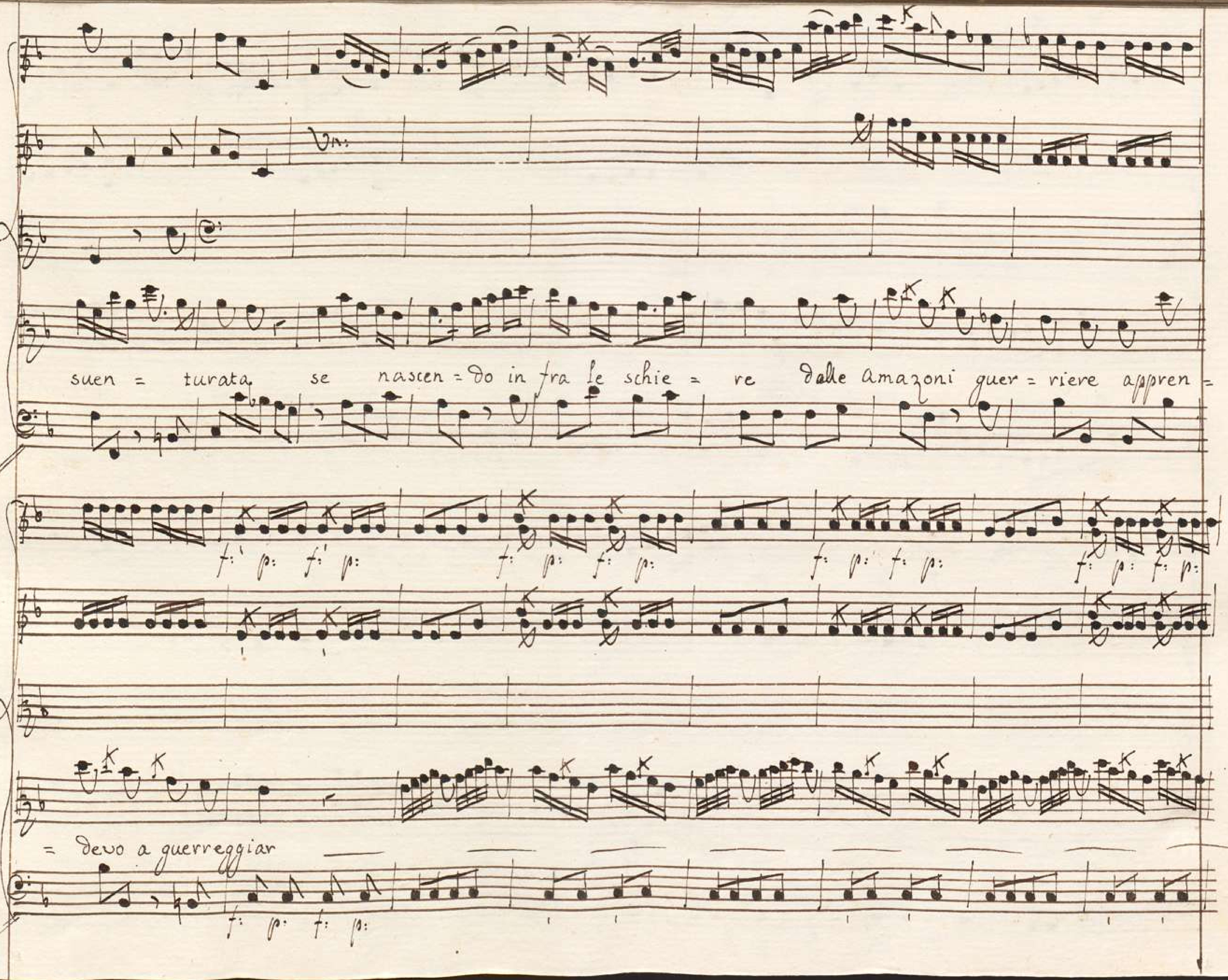

Scena. IV.
Erissena.
Eris:
Misera servitù del sesso mio! Ah perche non son io nata dove po=
=trei cinger la chioma, e il tergo d'elmo lucente, e di guerriero usbergo.
Aria Erissena:
Andante.
Vn:
p:
Erissena
Andante:

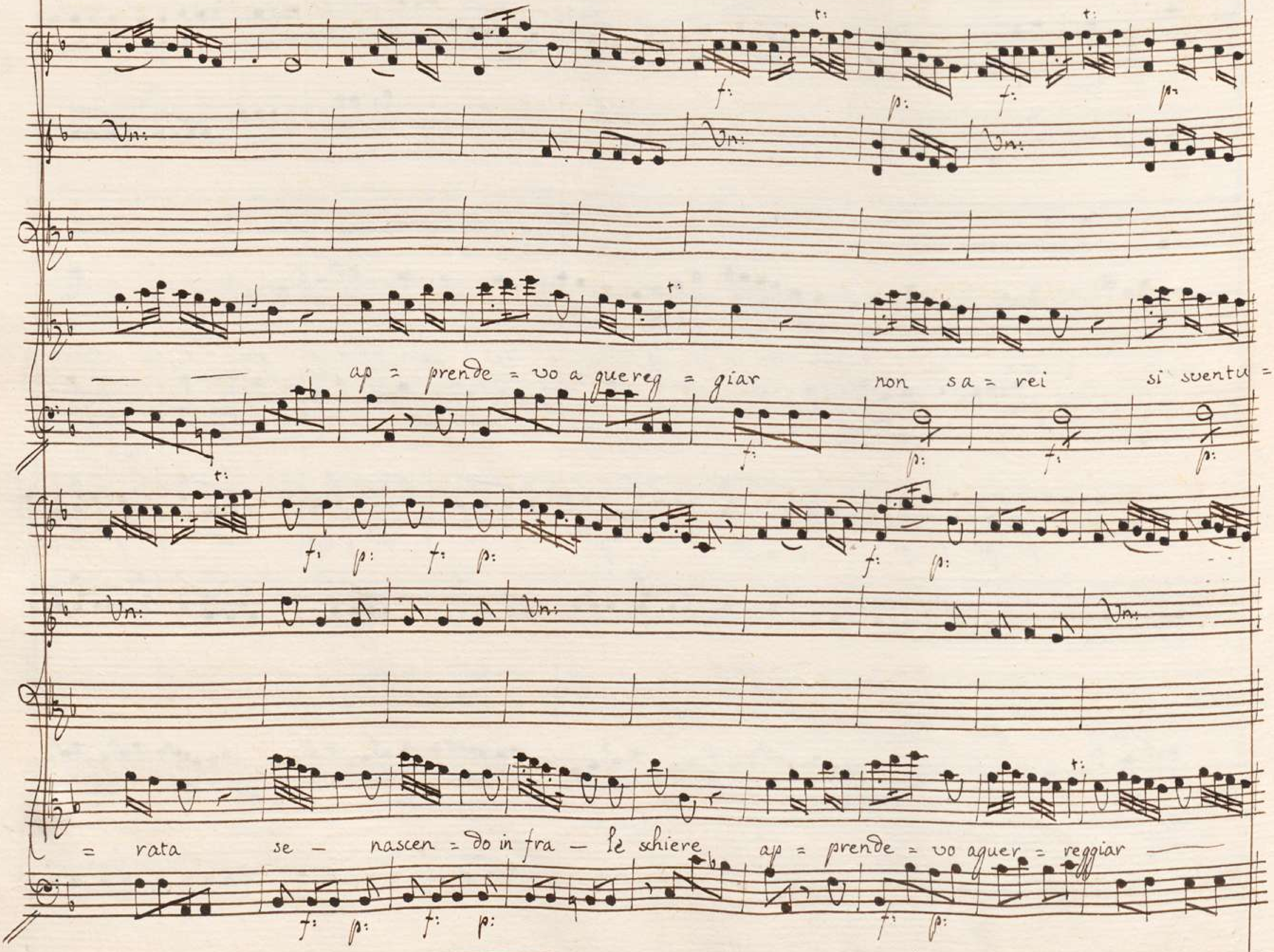


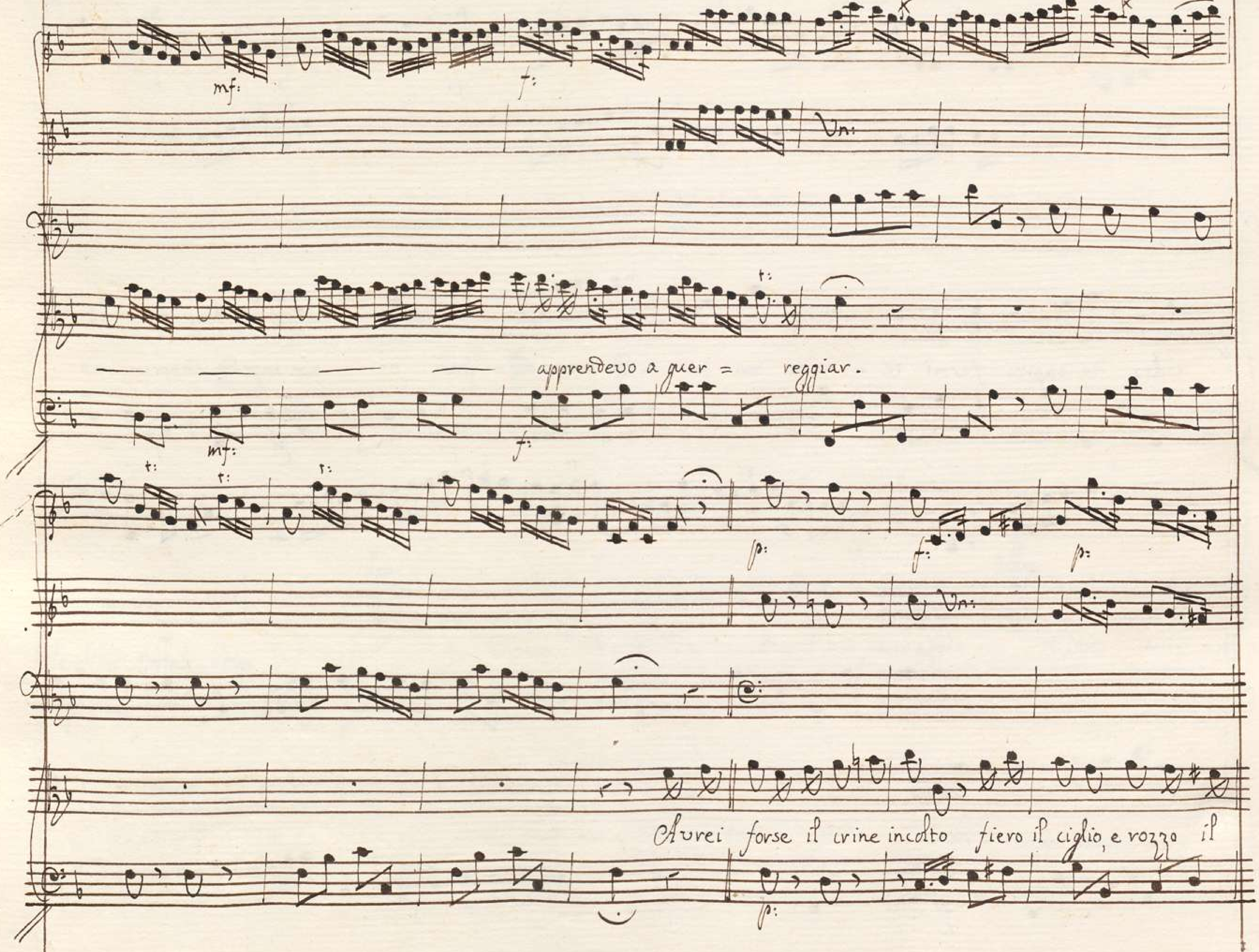
f:
p:
f:
p:
Non savei si sventura =

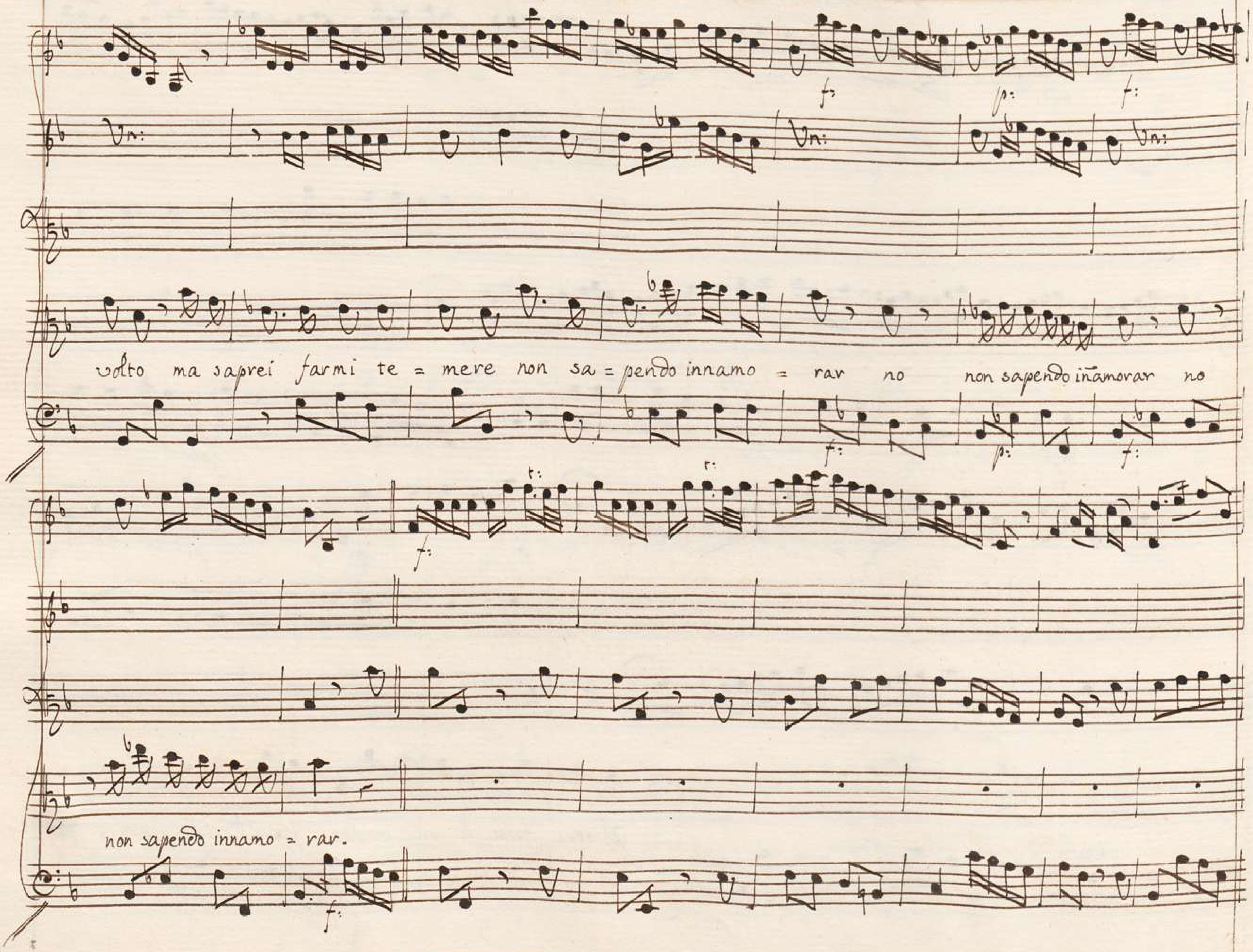

Vn:
Vn:
= ta se - na = scendo in frà le schiere delle ama = zoni guerriere apprendevo a guerregiar


f: p: f: p:
Vn:
Vn:
ap = prende = vo a guer = reggiar a guerreg =
p:
p:
= giar.
Non sa = vei si suen = turata si
p:

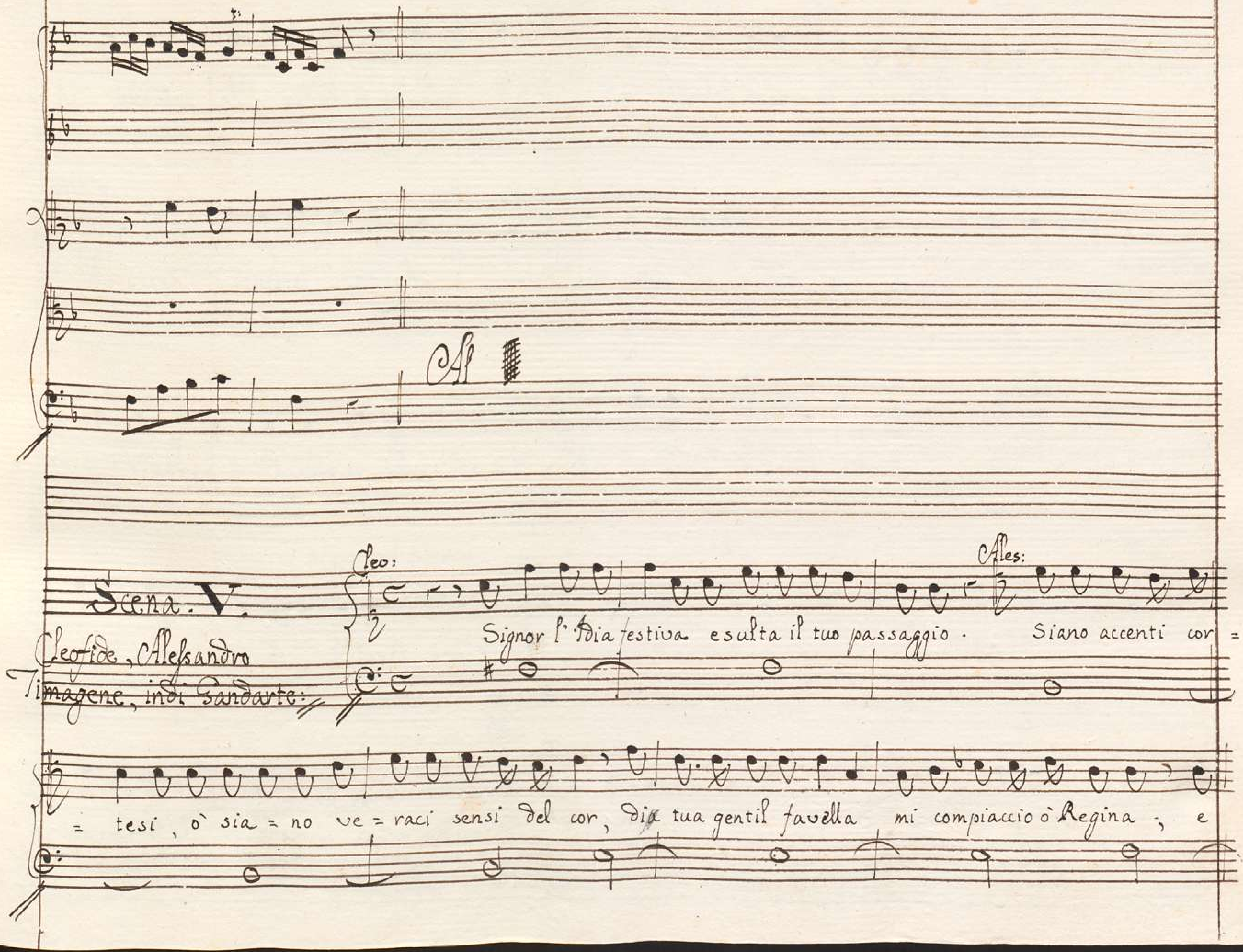

Vn.
suen = turata se nascen = do in fra le schie = re dalle amazoni guer = riere appren =
f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:
= devo a guerreggiar
f: p: f: p:

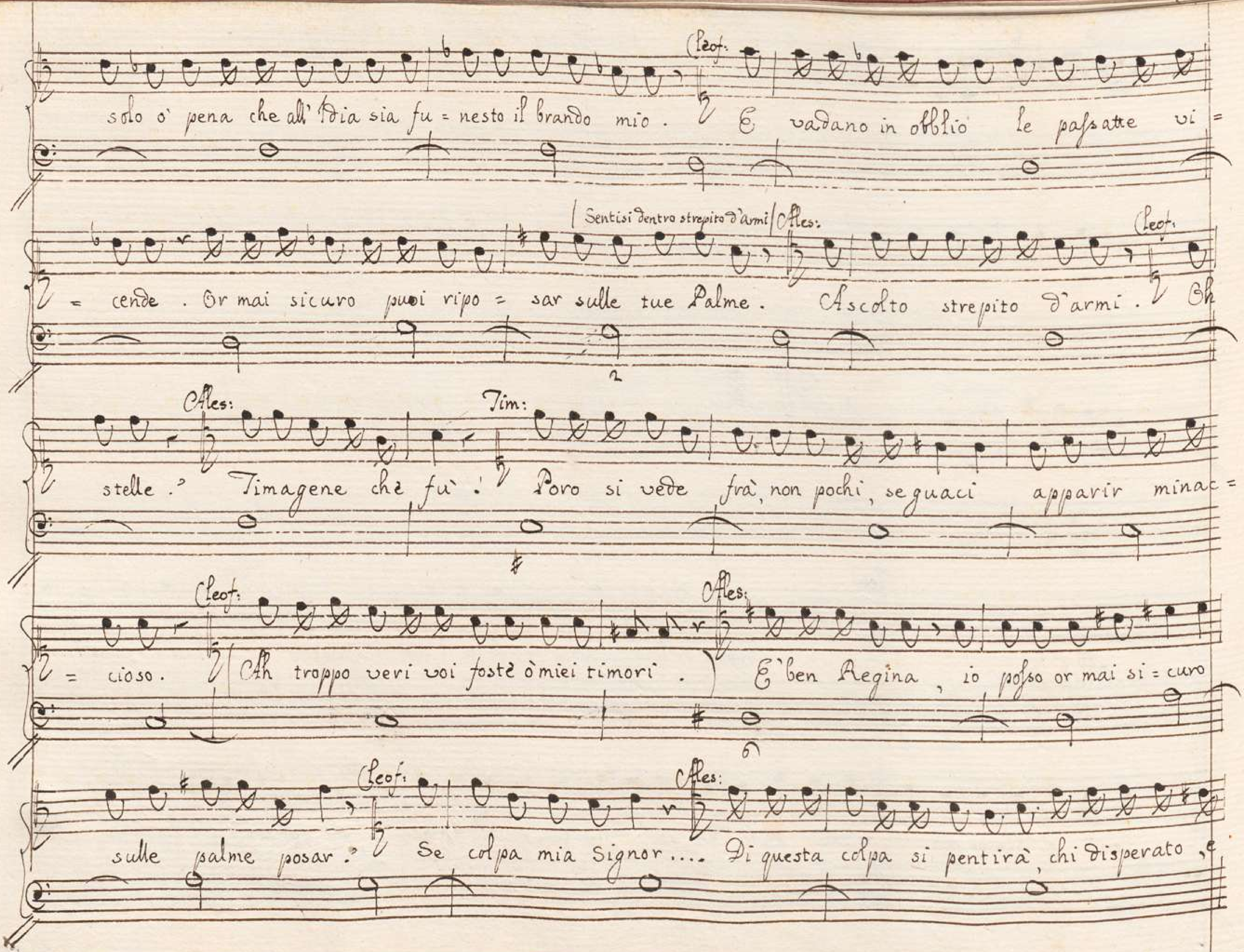

Vn:
ap = prende = vo a quereg = giar non sa = rei si sventu =
= rata se - nascen = do in fra - le schiere ap = prende = vo aguer = reggiar


mf:
f:
Vn:
t:
apprendevo a guer = reggiar.
p:
Avrei forse il crine incolto fiero il ciglio, e rozzo il

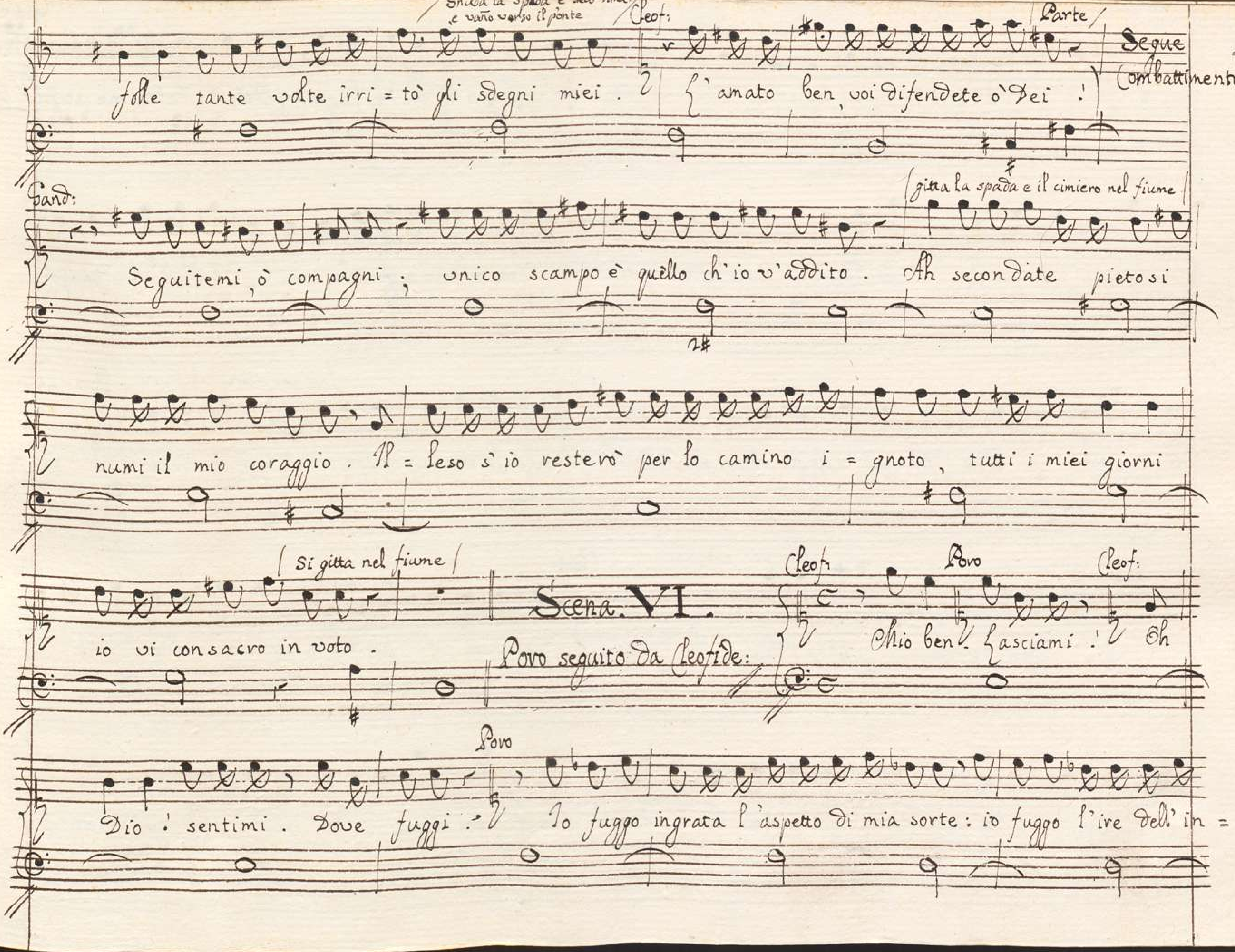


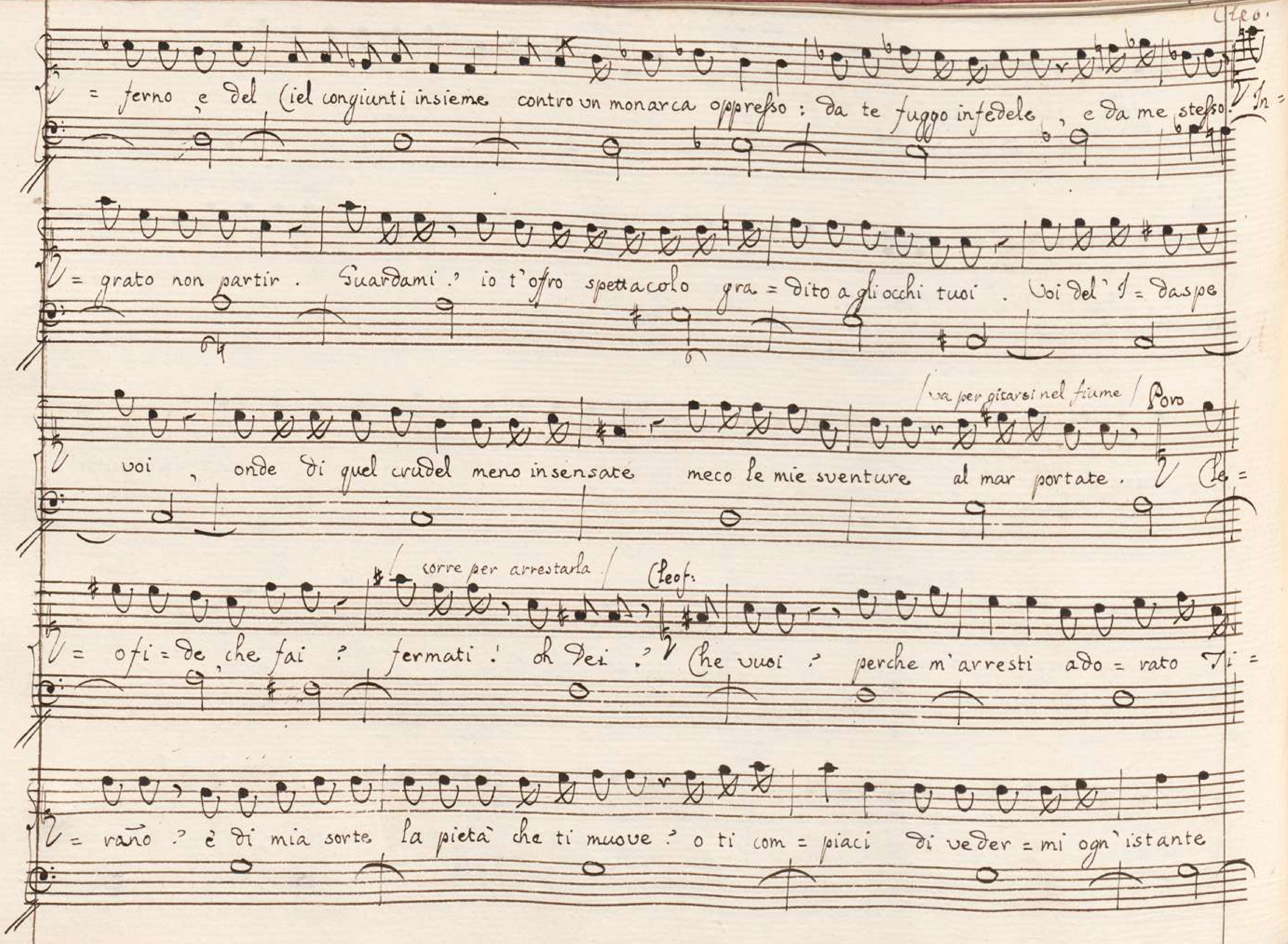
Vn:
volto ma saprei farmi te = mere non sa = pendo innamo = rar no non sapendo iñamorar no
non sapendo innamo = rar.

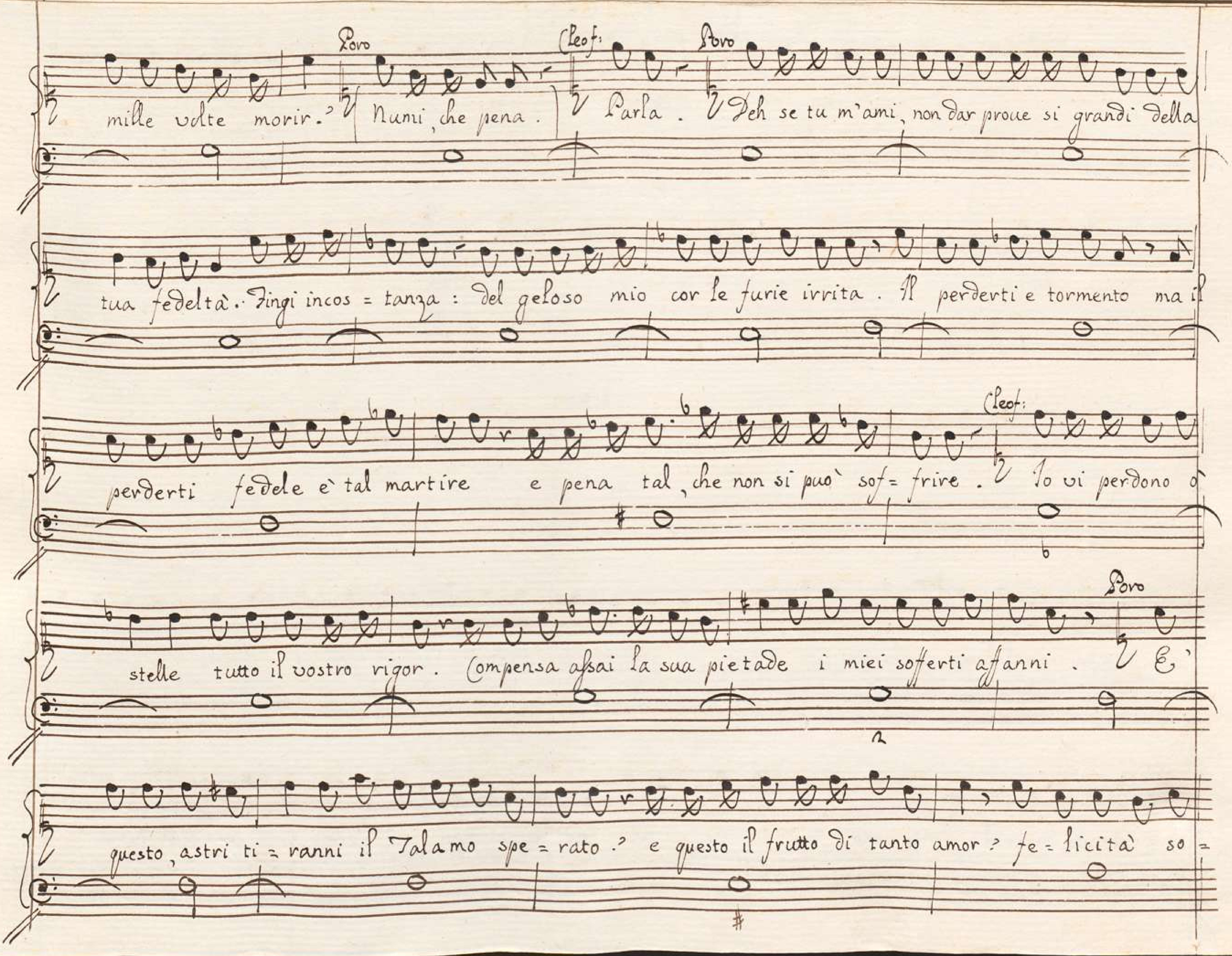

Al
Scena. V.
Cleofide, Alessandro
Timagene, indi Sandarte:
Cleo:
Signor l'India festiva esulta il tuo passaggio.
Ales:
Siano accenti cor=
= tesi, ò sia = no ve = raci sensi del cor, di tua gentil favella mi compiaccio ò Regina, e

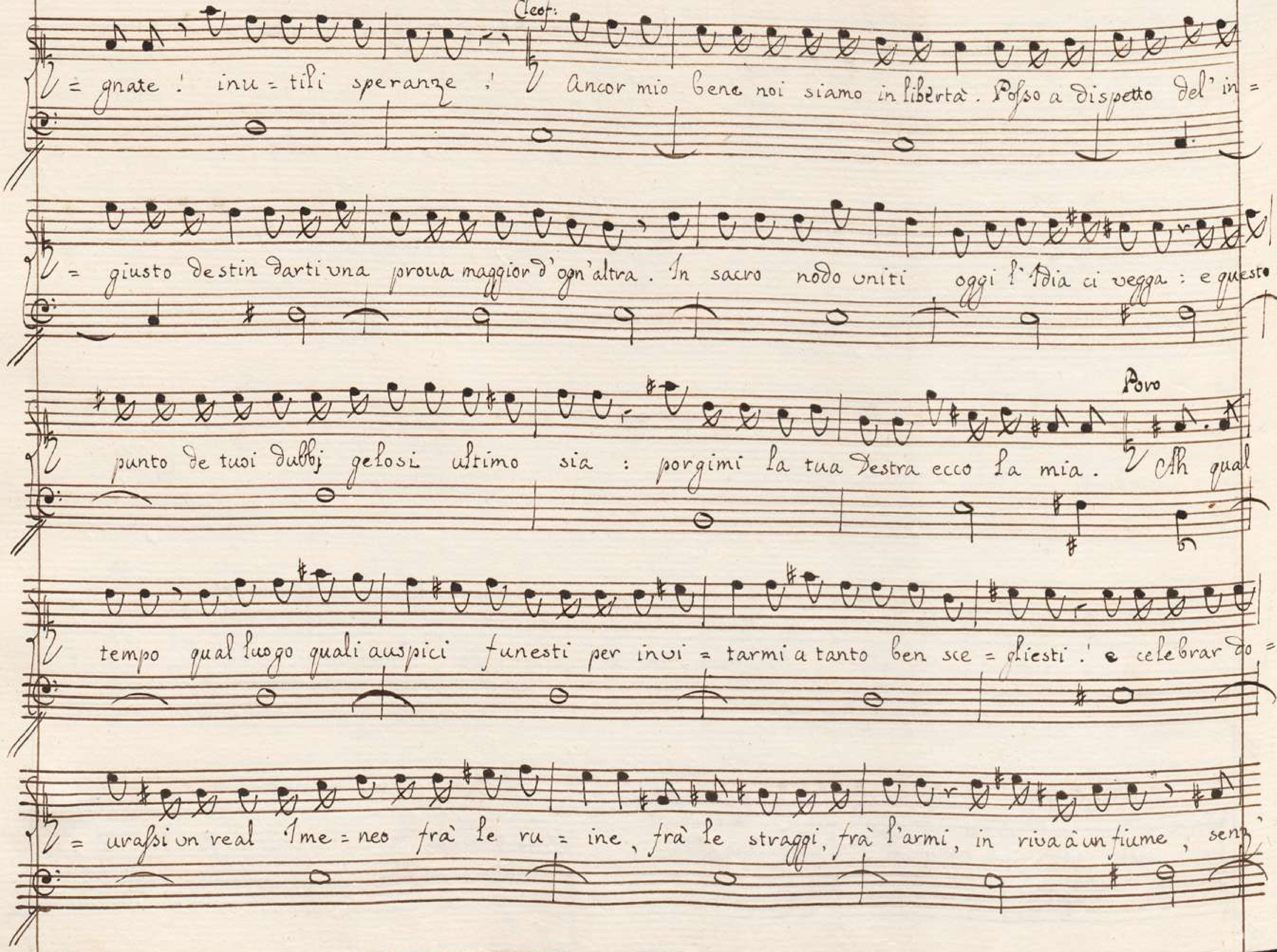


Cleof:
solo o' pena che all' Idia sia fu = nesto il brando mio . E vadano in obblio le passatte vi =
Sentisi dentro strepito d'armi
Ales:
Cleof.
= cende . Or mai sicuro puoi ripo = sar sulle tue Palme . Ascolto strepito d'armi . Oh
Ales:
Tim:
stelle ? Timagene che fu ! Poro si vede frà, non pochi, seguaci apparir minac =
Cleof:
Ales:
= cioso . Ah troppo veri voi foste ò miei timori . E' ben Regina, io posso or mai si = curo
Cleof:
Ales:
sulle palme posar ? Se colpa mia Signor.... Di questa colpa si pentirà, chi disperato, e

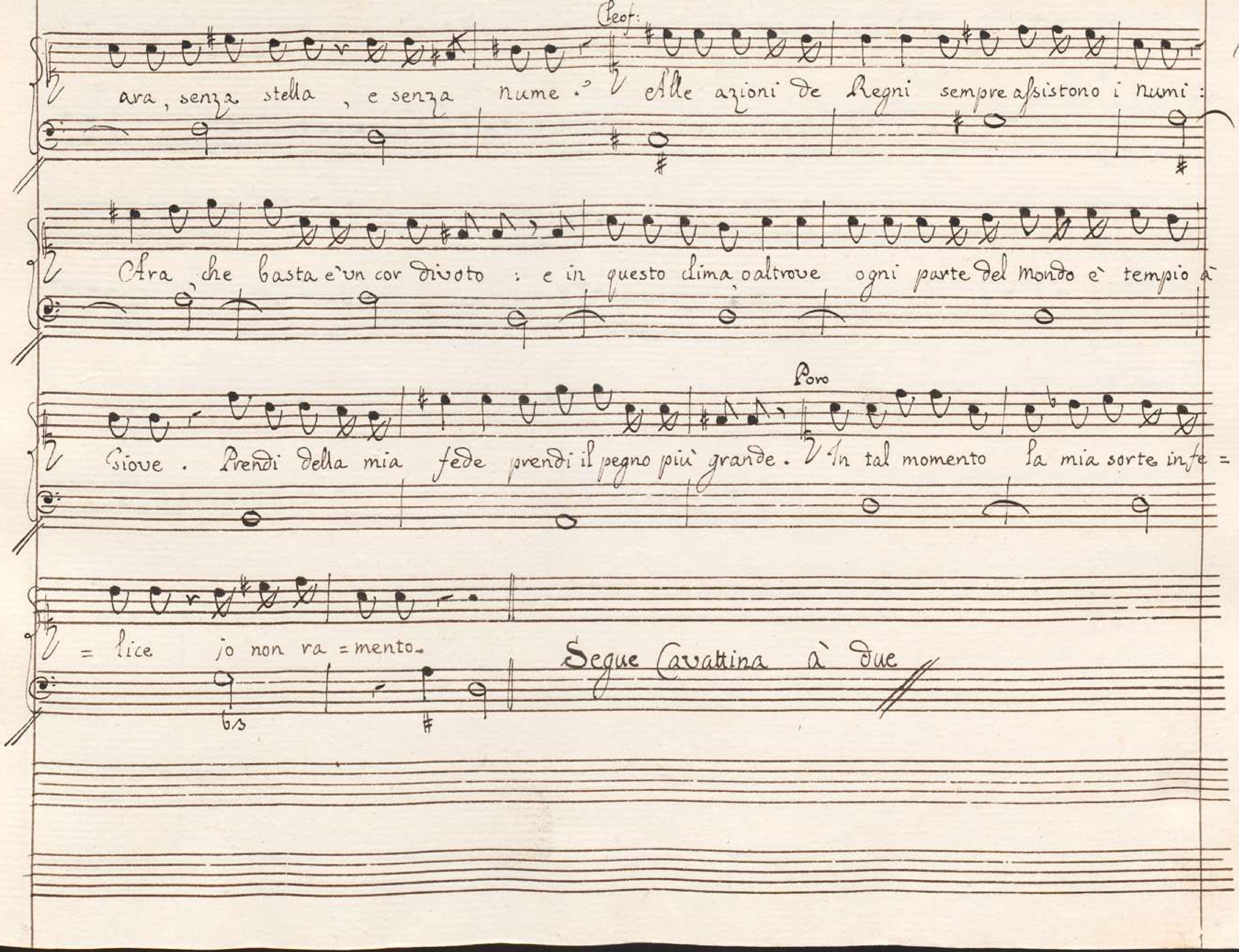

e vaño verso il ponte
Cleof:
Parte
folle tante volte irri = tò gli sdegni miei.
L'amato ben, voi difendete o' Dei!
Segue Combattimento:
Gand:
gitta la spada e il cimiero nel fiume
Seguitemi, ò compagni; unico scampo è quello ch'io v'addito. Ah secondate pietosi
numi il mio coraggio. Il = leso s'io resterò per lo camino i = gnoto, tutti i miei giorni
Si gitta nel fiume
io vi consacro in voto.
Scena. VI.
Poro seguito da Cleofide:
Cleof:
Poro
Cleof:
Mio ben? Lasciami! Oh
Poro
Dio! sentimi. Dove fuggi?
Io fuggo ingrata l'aspetto di mia sorte: io fuggo l'ire dell' in =

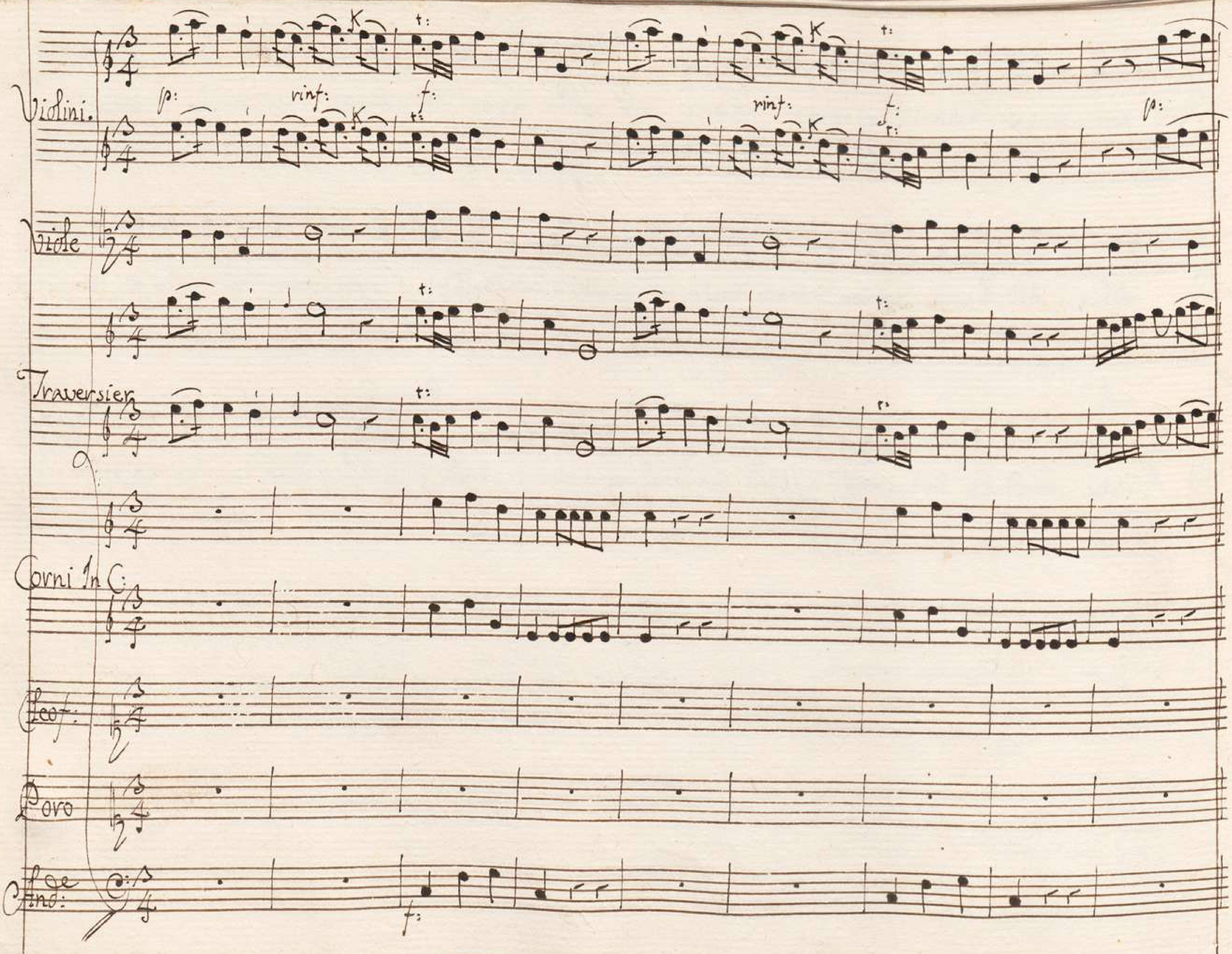

Cleo.
= ferno e del Ciel congiunti insieme contro un monarca oppresso: da te fuggo infedele, e da me stesso. In =
= grato non partir. Guardami? io t'offro spettacolo gra = dito a gli occhi tuoi. Voi del' I = daspe
(va per gitarsi nel fiume) Poro
voi, onde di quel crudel meno insensate meco le mie sventure al mar portate. Cle =
(corre per arrestarla) Cleof.
= ofi = de, che fai? fermati! oh Dei? Che vuoi? perche m'arresti ado = rato Ti =
= ranno? è di mia sorte la pietà che ti muove? o ti com = piaci di veder = mi ogn'istante

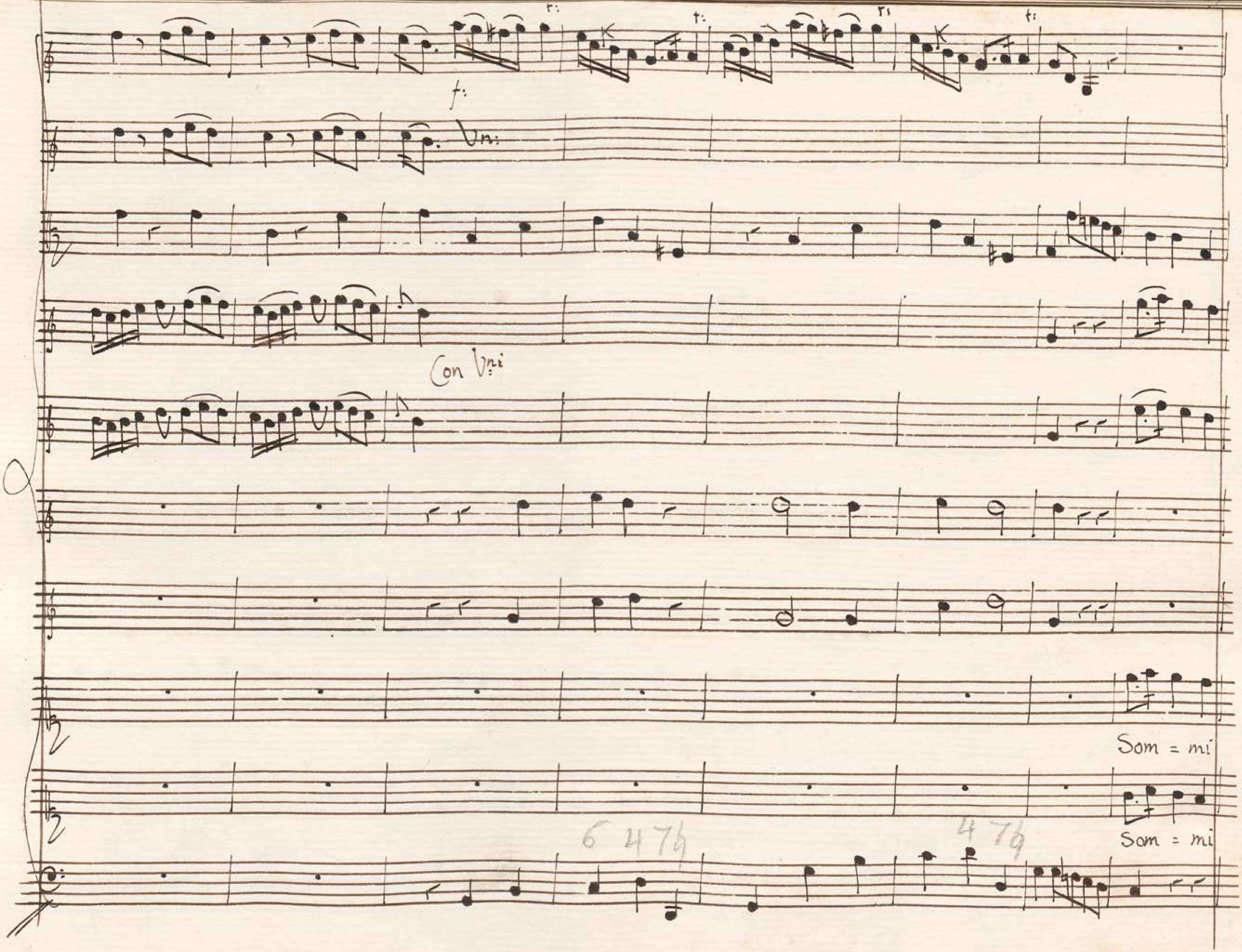

Poro
Cleof:
Poro
mille volte morir.? Numi, che pena. Parla. Deh se tu m'ami, non dar proue si grandi della
tua fedeltà. Fingi incos = tanza: del geloso mio cor le furie irrita. Il perderti è tormento ma il
Cleof:
perderti fedele è tal martire e pena tal, che non si può sof= frire. Io vi perdono o
Poro
stelle tutto il vostro rigor. Compensa assai la sua pietade i miei sofferti affanni. E'
questo, astri ti = ranni il Talamo spe = rato.? e questo il frutto di tanto amor? fe = licità so =

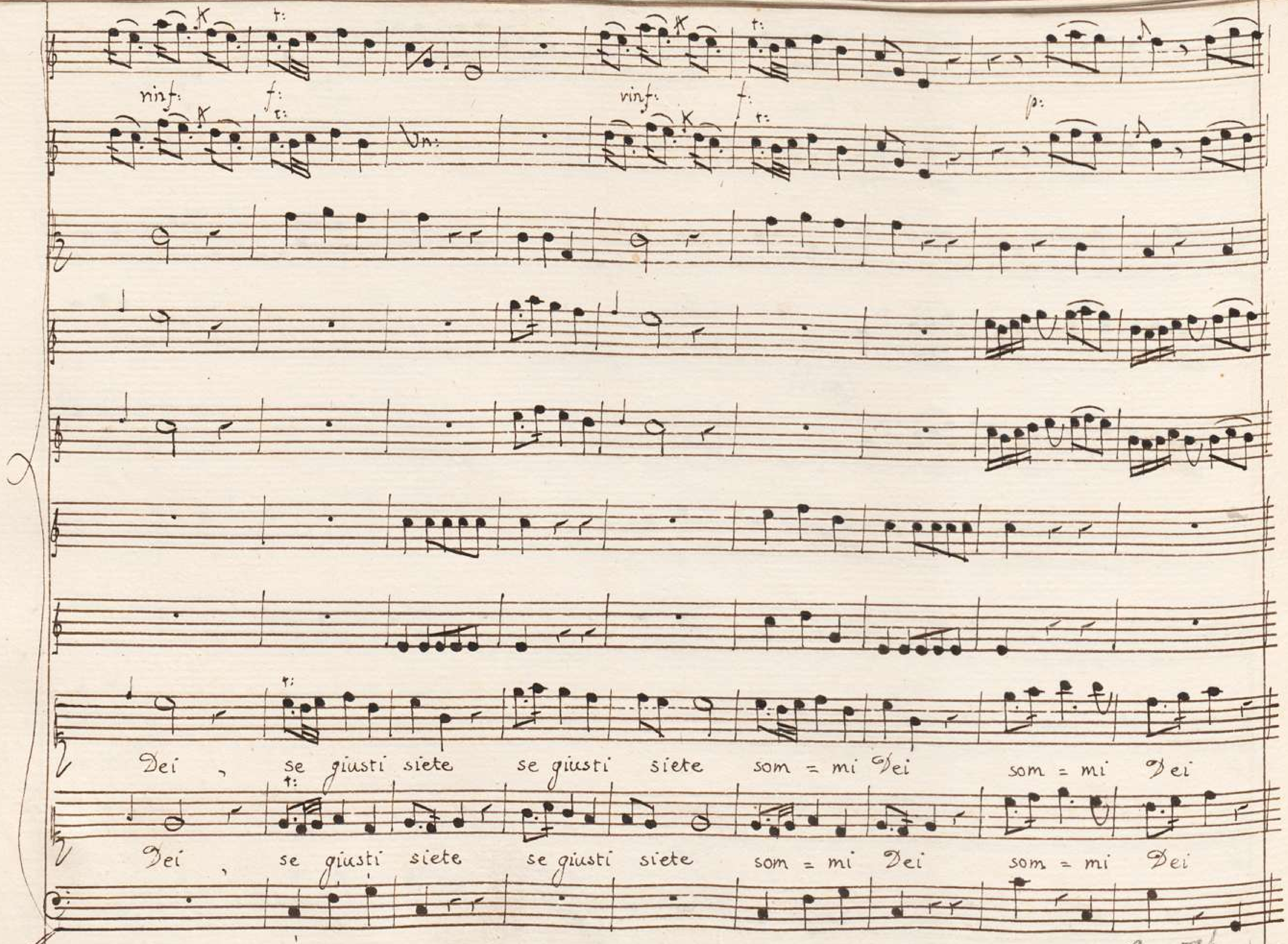


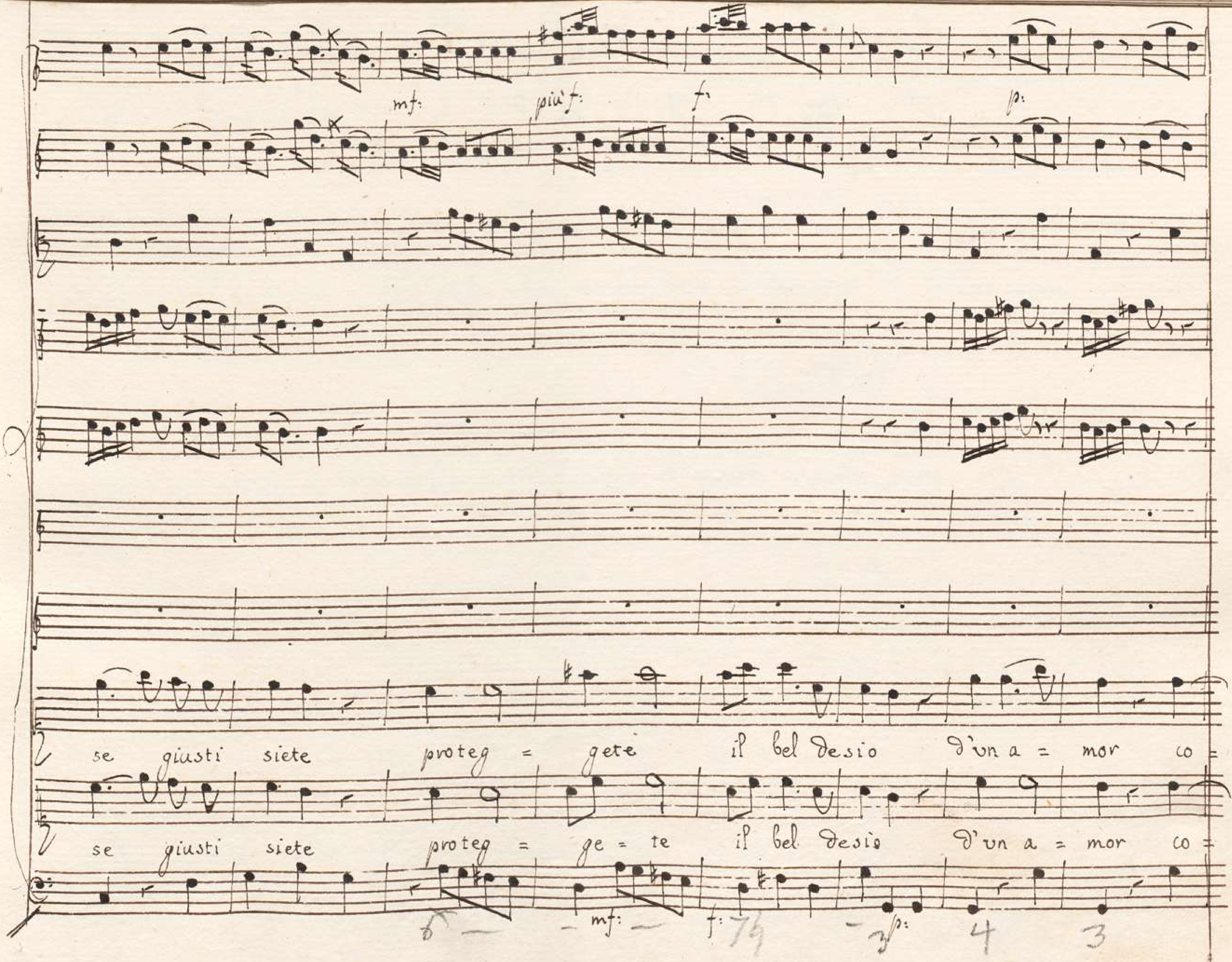
Cleof.
= gnate! inu = tili speranze! Ancor mio bene noi siamo in libertà. Posso a dispetto del' in =
= giusto destin darti una proua maggior d'ogn'altra. In sacro nodo uniti oggi l'Idia ci vegga: e questo il
Poro
punto de tuoi dubbj gelosi ultimo sia: porgimi la tua destra ecco la mia. Ah qual
tempo qual luogo quali auspici funesti per invi = tarmi a tanto ben sce = gliesti! e celebrar do =
= vrassi un real Ime = neo frà le ru = ine, frà le straggi, frà l'armi, in riva à un fiume, senz'

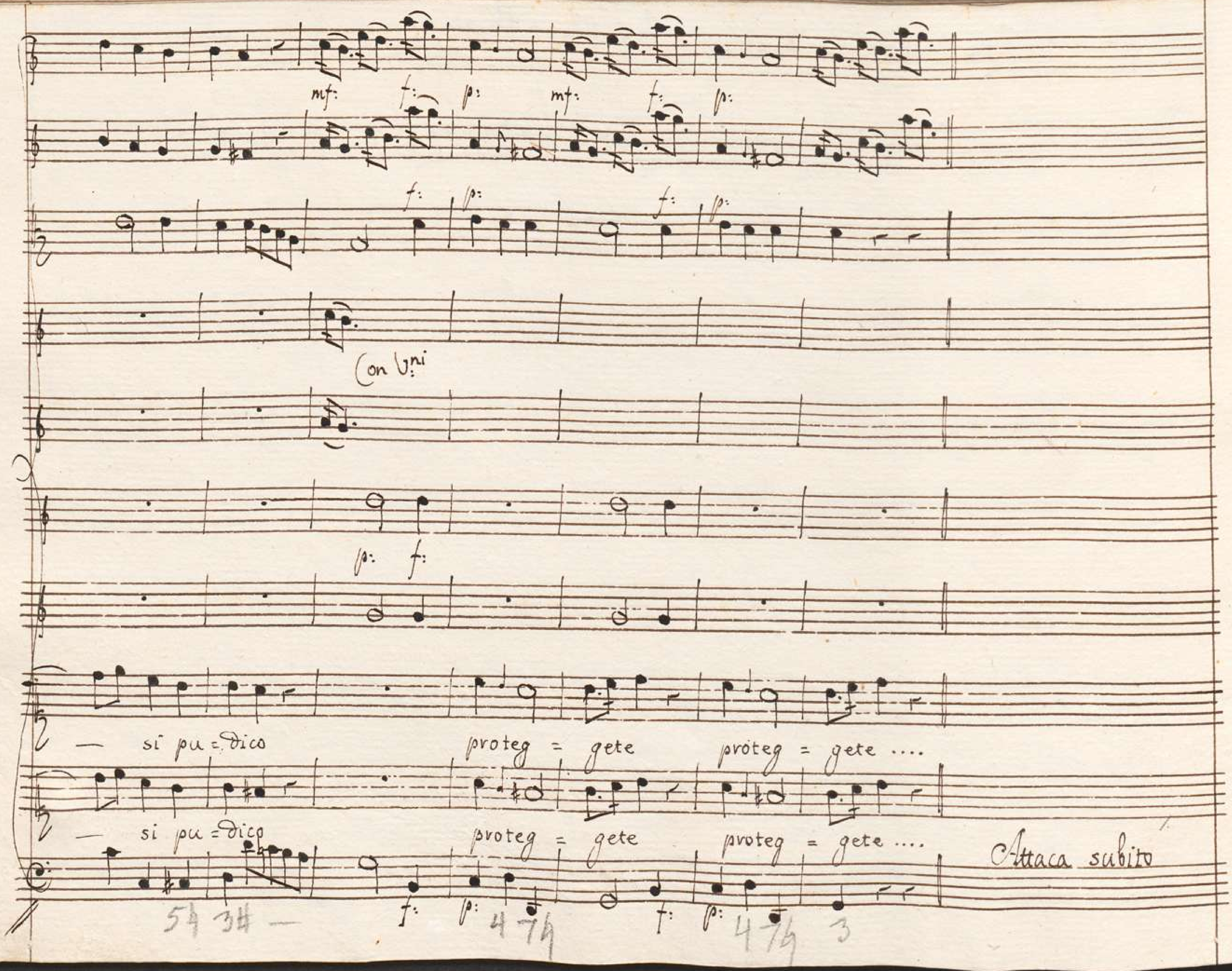

Cleof:
ara, senza stella, e senza nume. Alle azioni de Regni sempre assistono i numi:
Ara che basta e'un cor divoto: e in questo clima, o altrove ogni parte del mondo è tempio à
Poro
Giove. Prendi della mia fede prendi il pegno più grande. In tal momento la mia sorte infe=
=lice jo non ra=mento.
Segue Cavattina à due

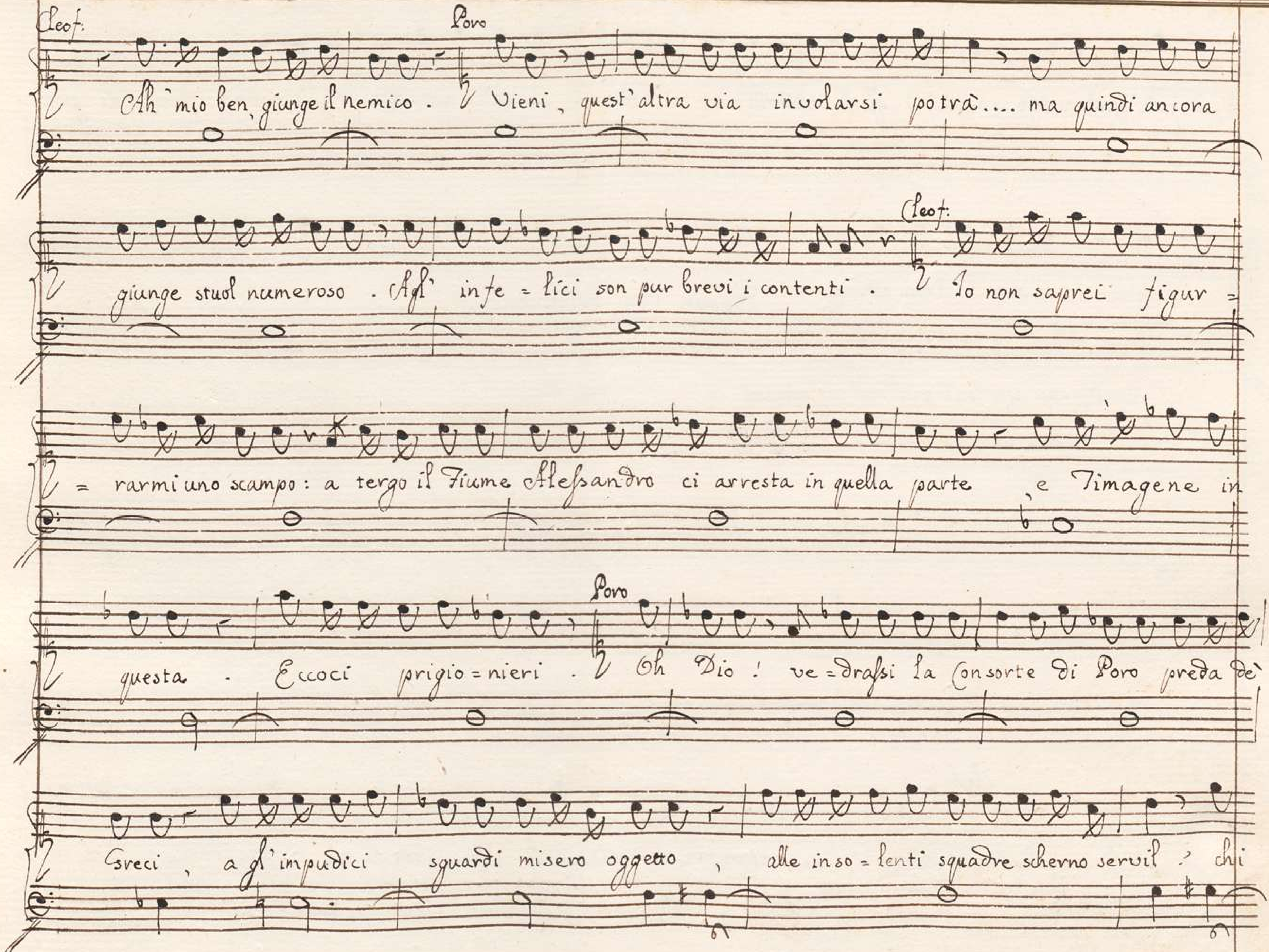

Violini.
p:
rinf:
f:
Viole
Traversier
Corni In C:

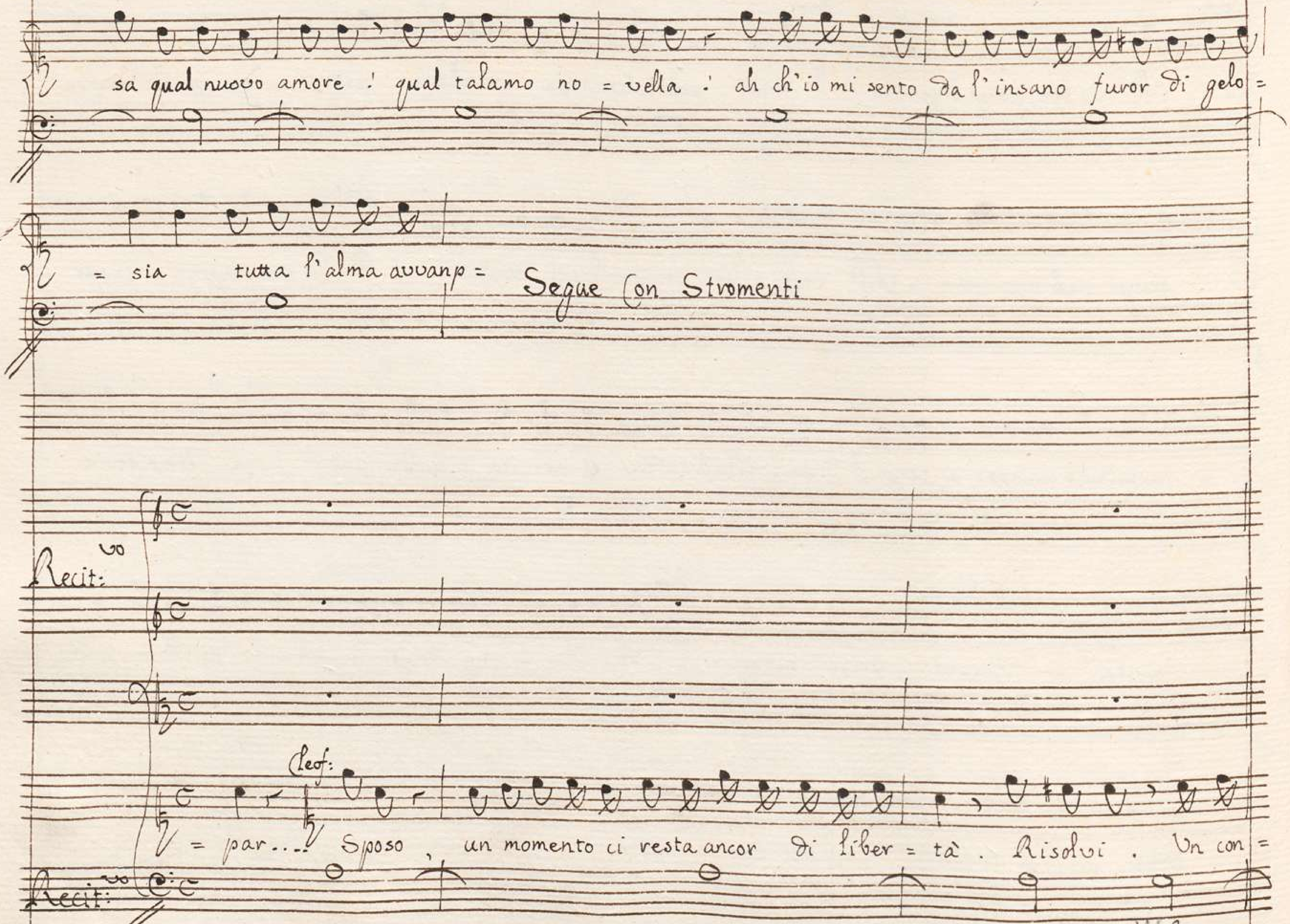

f:
Vn:
Con Vni
Som = mi
Som = mi
6 479
479


rinf: f: t:
rinf: f: t:
p:
Vn:
t:
Dei , se giusti siete se giusti siete som = mi Dei som = mi Dei
t:
Dei , se giusti siete se giusti siete som = mi Dei som = mi Dei

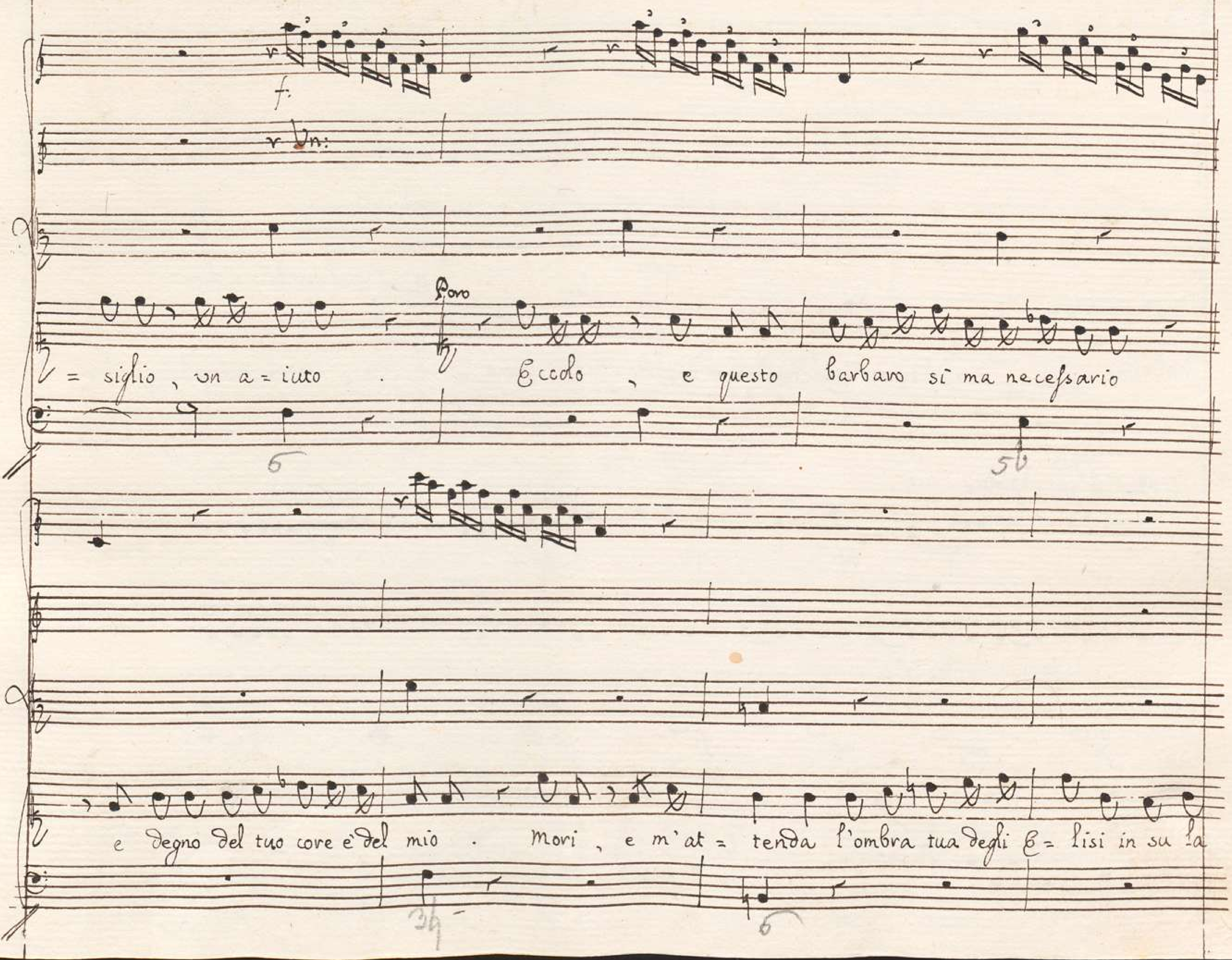

mf:
più f:
f:
p:
se giusti siete proteg = gete il bel desio d'un a = mor co =
se giusti siete proteg = ge = te il bel desio d'un a = mor co =
mf:
f:
p:
4
3

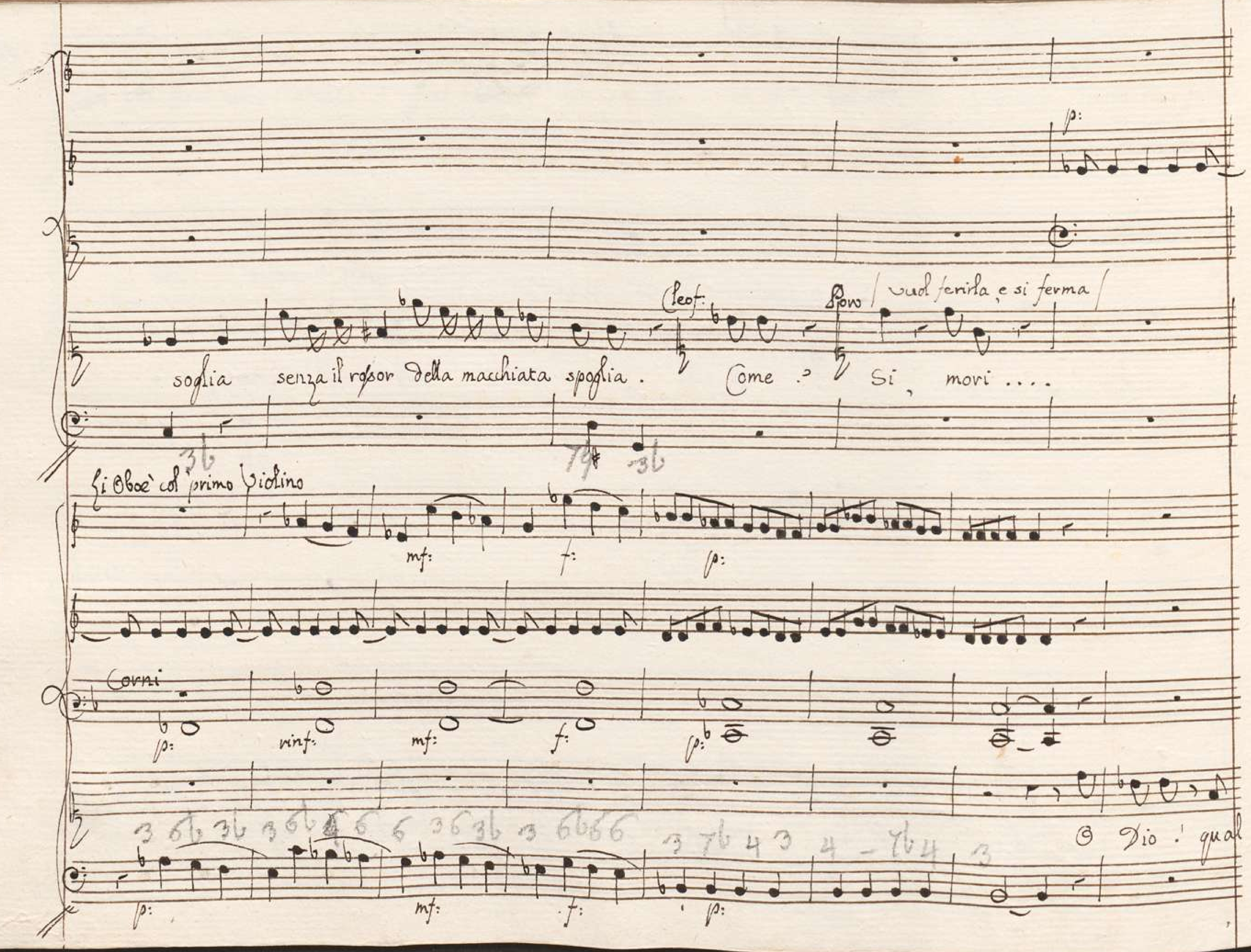

mf: f: p: mf: f: p:
f: p: f: p:
Con Vni
p: f:
— si pu = dico proteg = gete proteg = gete ....
— si pu = dico proteg = gete proteg = gete ....
Attaca subito
f: p: f: p:
5♮ 3♯ — 4 7♮ 4 7♮ 3

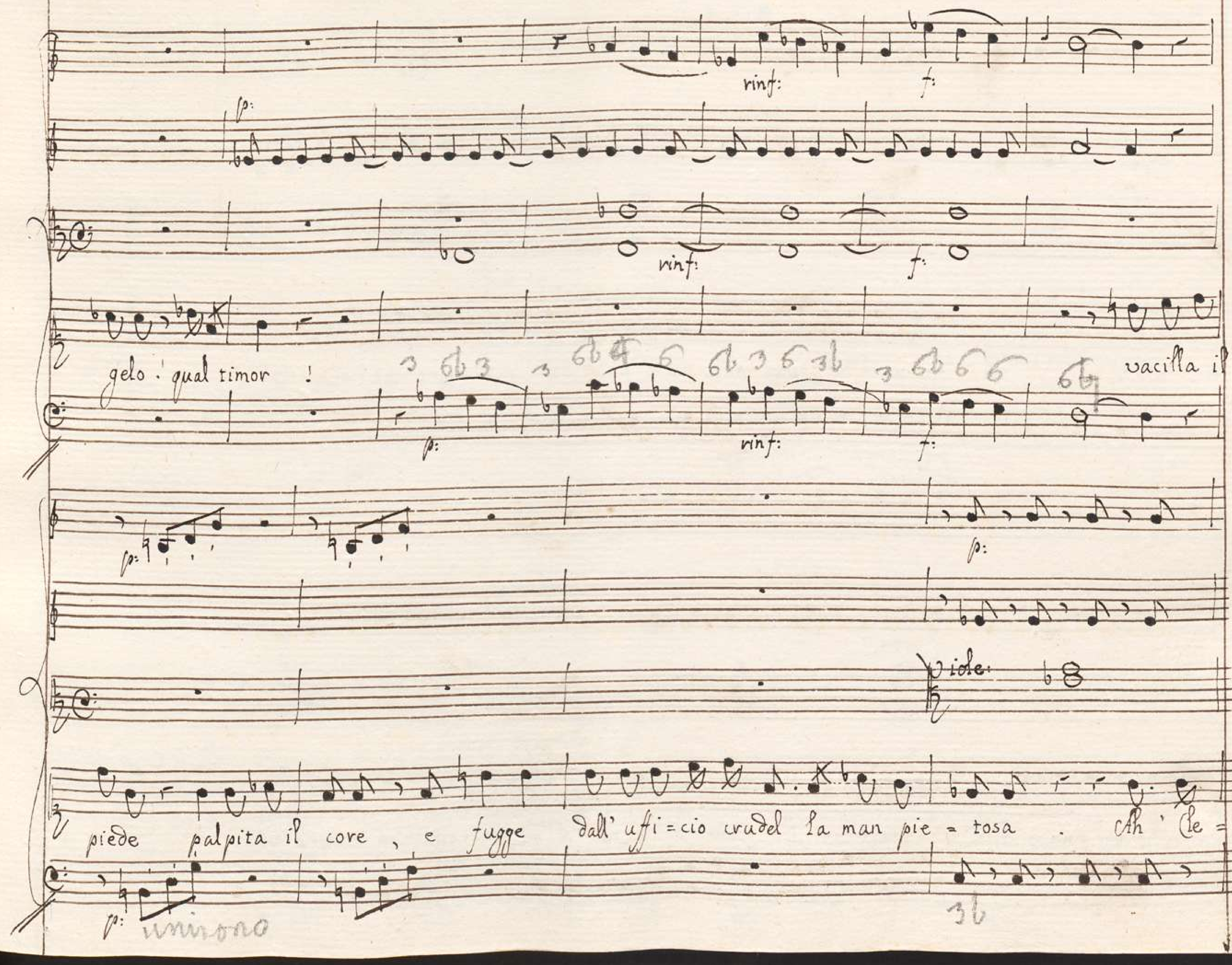

Cleof.
Poro
Ah mio ben, giunge il nemico. Vieni, quest' altra via involarsi potrà.... ma quindi ancora
Cleof.
giunge stuol numeroso. Agl' infe = lici son pur brevi i contenti. Io non saprei figur =
= rarmi uno scampo: a tergo il Fiume Alessandro ci arresta in quella parte, e Timagene in
Poro
questa. Eccoci prigio = nieri. Oh Dio! ve = drassi la Consorte di Poro preda de'
Greci, agl' impudici squardi misero oggetto, alle inso = lenti squadre scherno servil? chi

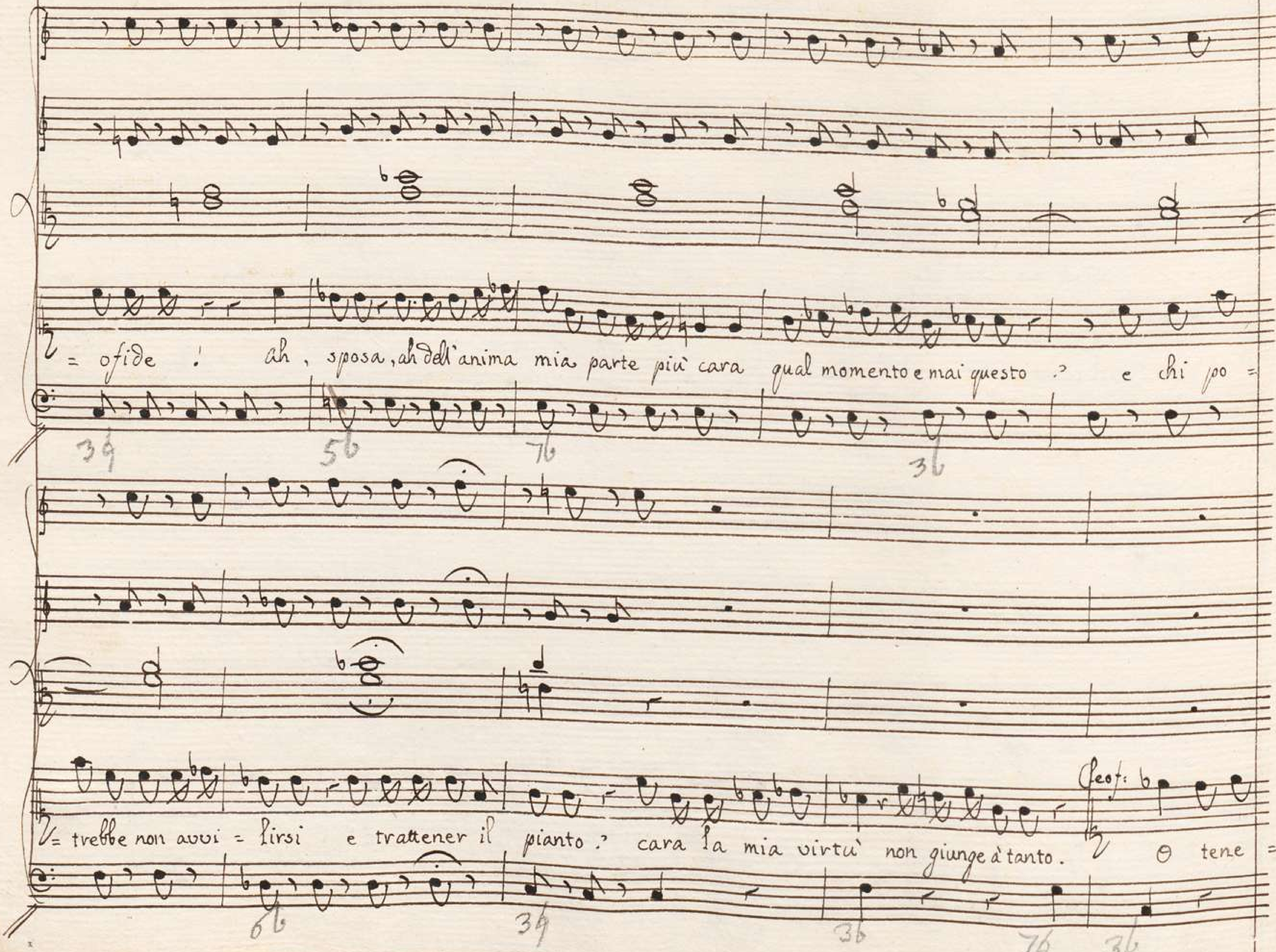


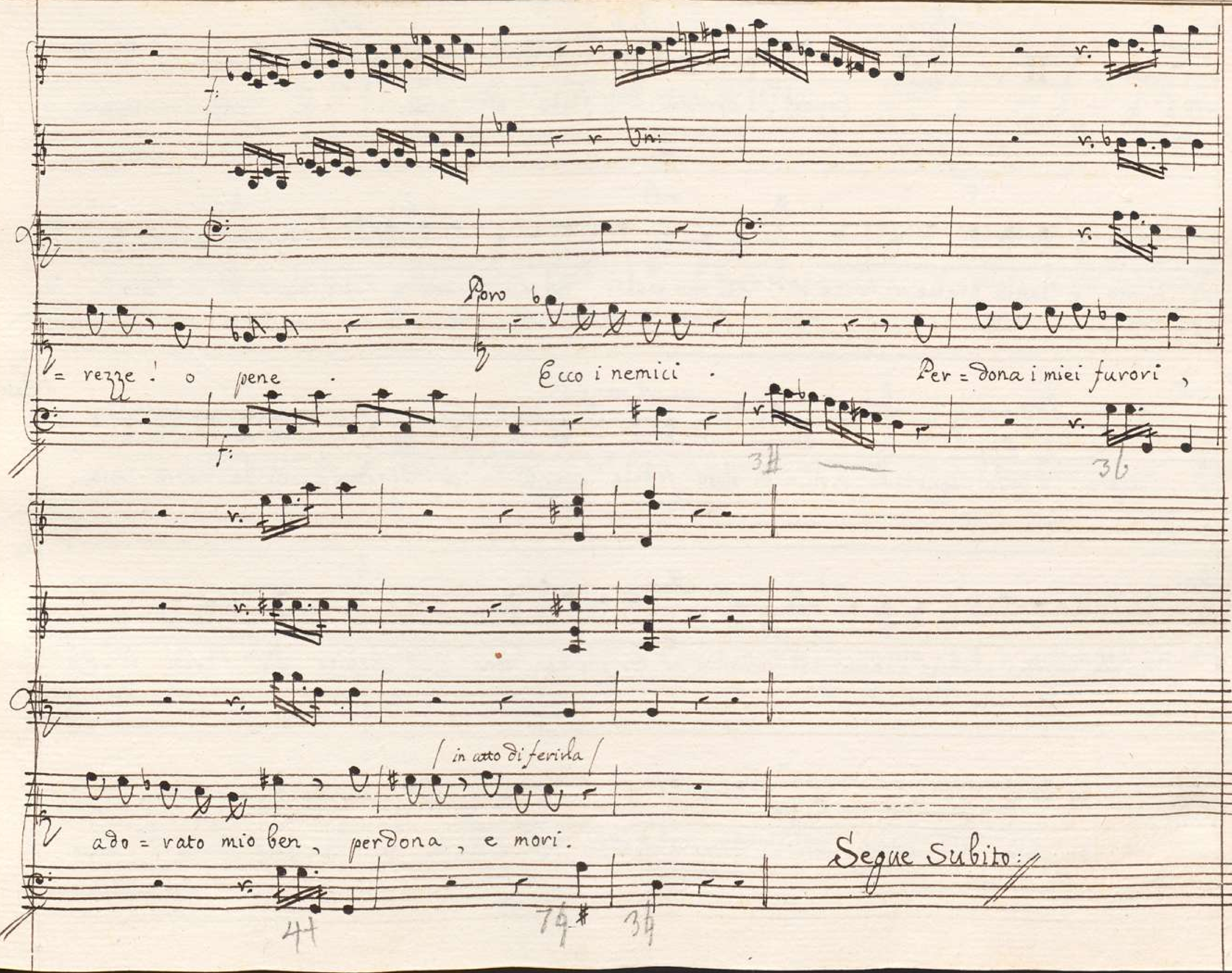
sa qual nuovo amore ! qual talamo no = vella ! ah ch'io mi sento da l'insano furor di gelo =
= sia tutta l'alma avvanp =
Segue Con Stromenti
Recit:vo
Cleof:
= par... Sposo , un momento ci resta ancor di liber = tà . Risolvi . Un con =
Recit:vo

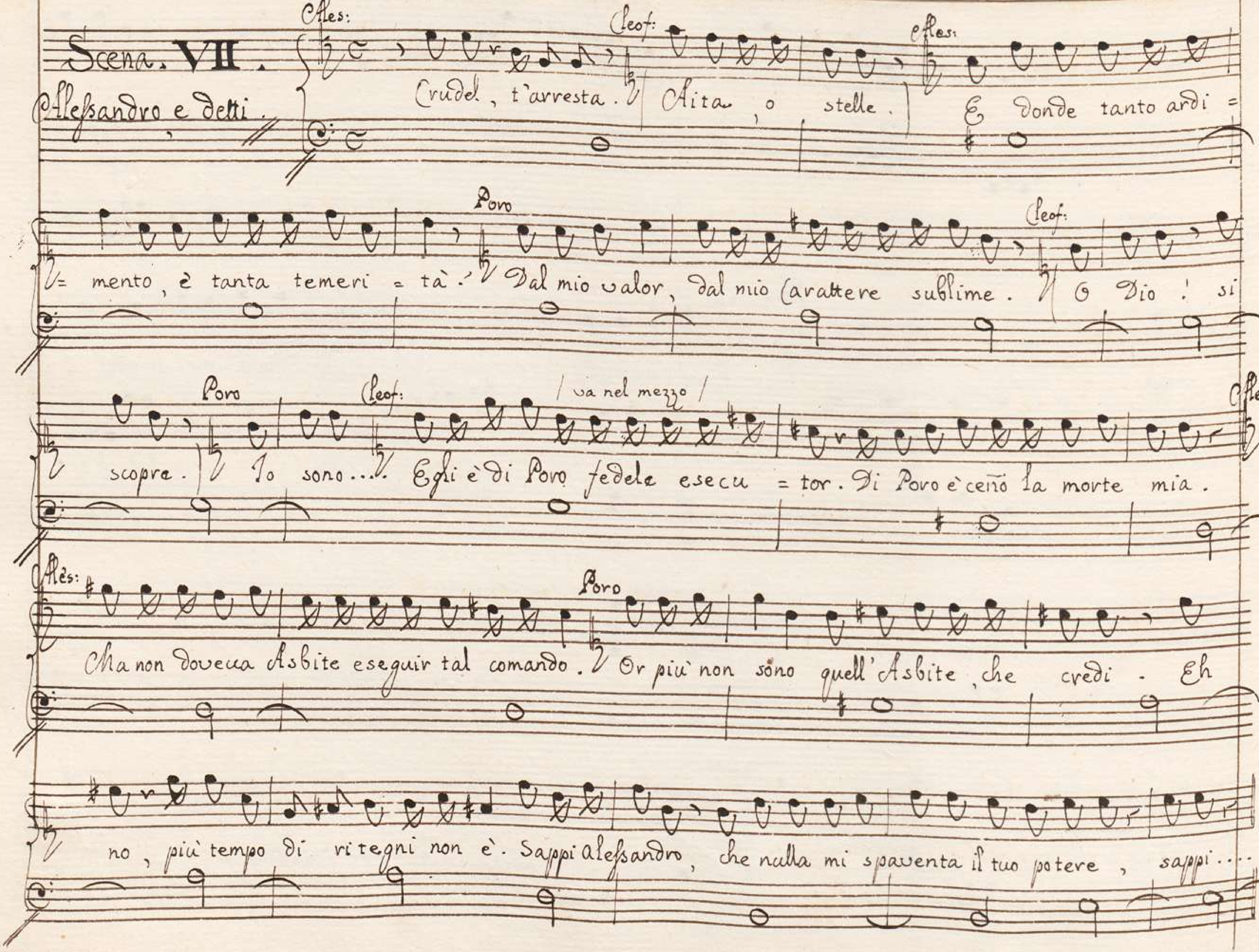

f.
Vn:
Poro
= siglio , un a = iuto . Eccolo , e questo barbaro sì ma necessario
e degno del tuo core è del mio . Mori , e m'at = tenda l'ombra tua degli E = lisi in su la

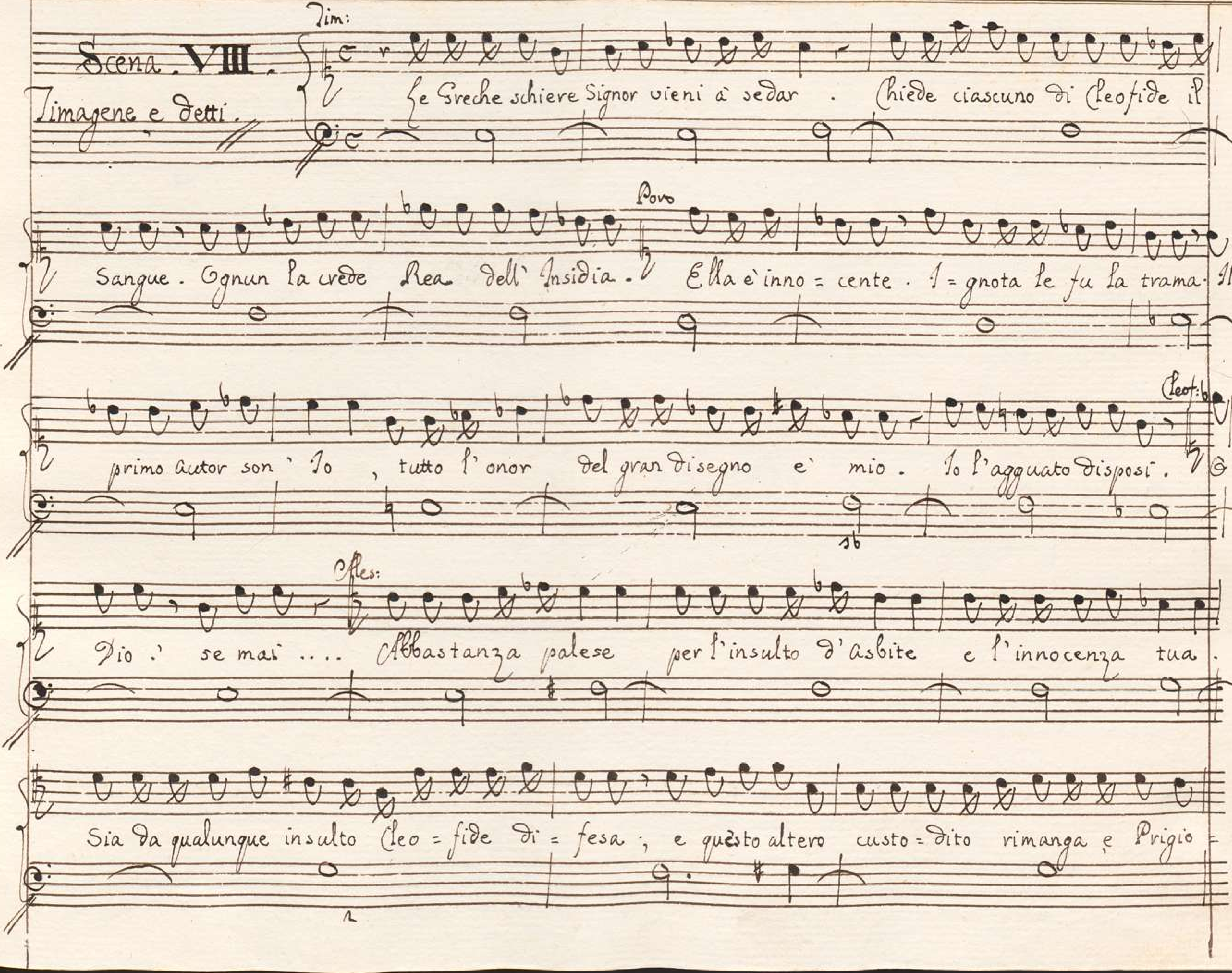

Cleof.
Sposo
(vuol ferirla, e si ferma)
soglia senza il rossor della macchiata spoglia. Come? Si, mori....
Gli Oboè col primo Violino
mf:
f:
p:
Corni
p:
rinf:
mf:
f:
p:
O Dio! qual
p:
mf:
f:
p:


rinf:
f:
p:
gelo ! qual timor !
vacilla il
piede palpita il core, e fugge dall' uffi=cio crudel la man pie = tosa. Ah! Cle =
Viole:
unisono

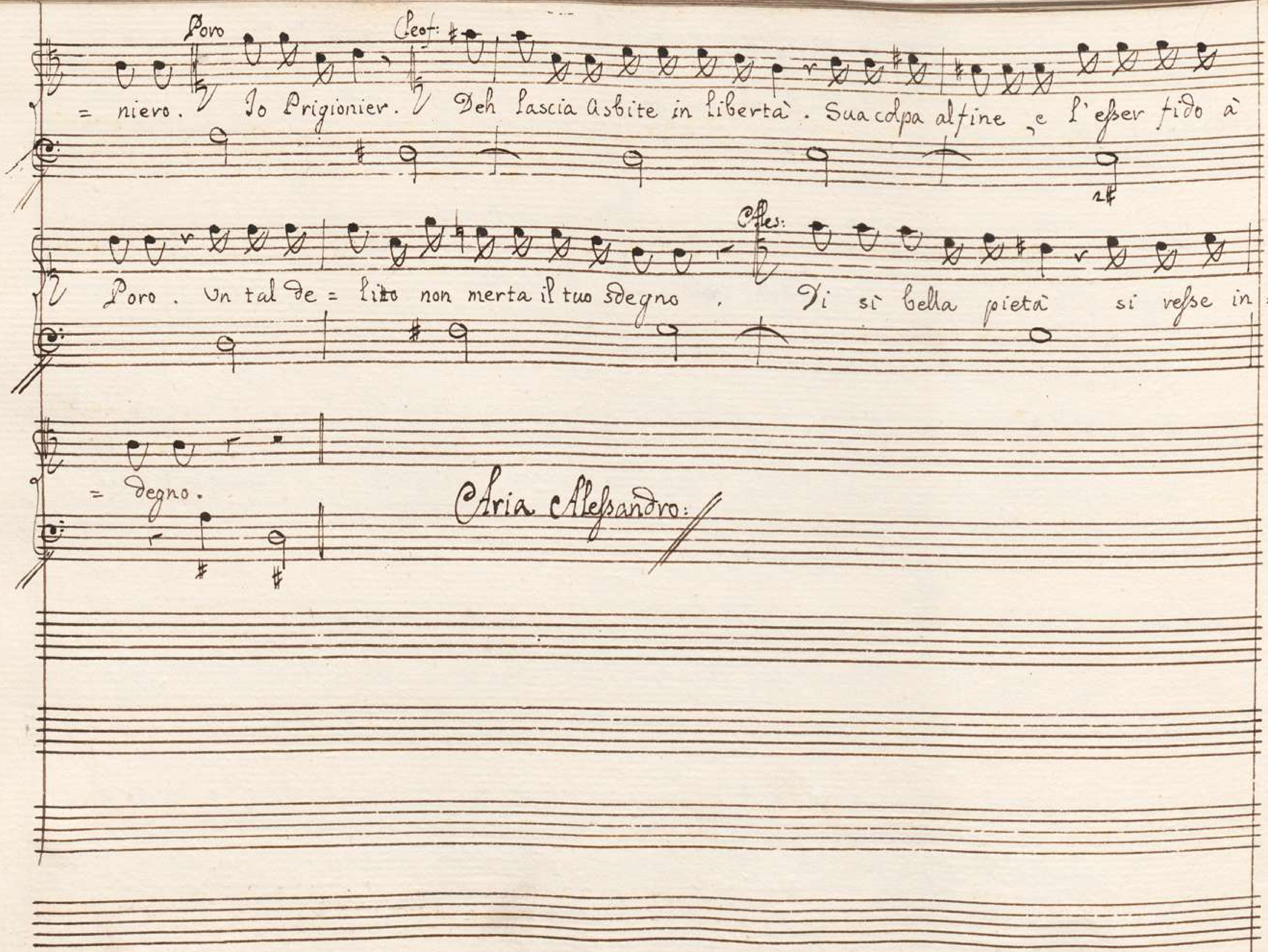

= ofide ! ah, sposa, ah dell'anima mia parte più cara qual momento e mai questo ? e chi po =
= trebbe non avvi = lirsi e trattener il pianto ? cara la mia virtù non giunge à tanto.
Cleof: O tene =

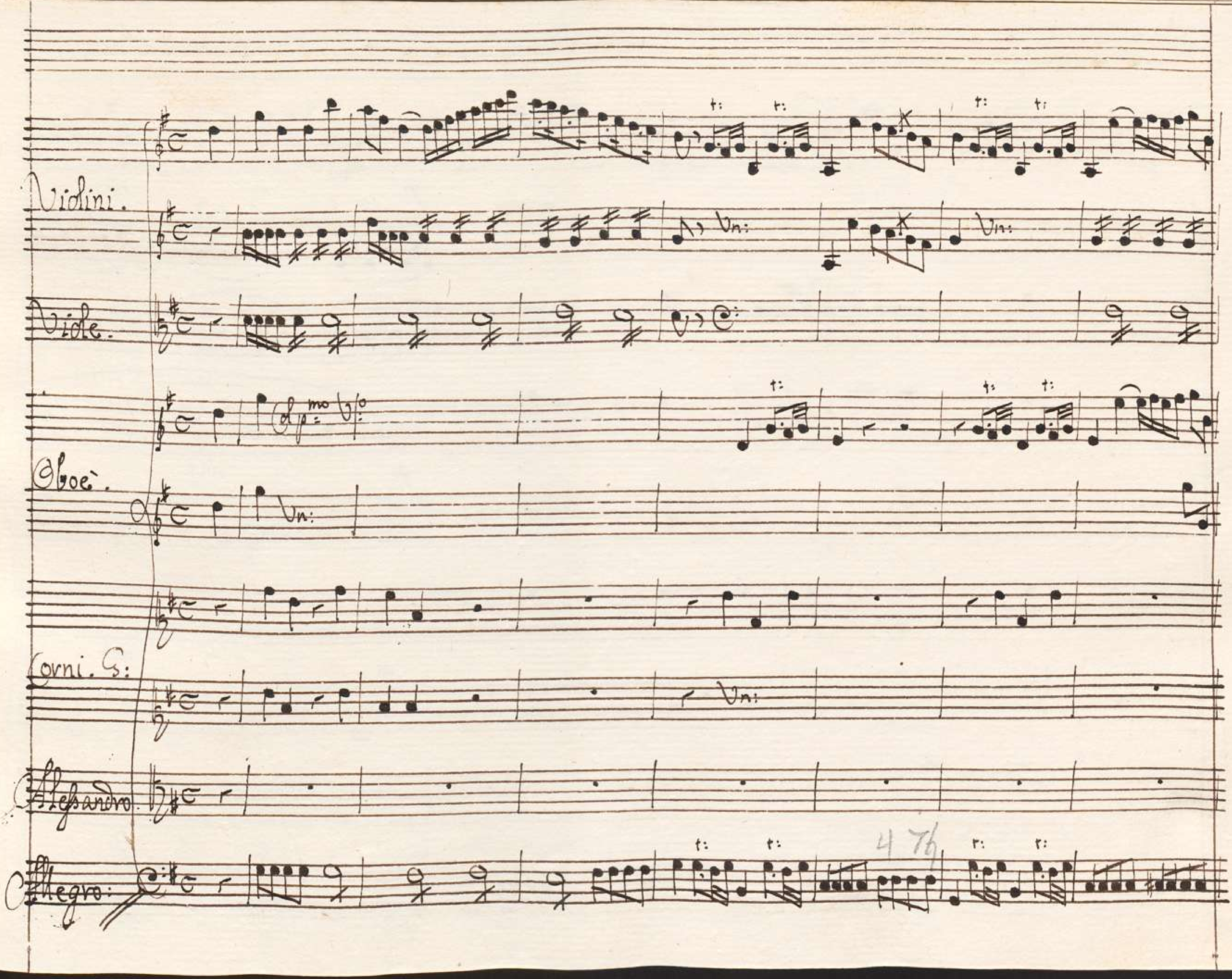

f:
Vn.
Poro
= rezze ! o pene .
Ecco i nemici .
Per = dona i miei furori ,
f:
/ in atto di ferirla /
ado = rato mio ben , perdona , e mori .
Segue Subito:

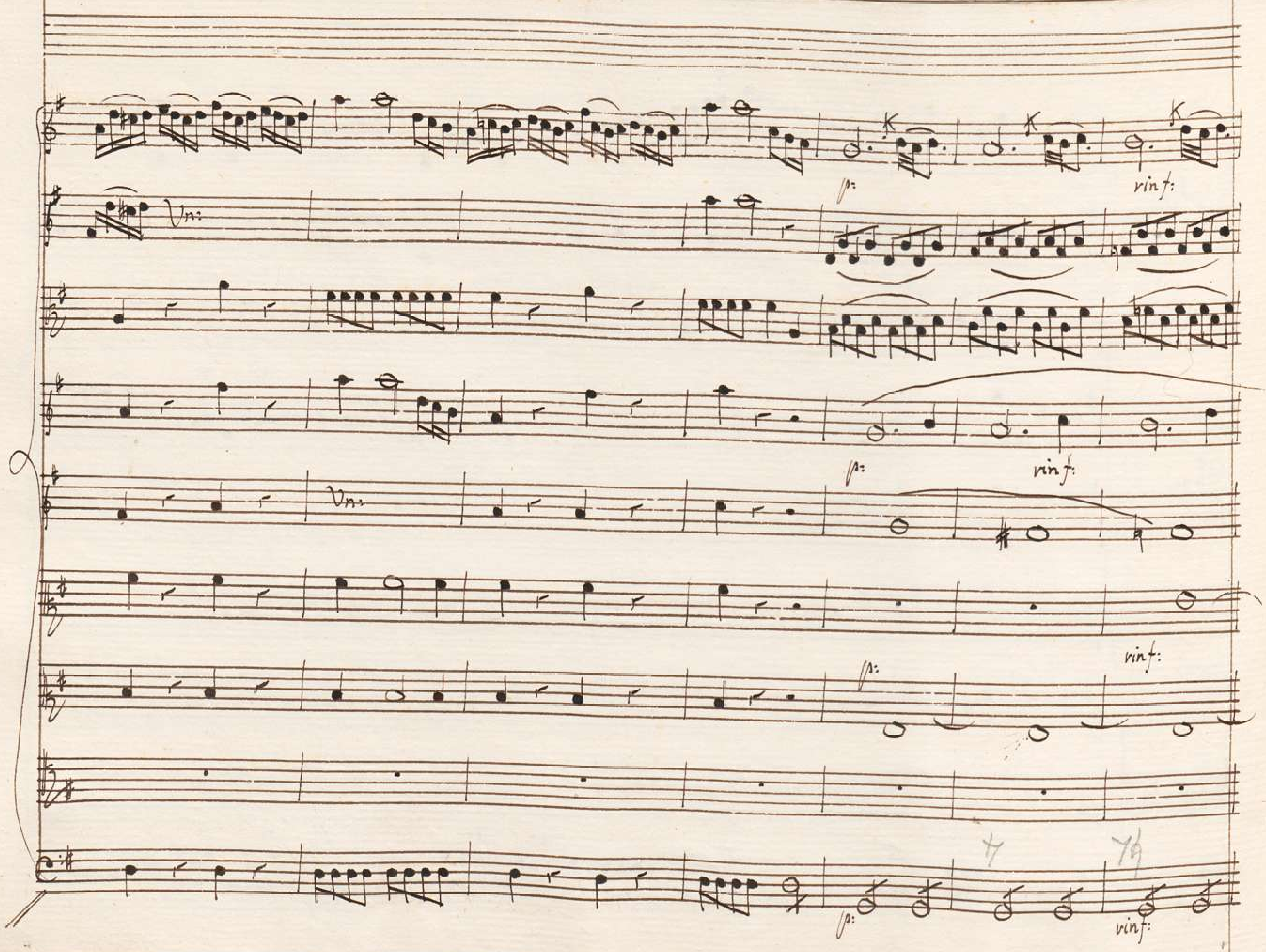

Scena. VII.
Alessandro e detti.
Ales: Crudel, t'arresta.
Cleof: Aita, o stelle.
Ales: E donde tanto ardi = mento, e tanta temeri = tà.
Poro: Dal mio valor, dal mio carattere sublime.
Cleof: O Dio! si scopre.
Poro: Io sono...
Cleof: Egli è di Poro fedele esecu = tor. Di Poro è certo la morte mia.
/ va nel mezzo /
Ales: Cha non doveua Asbite eseguir tal comando.
Poro: Or più non sono quell'Asbite, che credi. Eh no, più tempo di ritegni non è. Sappi Alessandro, che nulla mi spaventa il tuo potere, sappi...



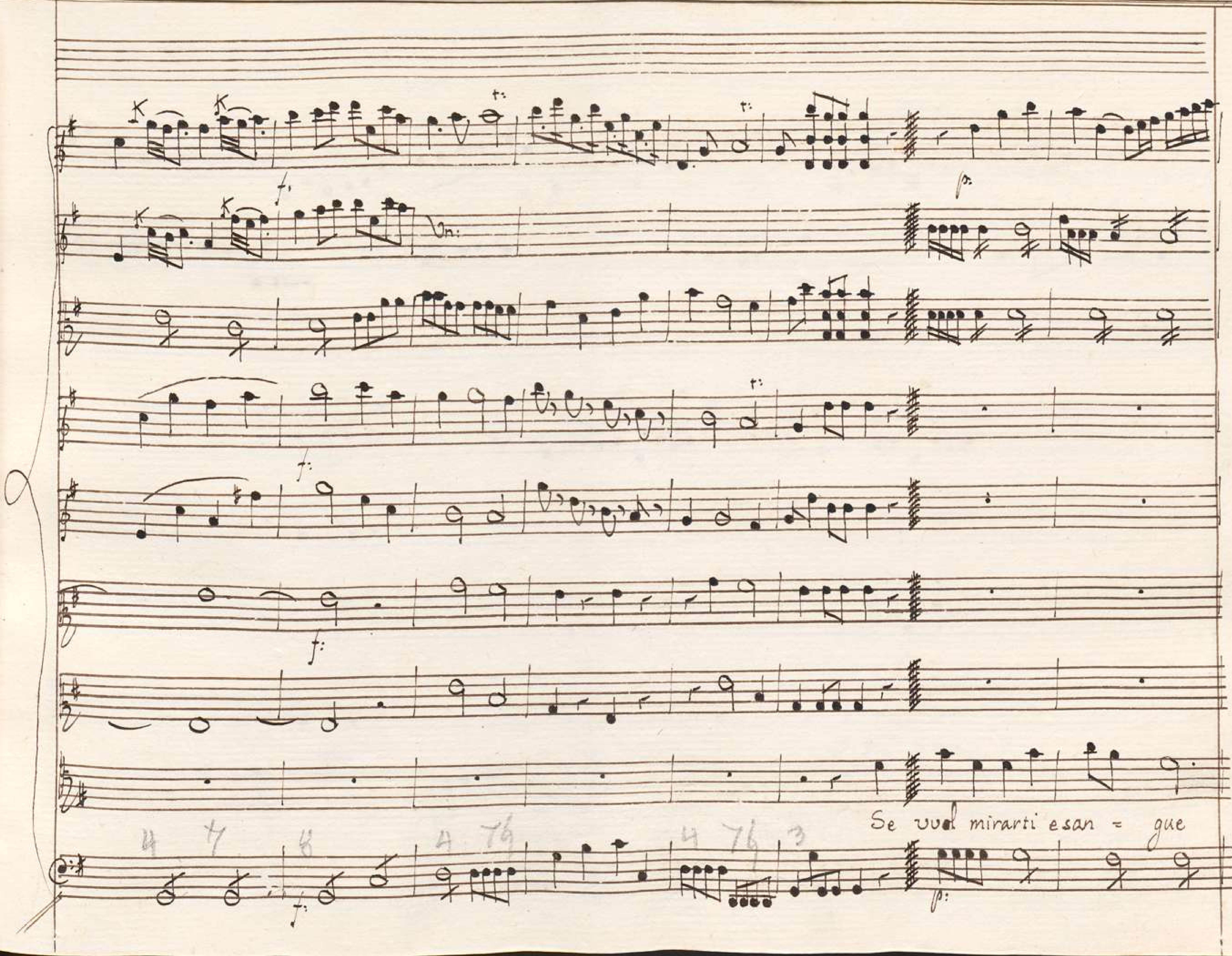
Scena VIII.
Timagene e detti.
Tim:
Le Greche schiere Signor vieni à sedar . Chiede ciascuno di Cleofide il
Sangue . Ognun la crede Rea dell' Insidia .
Poro
Ella è inno = cente . I = gnota le fu la trama . Il
primo Autor son' Io , tutto l' onor del gran disegno è mio . Io l' agguato disposi .
Cleof:
Dio ! se mai ....
Ales:
Abbastanza palese per l' insulto d' Asbite e l' innocenza tua .
Sia da qualunque insulto Cleo = fide di = fesa ; e questo altero custo = dito rimanga e Prigio =

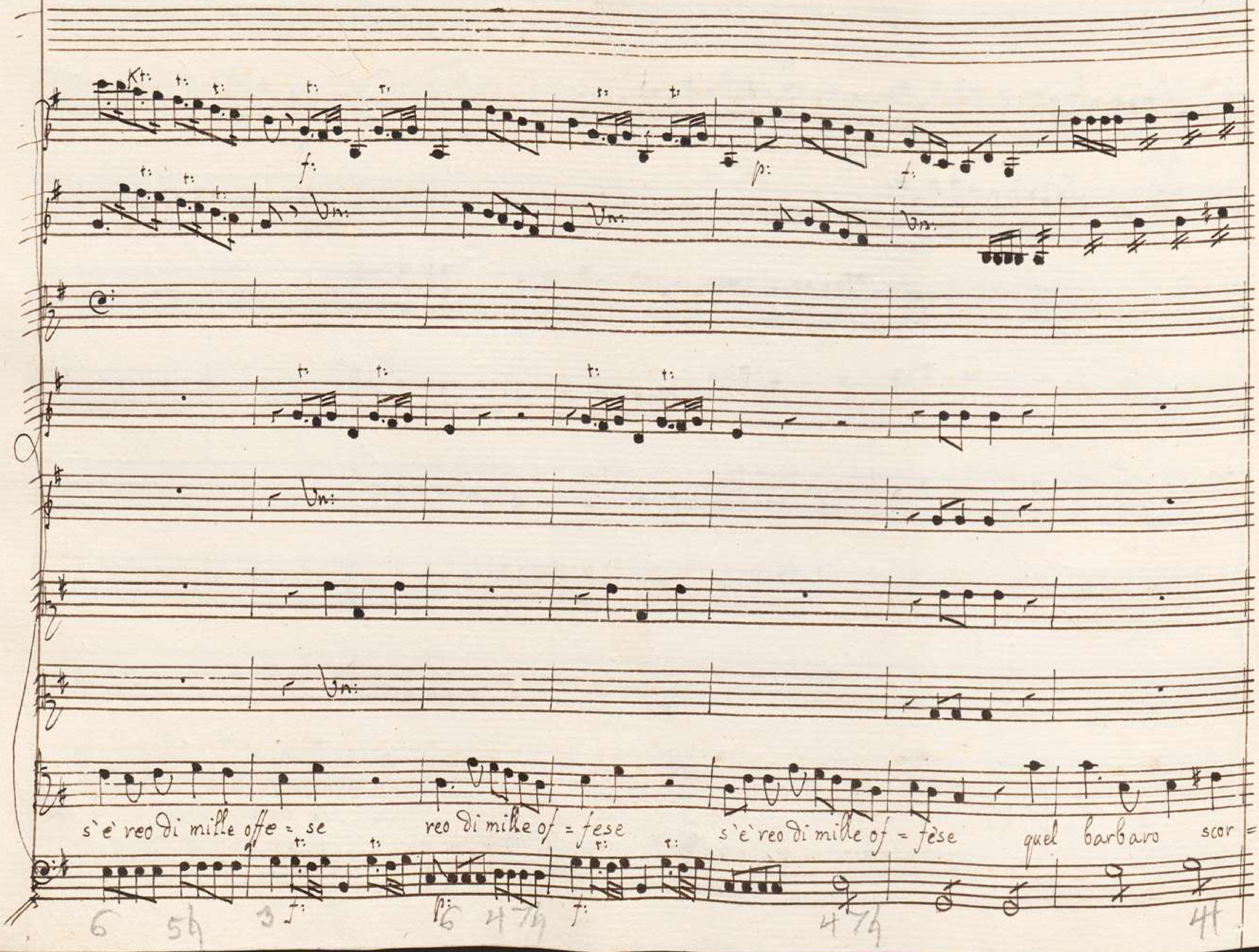

Poro
Cleof:
= niero. Io Prigionier. Deh lascia asbite in libertà. Sua colpa alfine, e l'esser fido à
Ales:
Poro. Un tal de = lito non merta il tuo sdegno. Di sì bella pietà si vesse in =
= degno.
Aria Alessandro:

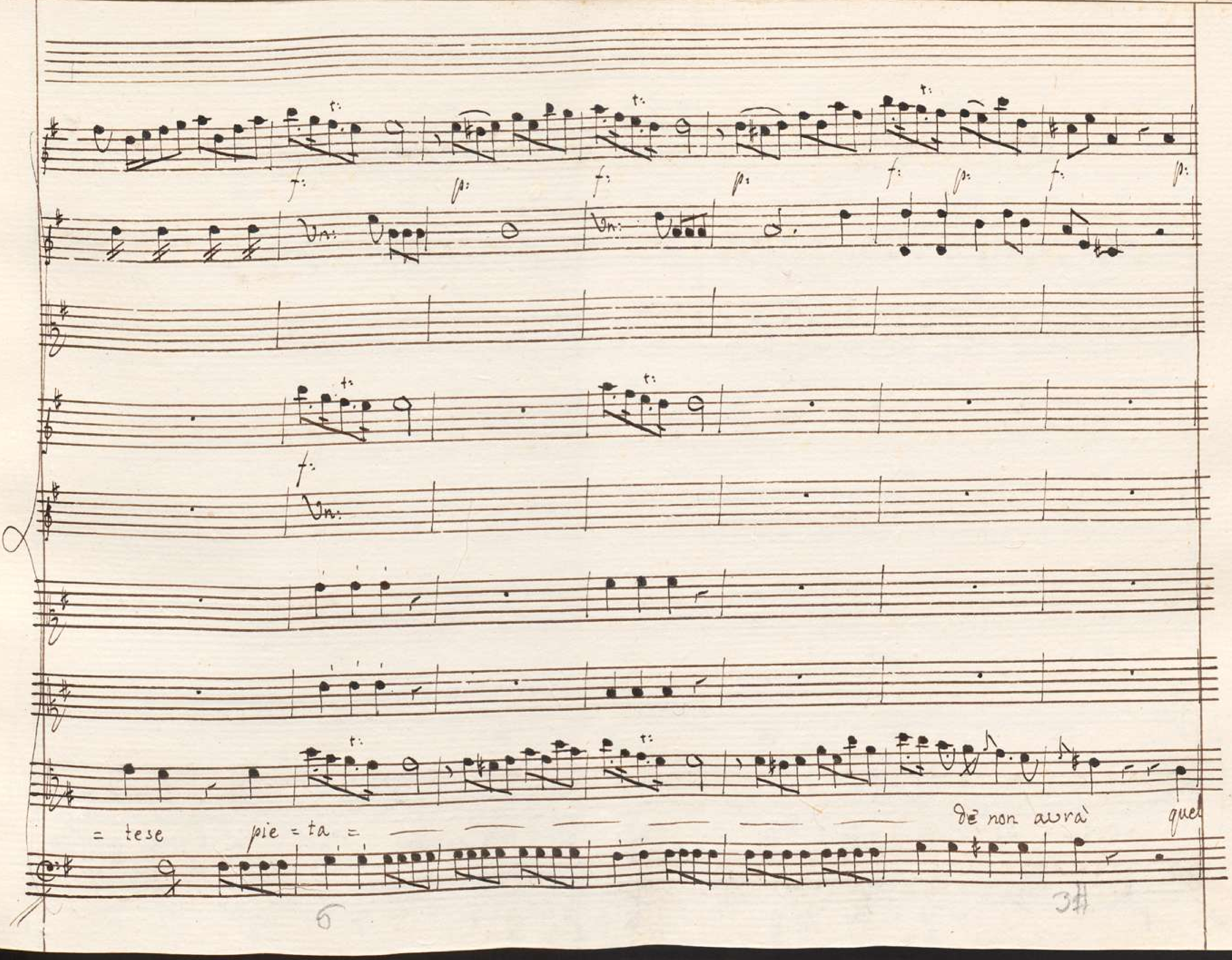

Violini.
Viole.
Oboe.
Corni. G:
Alessandro.
Allegro:
Col p.mo V.o
Vn:
Vn:
Vn:
Vn:
Vn:
4 7h

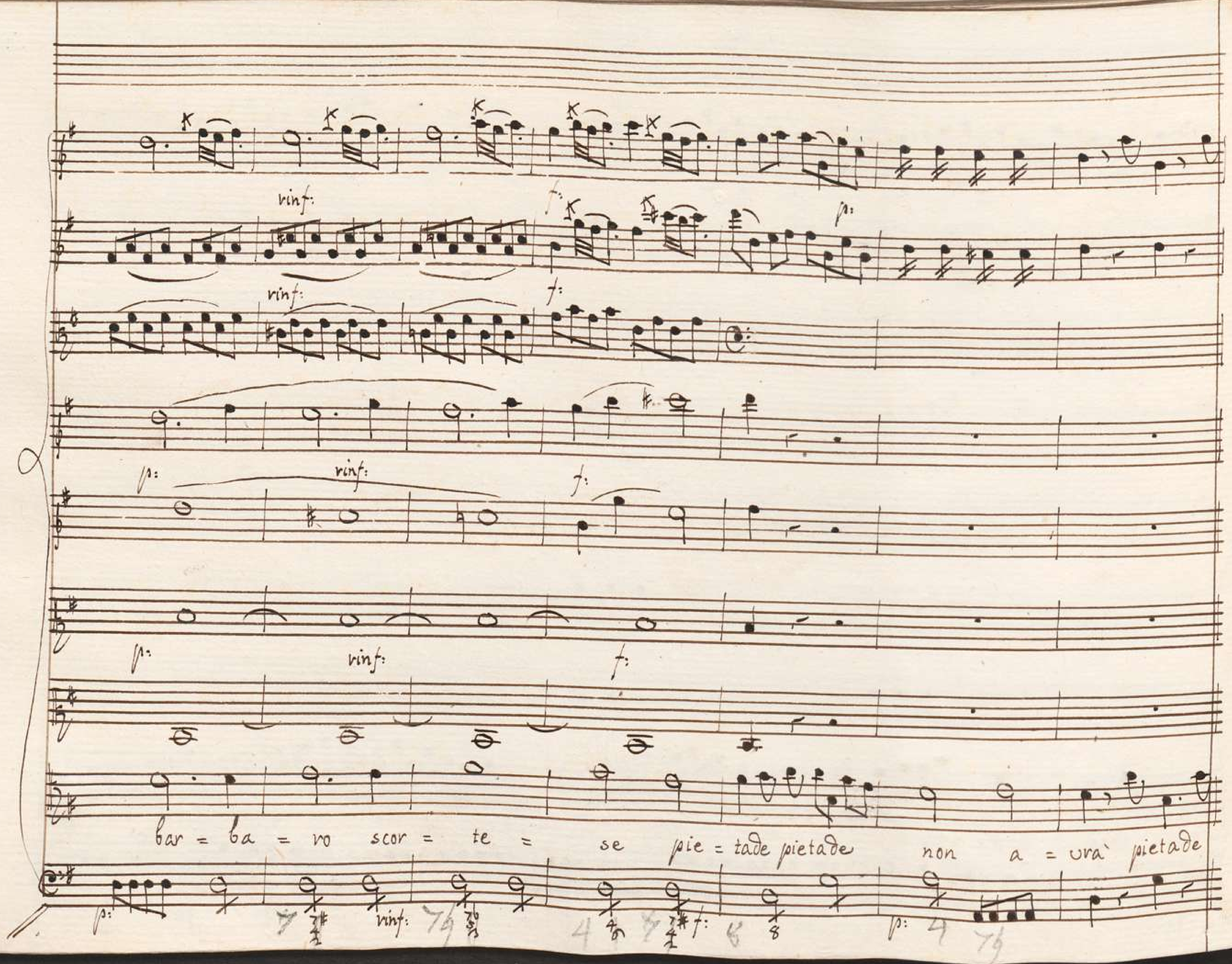


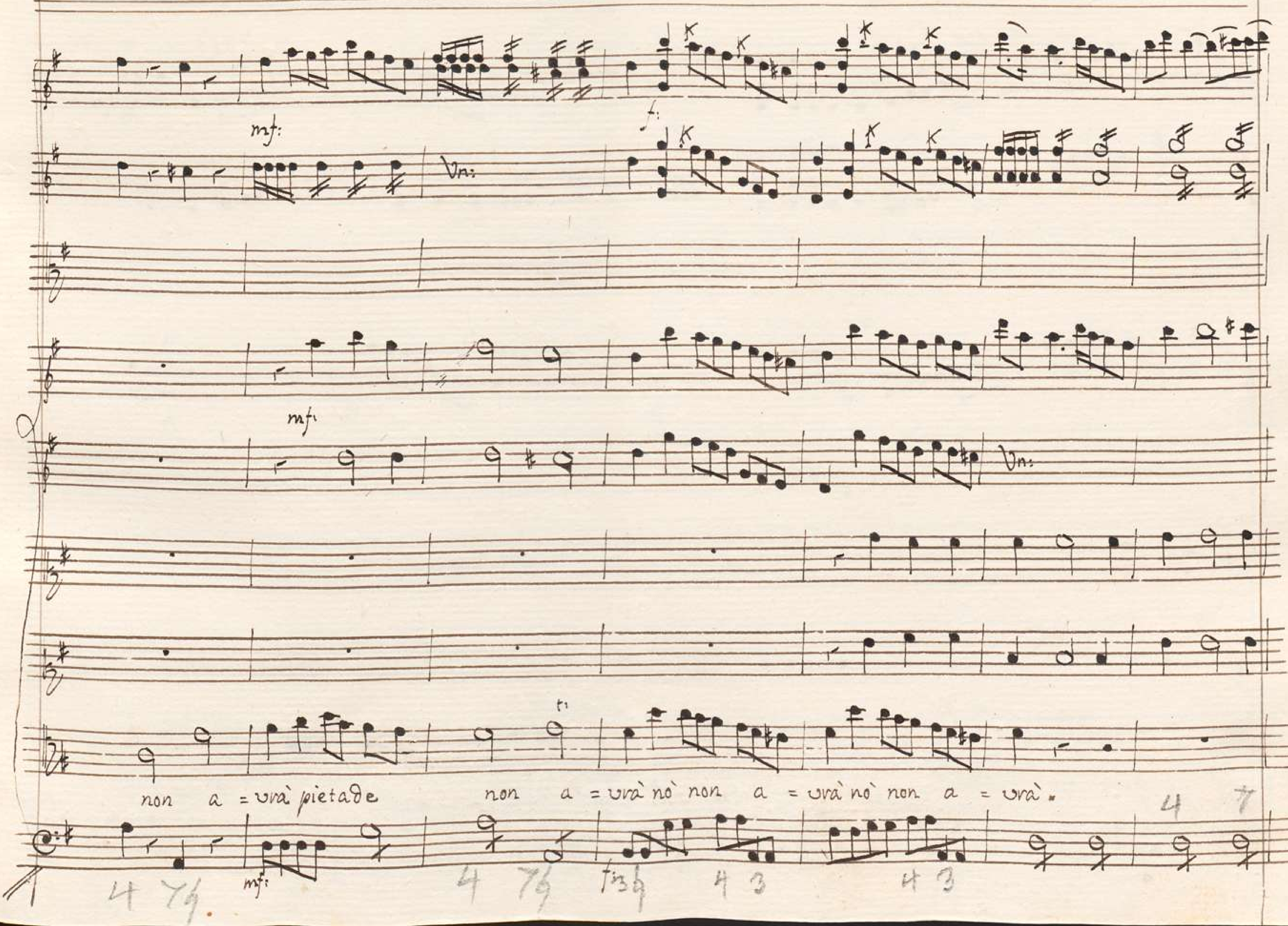
Vn:
p:
rinf:
p:
rinf:
Vn:
p:
rinf:
p:
rinf:

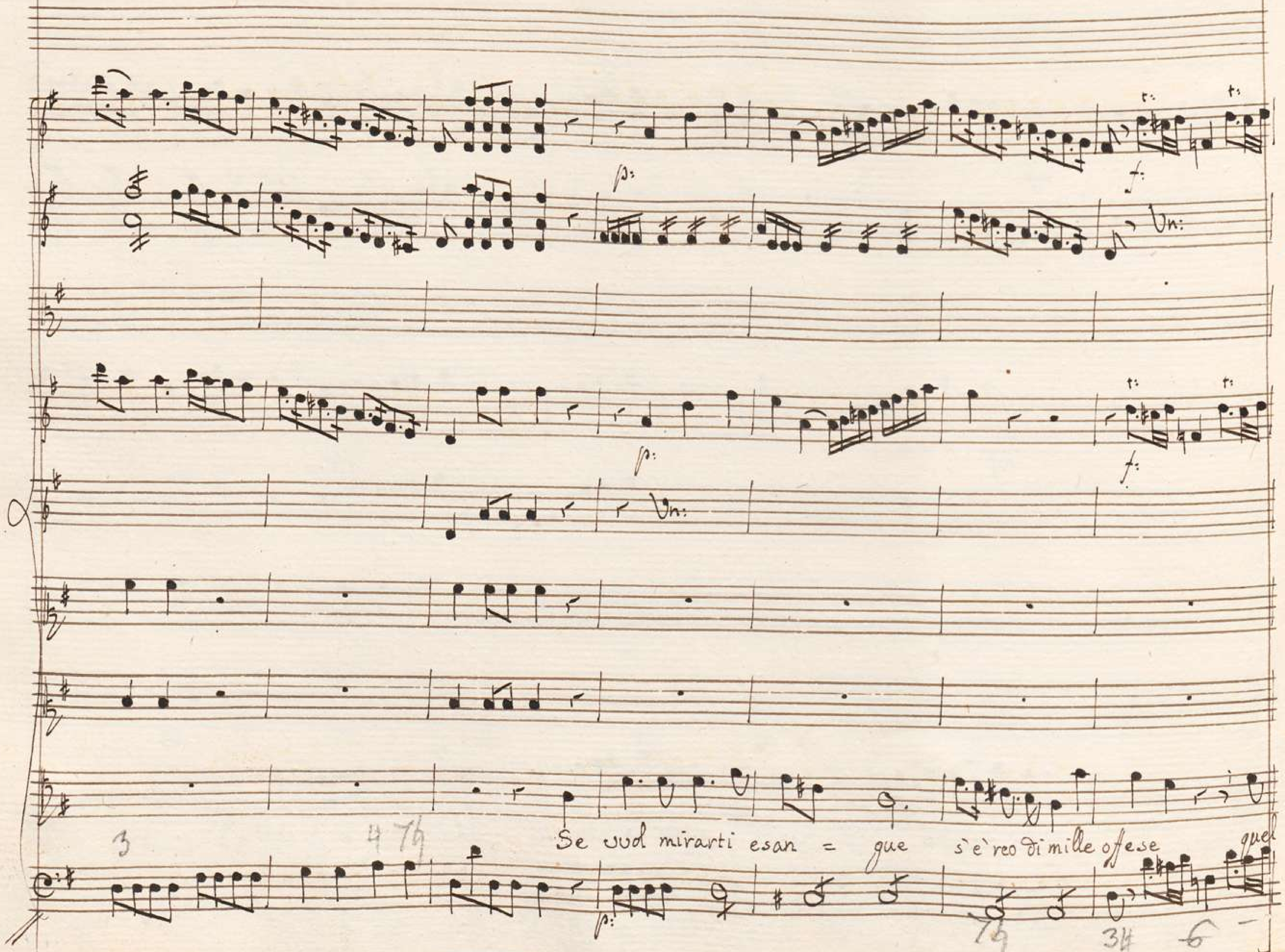

Se vuol mirarti esan = gue

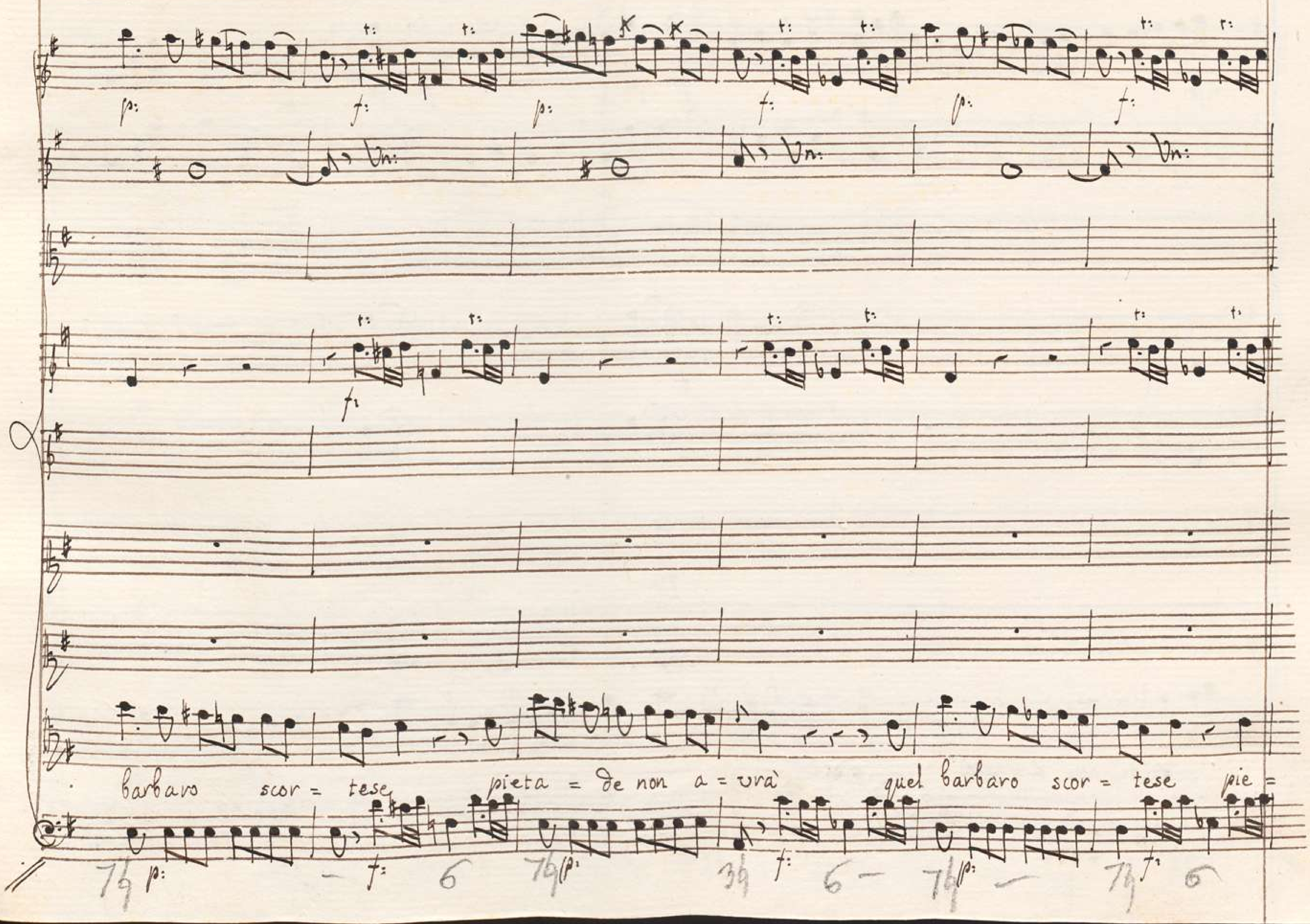

s'è reo di mille offe = se reo di mille of = fese s'è reo di mille of = fese quel barbaro scor =
Un:
f:
p:
41

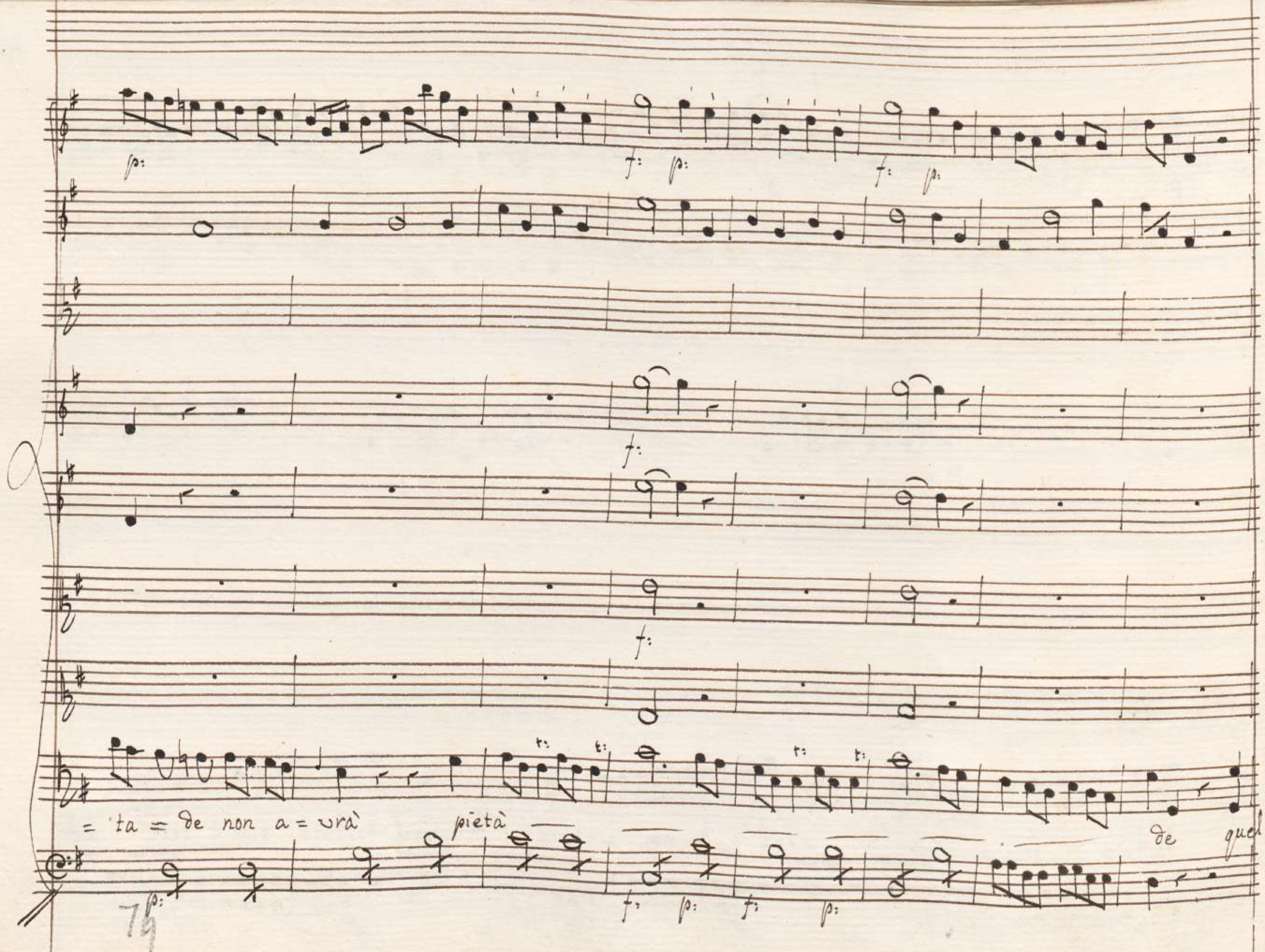

Vn:
= tese pie = ta =
dē non avrà quel

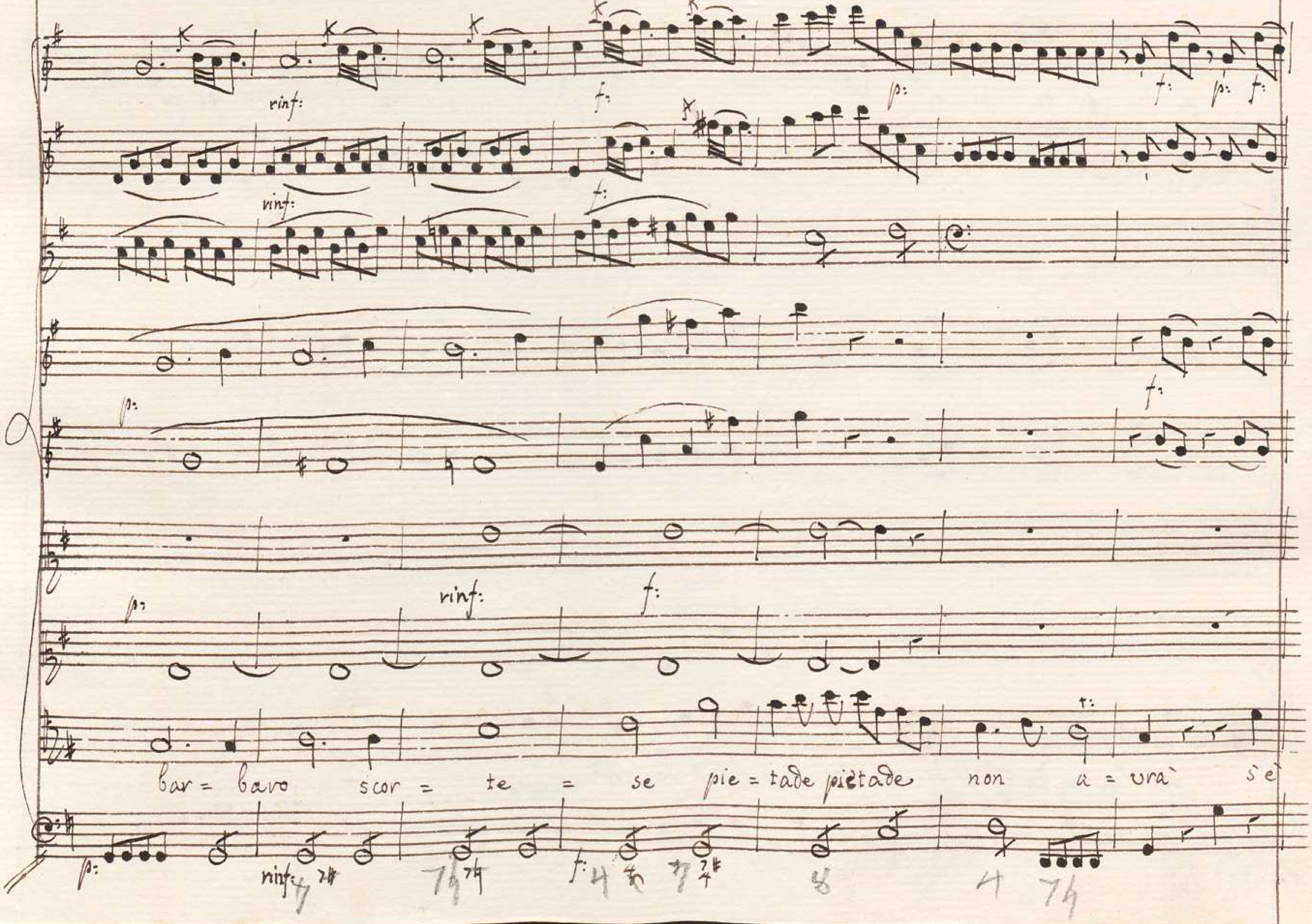

rinf:
f:
p:
bar = ba = ro scor = te = se pie = tade pietade non a = ura' pietade

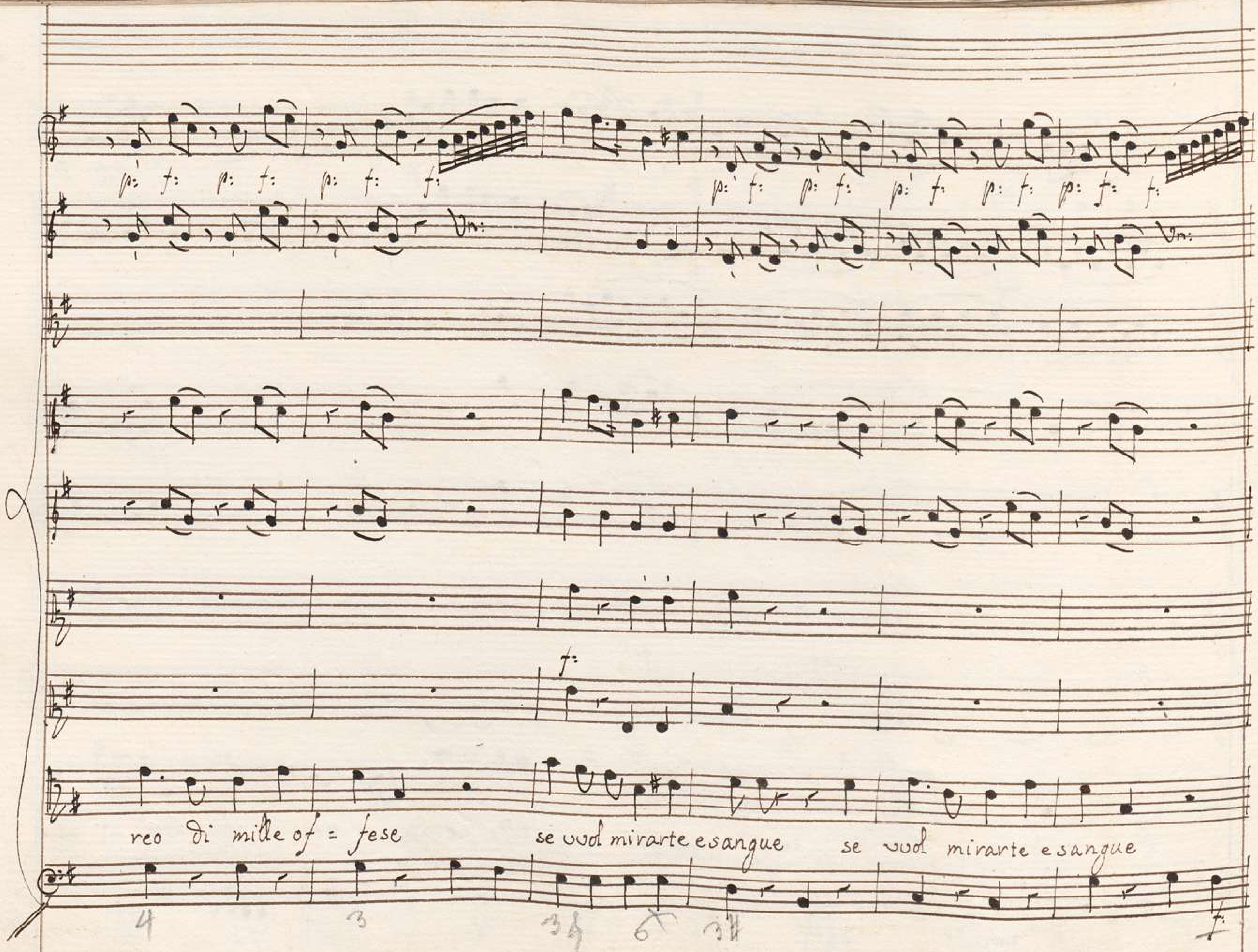

mf:
f:
Vn:
mf:
Vn:
non a = vrà pietade non a = vrà nò non a = vrà nò non a = vrà.
mf:

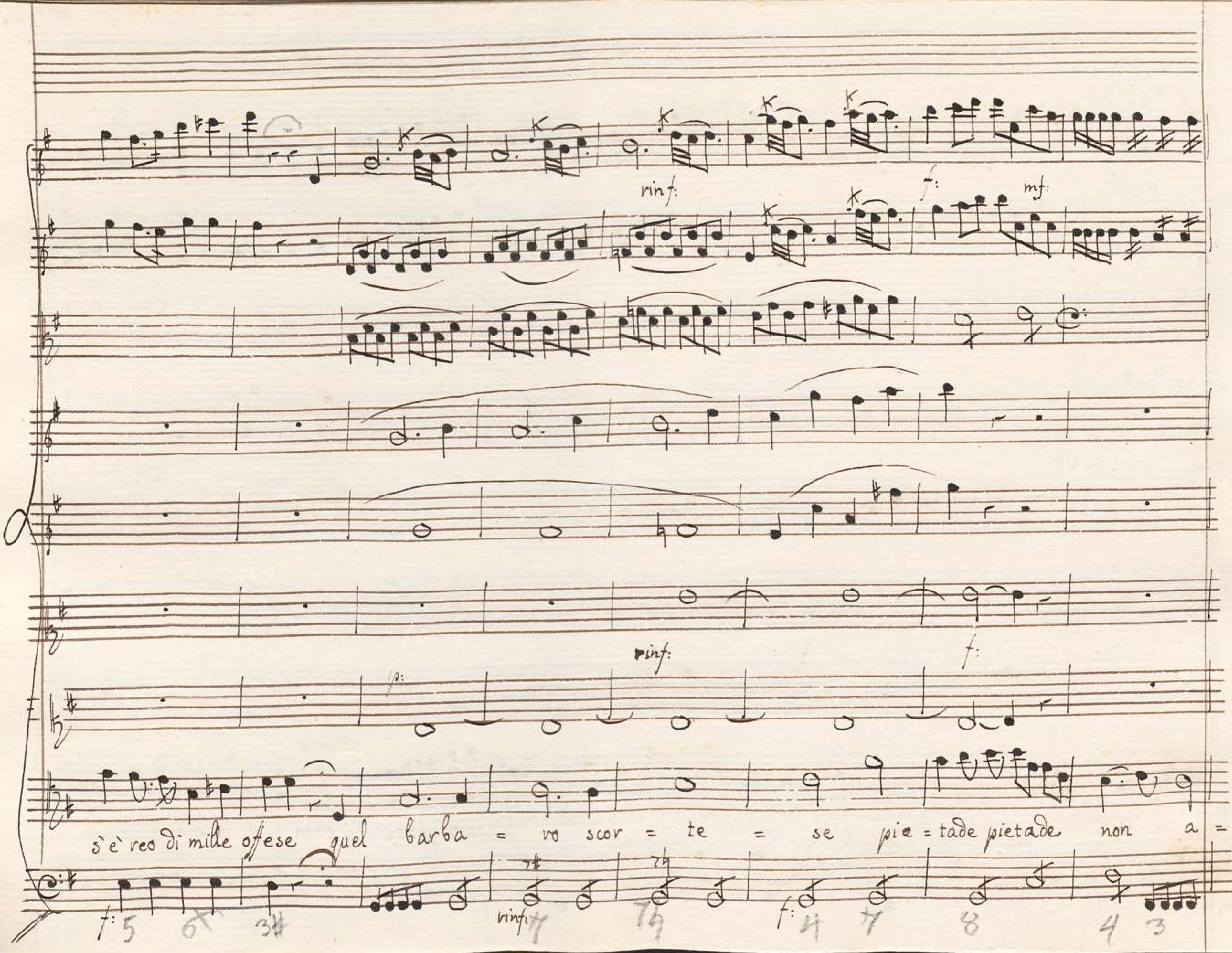

p:
f:
Vn:
Se vuol mirarti esan = gue s'è reo di mille offese quel


barbaro scor = tese pieta = de non a = vrà quel barbaro scor = tese pie =

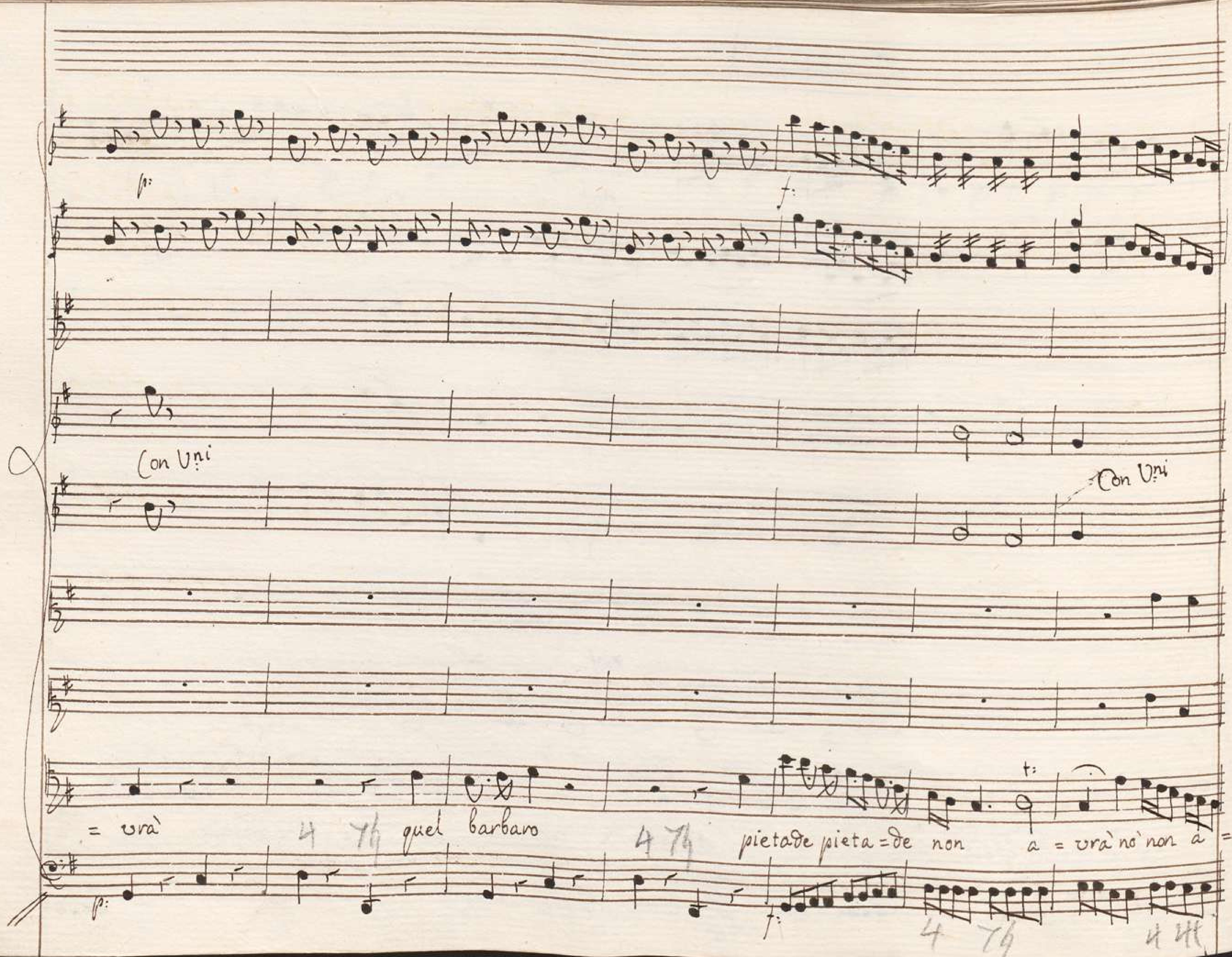

p: f: p: f: p:
f:
f:
= ta = de non a = vrà pietà de quel
p: f: p: f: p:

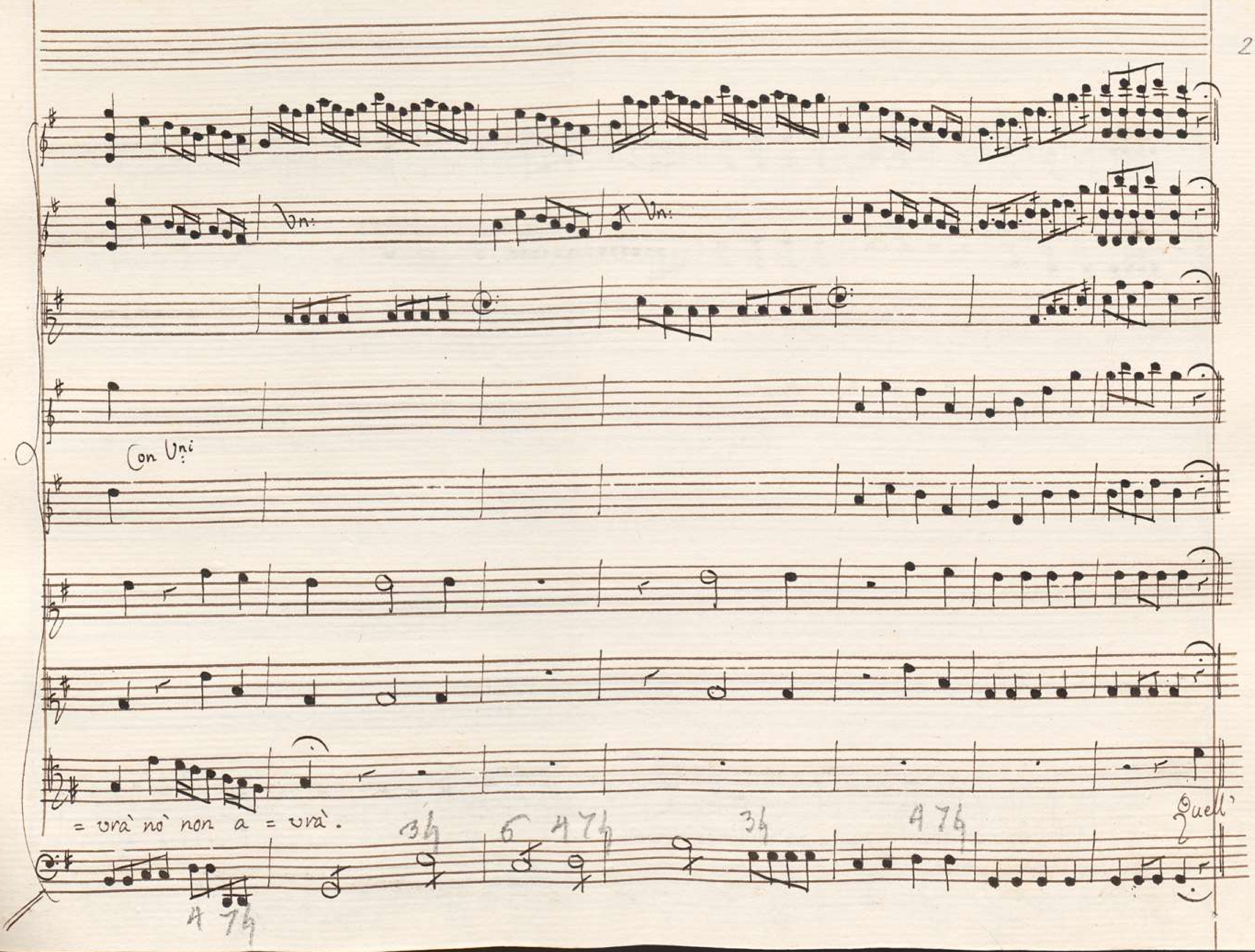

bar = baro scor = te = se pie = tade pietade non a = vrà s'e

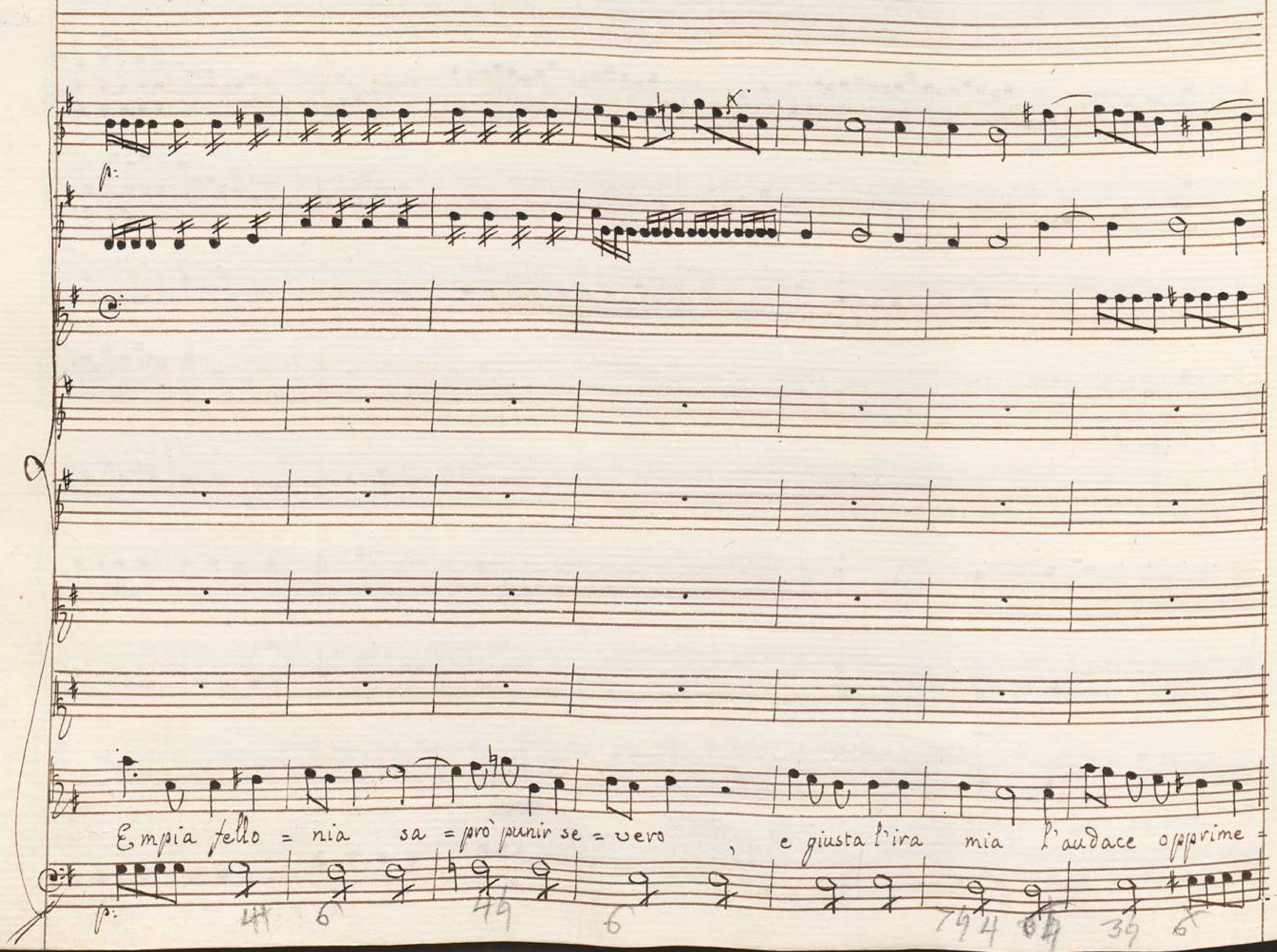

p: f: p: f: p: f: f:
p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: f:
Vn:
Vn:
f:
reo di mille of = fese
se vuol mirarte esangue
se vuol mirarte esangue
f:

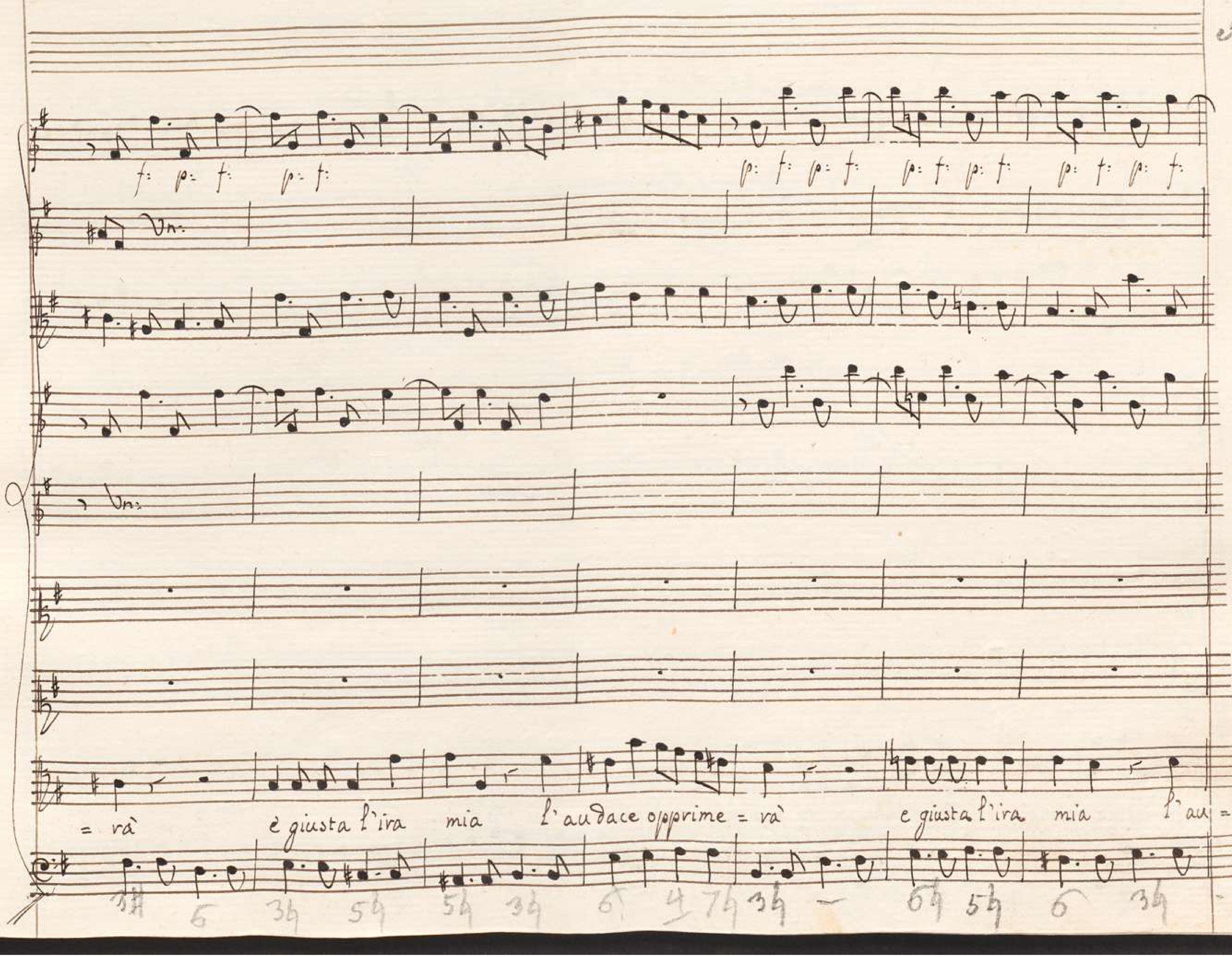


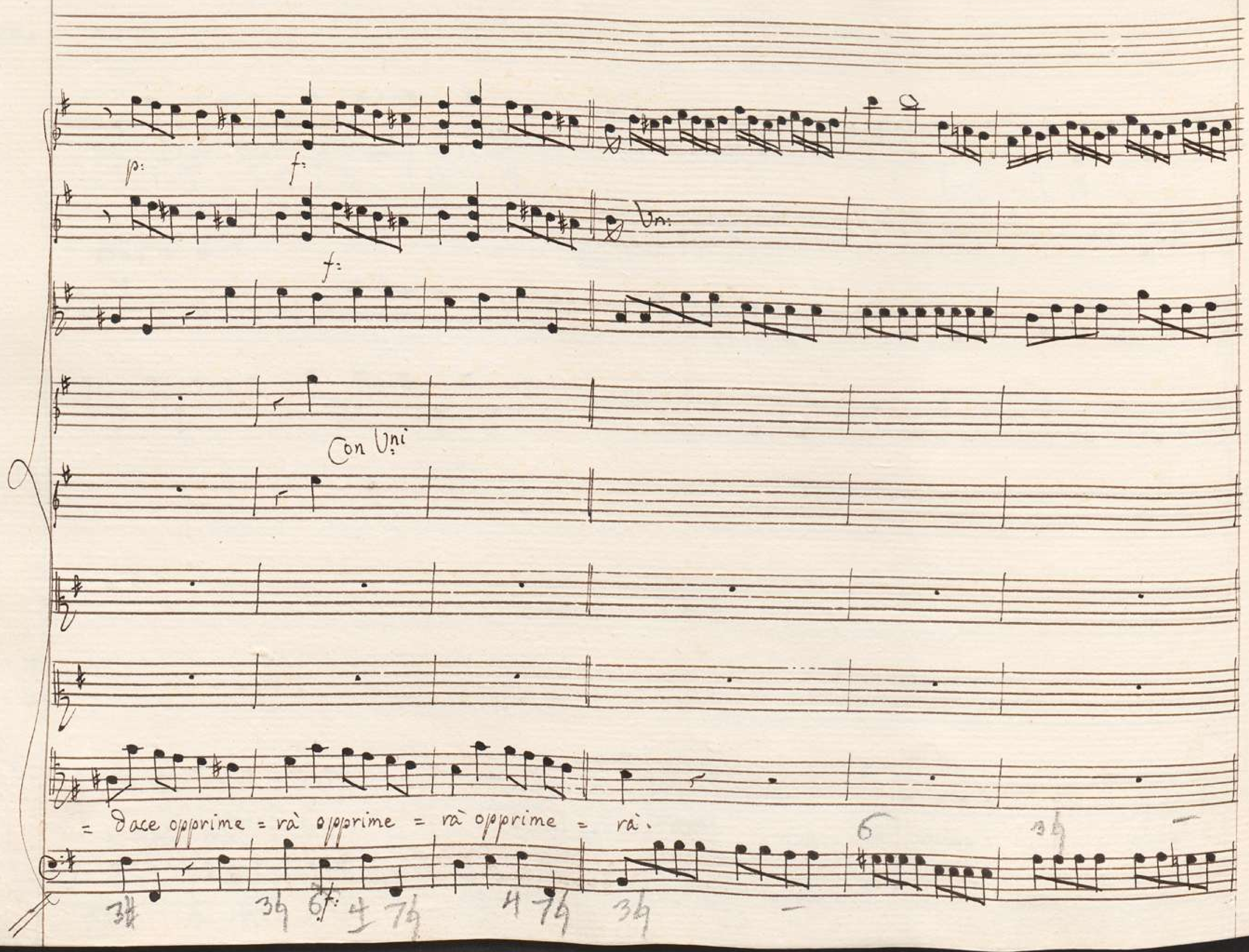
rinf:
f:
mf:
p:
rinf:
f:
s'è reo di mille offese quel barba = ro scor = te = se pie = tade pietade non a =
f: 5 6 3♯
rinf:
f: 4 7 8 4 3

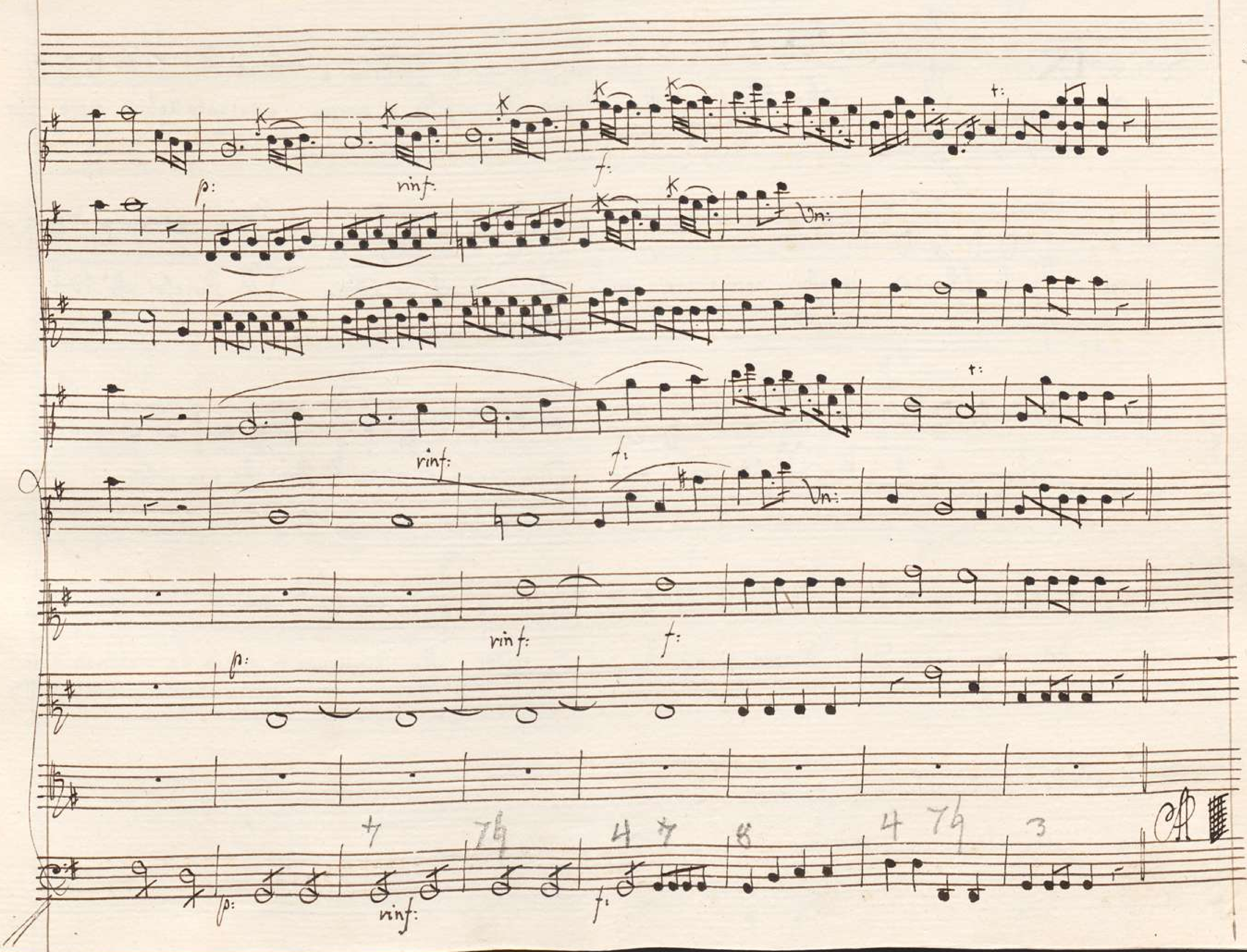

p:
f:
Con Vni
Con Vni
= vrà
quel barbaro
pietade pieta = de non a = vrà no non a =
p:
f:

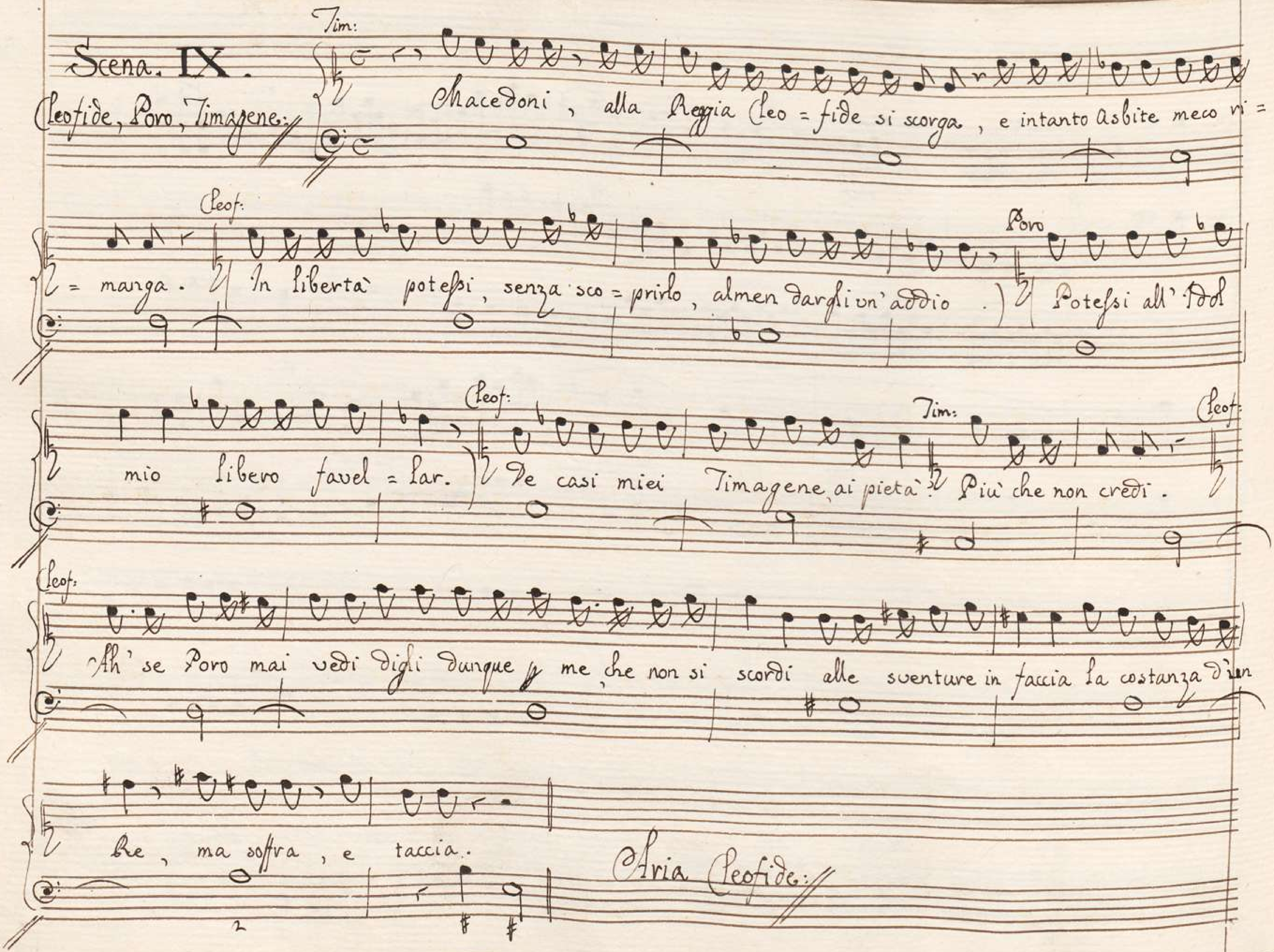

Vn:
Vn:
Con Vni
= vrà no non a = vrà.
Quell'

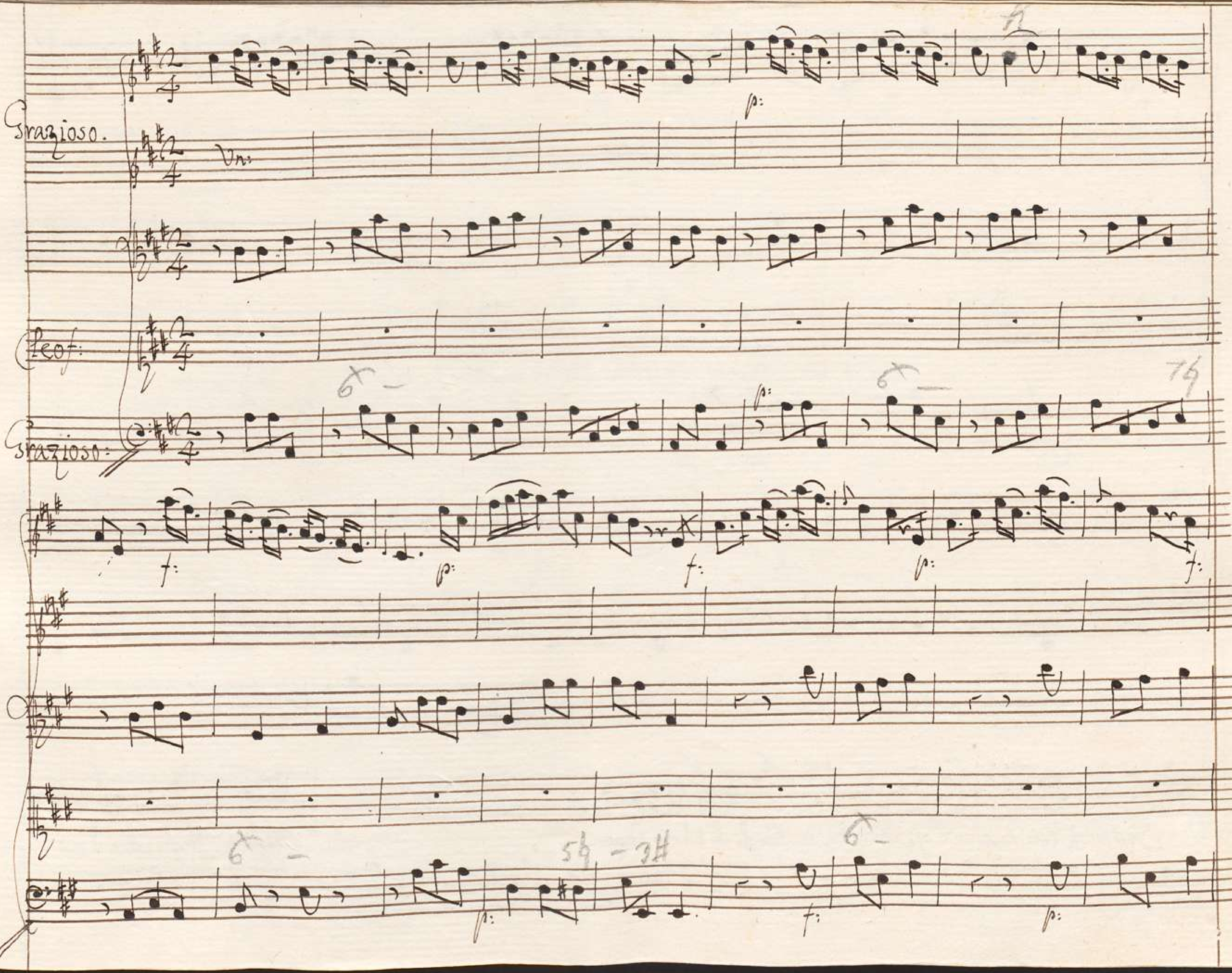

Empia fello = nia sa = prò punir se = vero , e giusta l'ira mia l'audace opprime =

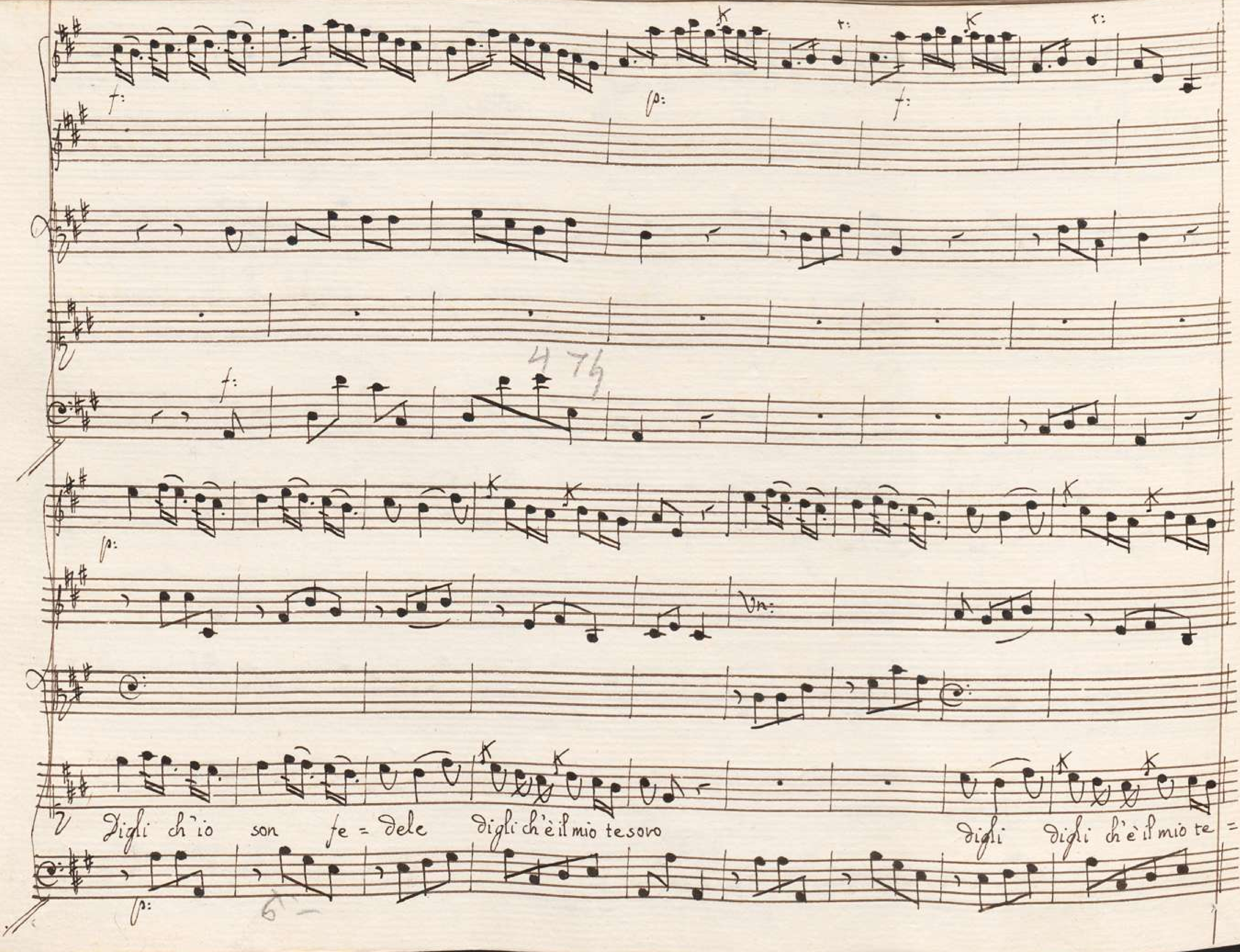

f: p: f: p: f:
p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f:
Vn.
Vn.
= rà è giusta l'ira mia l'audace opprime = rà è giusta l'ira mia l'au =


p:
f:
Vn:
f:
Con Vni
= dace opprime = rà opprime = rà opprime = rà.

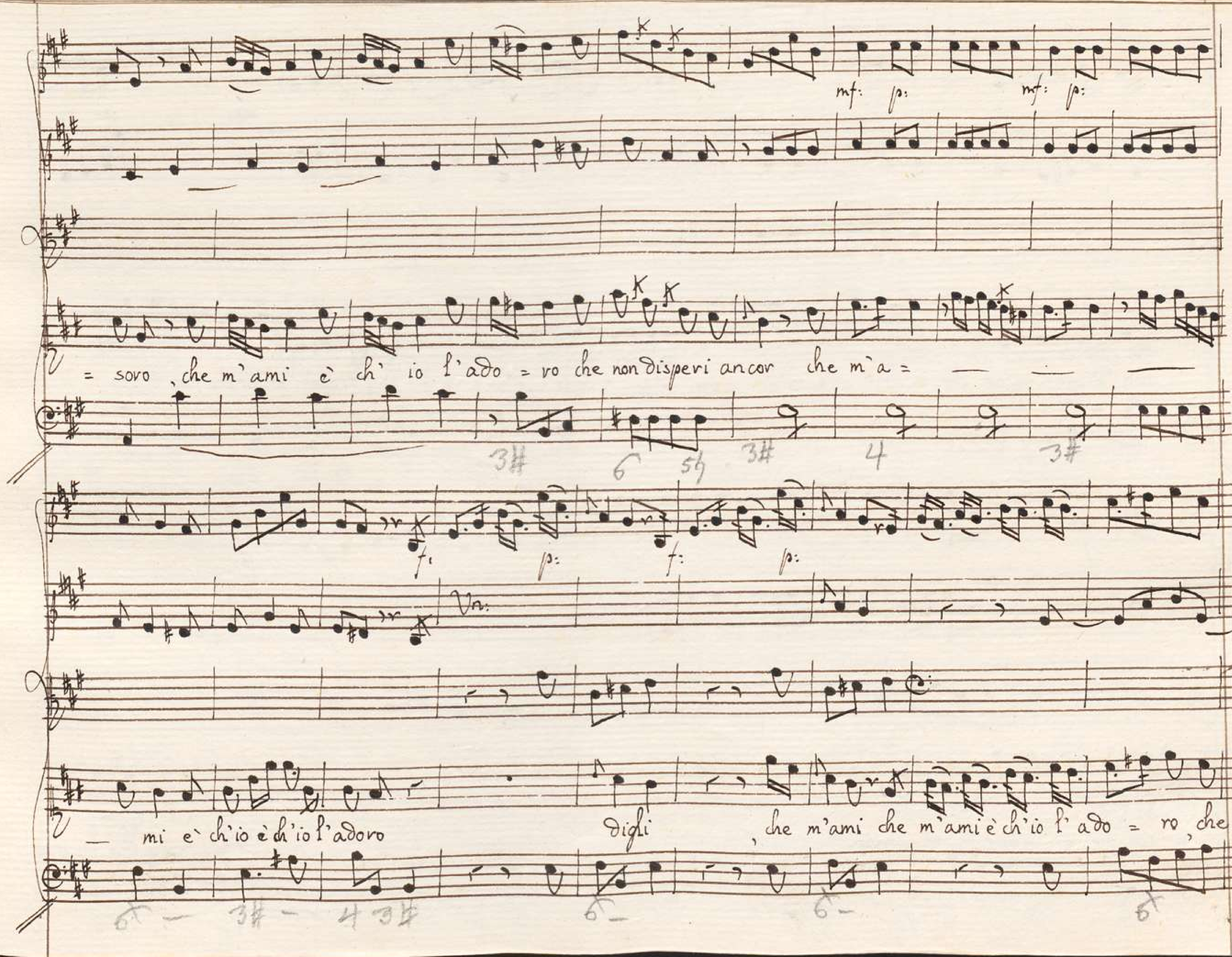

p:
rinf:
f:
t:
Vn:
rinf:
f:
Vn:
rinf:
f:
p:
p:
rinf:
f:

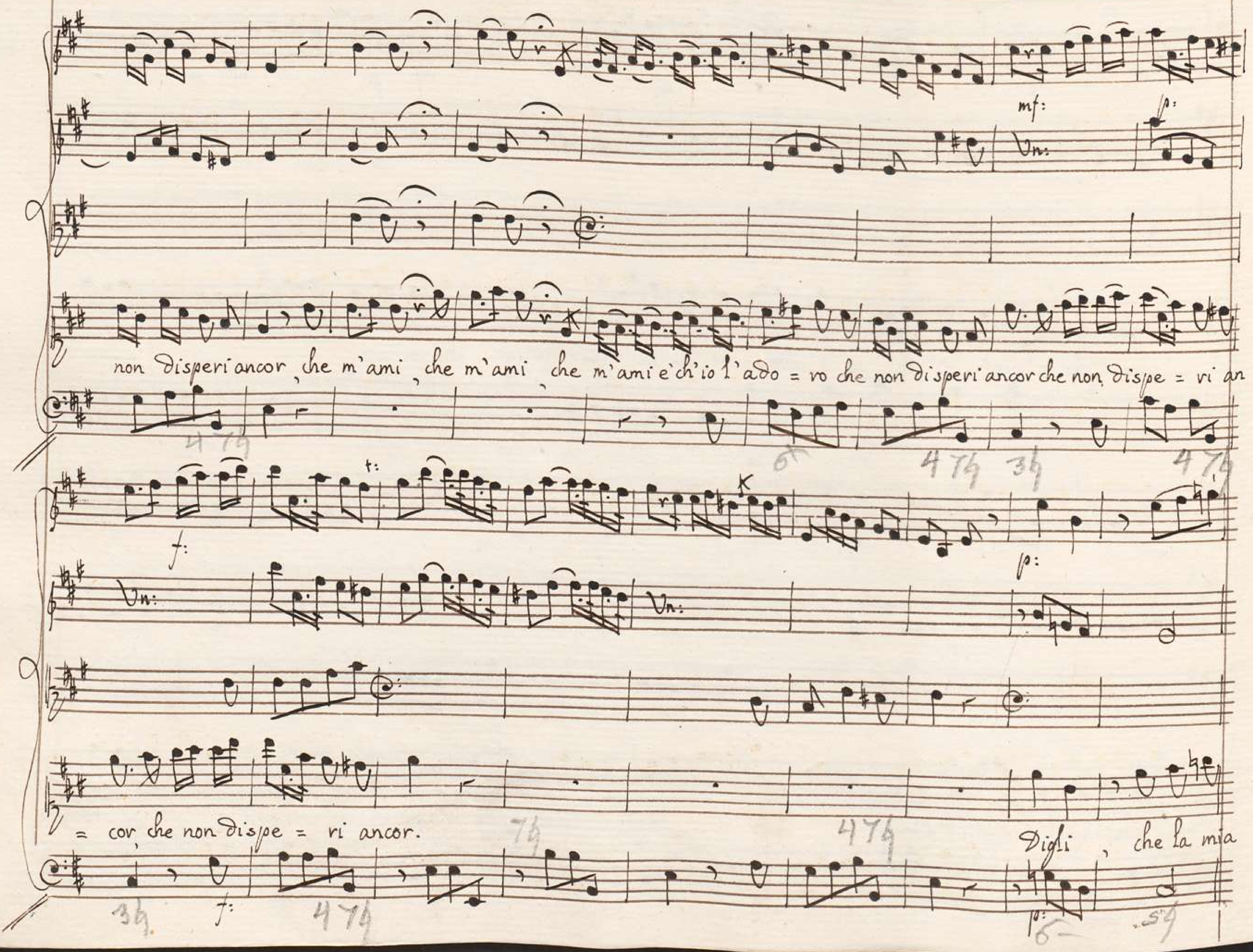

Scena. IX.
Cleofide, Poro, Timagene.
Tim:
Macedoni, alla Reggia Cleo=fide si scorga, e intanto Asbite meco ri=
= manga.
Cleof:
In libertà potessi, senza sco=prirlo, almen dargli un'addio.
Poro
Potessi all' Idol mio libero favel=lar.
Cleof:
De casi miei Timagene ai pietà?
Tim:
Più che non credi.
Cleof:
Ah' se Poro mai vedi digli dunque per me, che non si scordi alle sventure in faccia la costanza d'un re, ma soffra, e taccia.
Aria Cleofide:


Grazioso.
Grazioso:

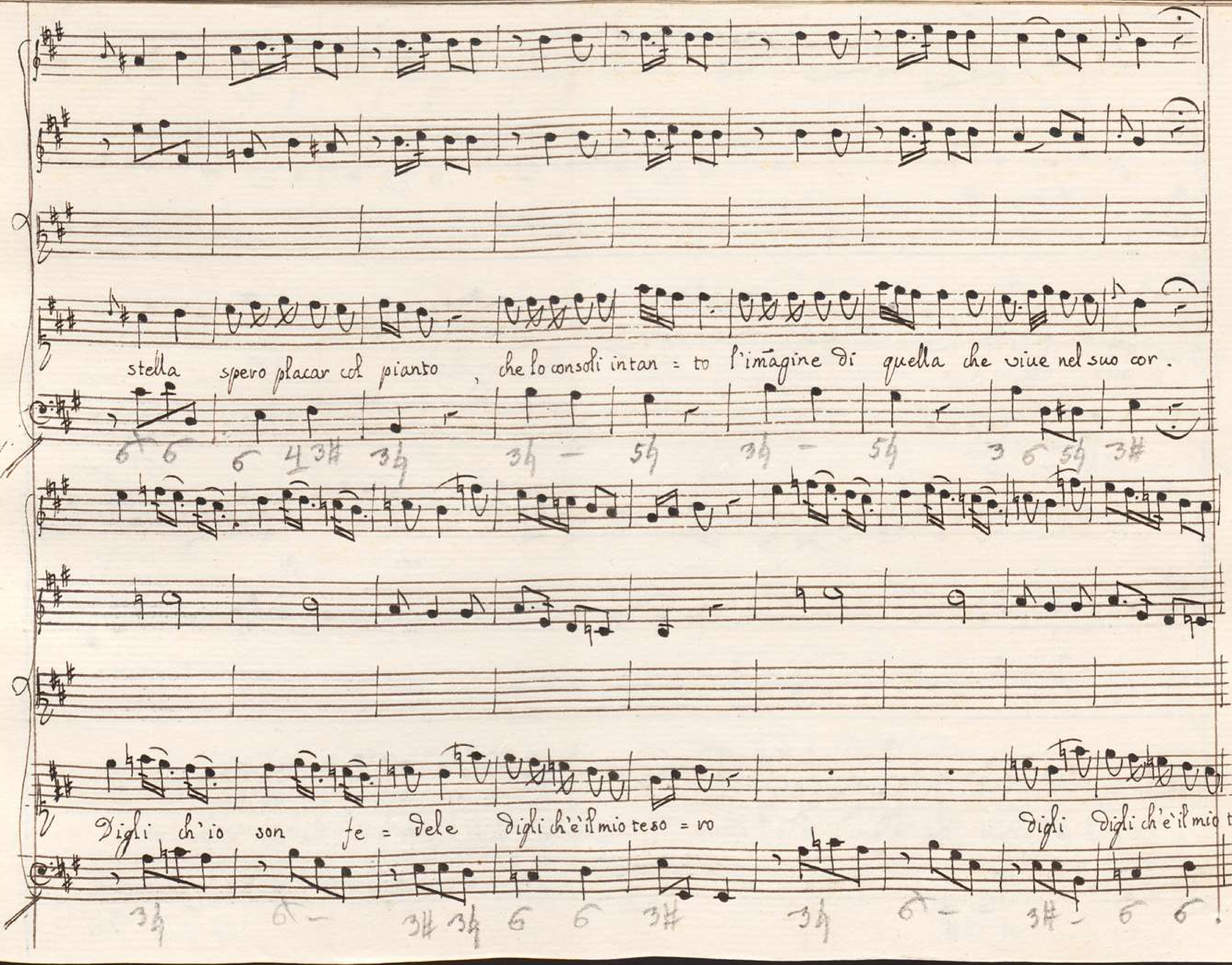


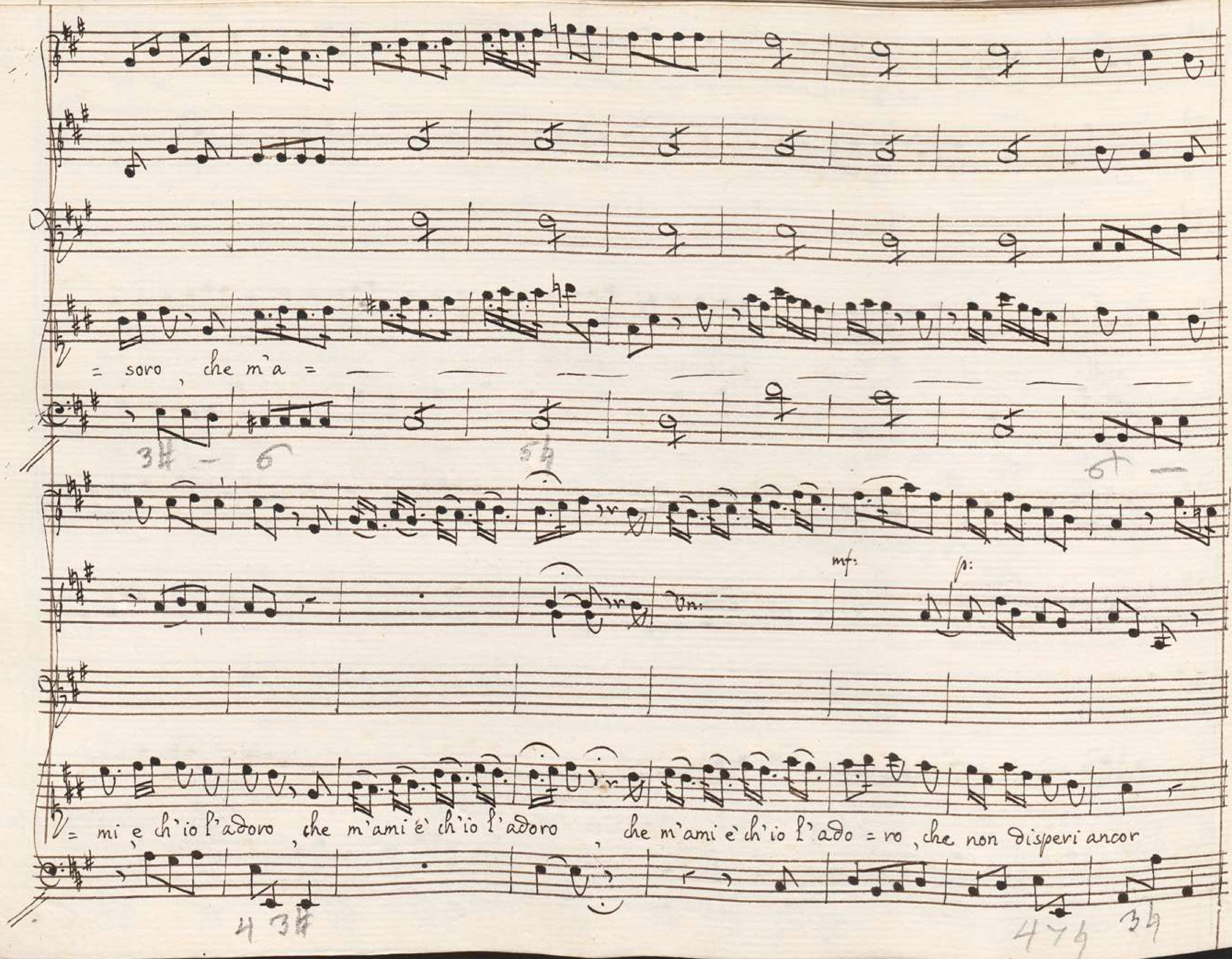
f:
p:
f:
474
f:
p:
Vn:
Digli ch'io son fe = dele digli ch'è il mio tesoro
digli digli ch'è il mio te =
p:

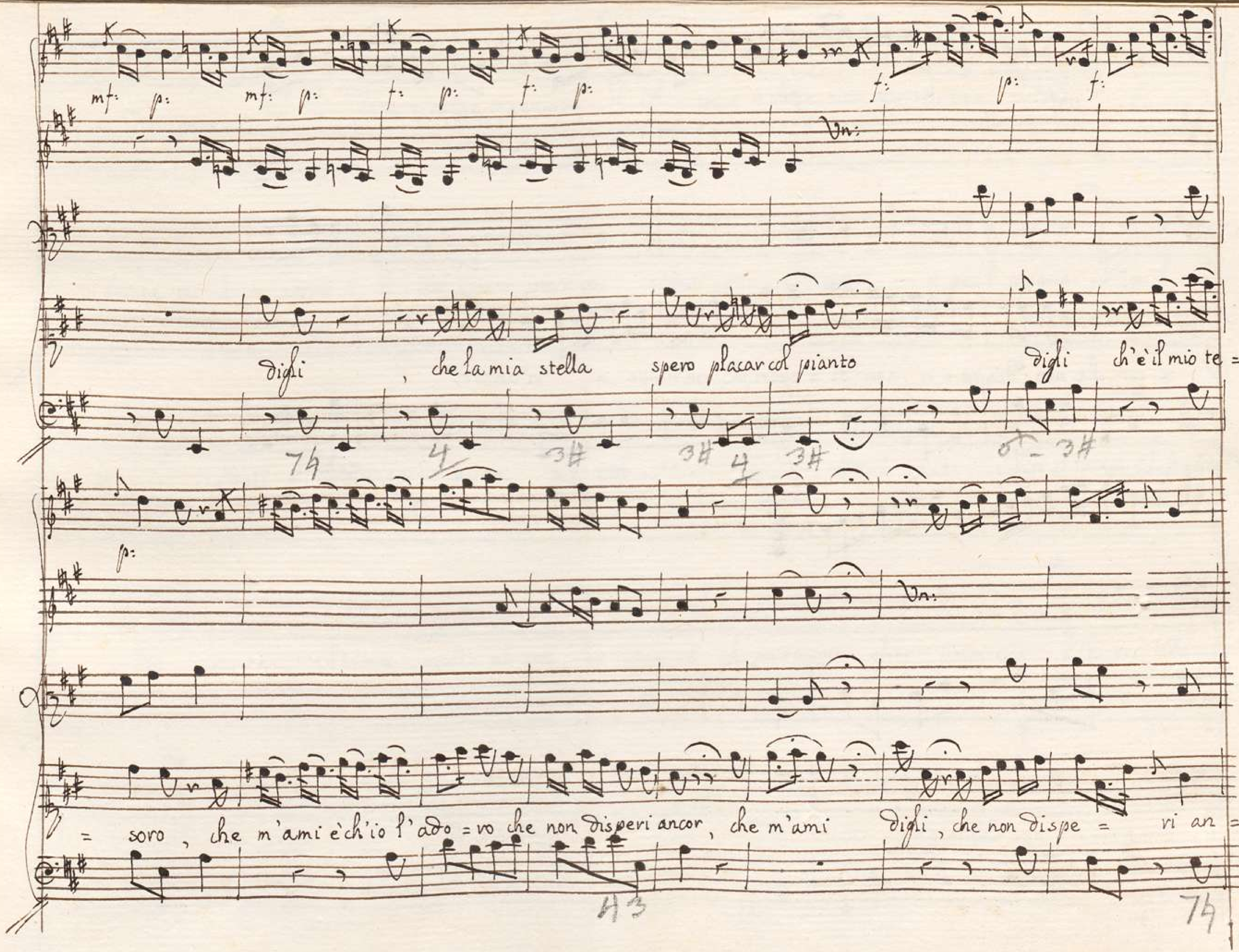

mf: p: mf: p:
= soro che m'ami è ch' io l'ado = ro che non disperi ancor che m'a =
f: p: f: p:
Vn.
mi è ch'io è ch'io l'adoro digli che m'ami che m'ami è ch'io l'ado = ro che

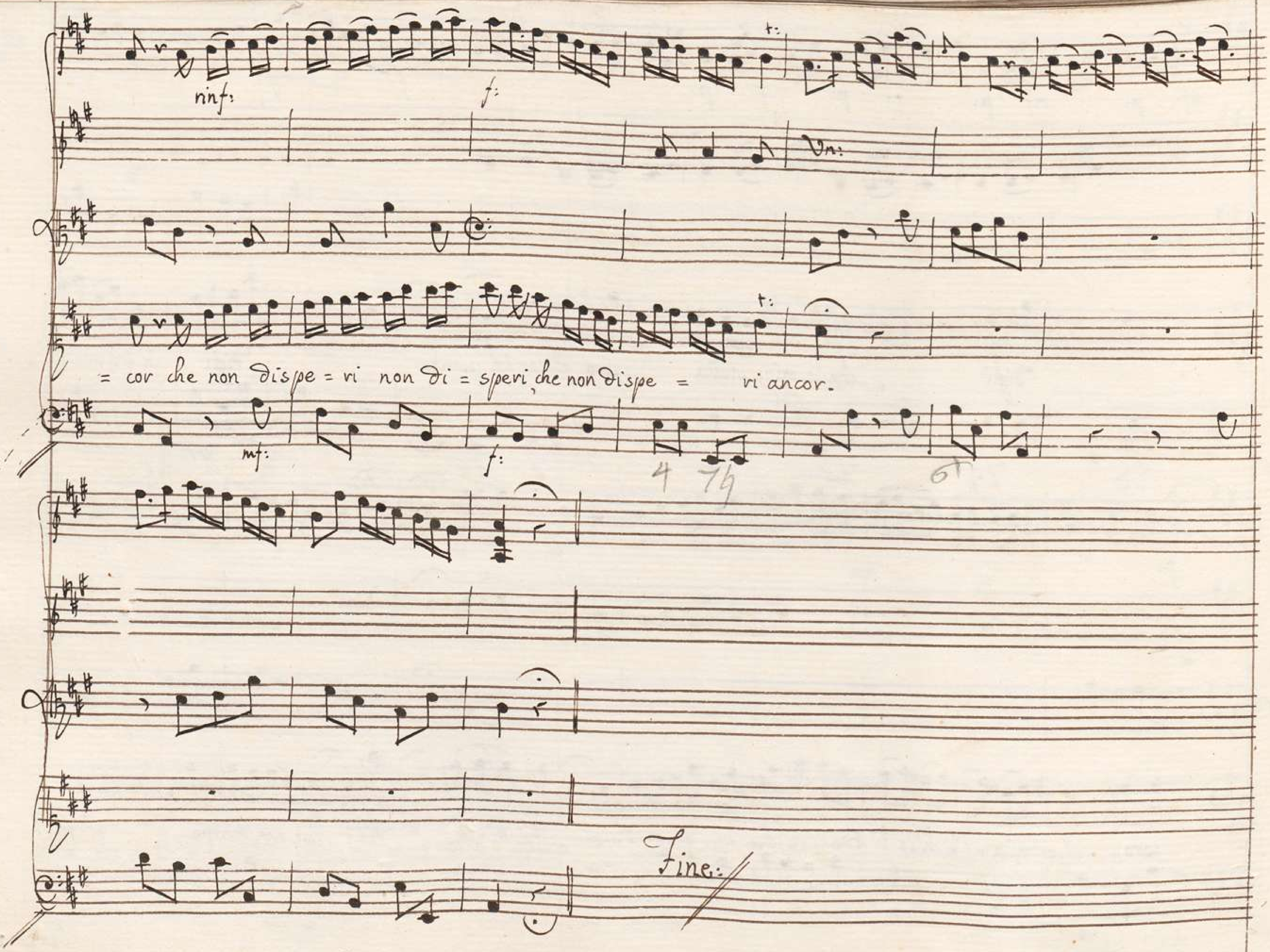


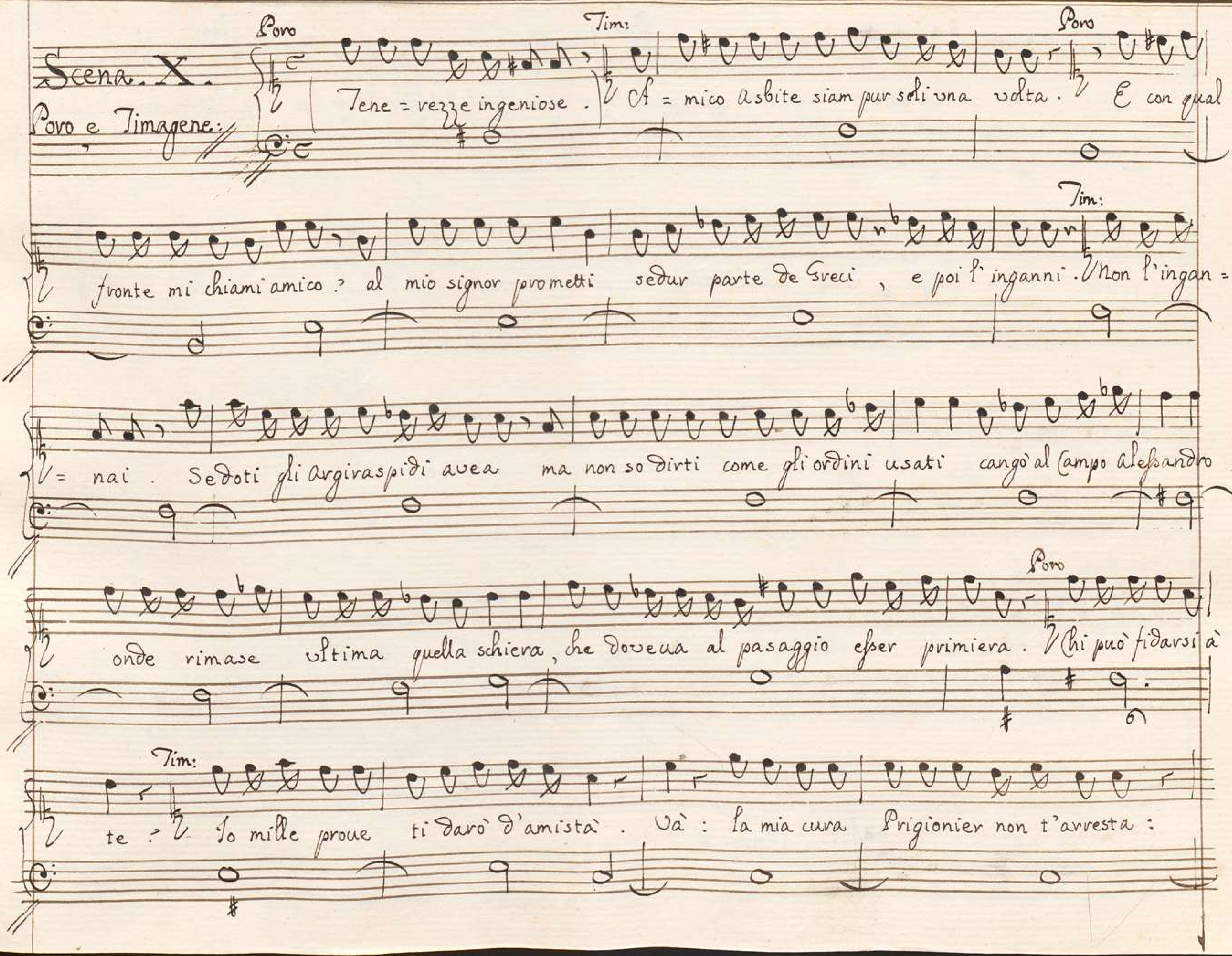
mf:
p:
Vn:
non disperi ancor, che m'ami, che m'ami, che m'ami e ch'io l'ado = ro che non disperi ancor che non dispe = vi an =
f:
Vn:
Vn:
p:
= cor, che non dispe = ri ancor.
Digli, che la mia

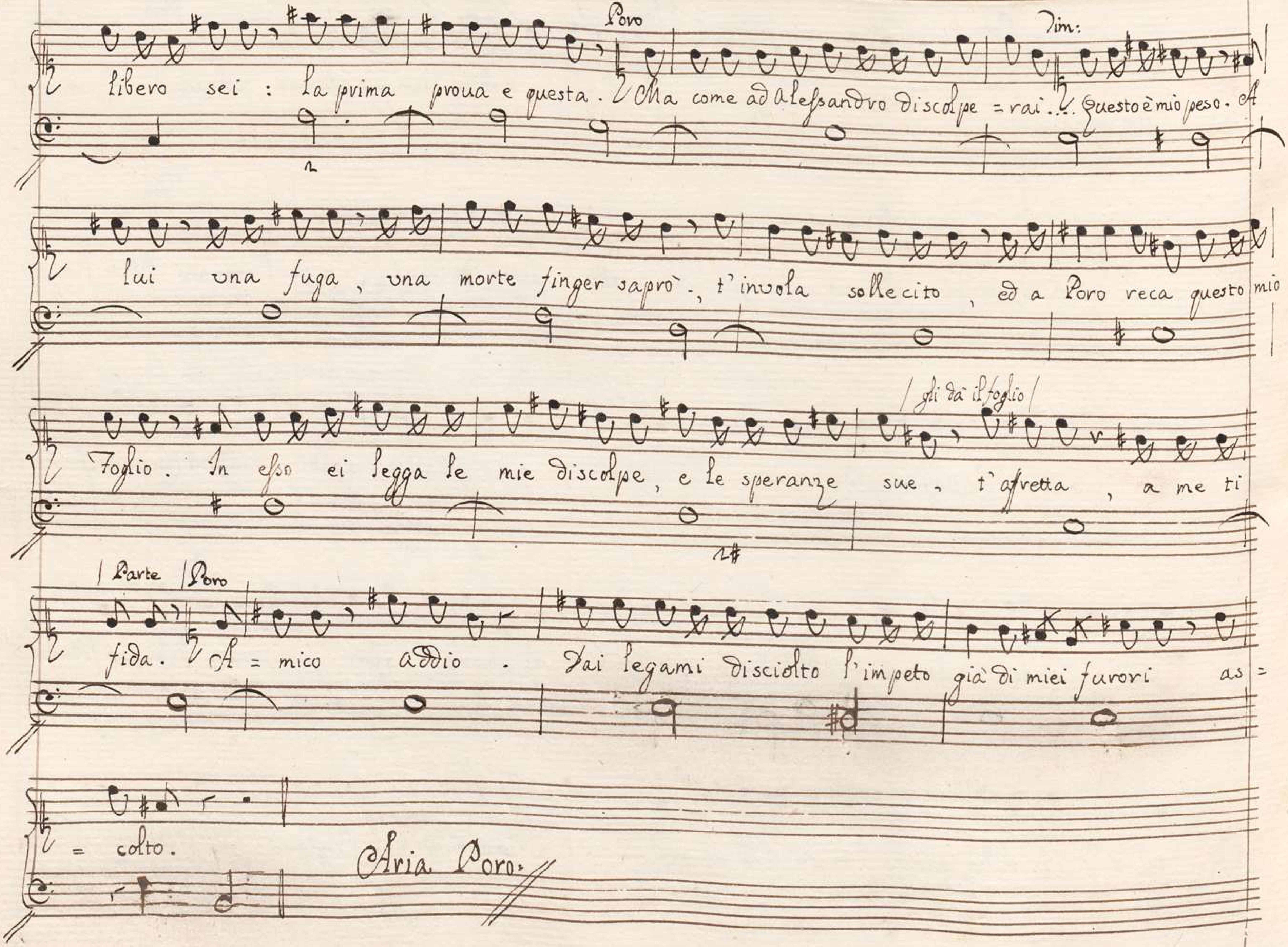

stella spero placar col pianto , che lo consoli intan = to l'imagine di quella che viue nel suo cor .
Digli ch'io son fe = dele digli ch'è il mio teso = ro
digli digli ch'è il mio te =

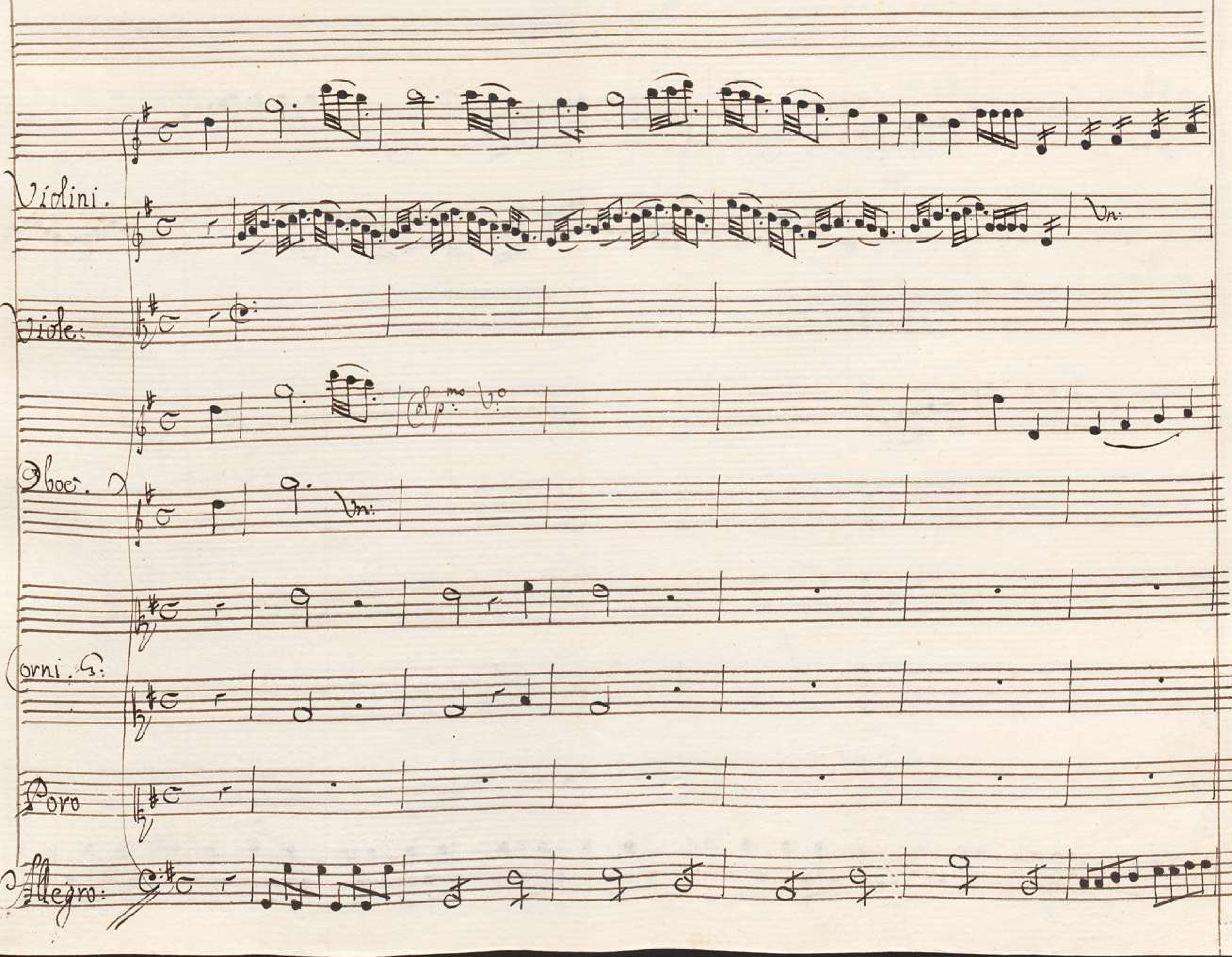

= soro , che m'a =
mf:
p:
= mi e ch'io l'adoro , che m'ami e ch'io l'adoro , che m'ami e ch'io l'ado = ro , che non disperi ancor

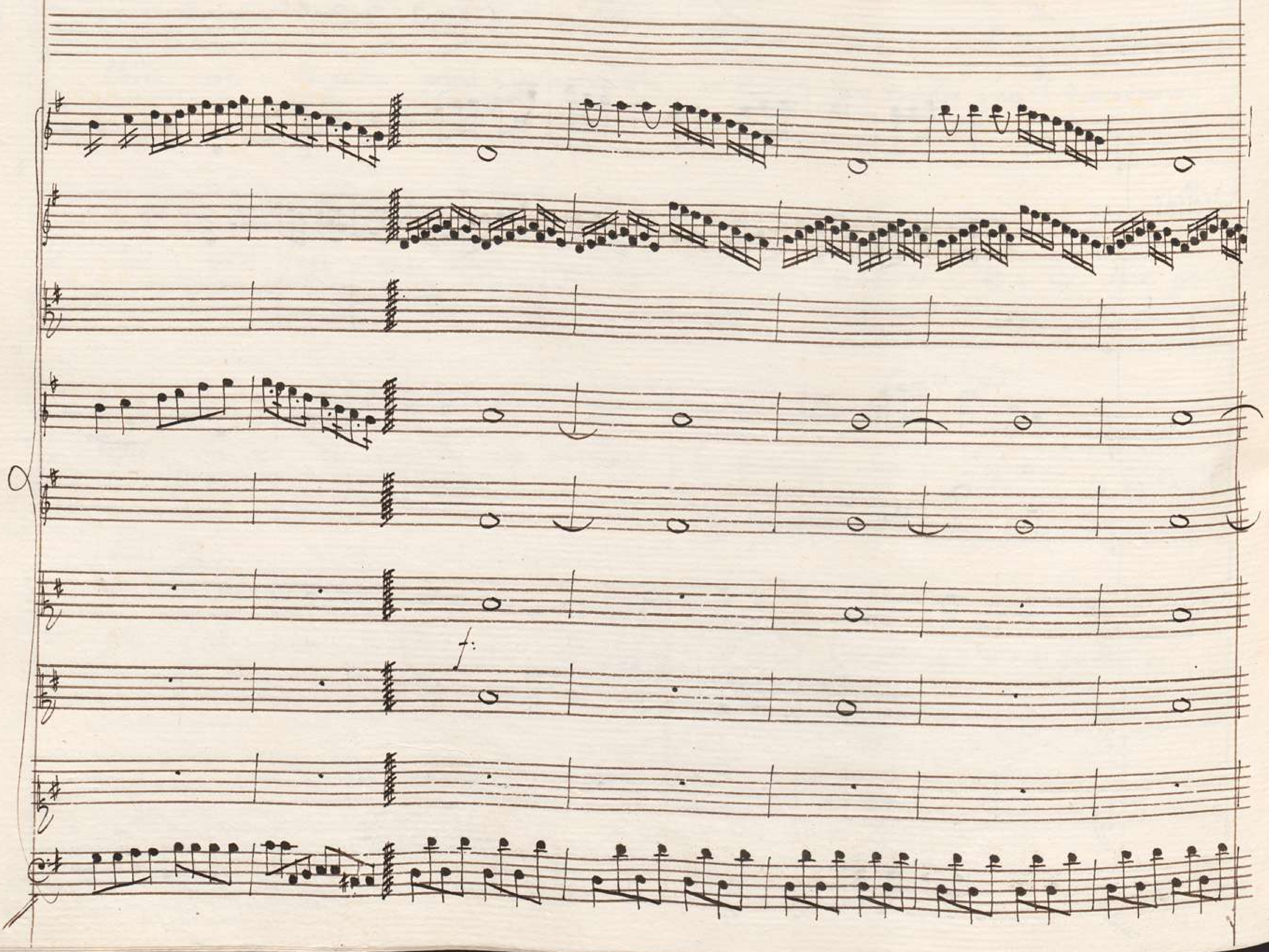

mf: p: mf: p: f: p: f: p: f: p: f:
Vn:
digli , che la mia stella spero placar col pianto digli ch'è il mio te =
7 4 4 3# 3# 4 3# 6 5 - 3#
p:
Vn:
= soro , che m'ami e ch'io l'ado = ro che non disperi ancor, che m'ami digli, che non dispe = ri an =
4 3 7 4

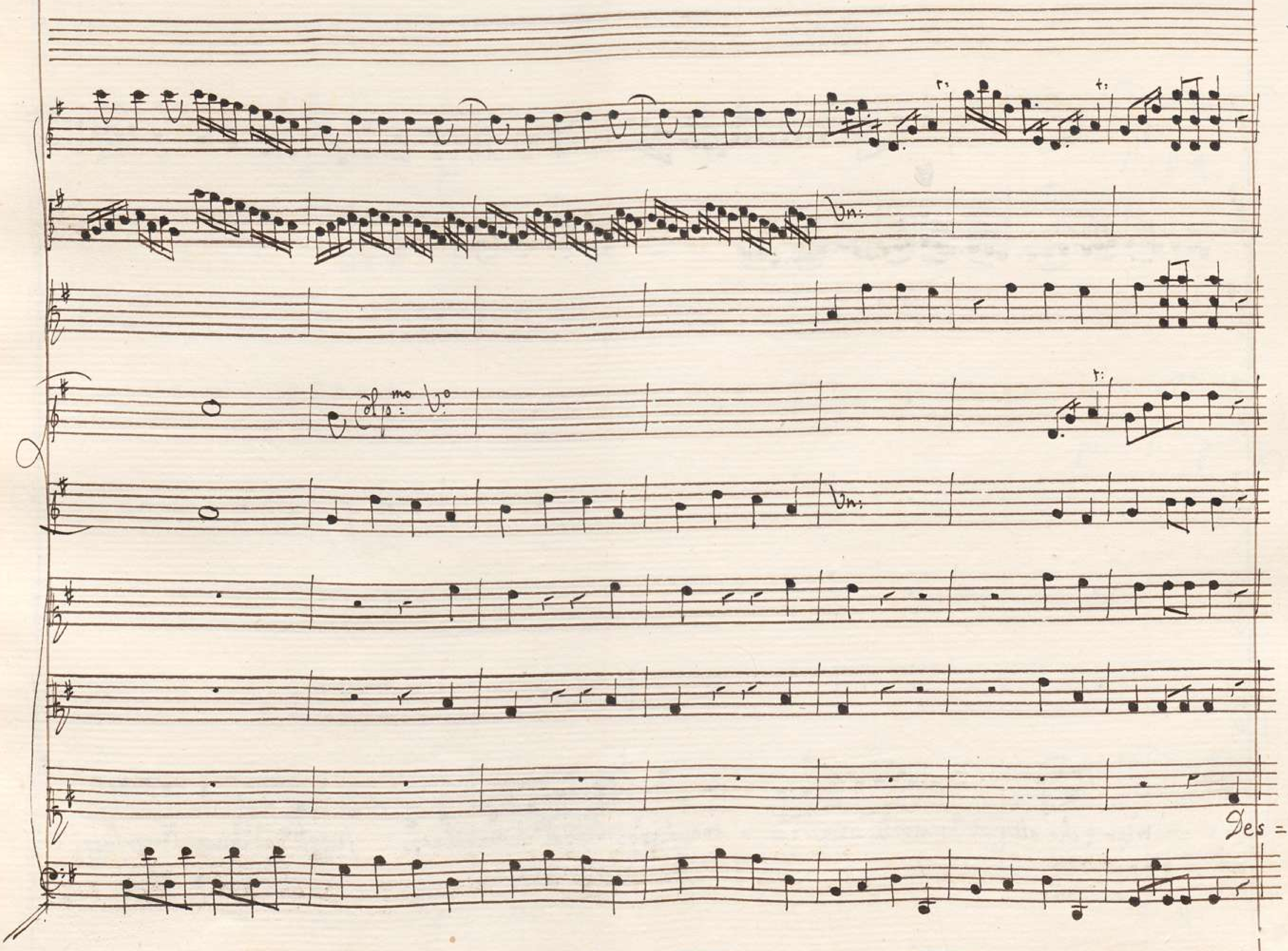

rinf:
f:
t:
Vn:
= cor che non dispe = ri non di = speri che non dispe = vi ancor.
mf:
f:
Fine.

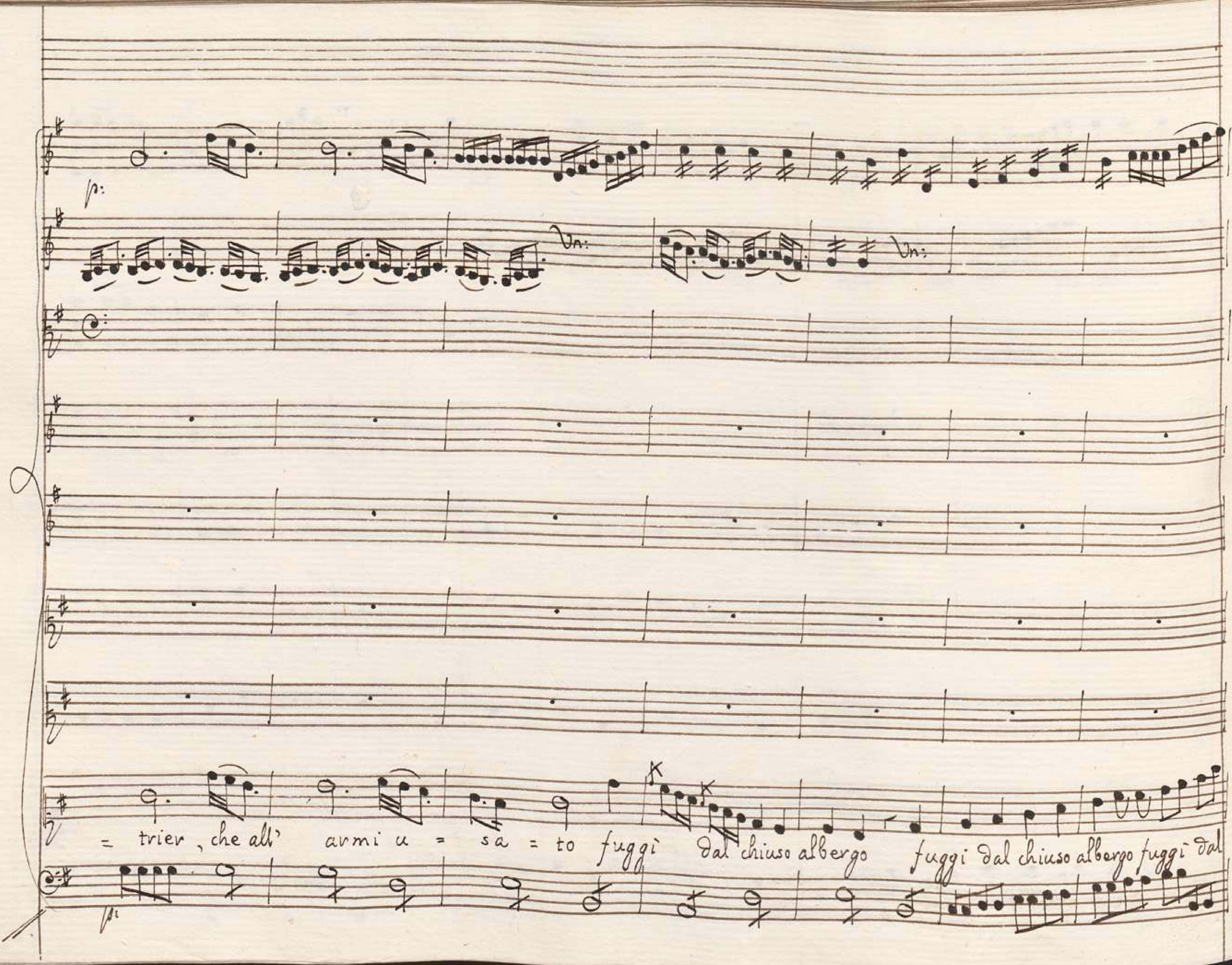

Scena. X.
Poro e Timagene.
Poro
Tim:
Poro
Tene = rezze ingeniose. A = mico Asbite siam pur soli una volta. E con qual
Tim:
fronte mi chiami amico? al mio signor prometti sedur parte de Greci, e poi l'inganni. Non l'ingan =
= nai. Sedoti gli Argiraspidi avea ma non so dirti come gli ordini usati cangò al Campo Alessandro,
Poro
onde rimase ultima quella schiera, che doveua al pasaggio esser primiera. Chi può fidarsi à
Tim:
te? Io mille proue ti darò d'amistà. Và: la mia cura Prigionier non t'arresta:

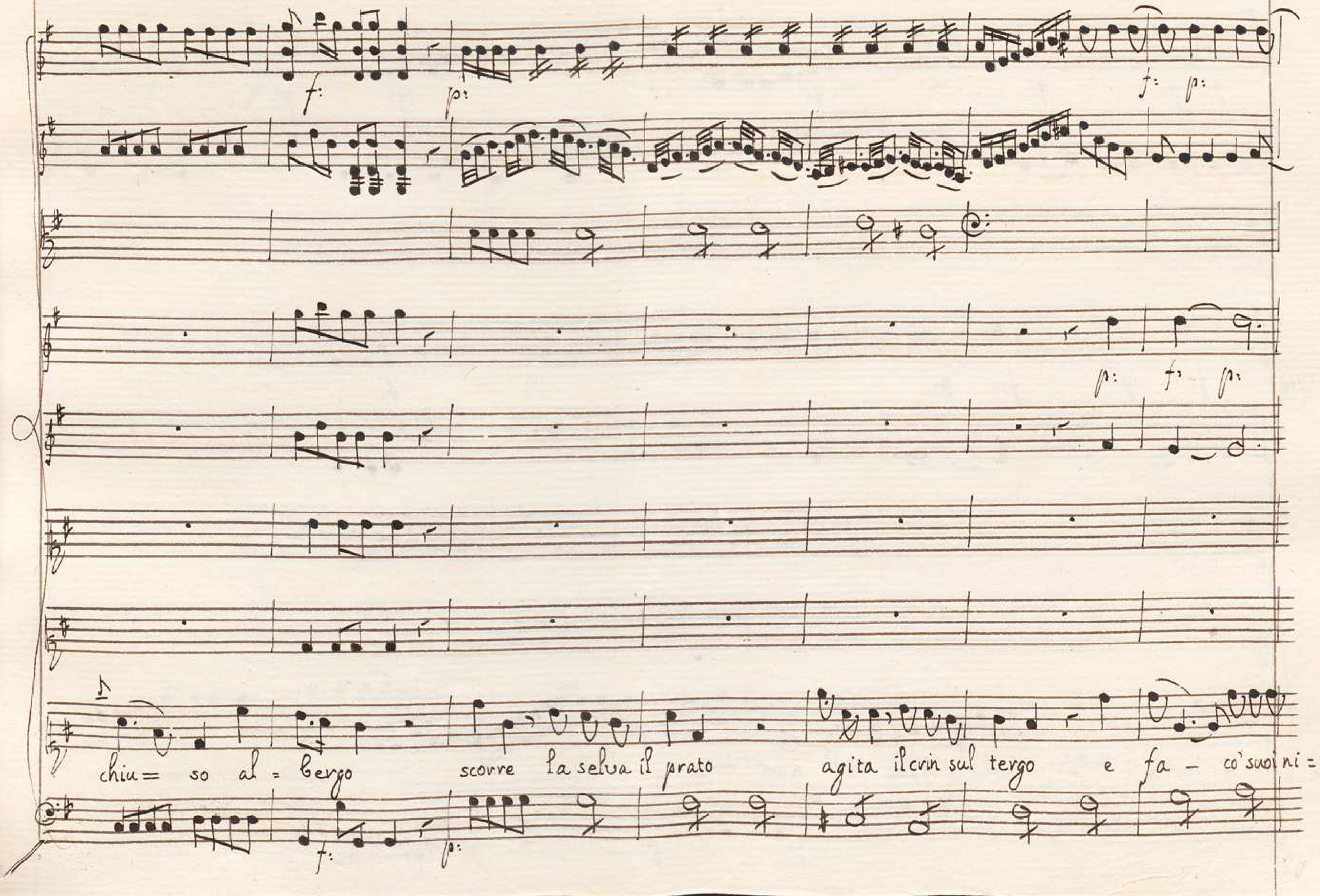

Poro
Dim:
libero sei: La prima proua e questa. Ma come ad Alessandro discolpe = rai.. Questo è mio peso. A
lui una fuga, una morte finger saprò. t'involа sollecito, ed a Poro reca questo mio
/ gli dà il foglio /
Foglio. In esso ei legga le mie discolpe, e le speranze sue. t'affretta, a me ti
/ Parte /Poro
fida. A = mico addio. Dai legami disciolto l'impeto già di miei furori as =
= colto.
Aria Poro.

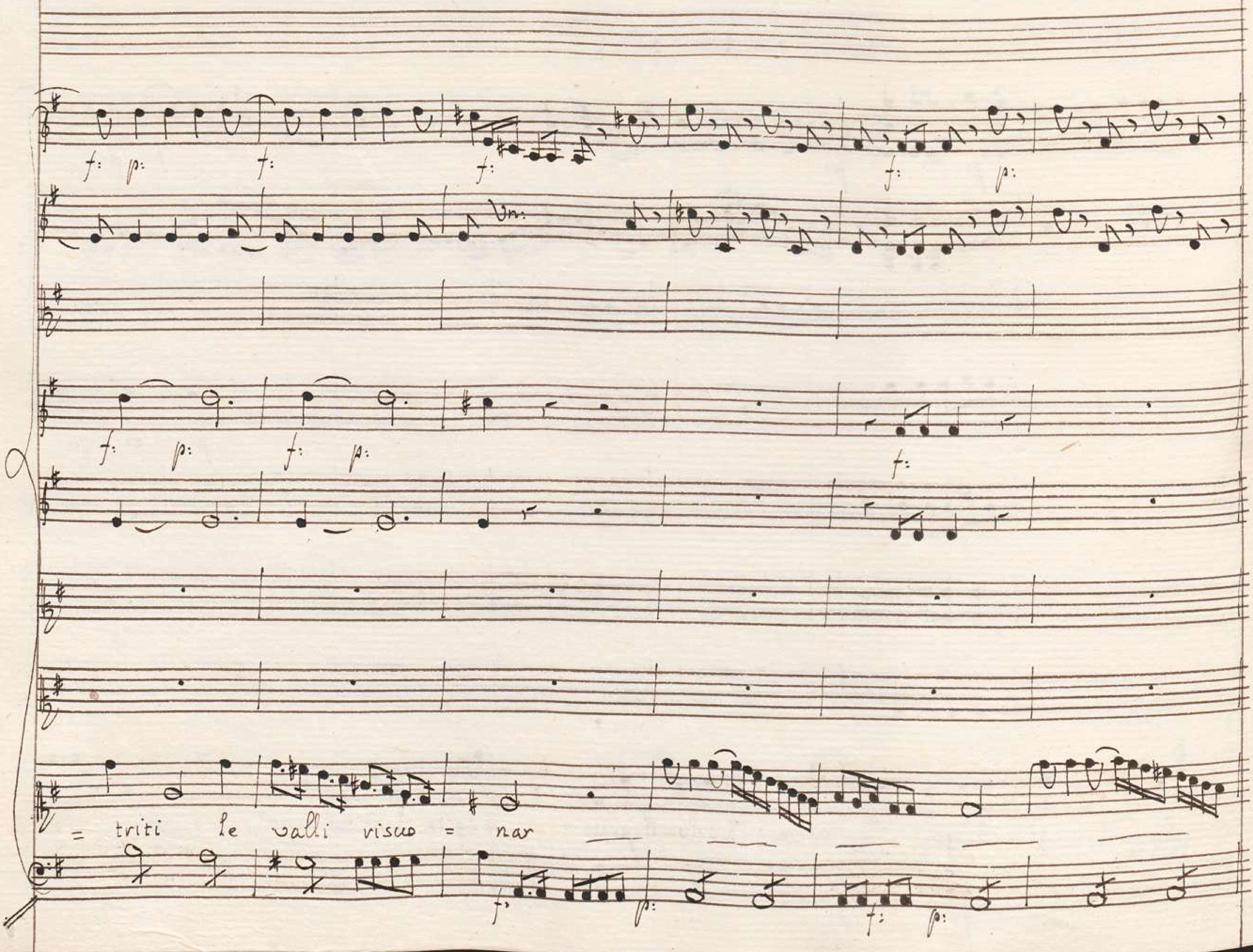

Violini.
Viole:
Oboe.
Col p.mo Vio
Corni. G:
Allegro:

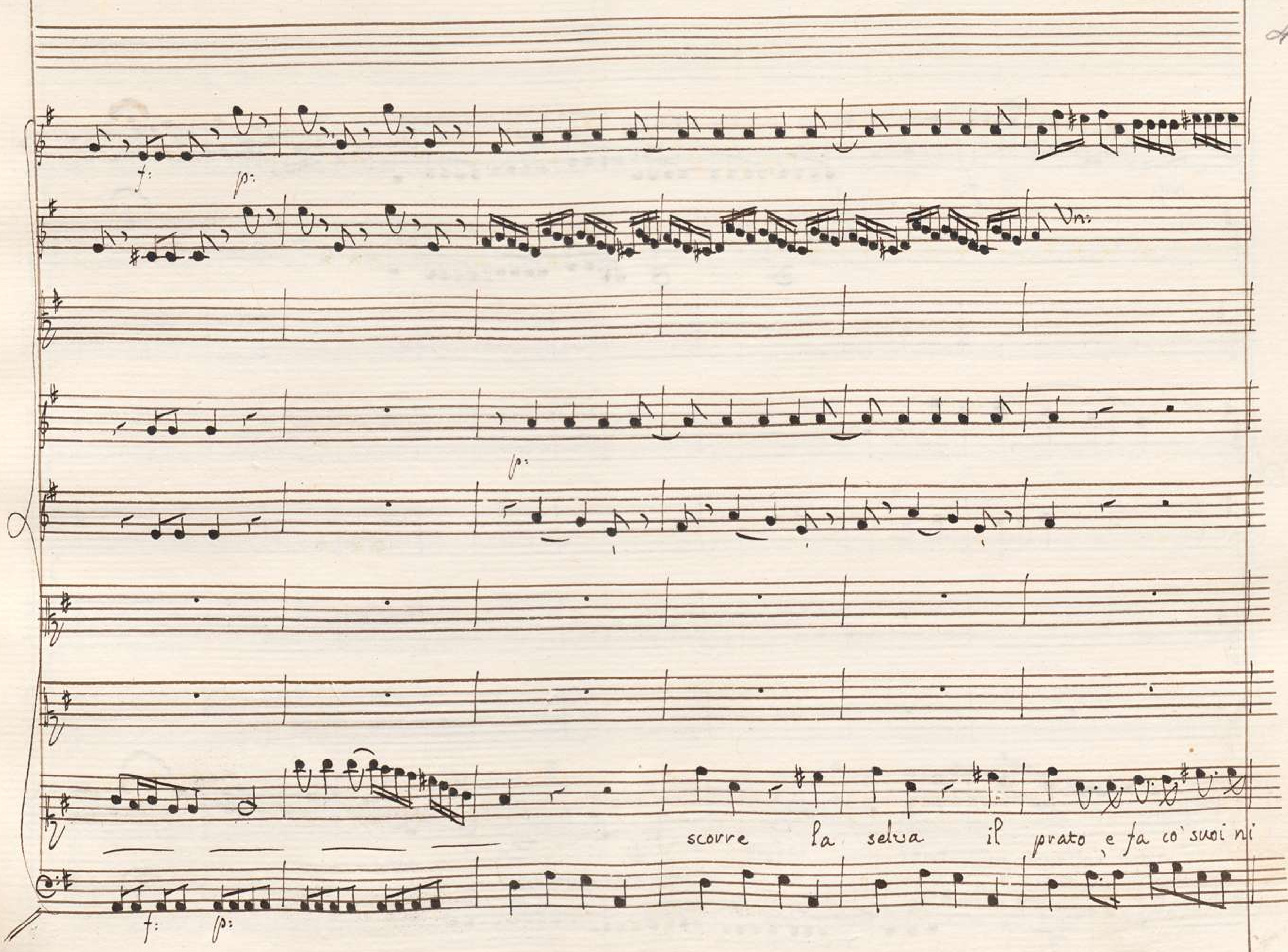


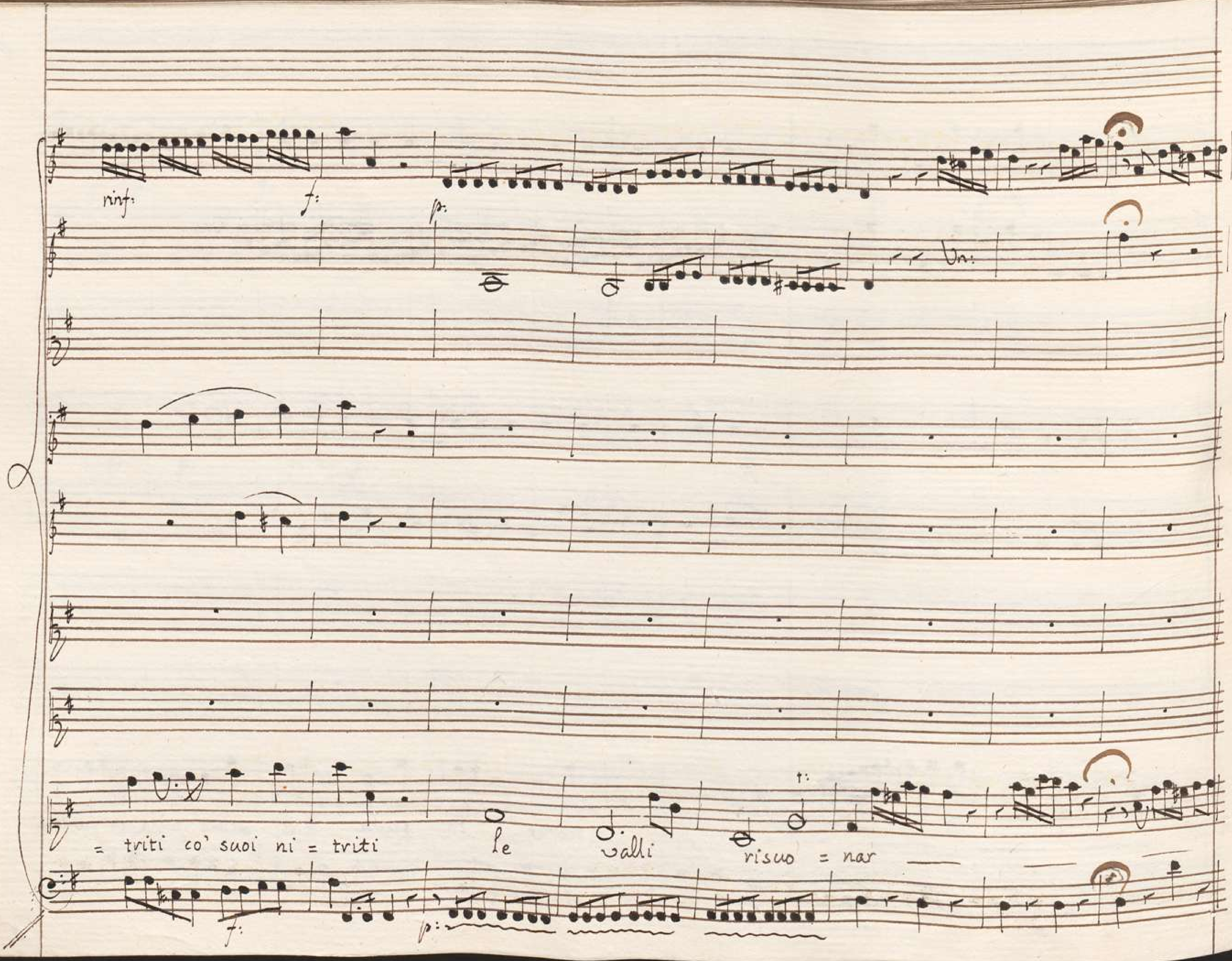

Vn:
Col p:mo Vo
Vn:
Des =

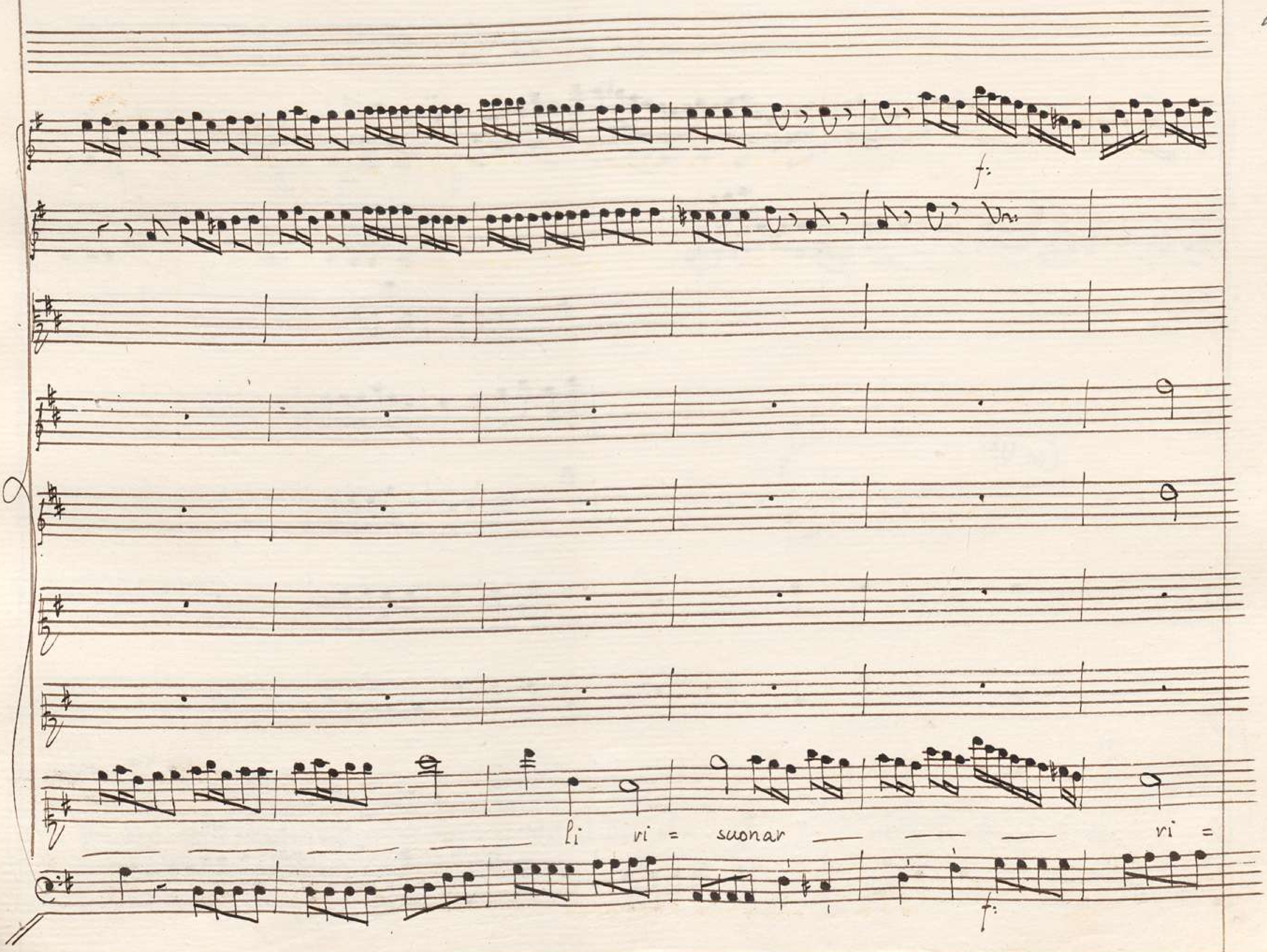

p:
Vn:
Vn:
= trier , che all' armi u = sa = to fuggi dal chiuso albergo fuggi dal chiuso albergo fuggi dal
p:

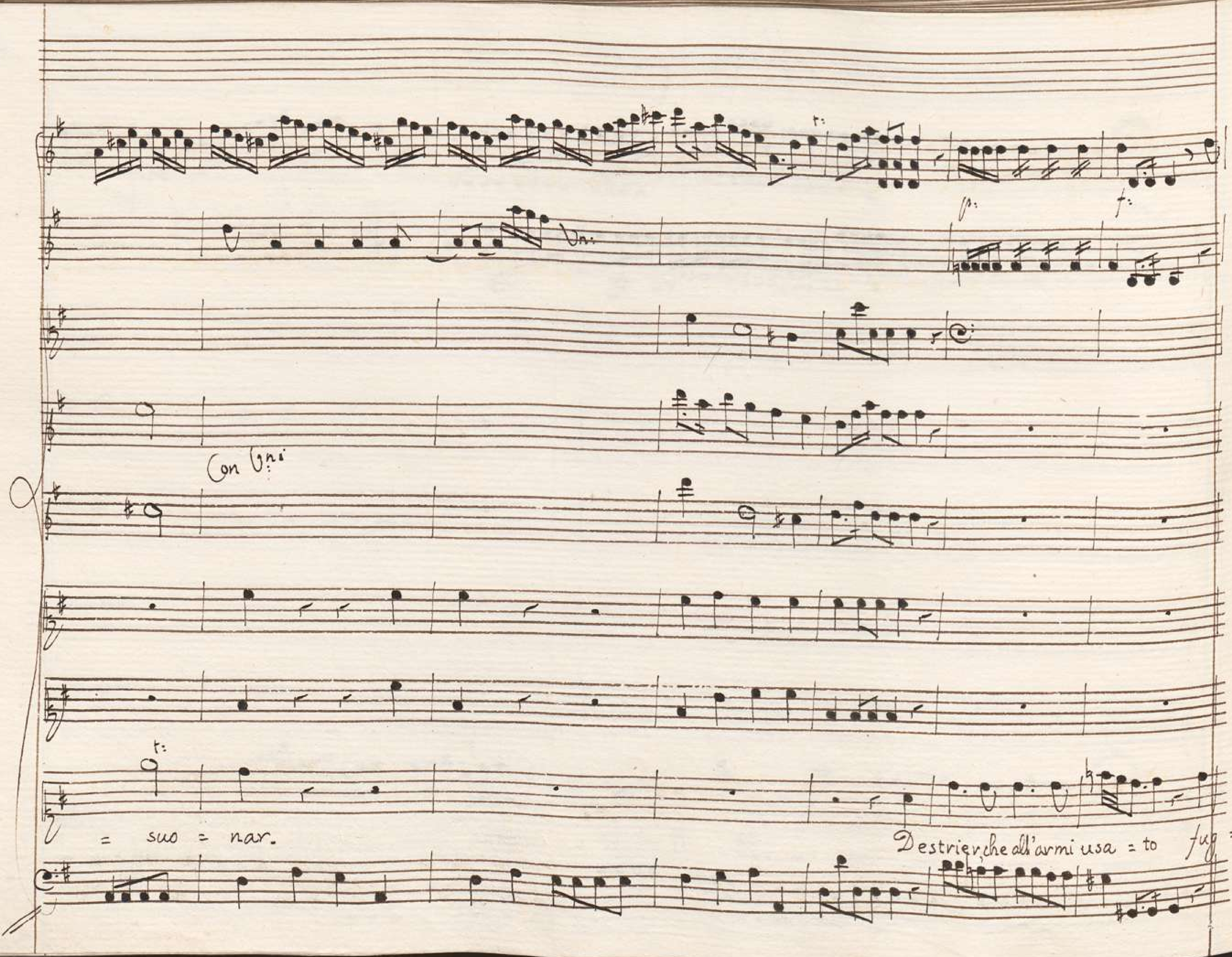

chiu= so al= bergo scorre la selva il prato agita il crin sul tergo e fa - co' suoi ni=

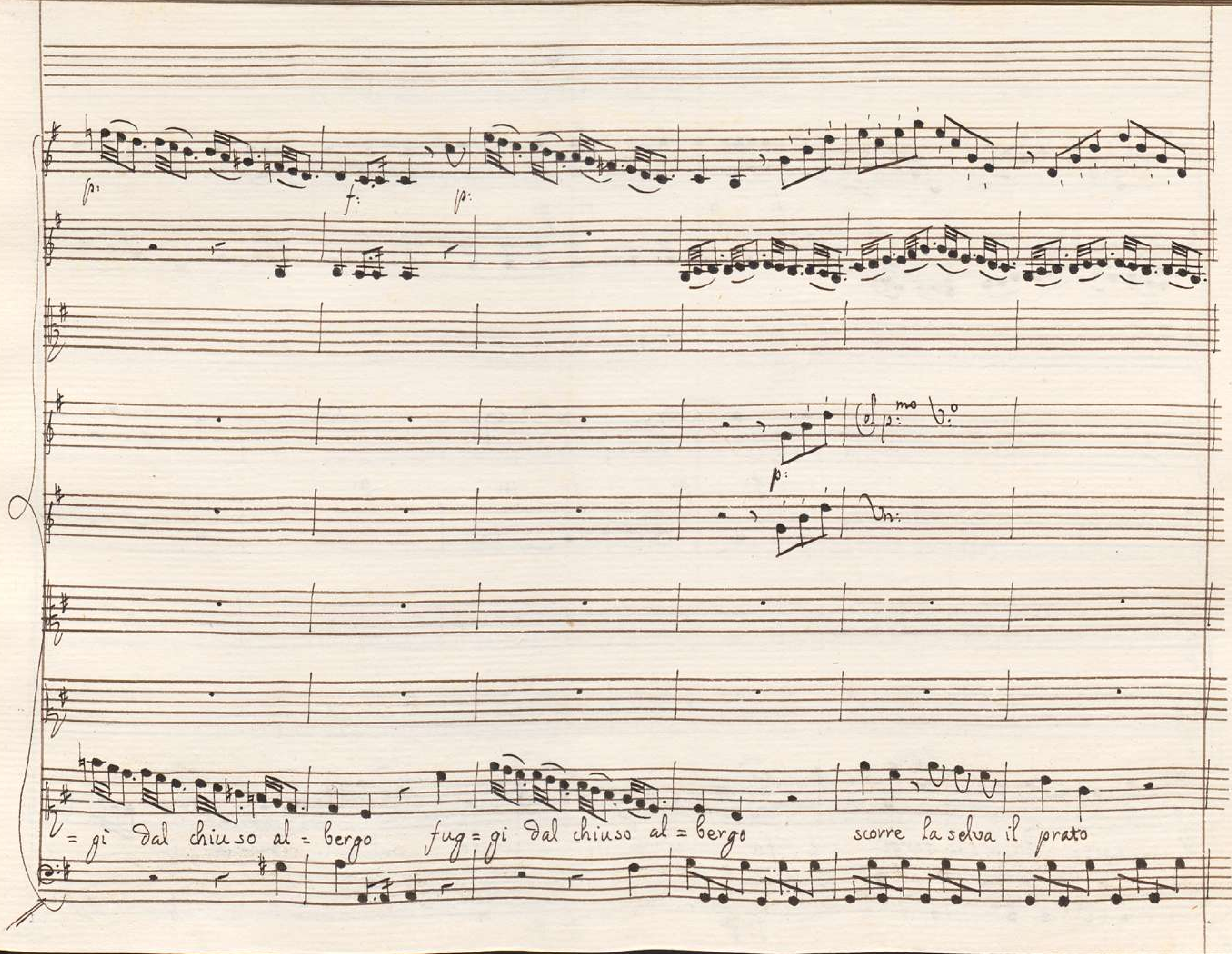

Vn.
= triti le valli viscu = nar

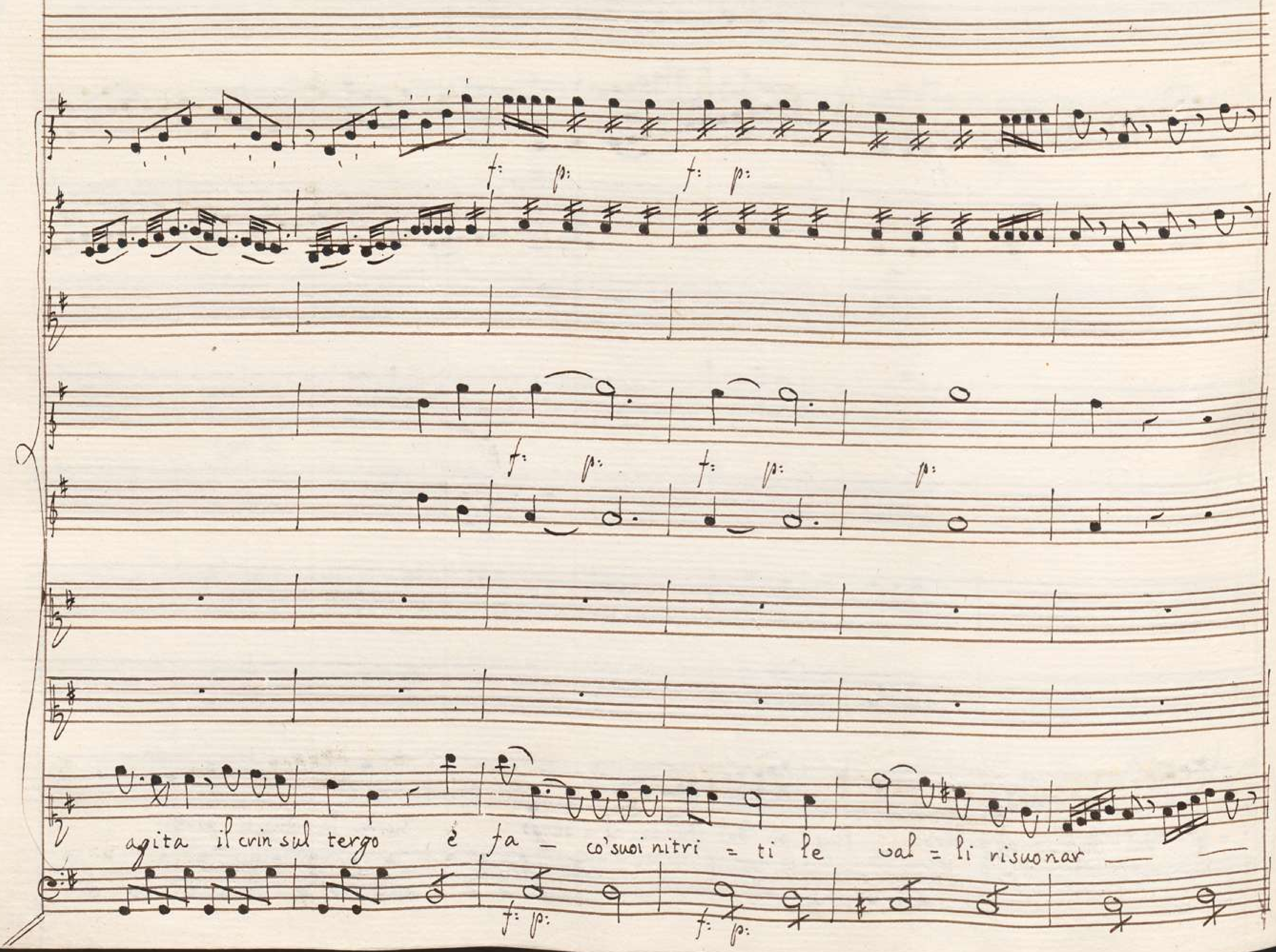

f:
p:
Vn:
scorre la selva il prato e fa co' suoi ni

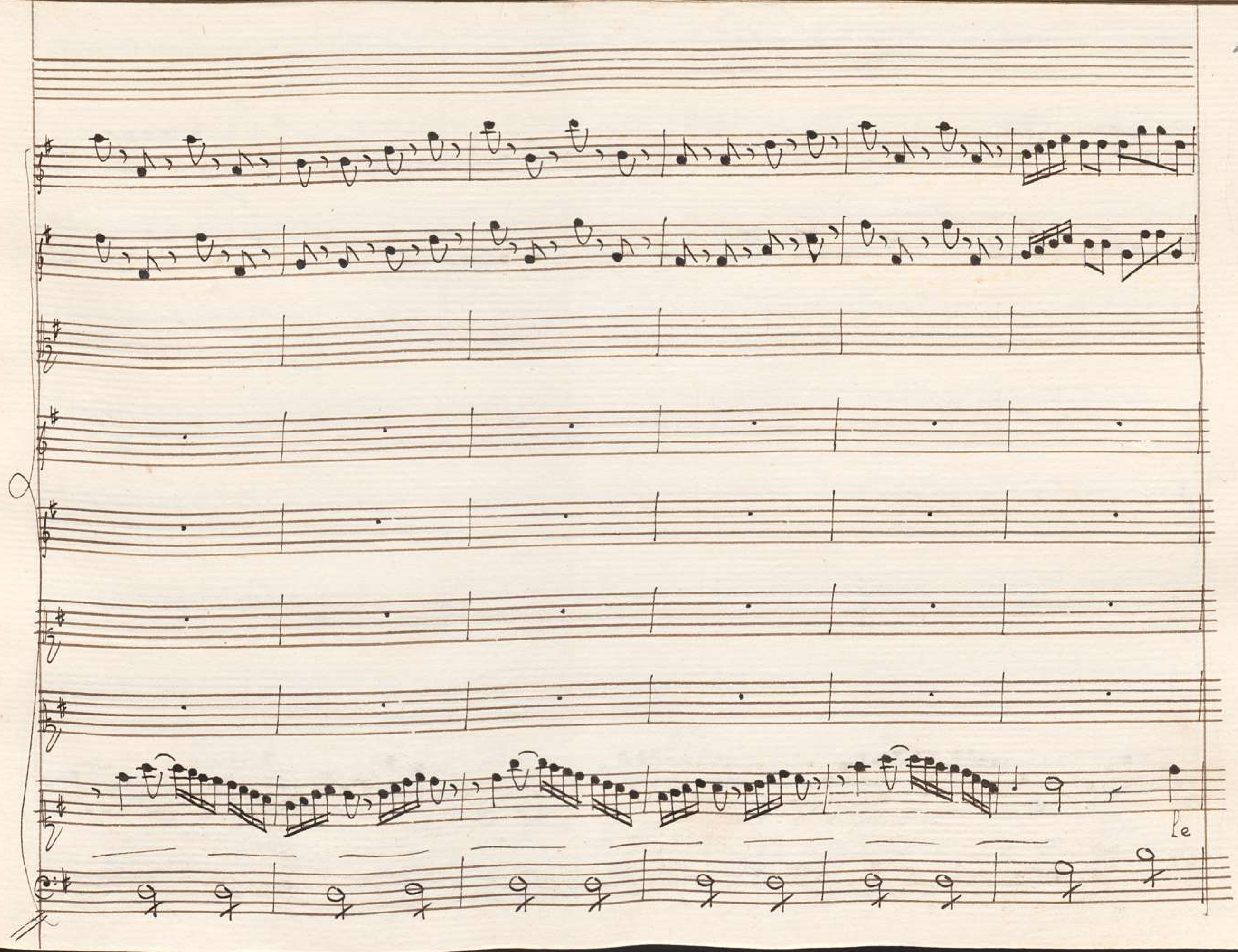

rinf:
f:
p:
Un:
= triti co' suoi ni = triti le valli risuo = nar
f:
p:

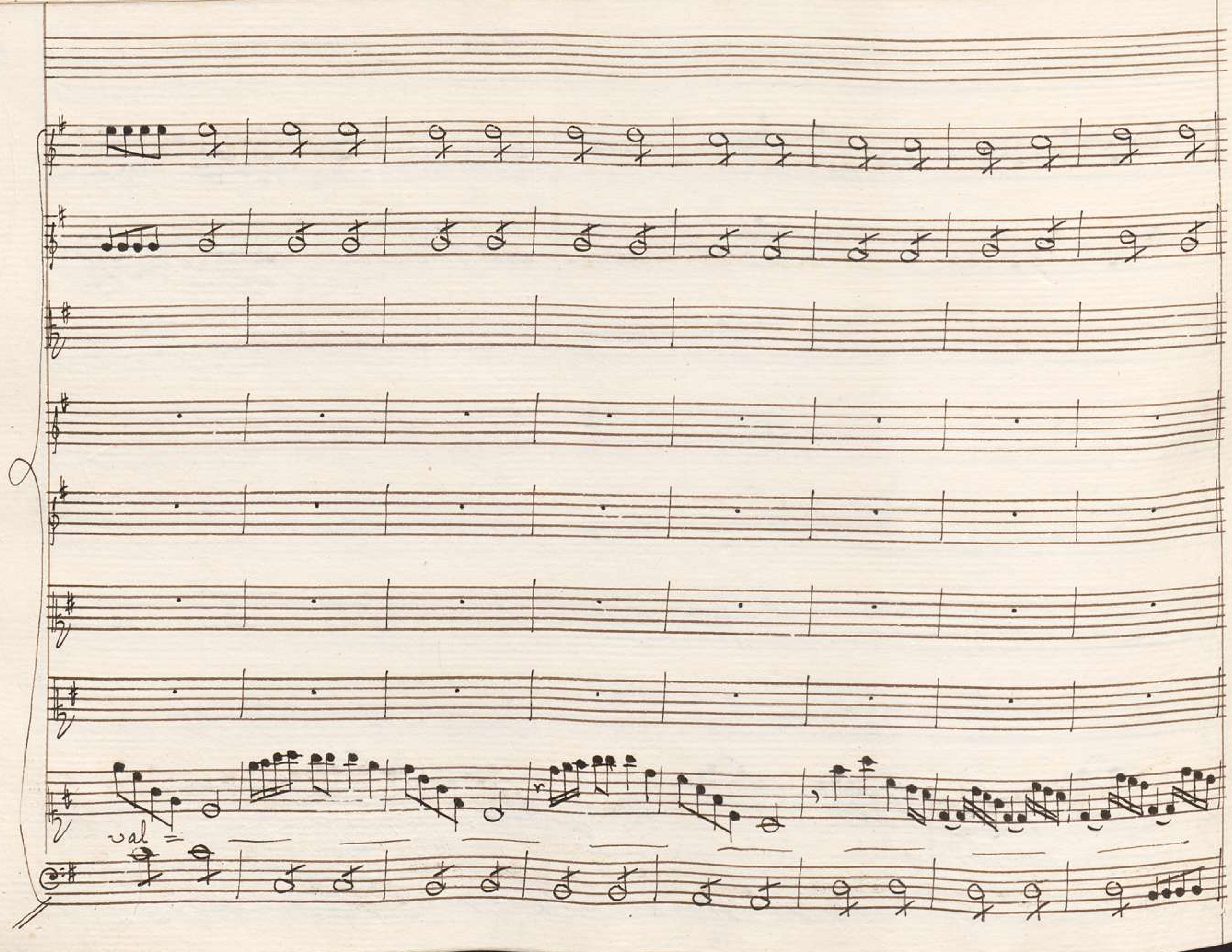

f:
li ri = suonar
ri =
f:

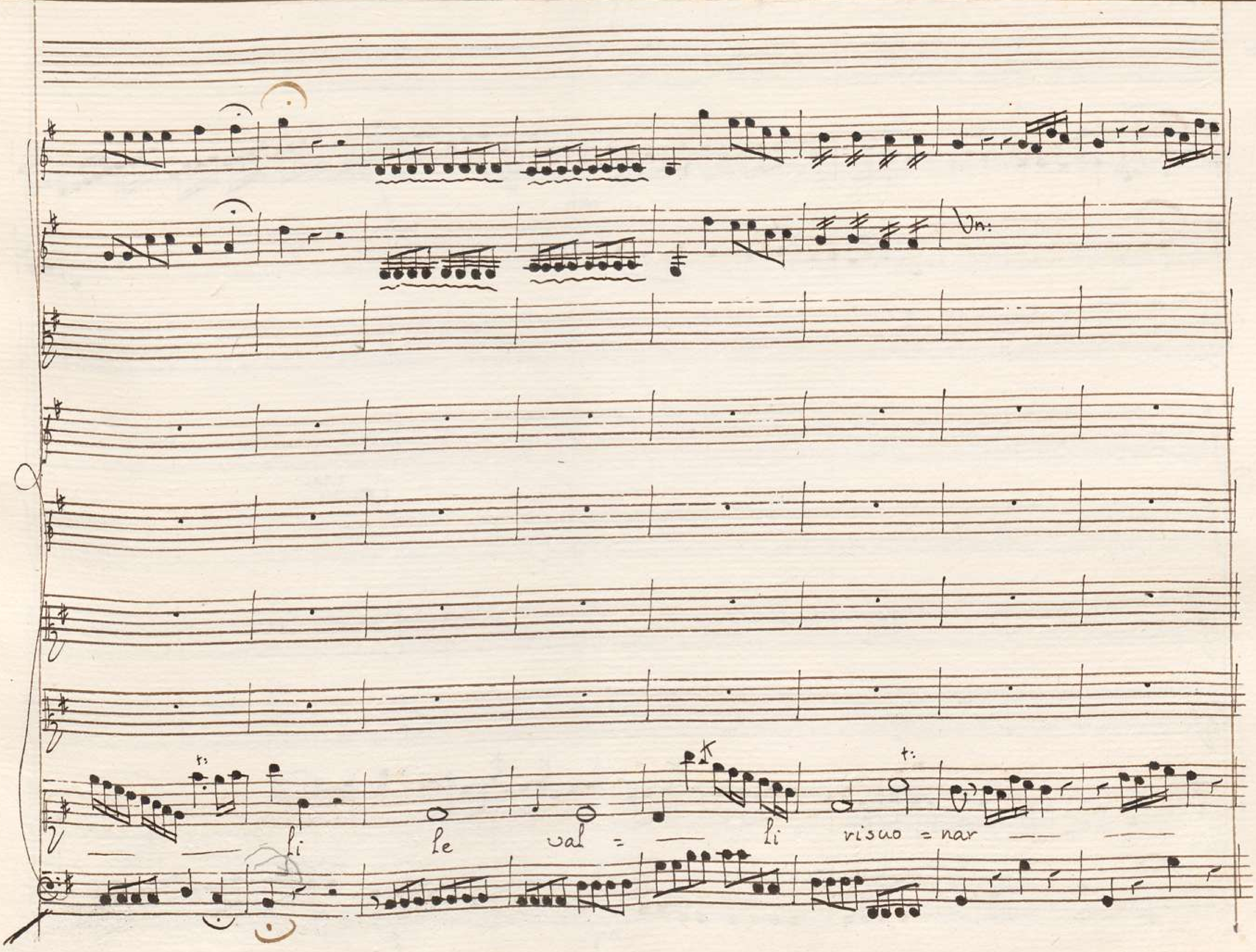

Vn:
p:
f:
Con Vni
t:
= suo = nar.
Destrier, che all'armi usa = to fug =

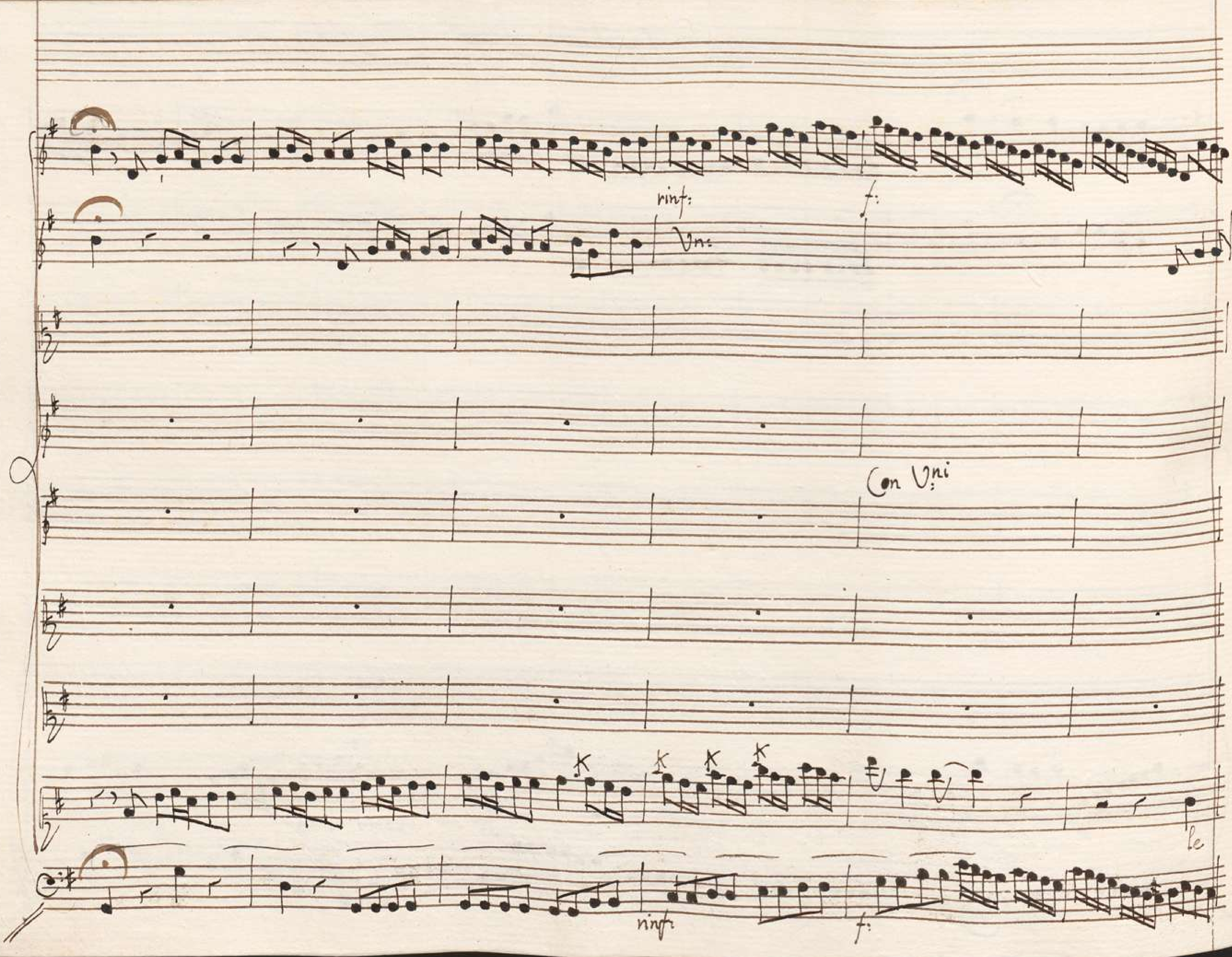

= gi dal chiuso al = bergo fug = gi dal chiuso al = bergo scorre la selva il prato

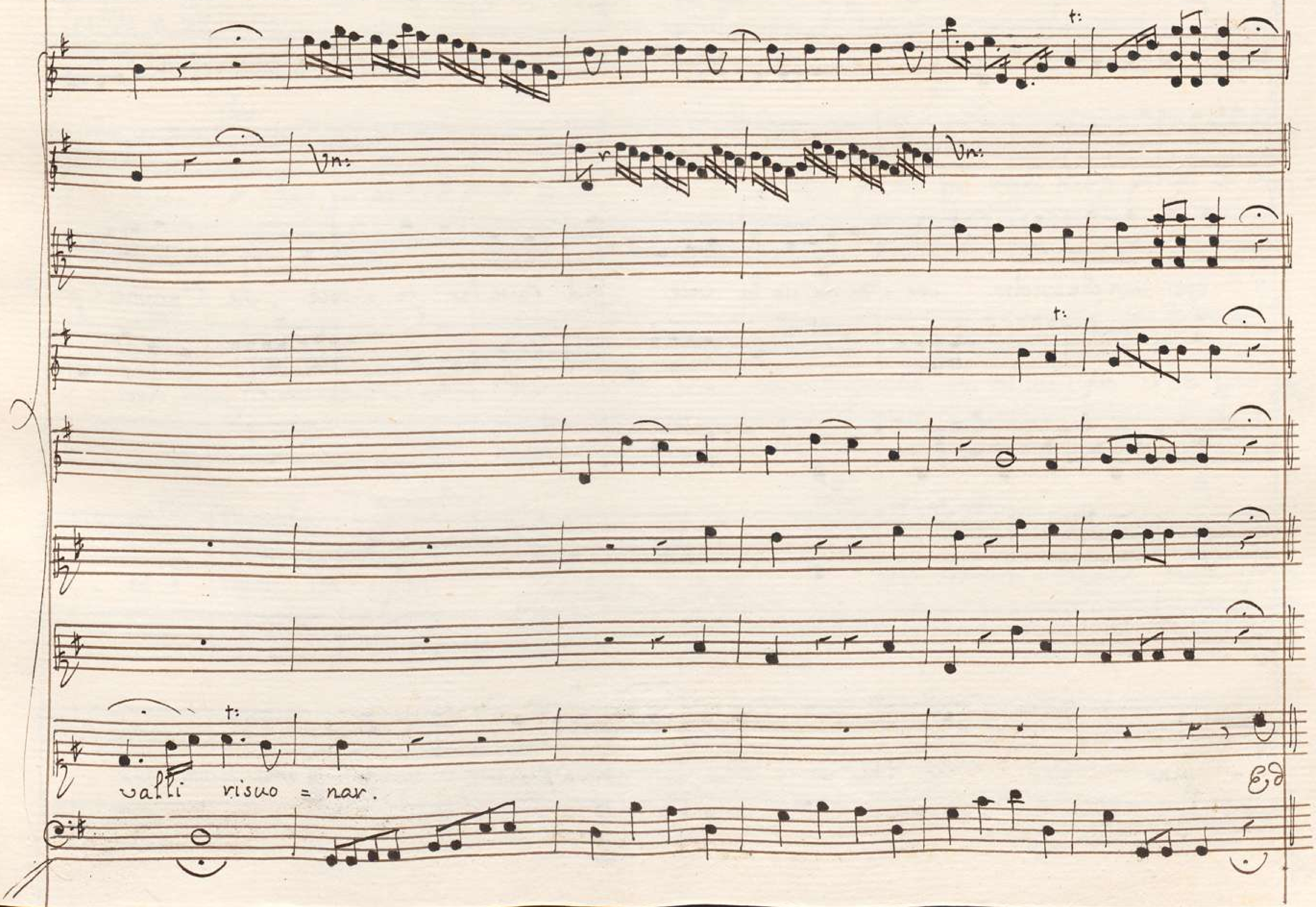

f: p: f: p:
f: p: f: p: p:
agita il crin sul tergo è fa — co'suoi nitri = ti le val = li risuonar
f: p: f: p:

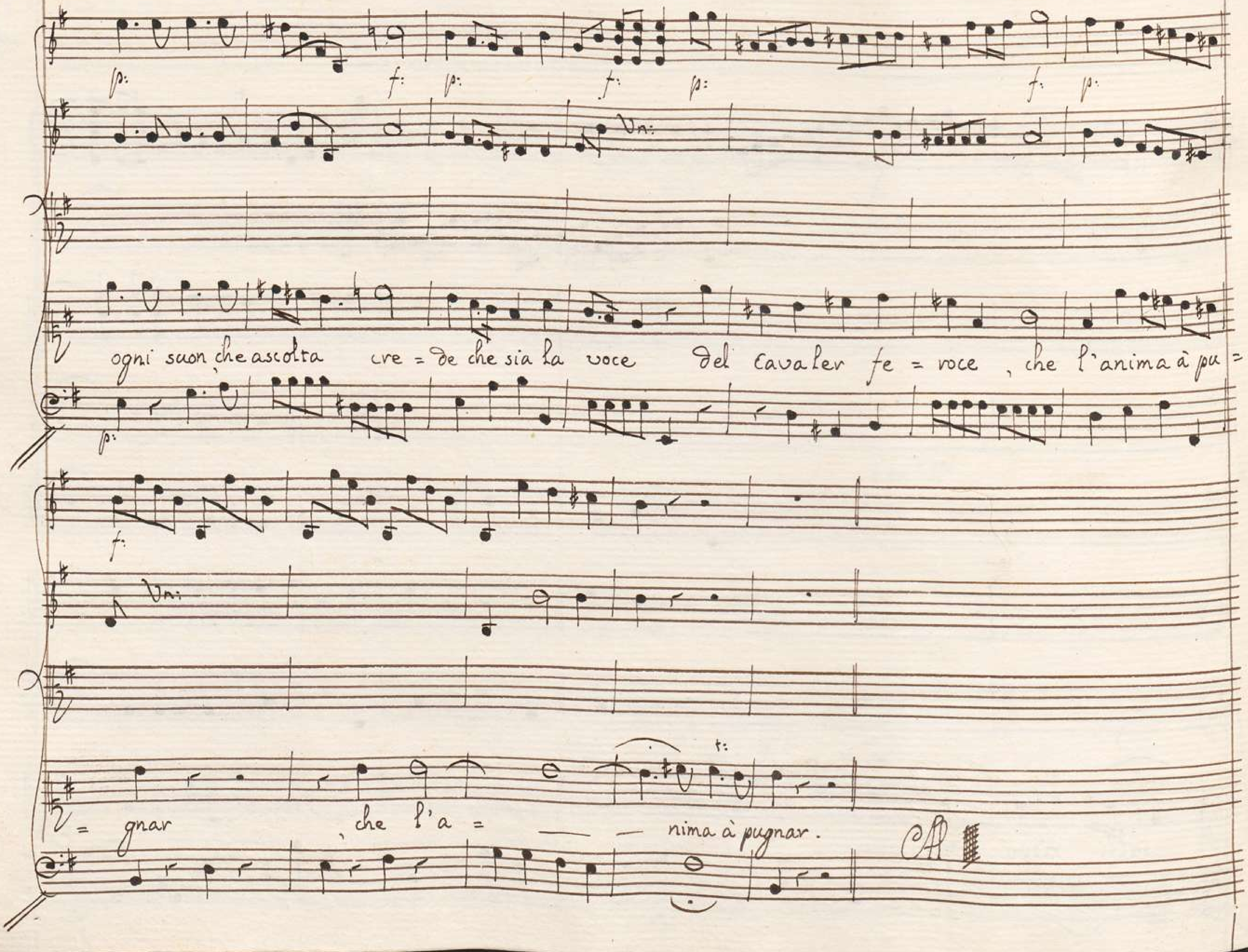

Pe

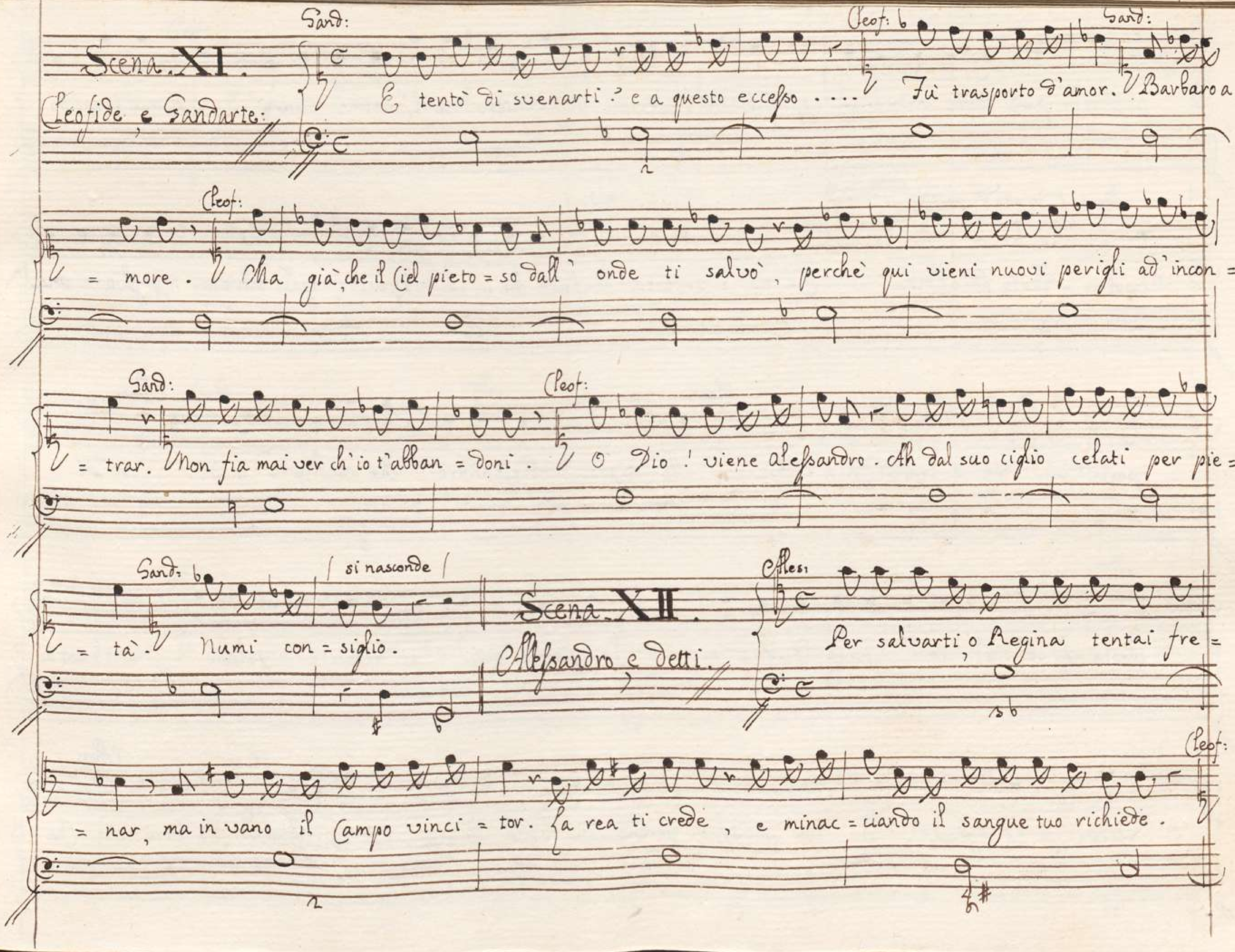

val. =

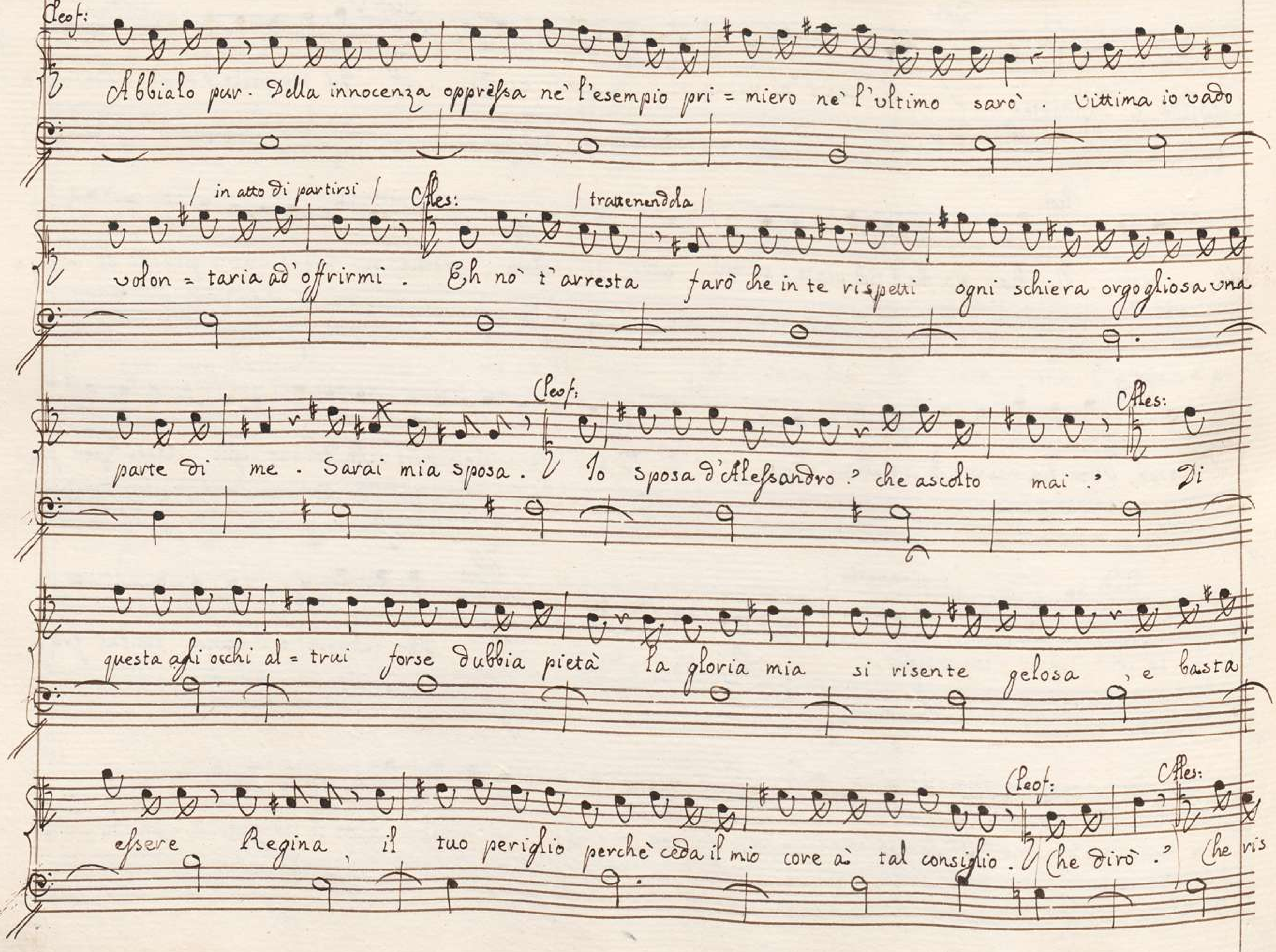

Vn:
li le val = li risuo = nar

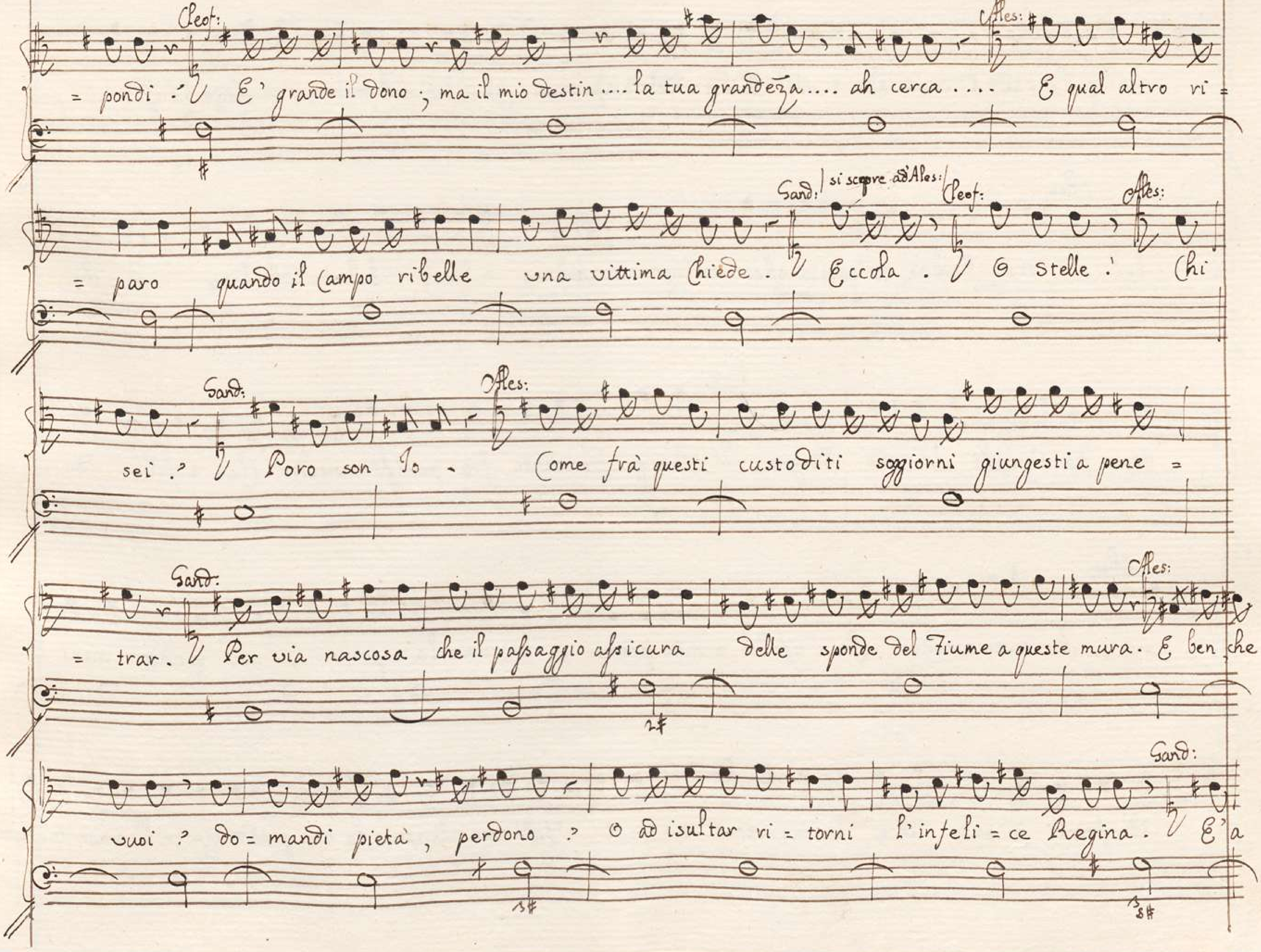

rinf:
f:
Vni
Con Vni
le
rinf:
f:

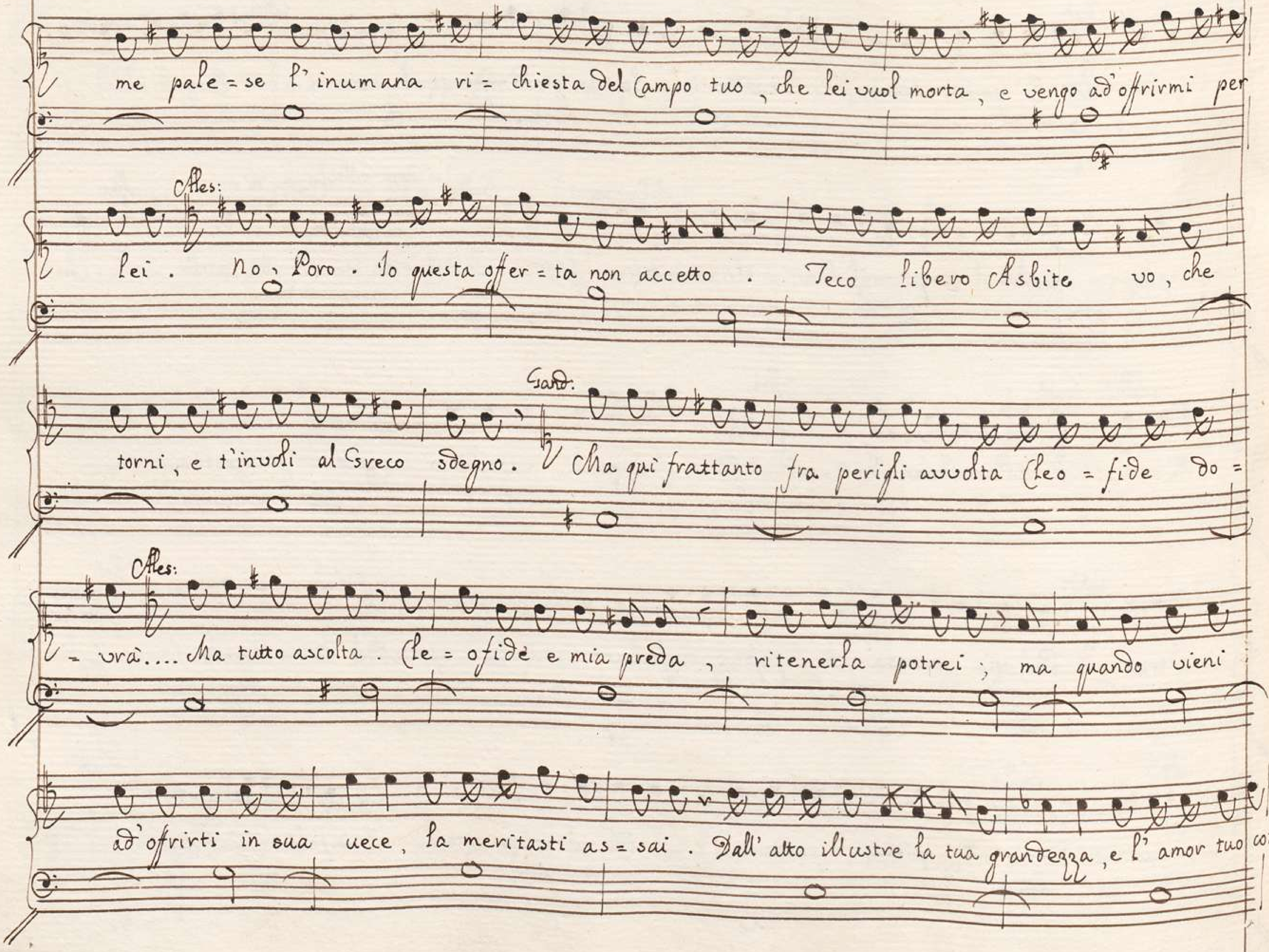

Vn:
Vn:
valli risuo = nar.

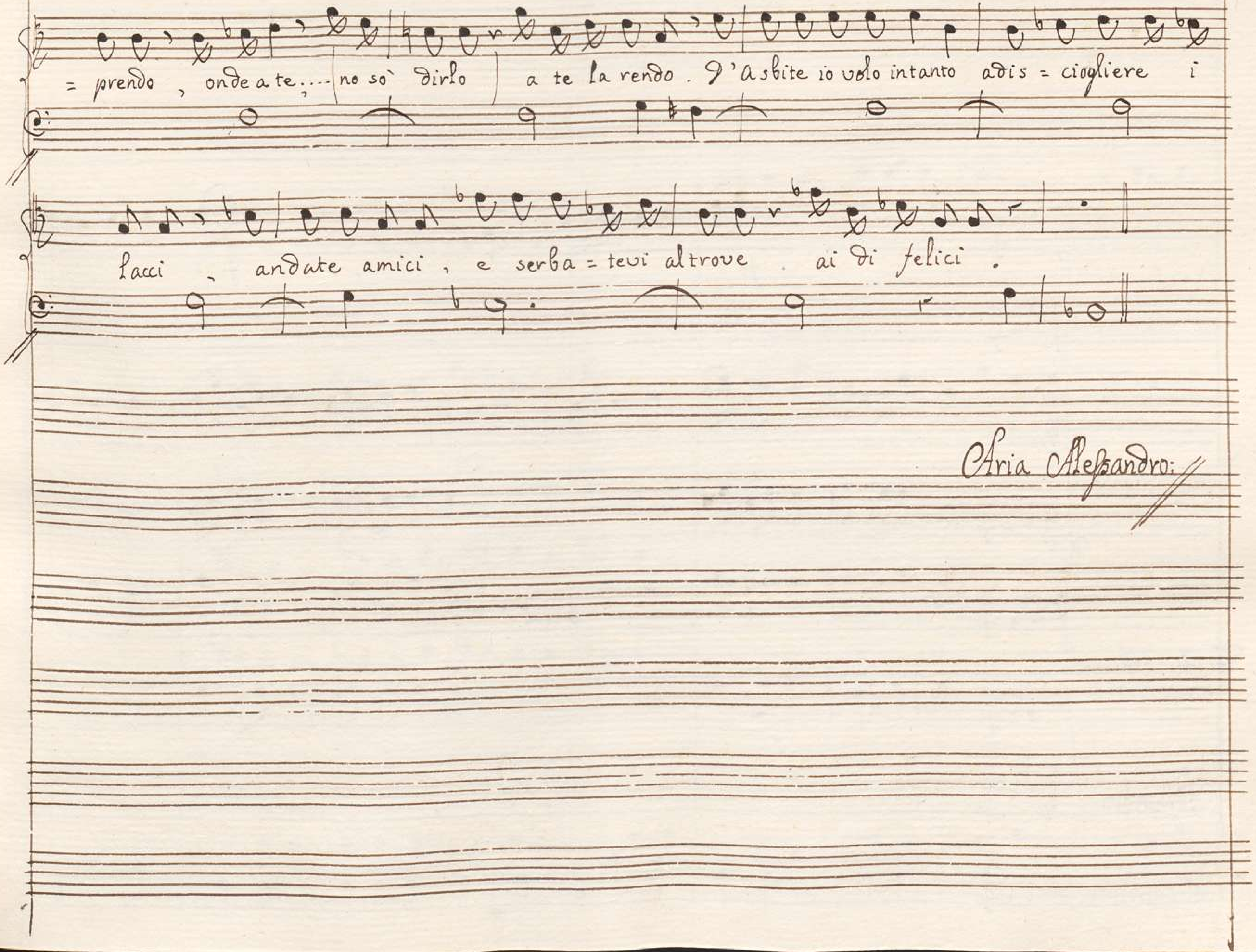

p: f: p: f: p: f: p:
Vn:
ogni suon che ascolta cre = de che sia la voce del Cavaler fe = roce, che l'anima à pu =
p:
f:
Vn:
t:
= gnar, che l'a = — — nima à pugnar.

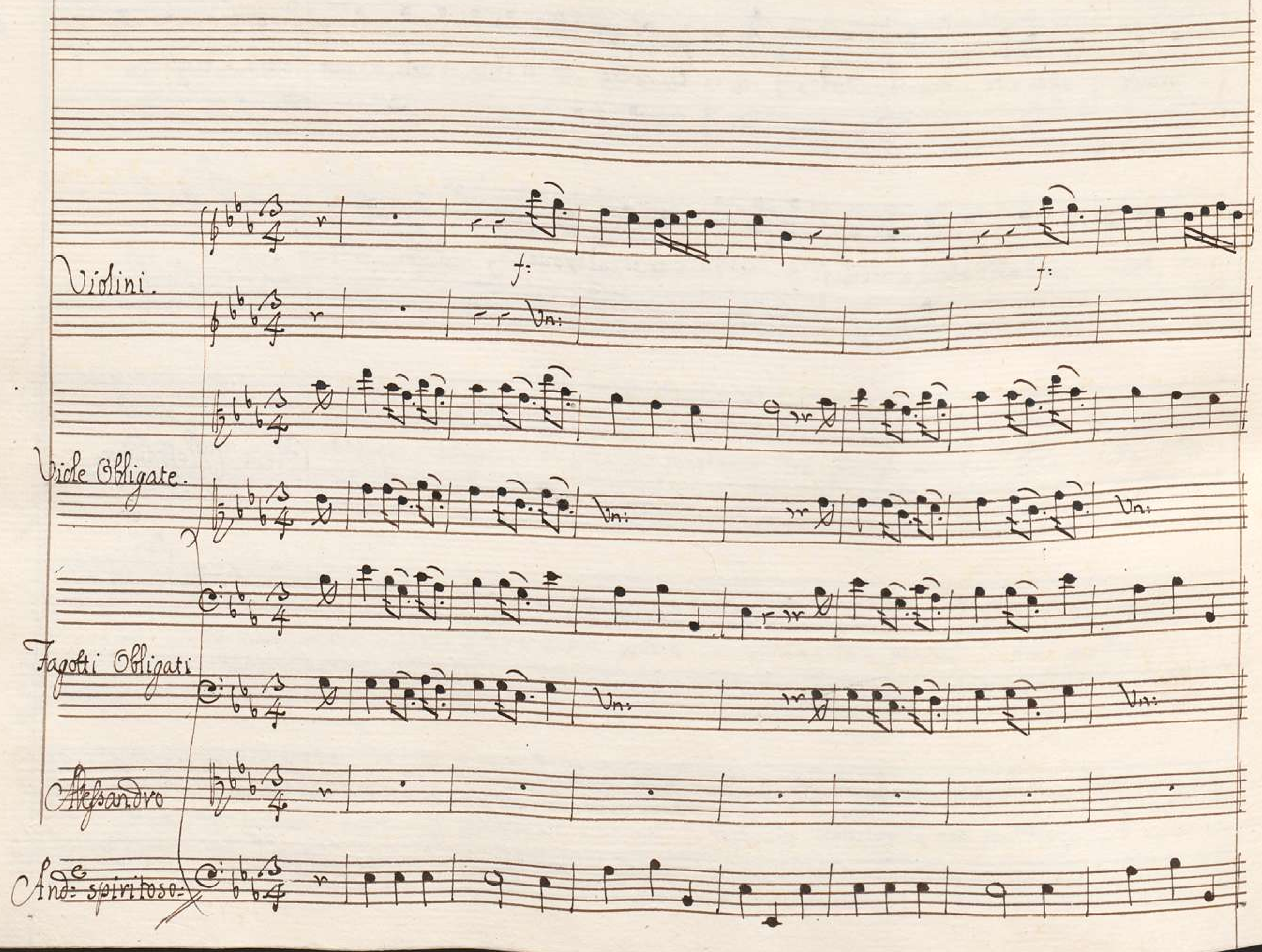

Scena XI.
Cleofide, e Sandarte.
Sand:
E tentò di svenarti? e a questo eccesso....
Cleof:
Fù trasporto d'amor.
Sand:
Barbaro a=
=more.
Cleof:
Ma già, che il Ciel pieto=so dall' onde ti salvò, perchè qui vieni nuovi perigli ad'incon=
=trar.
Sand:
Non fia mai ver ch'io t'abban=doni.
Cleof:
O Dio! viene Alessandro. Ah dal suo ciglio celati per pie=
=tà.
Sand:
Numi con=siglio.
/ si nasconde /
Scena XII.
Alessandro e detti.
Ales:
Per salvarti, o Regina tentai fre=
=nar, ma in vano il Campo vinci=tor. La rea ti crede, e minac=ciando il sangue tuo richiede.
Cleof:

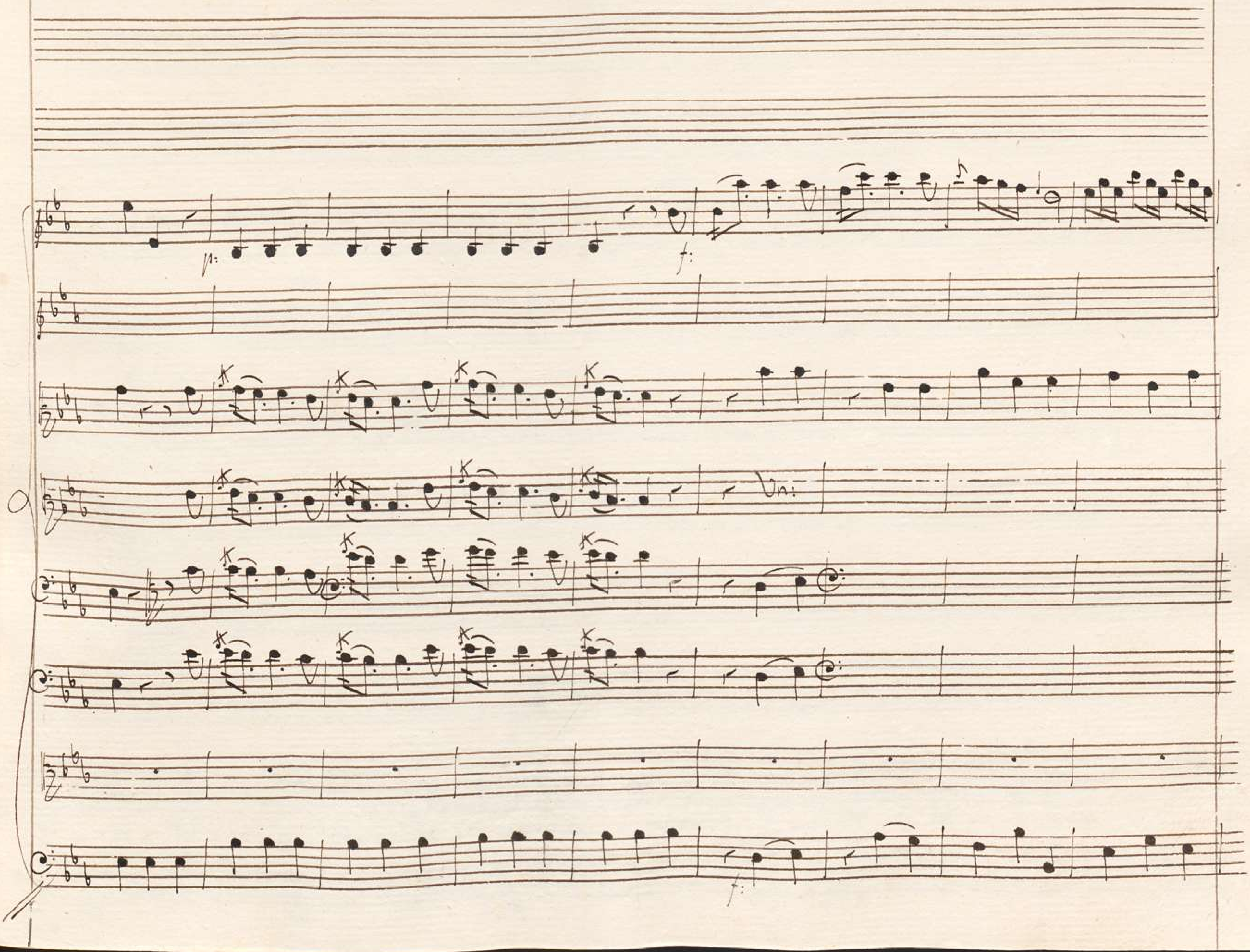

Cleof:
Abbialo pur. Della innocenza oppressa ne' l'esempio pri = miero ne' l'ultimo sarò. Vittima io vado
/ in atto di partirsi /
Ales:
/ trattenendola /
volon = taria ad' offrirmi. Eh no' t' arresta farò che in te rispetti ogni schiera orgogliosa una
Cleof:
Ales:
parte di me. Sarai mia sposa. Io sposa d'Alessandro? che ascolto mai? Di
questa agli occhi al = trui forse dubbia pietà la gloria mia si risente gelosa, e basta
Cleof:
Ales:
essere Regina, il tuo periglio perchè ceda il mio core à tal consiglio. Che dirò? Che ris =

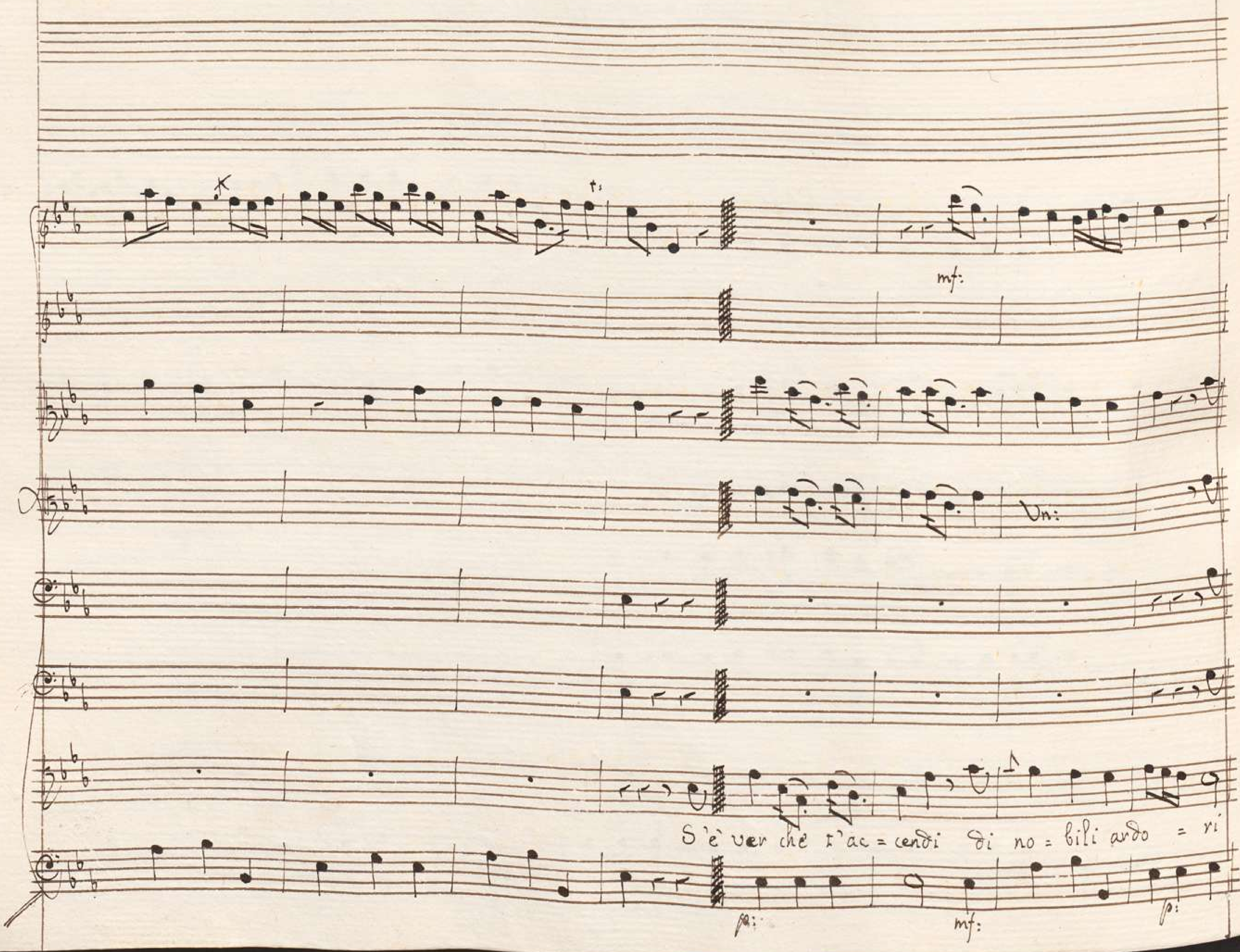

Cleof:
Ales:
= pondi? E' grande il dono; ma il mio destin.... la tua grandezza.... ah cerca.... E qual altro ri =
Sand: | si scopre ad Ales: | Cleof: Ales:
= paro quando il Campo ribelle una vittima chiede. Eccola. O stelle! Chi
Sand: Ales:
sei? Poro son Io. Come frà questi custoditi soggiorni giungesti a pene =
Sand: Ales:
= trar. Per via nascosa che il passaggio assicura delle sponde del Fiume a queste mura. E ben che
Sand:
vuoi? do = mandi pietà, perdono? O ad isultar ri = torni l'infeli = ce Regina. E' a

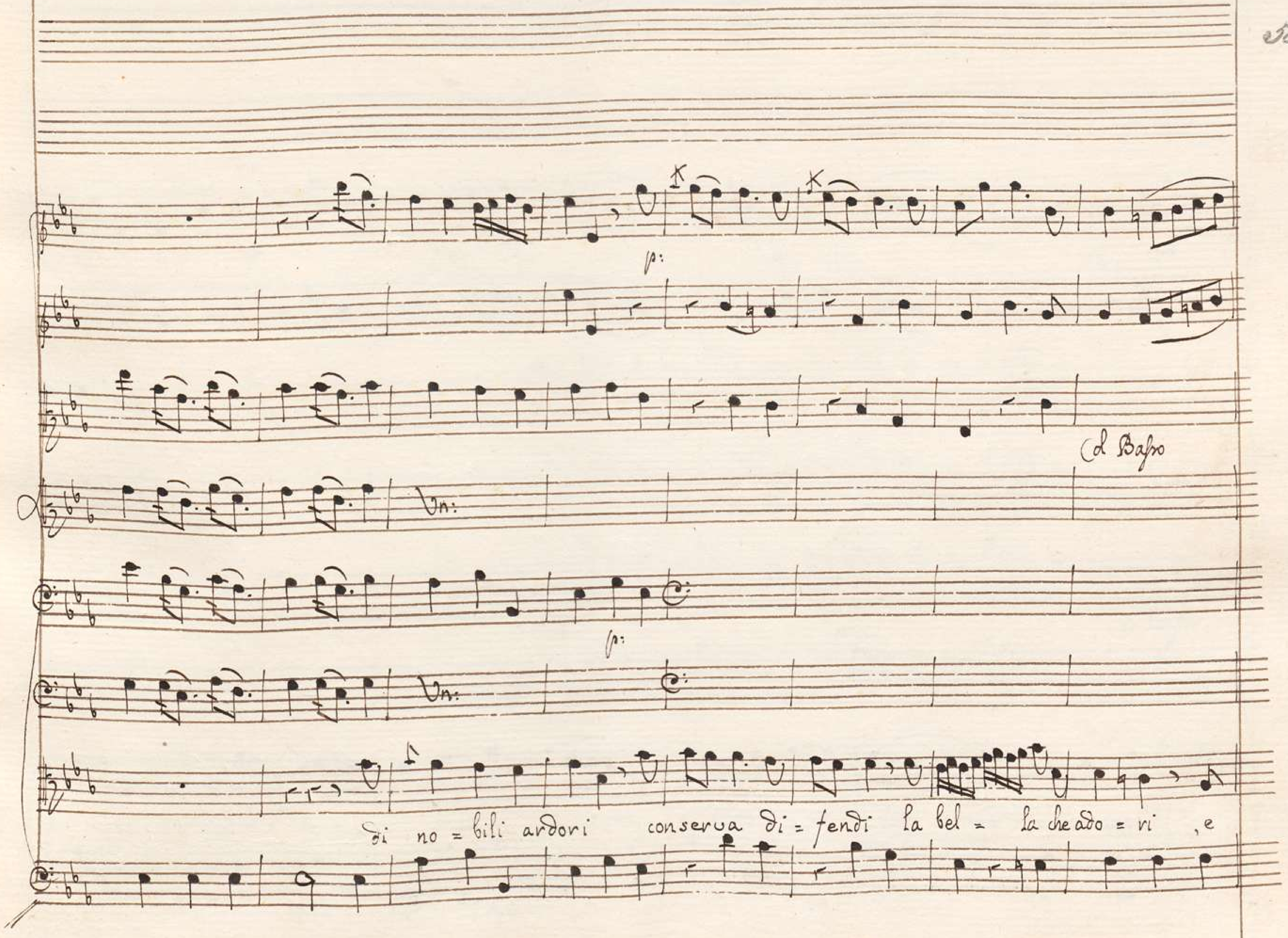

me pale=se l' inumana vi= chiesta del Campo tuo, che lei vuol morta, e vengo ad offrirmi per
Ales:
lei. No, Poro. Io questa offer=ta non accetto. Teco libero Asbite vo, che
Gand.
torni, e t'involi al Greco sdegno. Ma qui frattanto fra perigli avvolta Cleo=fide do=
Ales:
= vrà.... Ma tutto ascolta. Cle=ofide è mia preda, ritenerla potrei; ma quando vieni
ad offrirti in sua vece, la meritasti as=sai. Dall' alto illustre la tua grandezza, e l' amor tuo com=

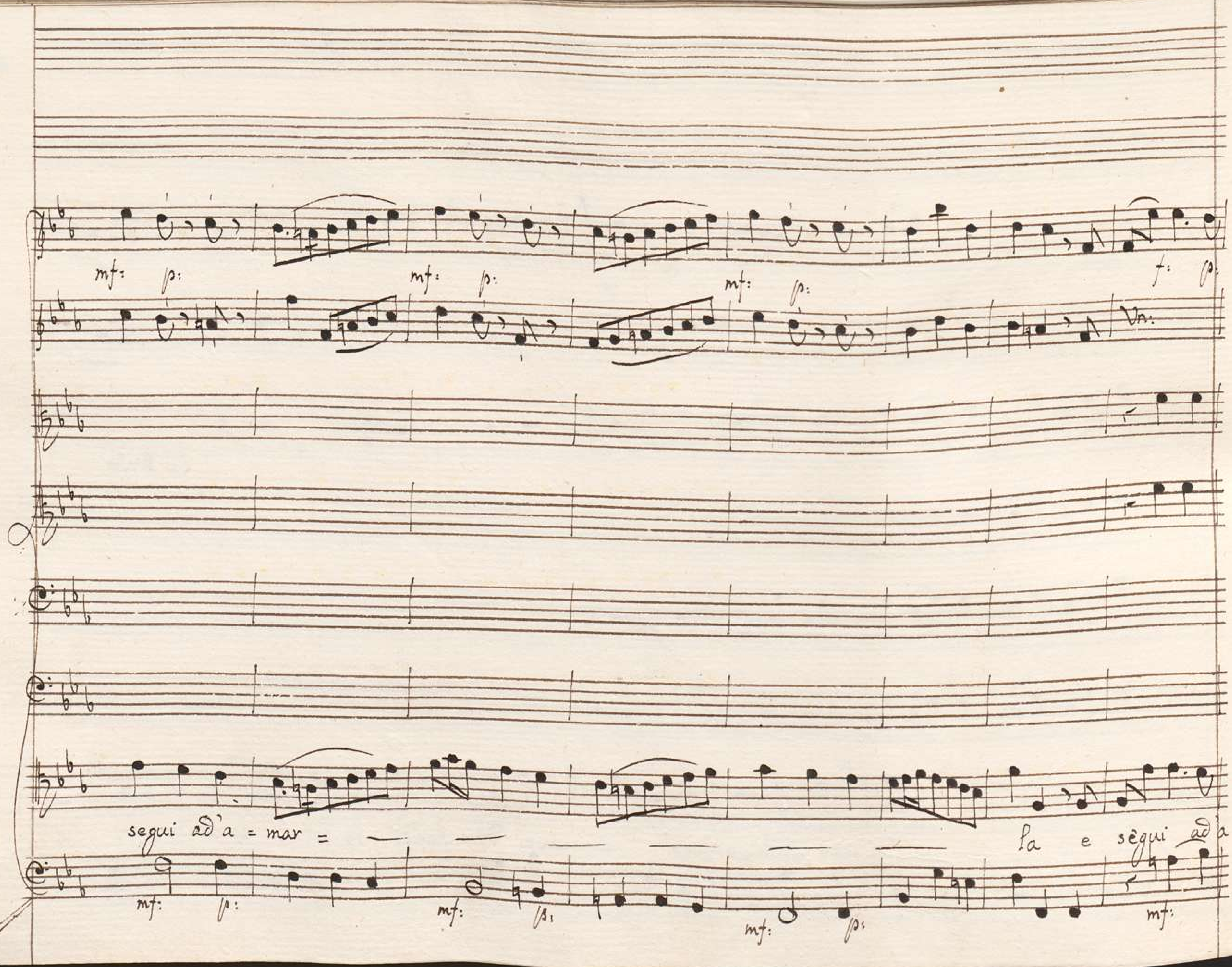

= prendo , onde a te.... no sò dirlo a te la rendo . D'asbite io volo intanto a dis = ciogliere i
lacci , andate amici , e serba = tevi altrove ai di felici .
Aria Alessandro://

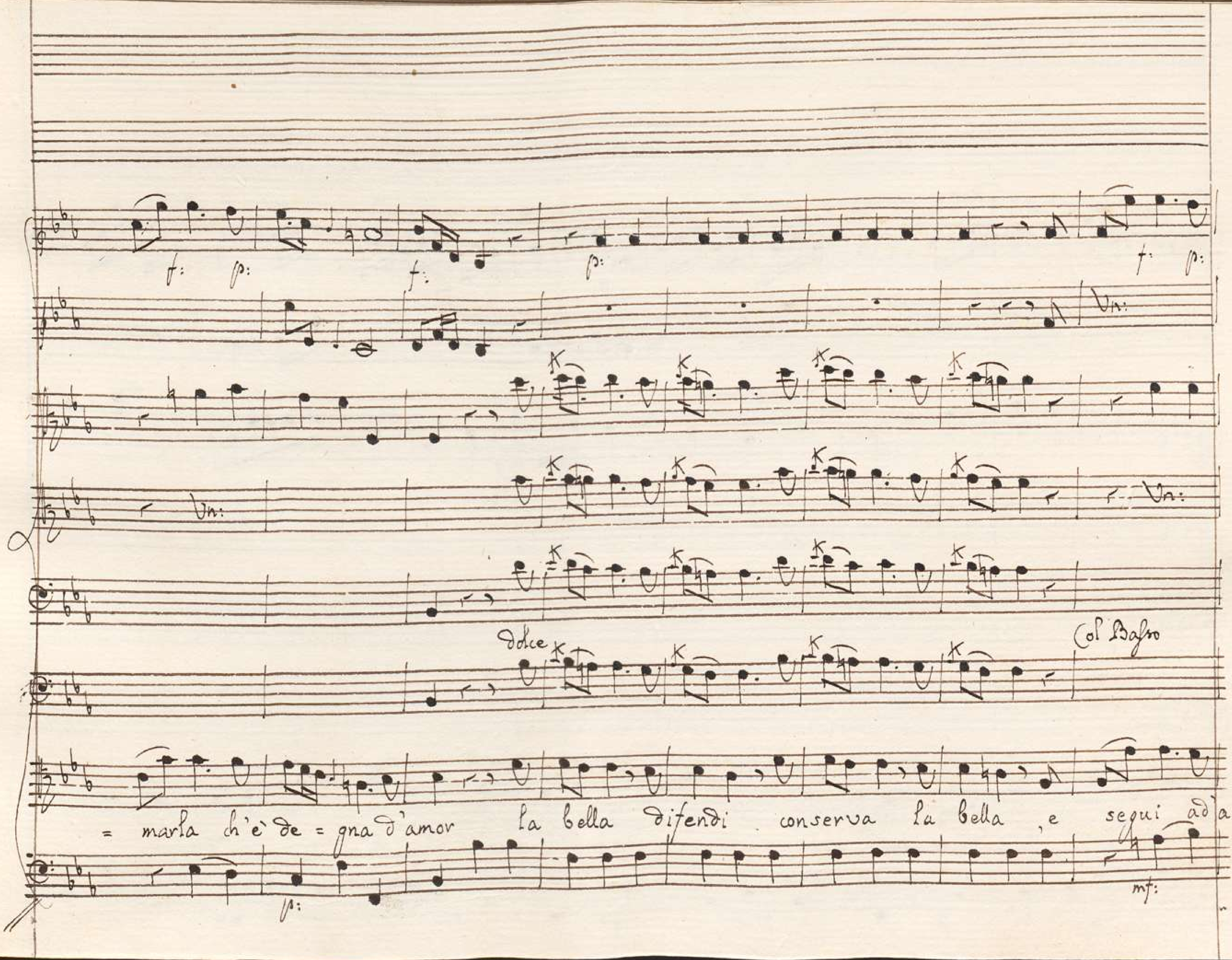

Violini.
f:
f:
Un:
Viole Obligate.
Un:
Un:
Fagotti Obligati
Un:
Un:
Alessandro
And.e spiritoso

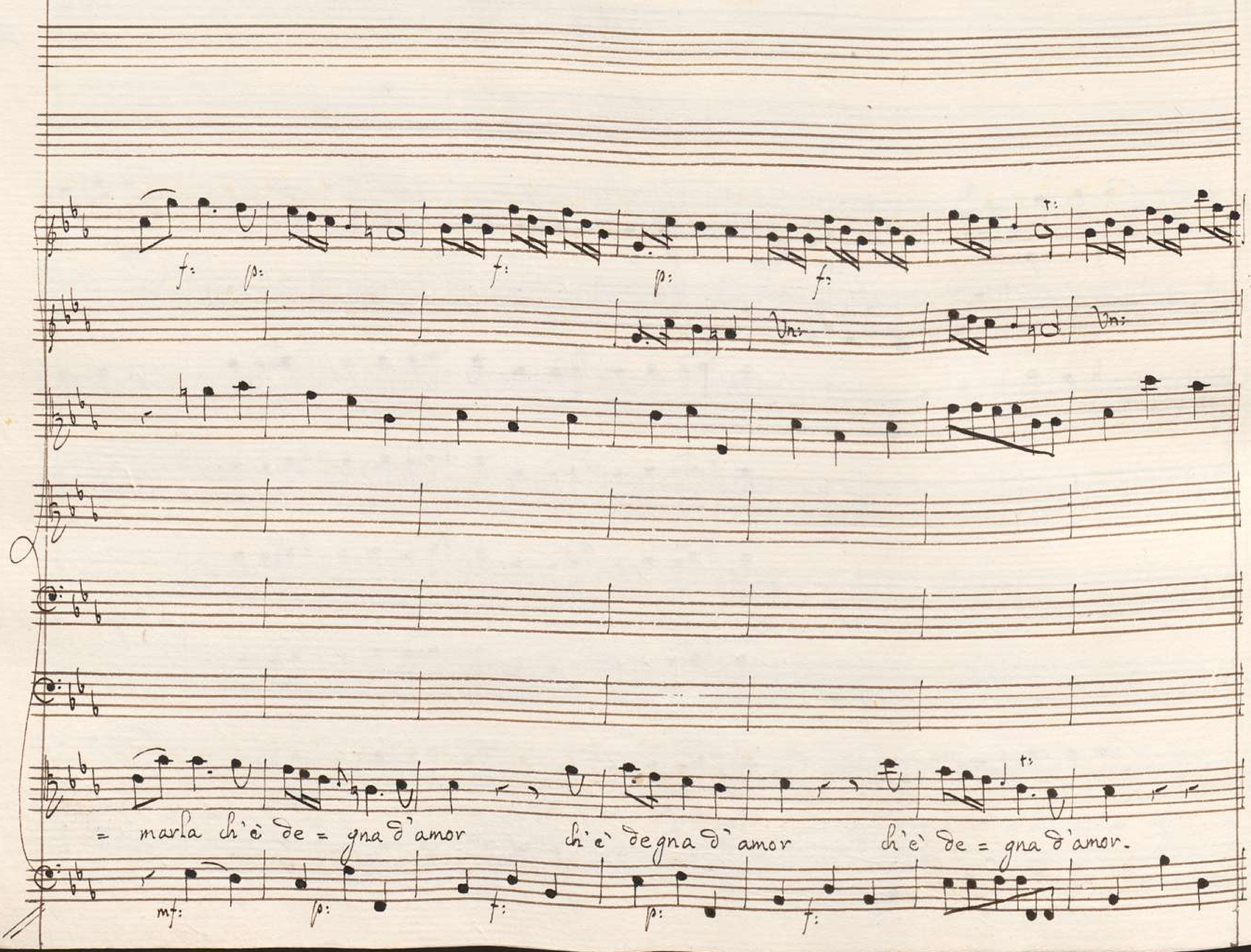

p:
f:
Vn:
f:

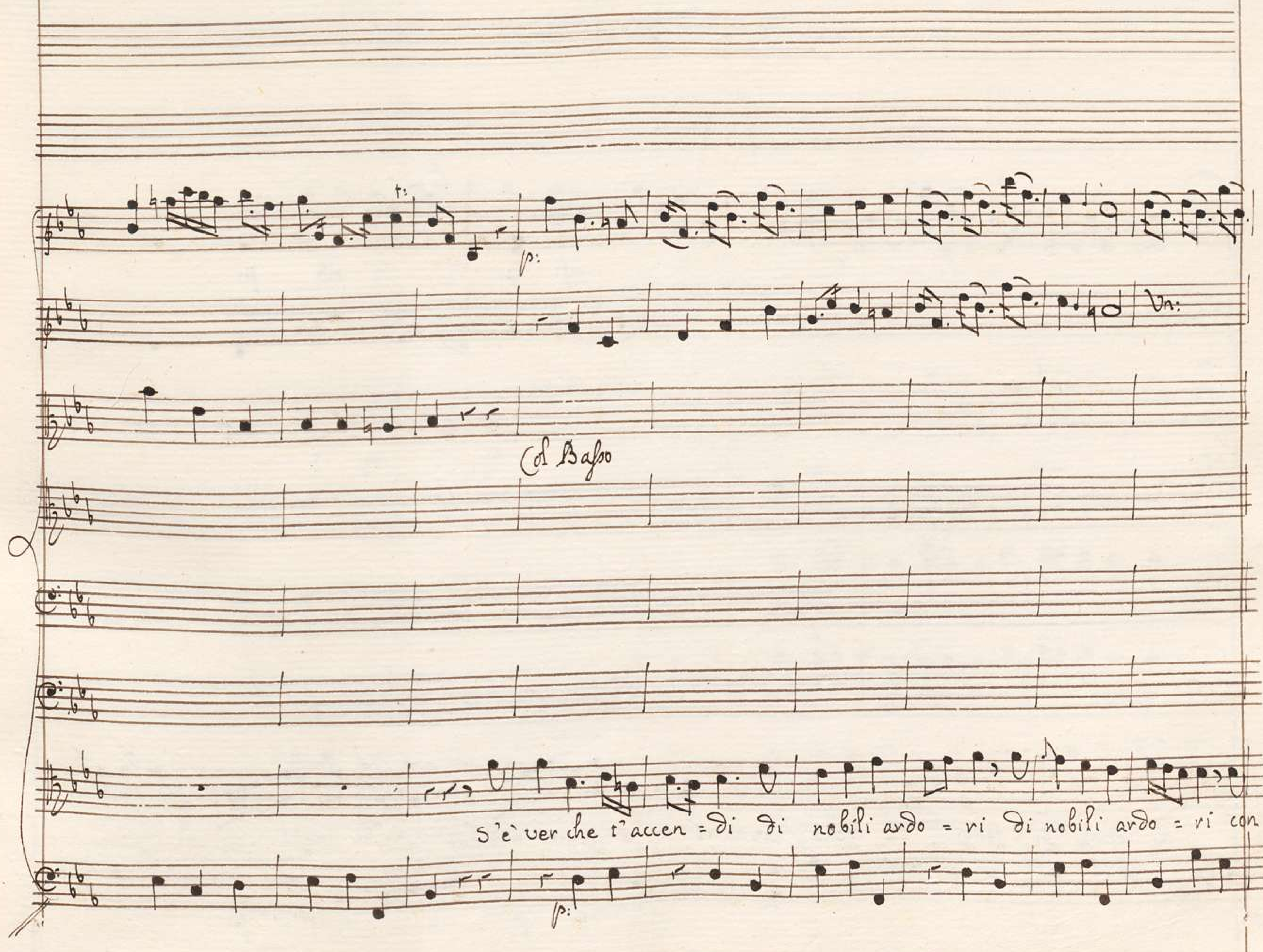

mf:
Vn:
S'è ver che t'ac = cendi di no = bili ardo = ri
p:
mf:
p:


p:
Col Basso
Vn:
p:
Vn:
di no = bili ardori conserva di = fendi la bel = la che ado = ri , e

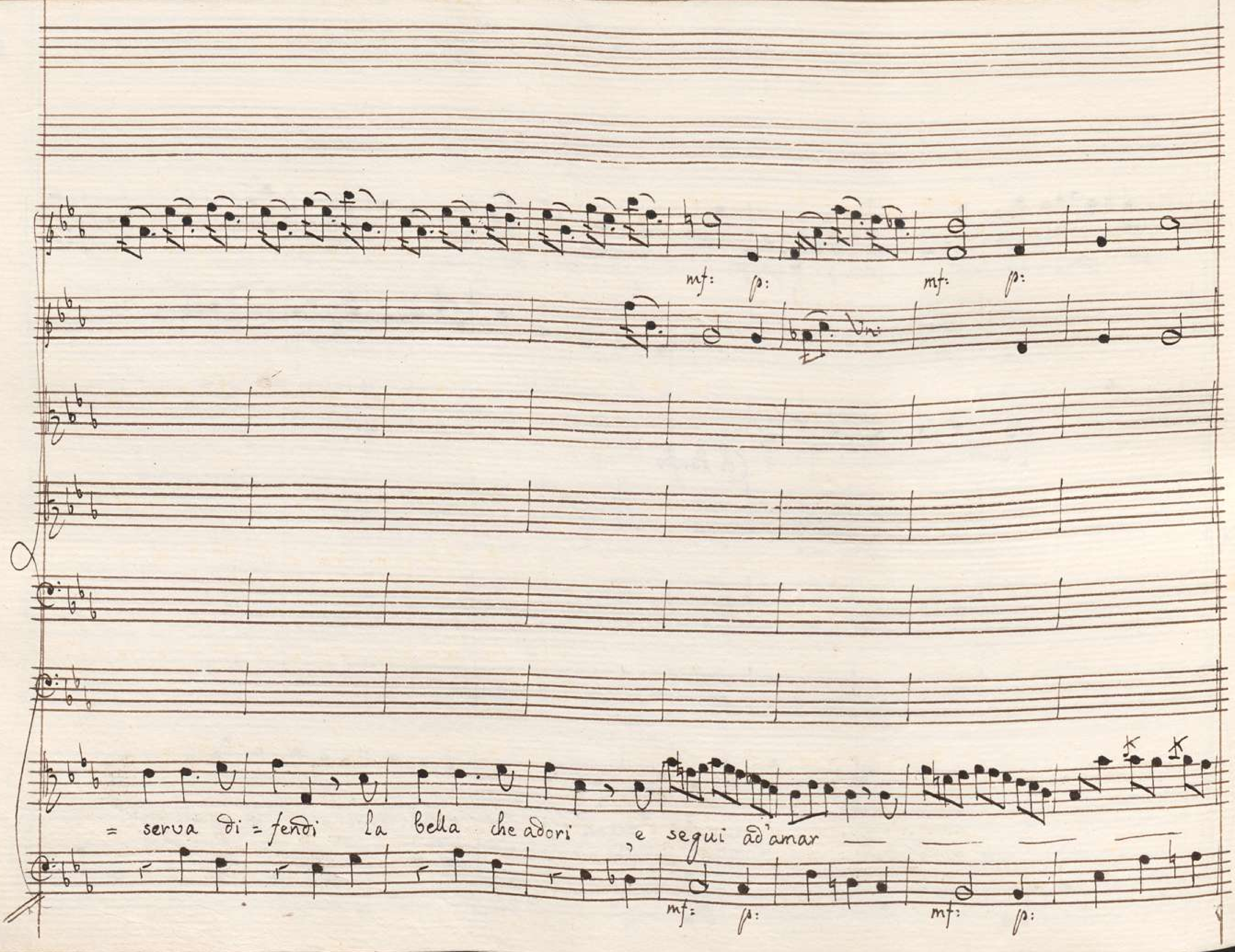

mf: p:
mf: p:
mf: p:
f: p:
Vn:
segui ad'a = mar =
la e sègui ad a =
mf: p:
mf: p.
mf: p:
mf:

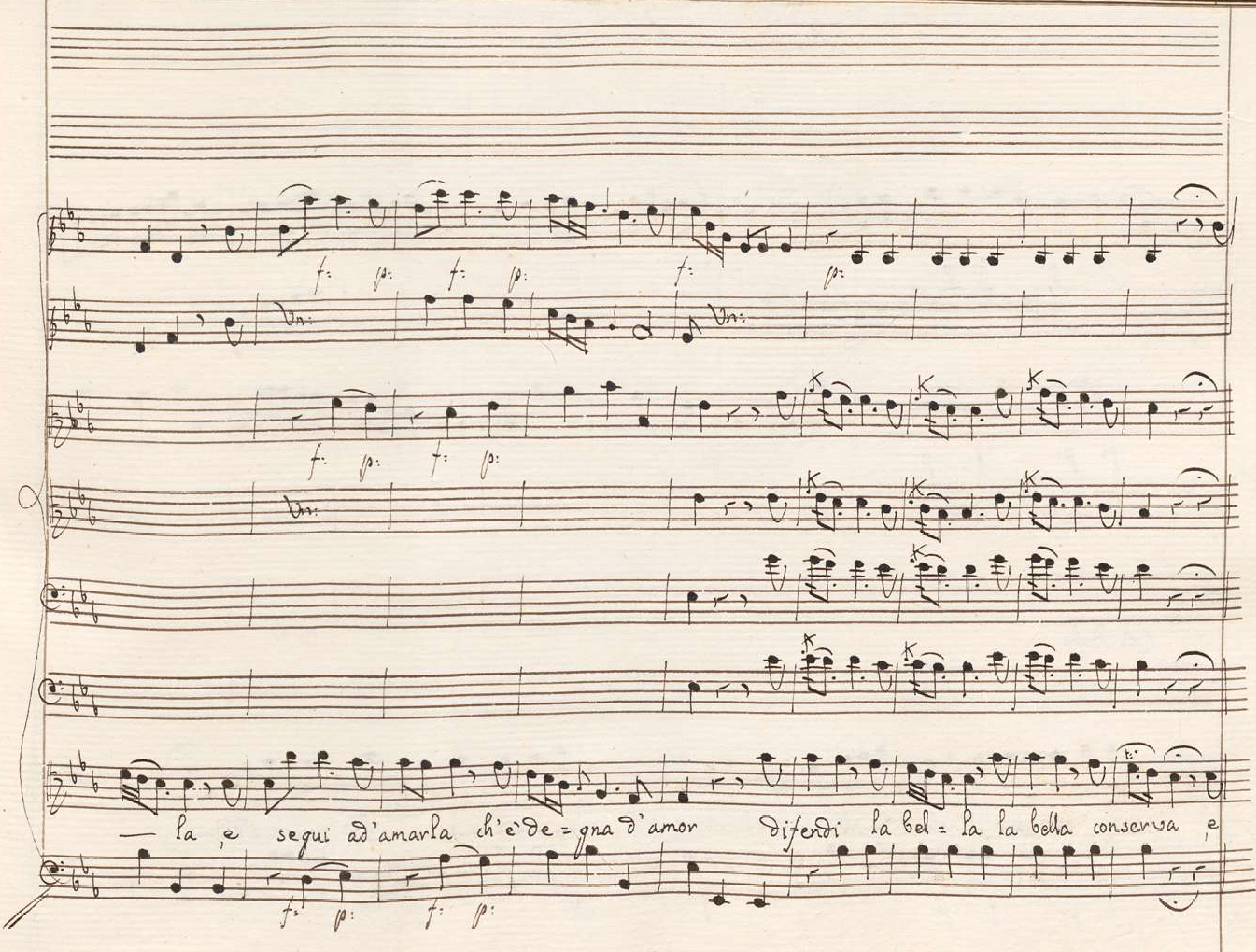

f: p: f: p: f: p:
Vn:
Vn:
dolce
Col Basso
= marla ch'è de = gna d'amor la bella difendi conserva la bella, e segui ad a =
p:
mf:

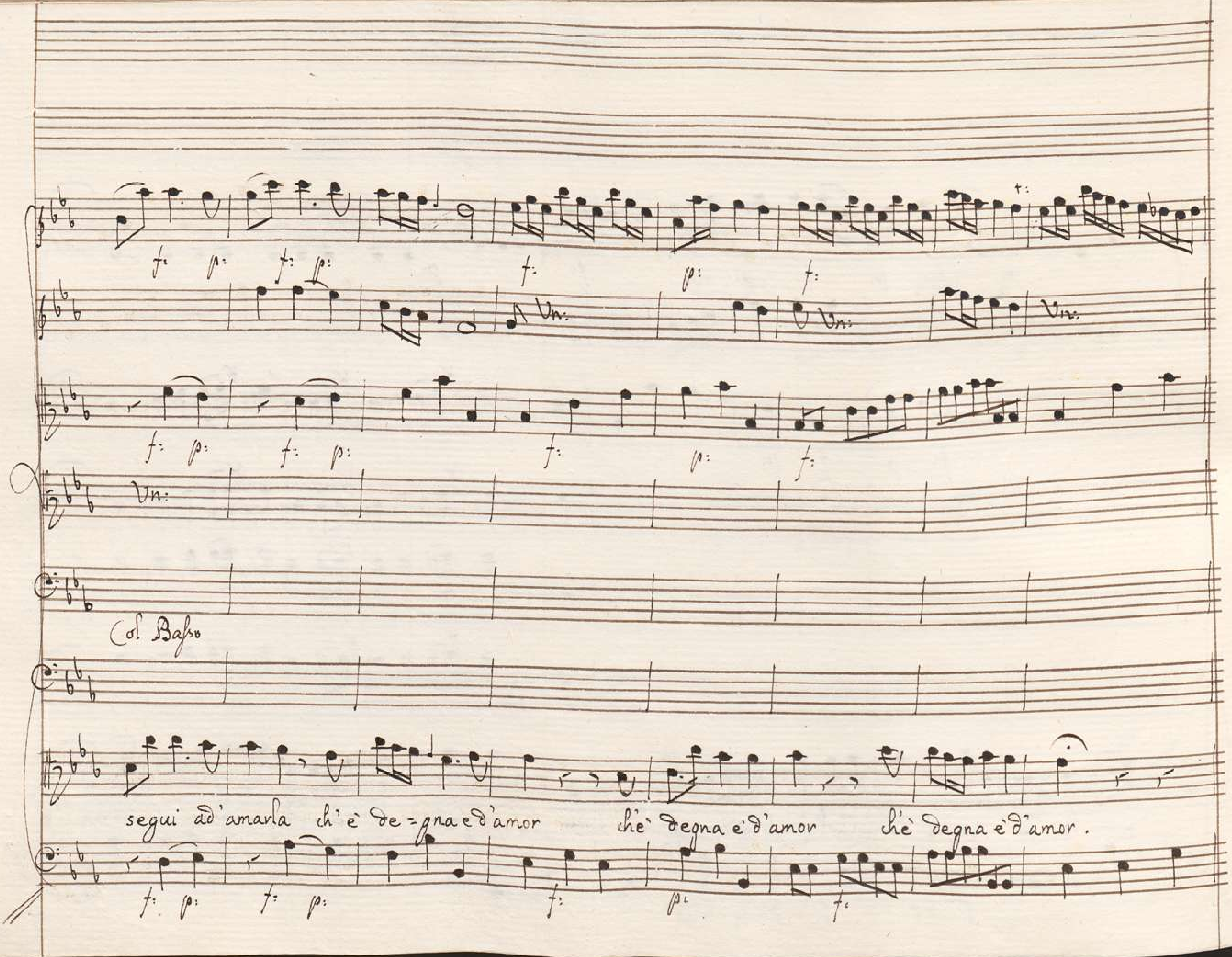

f: p: f: p: f:
Vn:
Vn:
= marla ch'è de = gna d'amor
ch'è degna d'amor
ch'è de = gna d'amor.
mf: p: f: p: f:

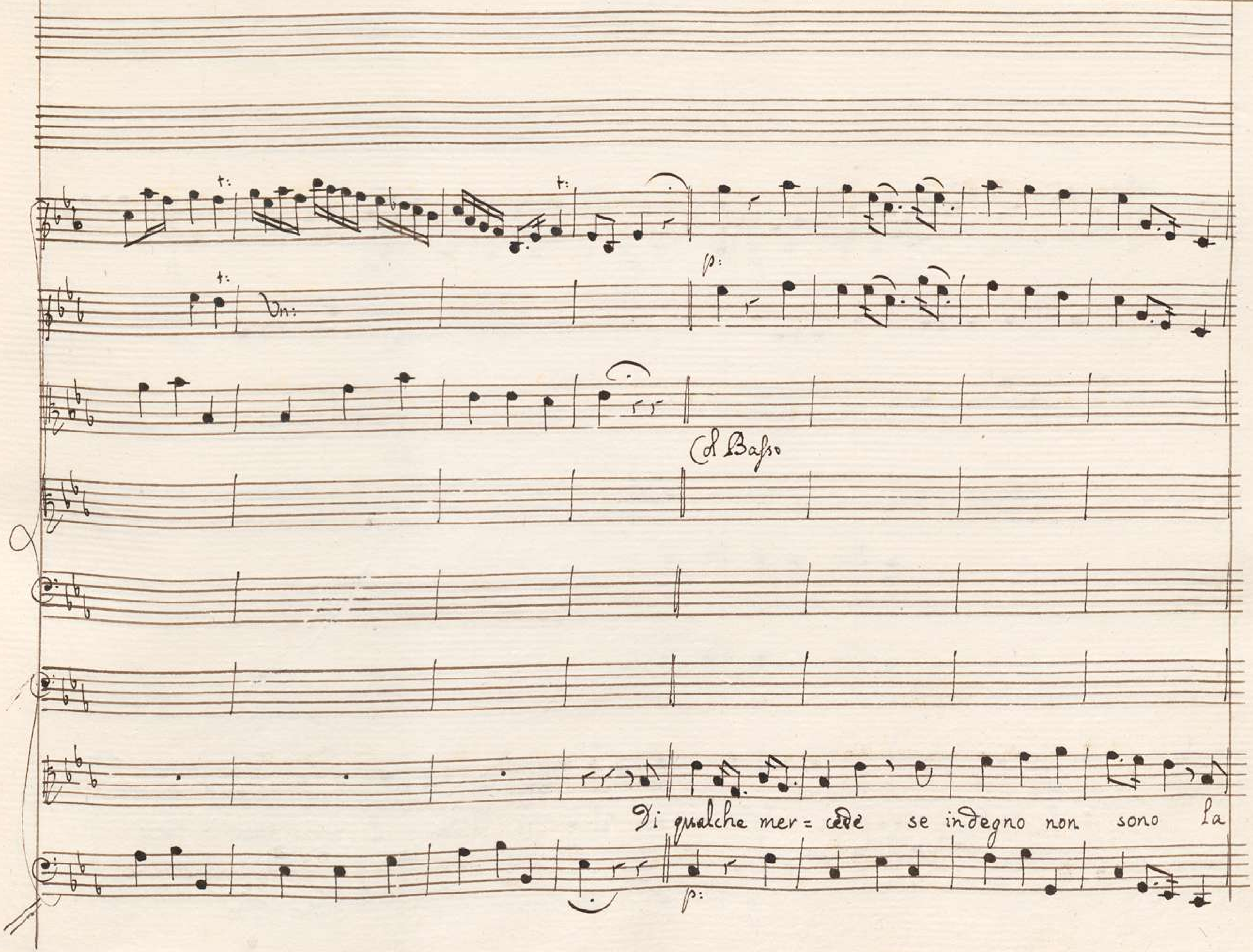


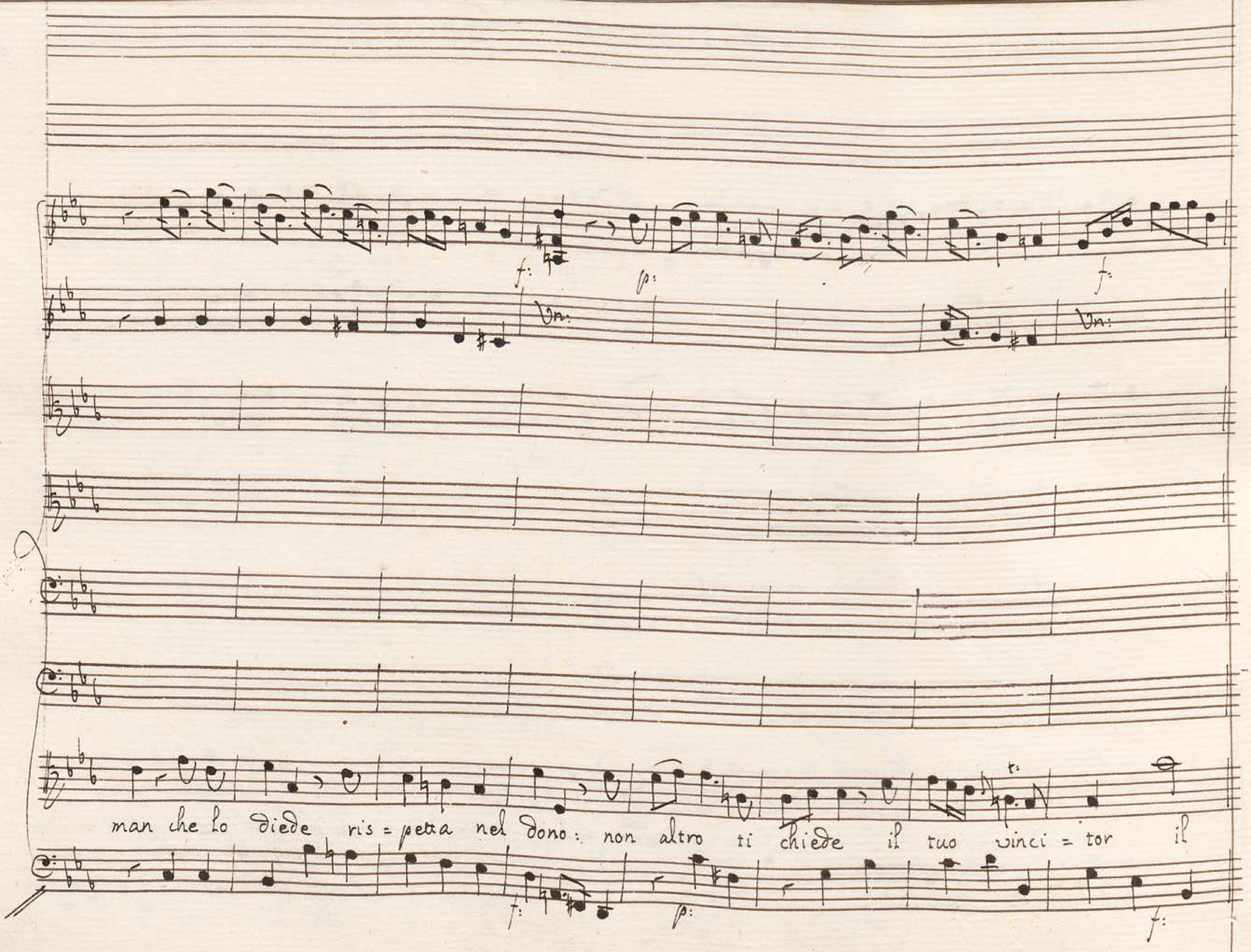
p:
Vn:
Col Basso
S'è ver che t'accen = di di nobili ardo = ri di nobili ardo = ri con =
p:

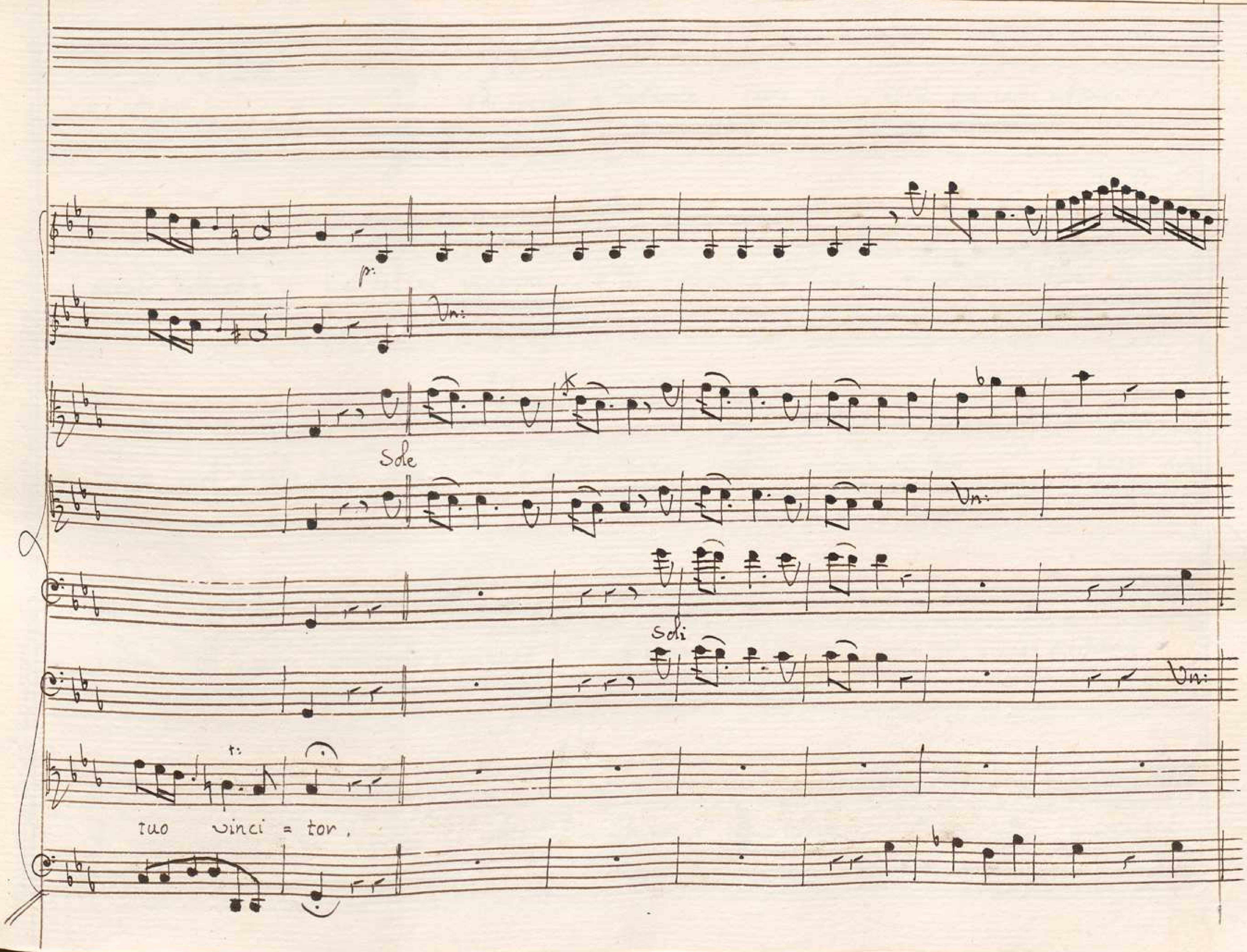

mf: p: mf: p:
Vni
= serva di = fendi la bella che adori e segui ad'amar
mf: p: mf: p:

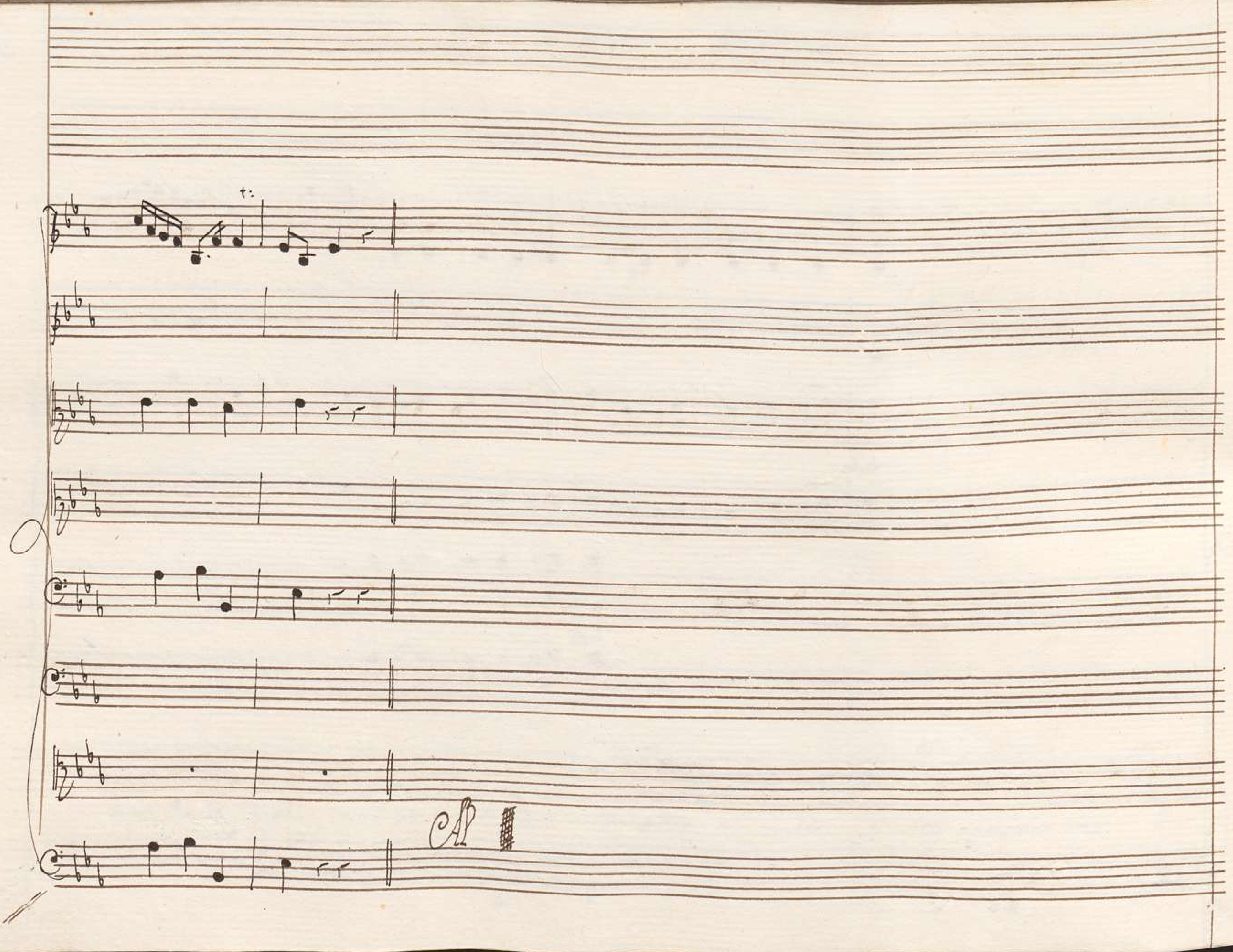

— la, e segui ad'amarla ch'è de=gna d'amor difendi la bel=la la bella conserva, e

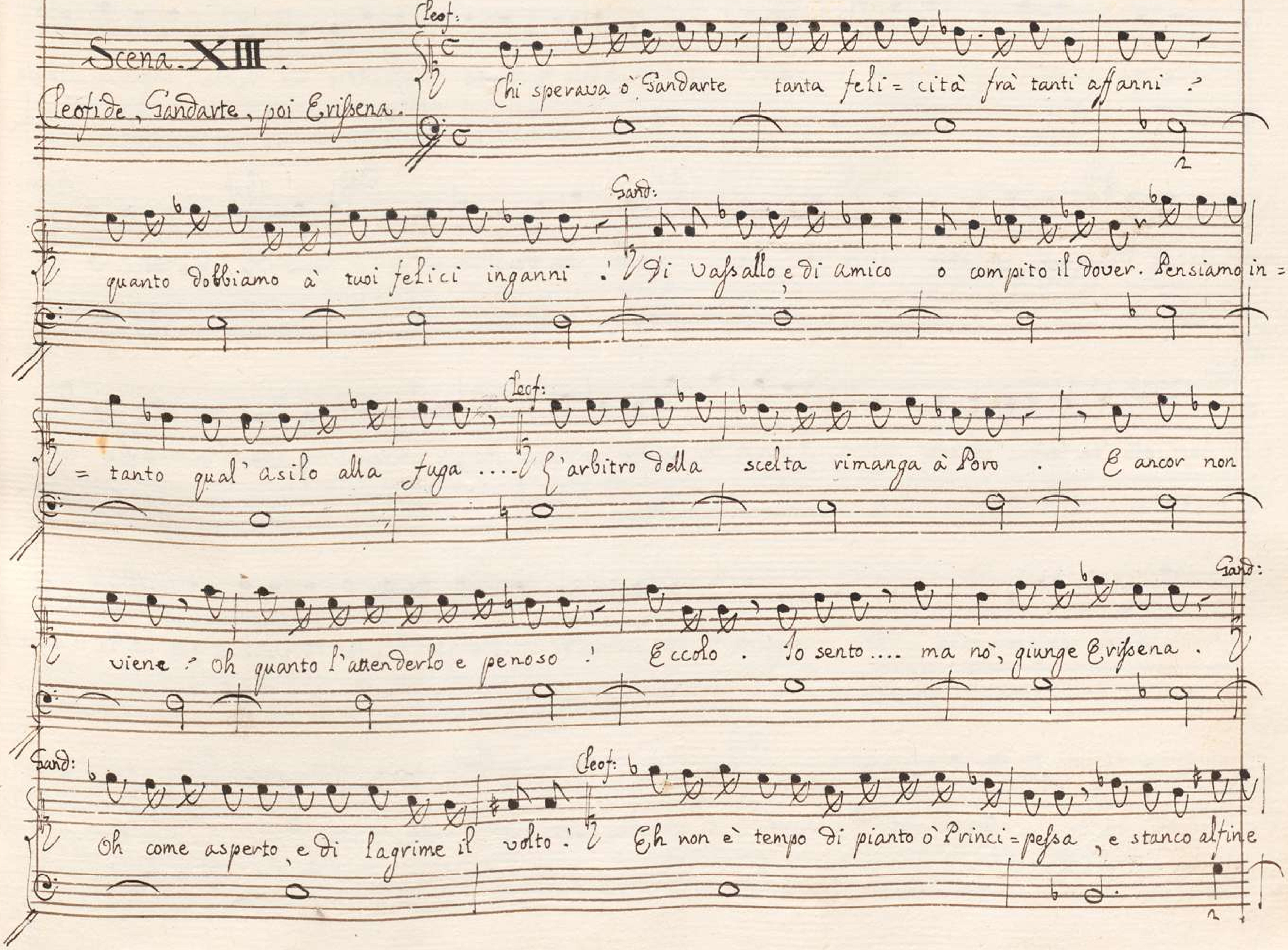

Vn:
Vn:
Vn:
Vn:
Col Basso
segui ad'amarla ch'è de=gna e d'amor che' degna e' d'amor che' degna e' d'amor.

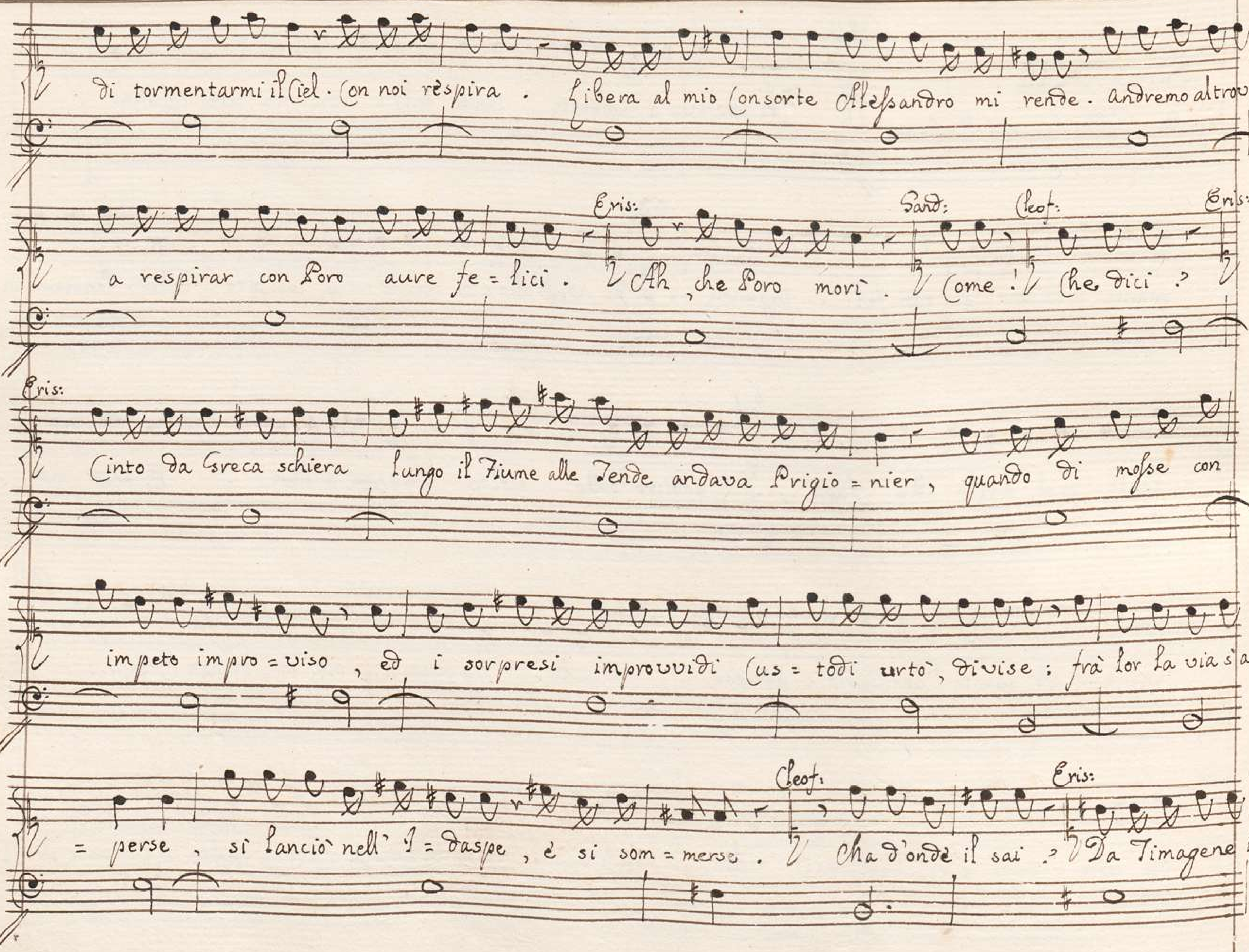

Vn:
p:
Col Basso
Di qualche mer= cede se indegno non sono la
p:

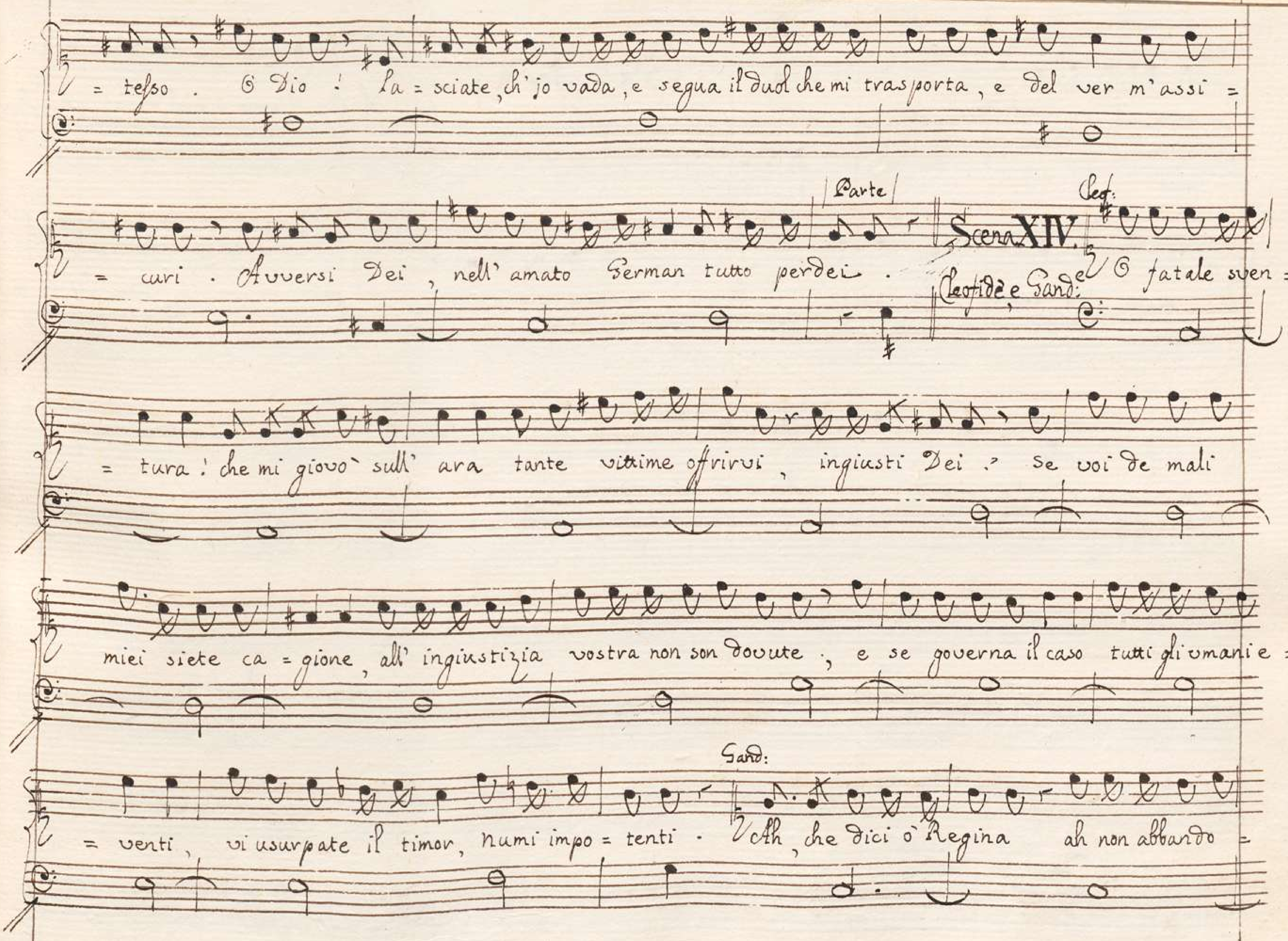

f:
p:
f:
Vn:
Vn:
man che lo diede ris = petta nel dono : non altro ti chiede il tuo vinci = tor il
f:
p:
f:

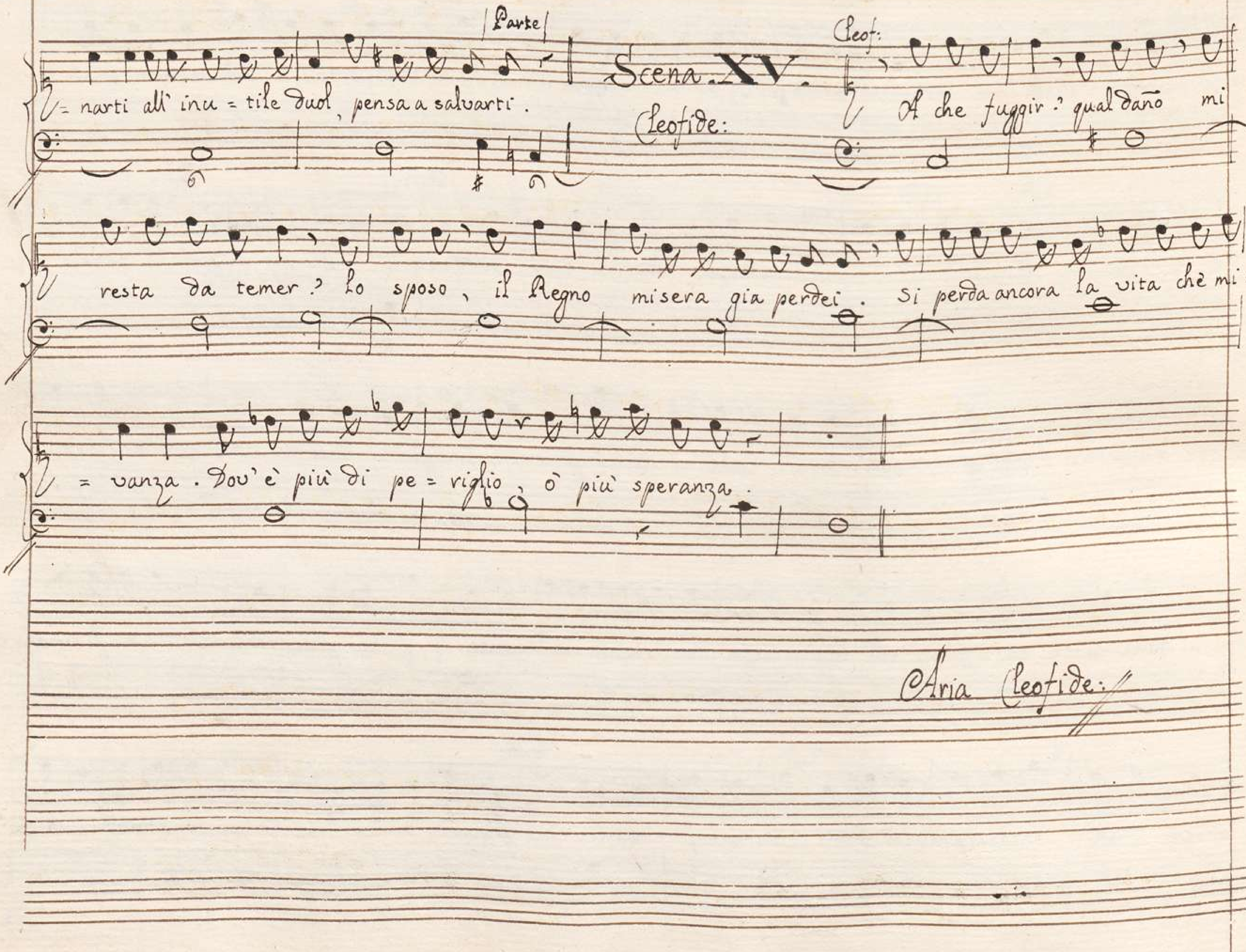

p:
Vn:
Sole
Vn:
Soli
Vn:
t:
tuo vinci = tor,

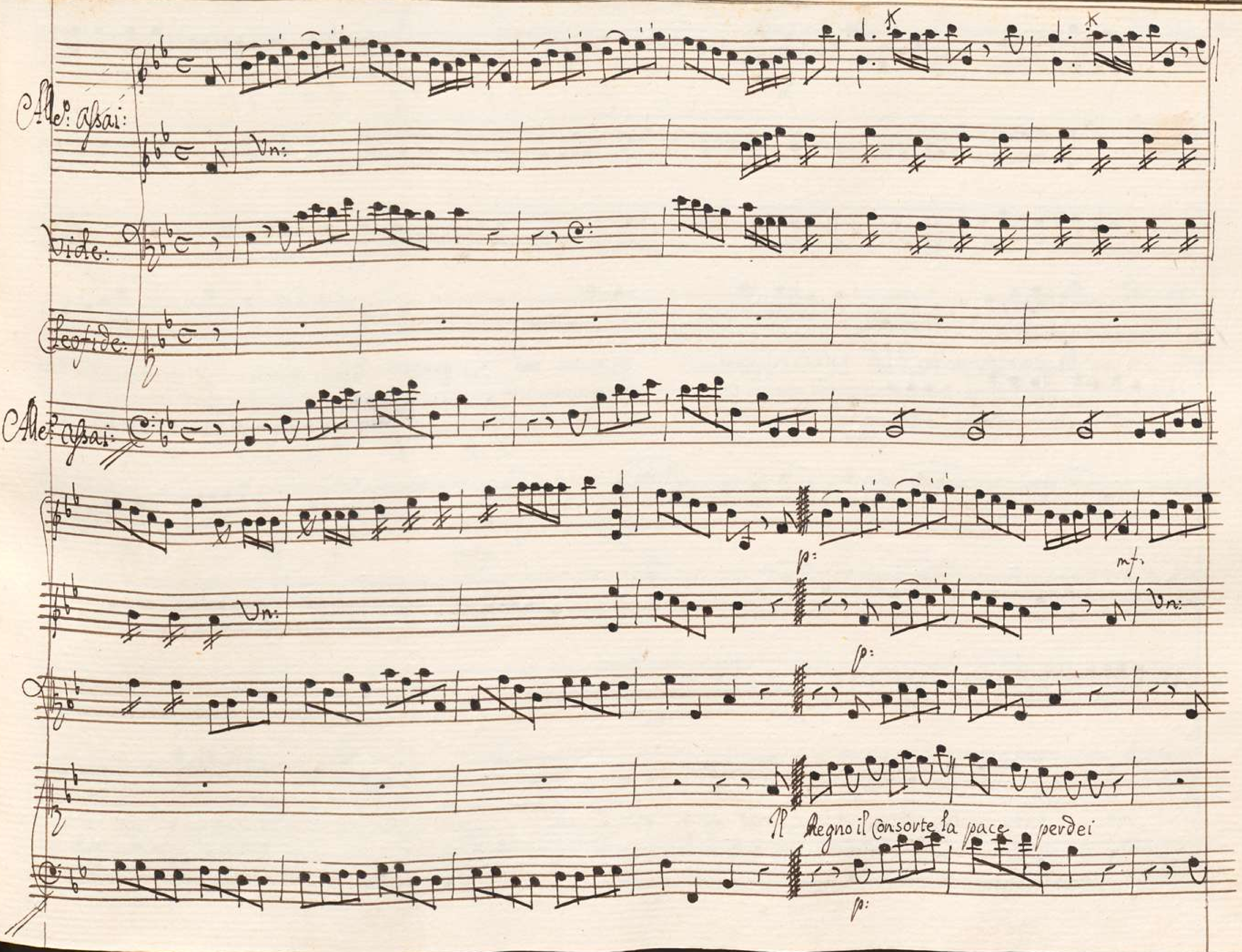


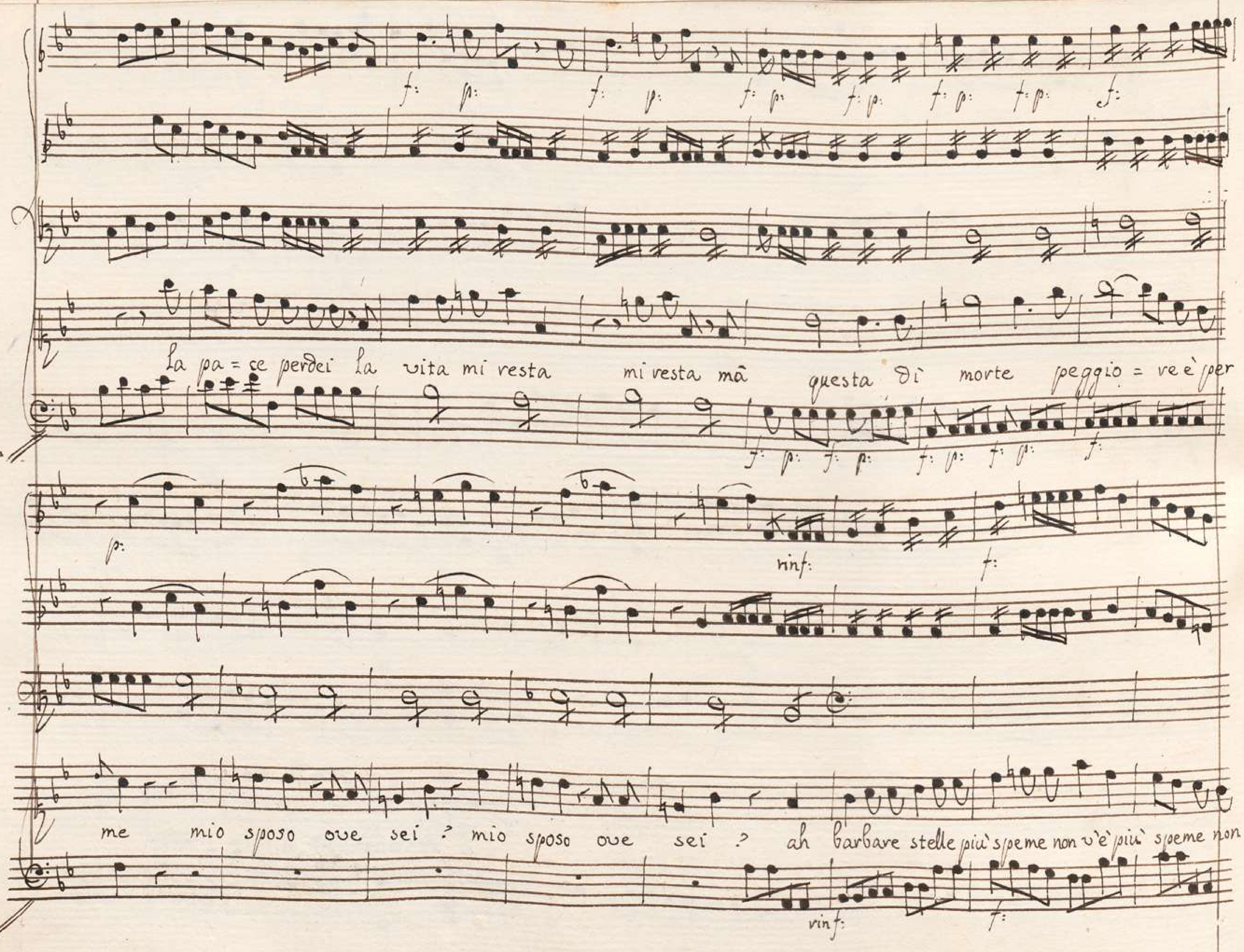

Scena XIII.
Cleofide, Gandarte, poi Erissena.
Cleof:
Chi sperava o Gandarte tanta feli= cità frà tanti affanni?
quanto dobbiamo à tuoi felici inganni!
Gand:
Di vassallo e di amico o compito il dover. Pensiamo in=
=tanto qual'asilo alla fuga....
Cleof:
L'arbitro della scelta rimanga à Poro. E ancor non
viene? Oh quanto l'attenderlo e penoso! Eccolo. Io sento.... ma nò, giunge Erissena.
Gand:
Gand:
Oh come asperto, e di lagrime il volto!
Cleof:
Eh non è tempo di pianto o Princi=pessa, e stanco alfine

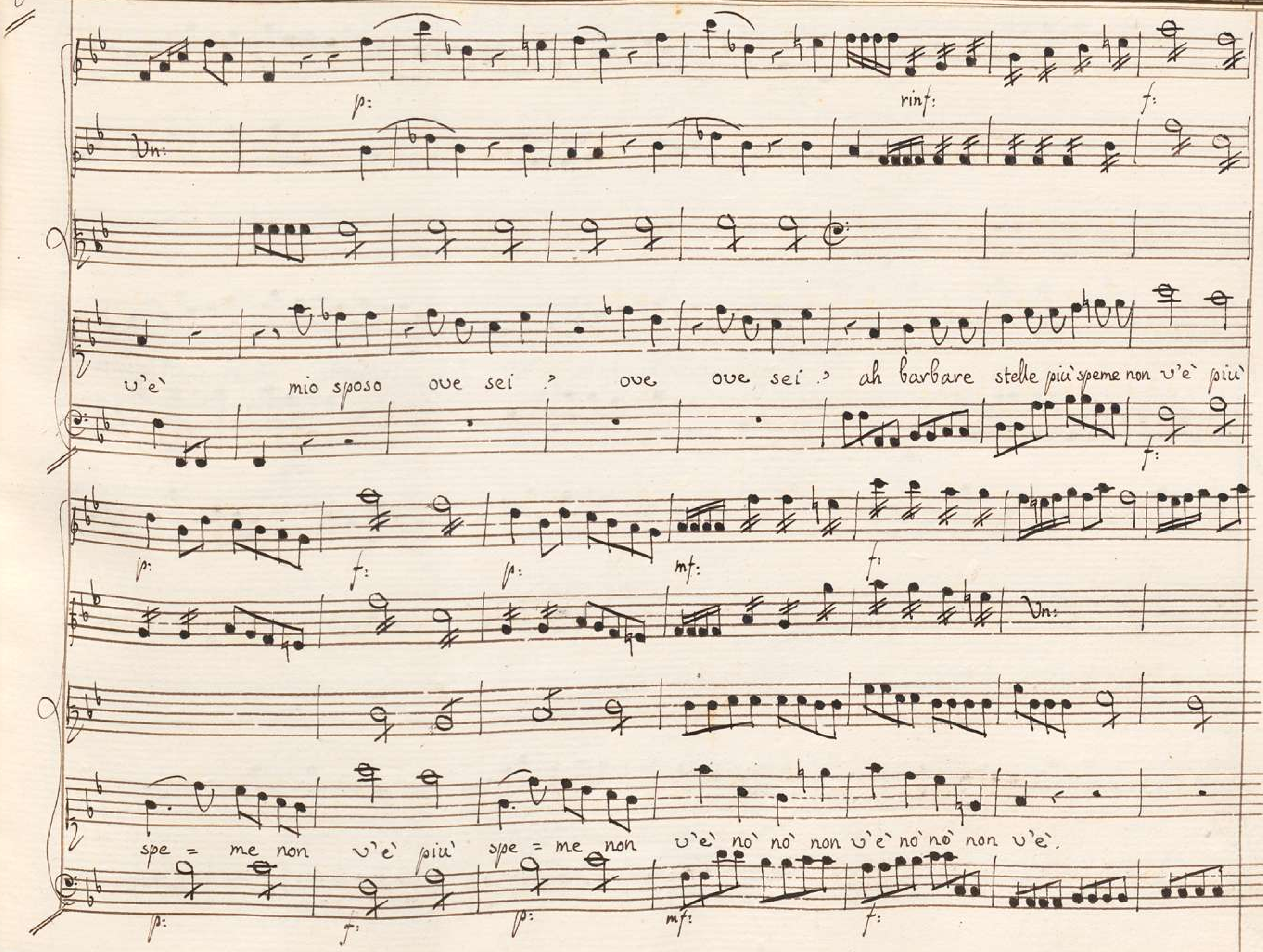

di tormentarmi il Ciel. Con noi respira. Libera al mio Consorte Alessandro mi rende. Andremo altrove
a respirar con Poro aure fe=lici.
Eris:
Ah, che Poro morì.
Sand:
Come!
Cleof:
Che dici?
Eris:
Cinto da Greca schiera lungo il Fiume alle Tende andava Prigio=nier, quando di mosse con
impeto impro=viso, ed i sorpresi improvvidi Cus=todi urtò, divise; frà lor la via s'a=
=perse, si lanciò nell' I=daspe, e si som=merse.
Cleof:
Ma d'onde il sai?
Eris:
Da Timagene in=

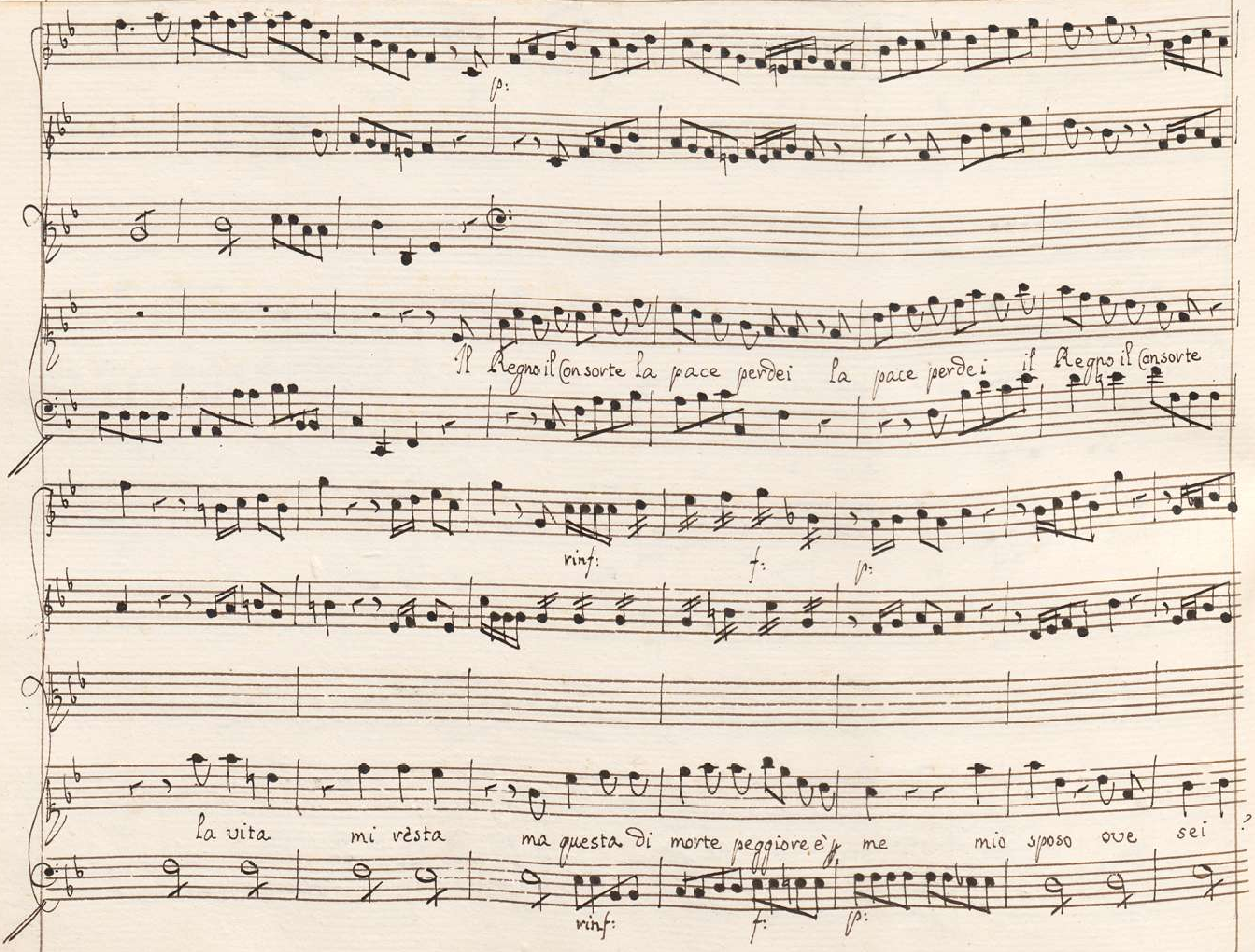

= tesso . O Dio ! la = sciate, ch'io vada, e segua il duol che mi trasporta, e del ver m'assi =
Parte
Scena XIV.
Cleof:
= curi . Avversi Dei, nell' amato German tutto perdei .
Cleofide e Gand:
O fatale sven =
= tura! che mi giovò sull' ara tante vittime offrirvi, ingiusti Dei? se voi de mali
miei siete ca = gione, all' ingiustizia vostra non son dovute, e se governa il caso tutti gli umani e =
Gand:
= venti, vi usurpate il timor, numi impo = tenti . Ah, che dici o Regina ah non abbando =

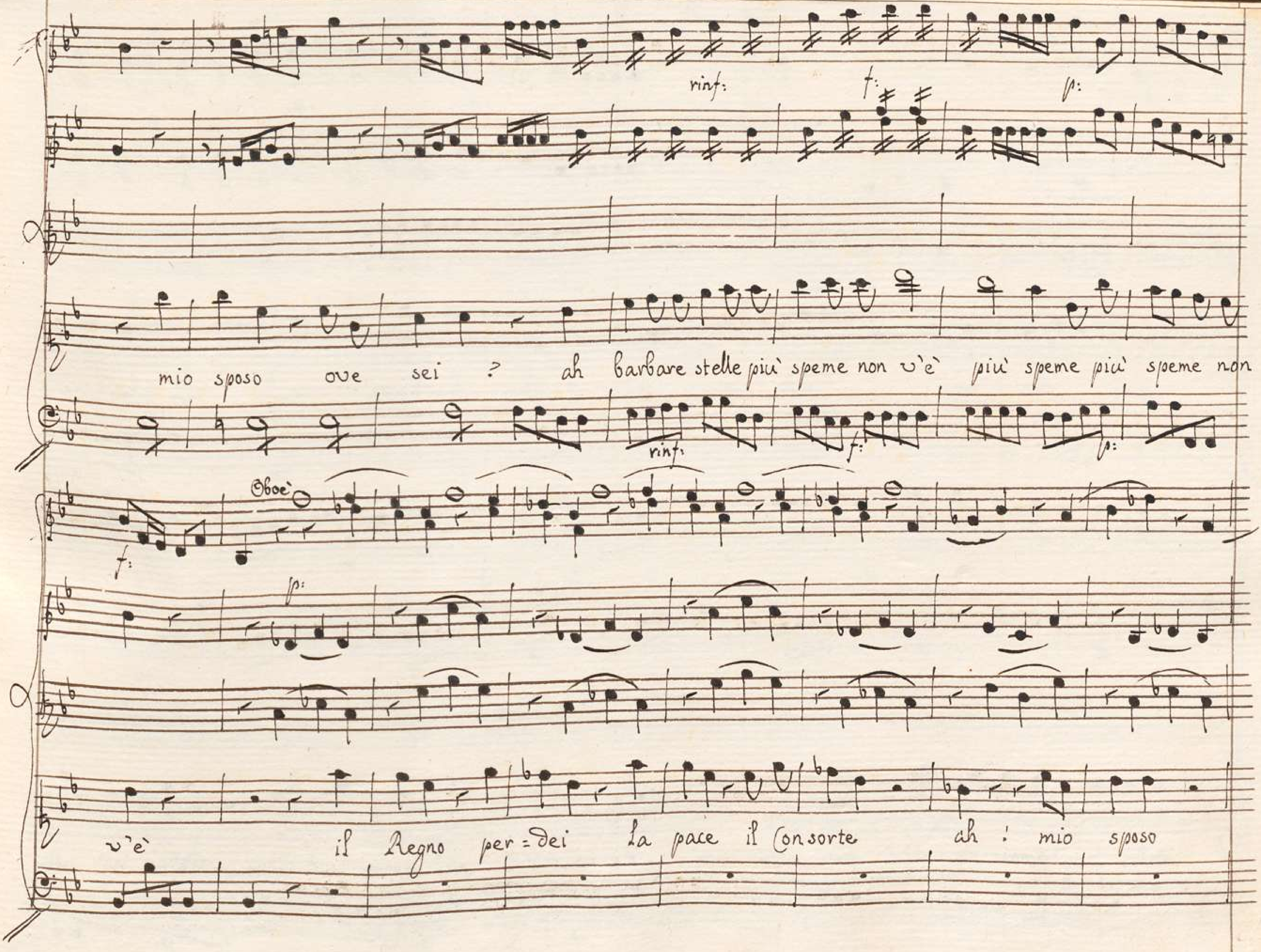

Parte
Scena XV.
Cleofide:
Cleof:
= narti all' inu = tile duol, pensa a salvarti.
Ah che fuggir? qual daño mi
resta da temer? Lo sposo, il Regno misera già perdei. Si perda ancora la vita che mi a =
= vanza. Dov' è più di pe = riglio, ò più speranza.
Aria Cleofide:

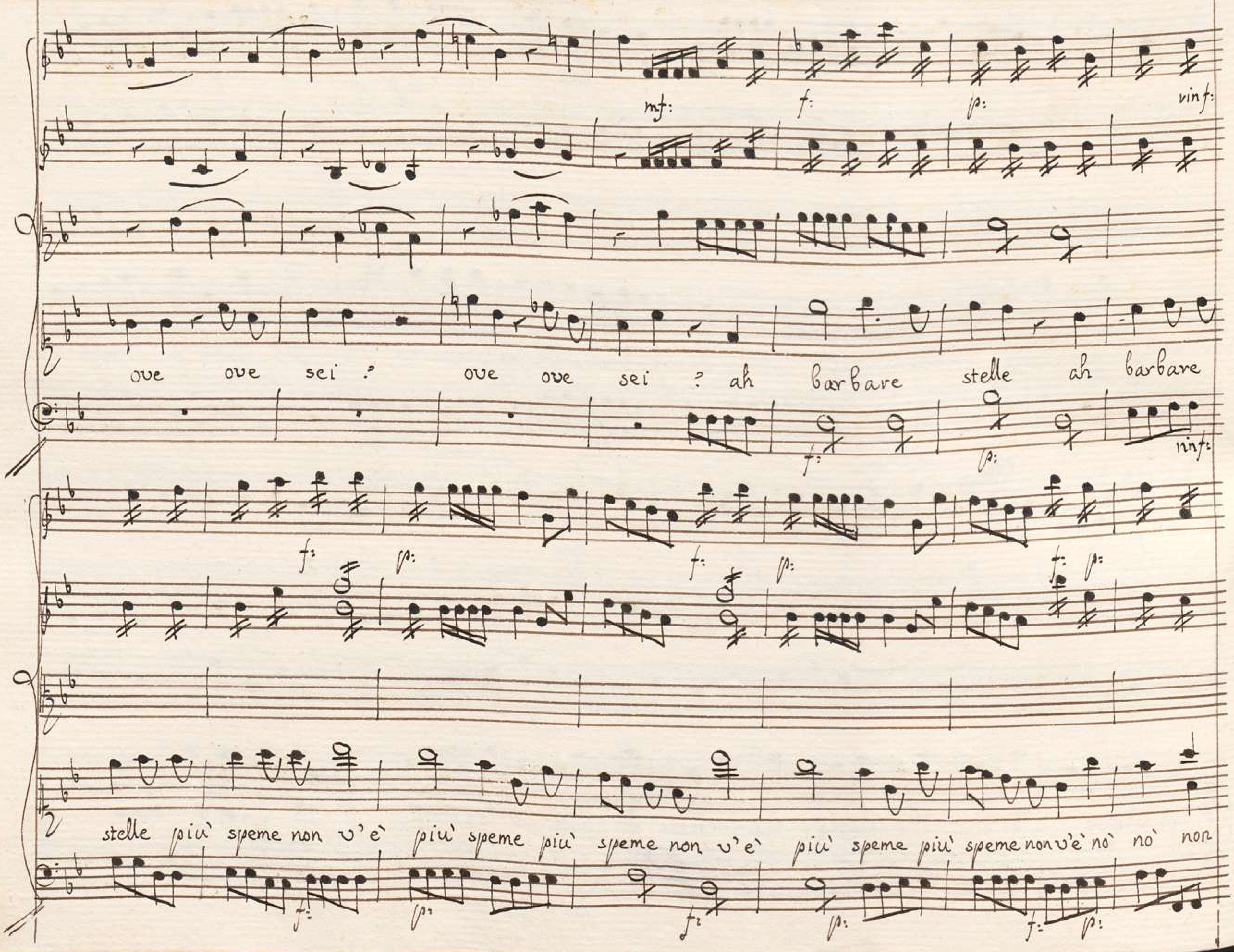

Alleg: assai:
Vn:
Viole:
Cleofide:
Alleg: assai:
Vn:
p:
mf:
Vn:
p:
Il Regno il Consorte la pace perdei
p:


La pa=ce perdei la vita mi resta mi vesta mâ questa di morte peggio=ve è per
me mio sposo ove sei? mio sposo ove sei? ah barbare stelle più speme non v'è più speme non

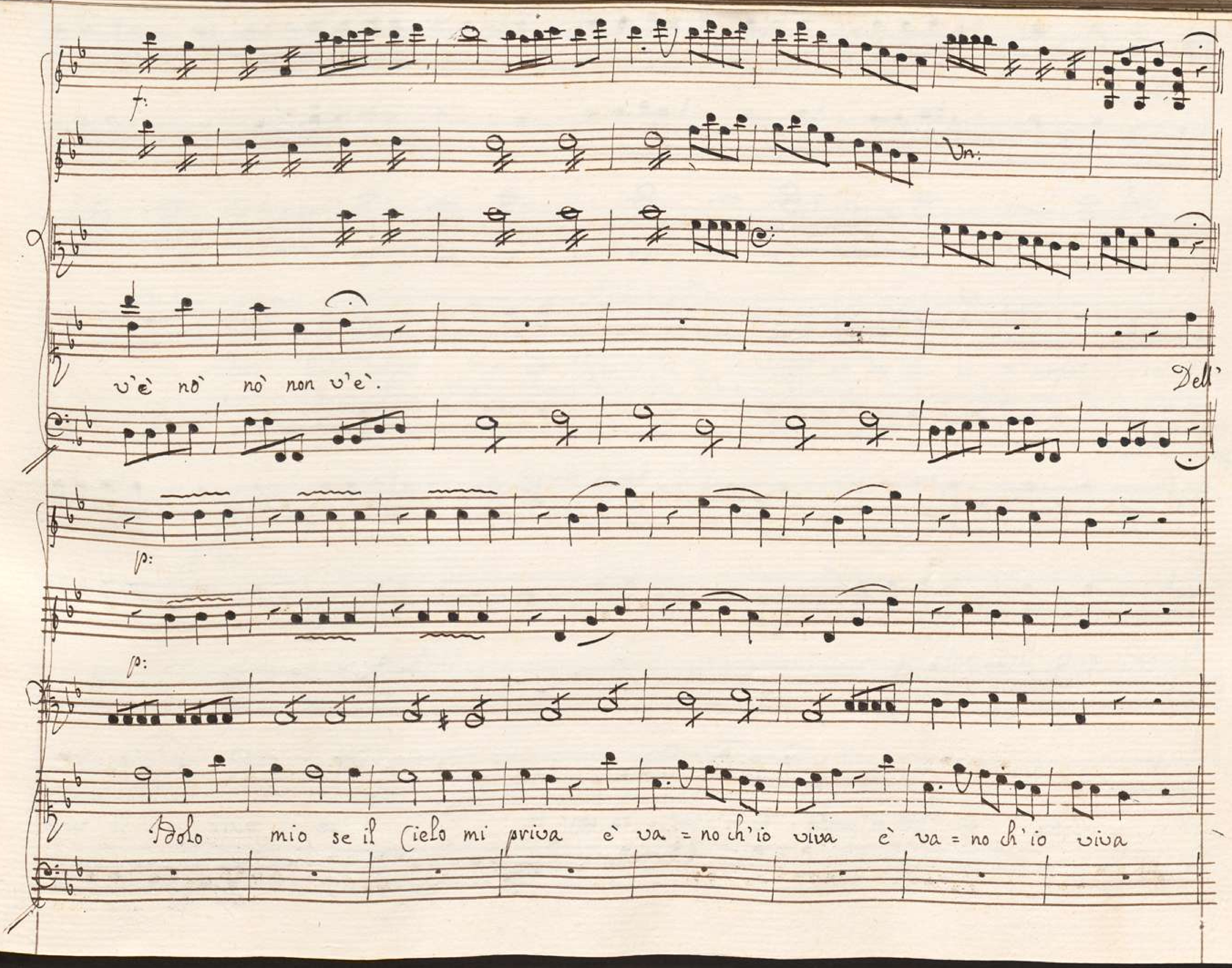

p:
rinf:
f:
Vn:
v'è mio sposo ove sei? ove ove sei? ah barbare stelle più speme non v'è più
f:
p: f: p: mf: f:
Vn:
spe = me non v'è più spe = me non v'è no no non v'è no no non v'è.
p: f: p: mf: f:

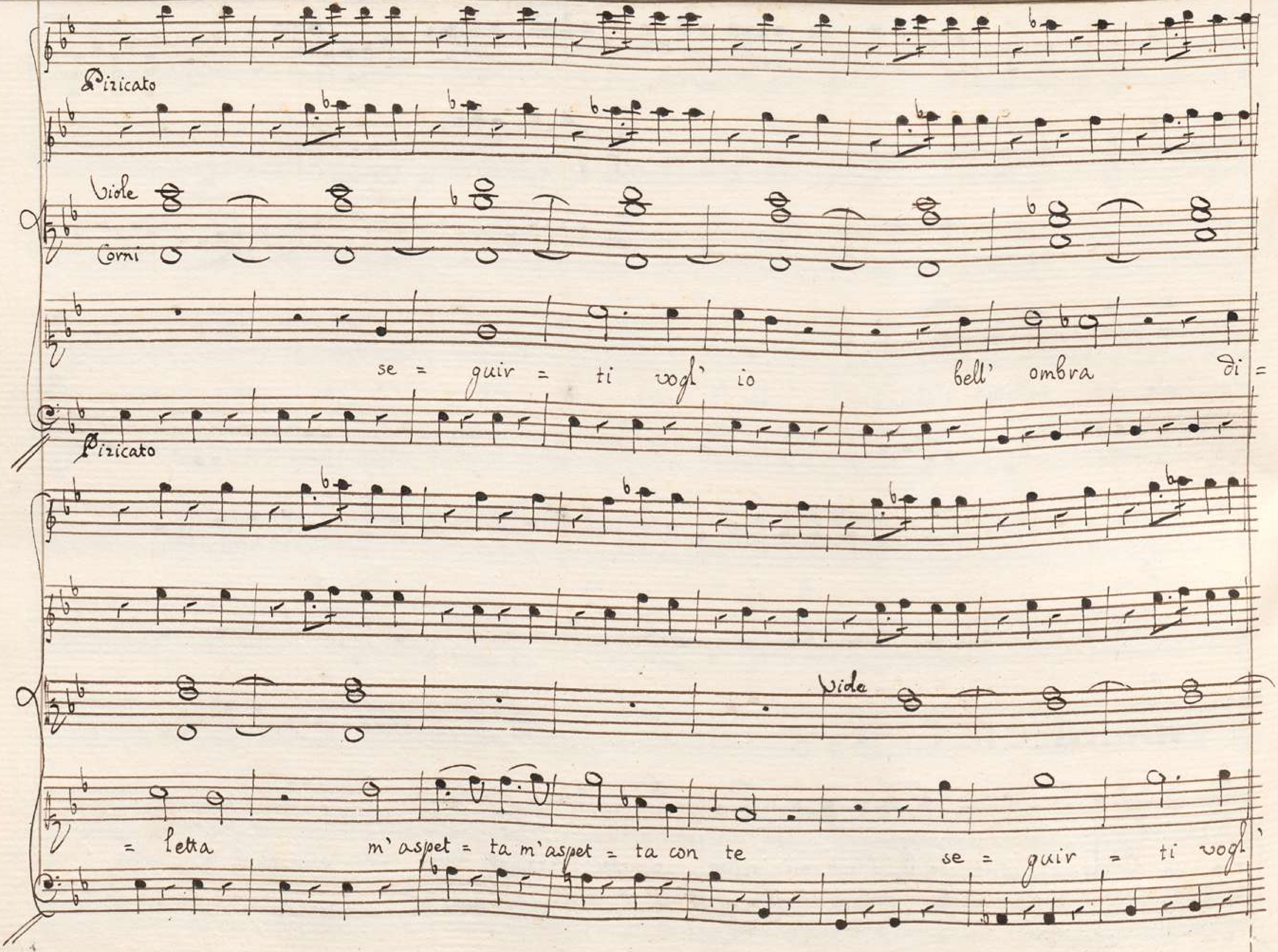

p:
Il Regno il Consorte la pace perdei la pace perdei il Regno il Consorte
rinf:
f:
p:
la vita mi resta ma questa di morte peggiore è per me mio sposo ove sei ?
rinf:
f:
p:

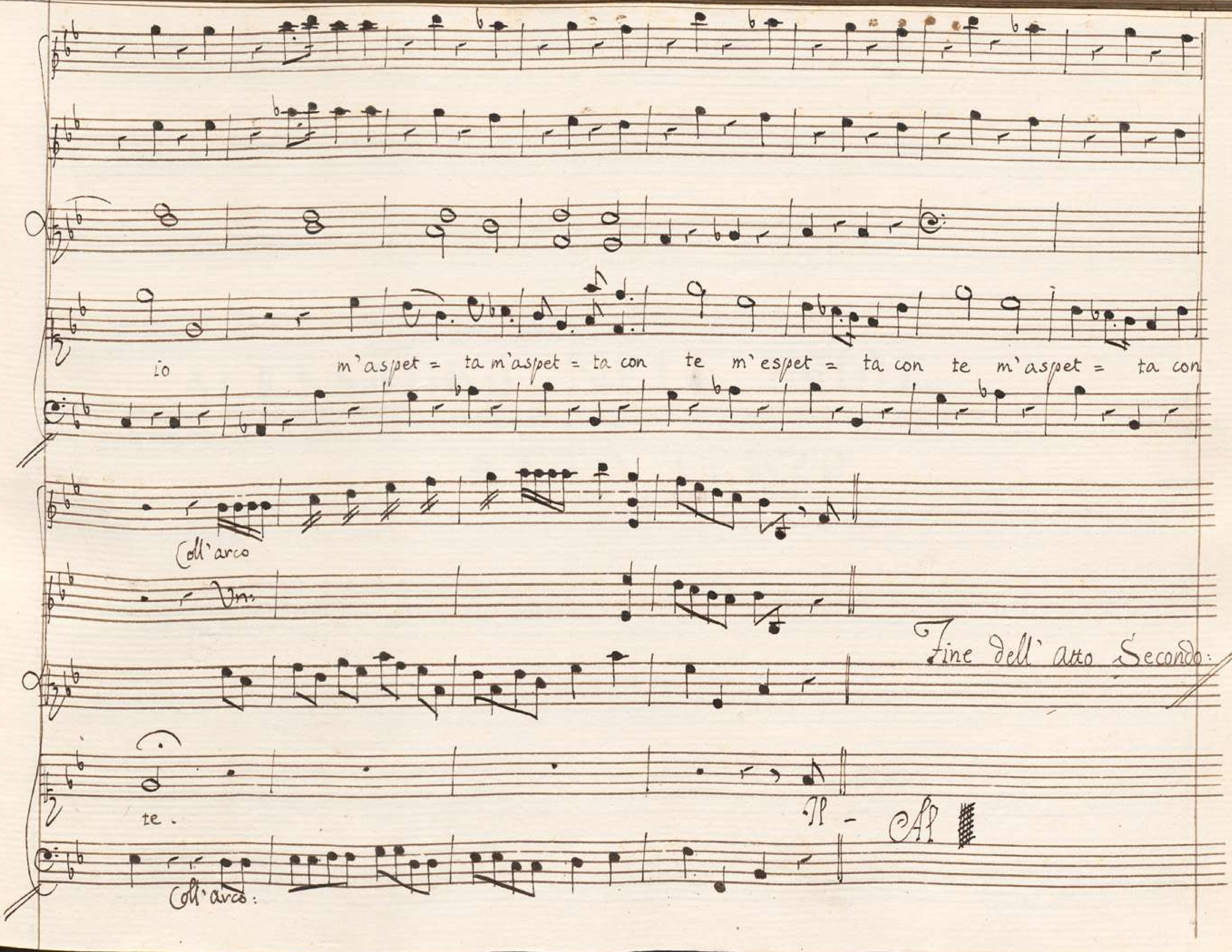

rinf:
f:
p:
mio sposo ove sei ? ah barbare stelle più speme non v'è più speme più speme non
rinf:
f:
p:
Oboè
f:
p:
v'è il Regno per=dei la pace il Consorte ah ! mio sposo



mf:
f:
p:
rinf:
ove ove sei ? ove ove sei ? ah barbare stelle ah barbare
stelle più speme non v'è più speme più speme non v'è più speme più speme non v'è nò nò non


f:
Vn:
v'è nò nò non v'è.
Dell'
p:
p:
Idolo mio se il Cielo mi priva è va = no ch'io viva è va = no ch'io viva


Pizicato
Viole
Corni
se = guir = ti vogl' io bell' ombra di =
Pizicato
Viola
= letta m' aspet = ta m' aspet = ta con te se = guir = ti vogl'

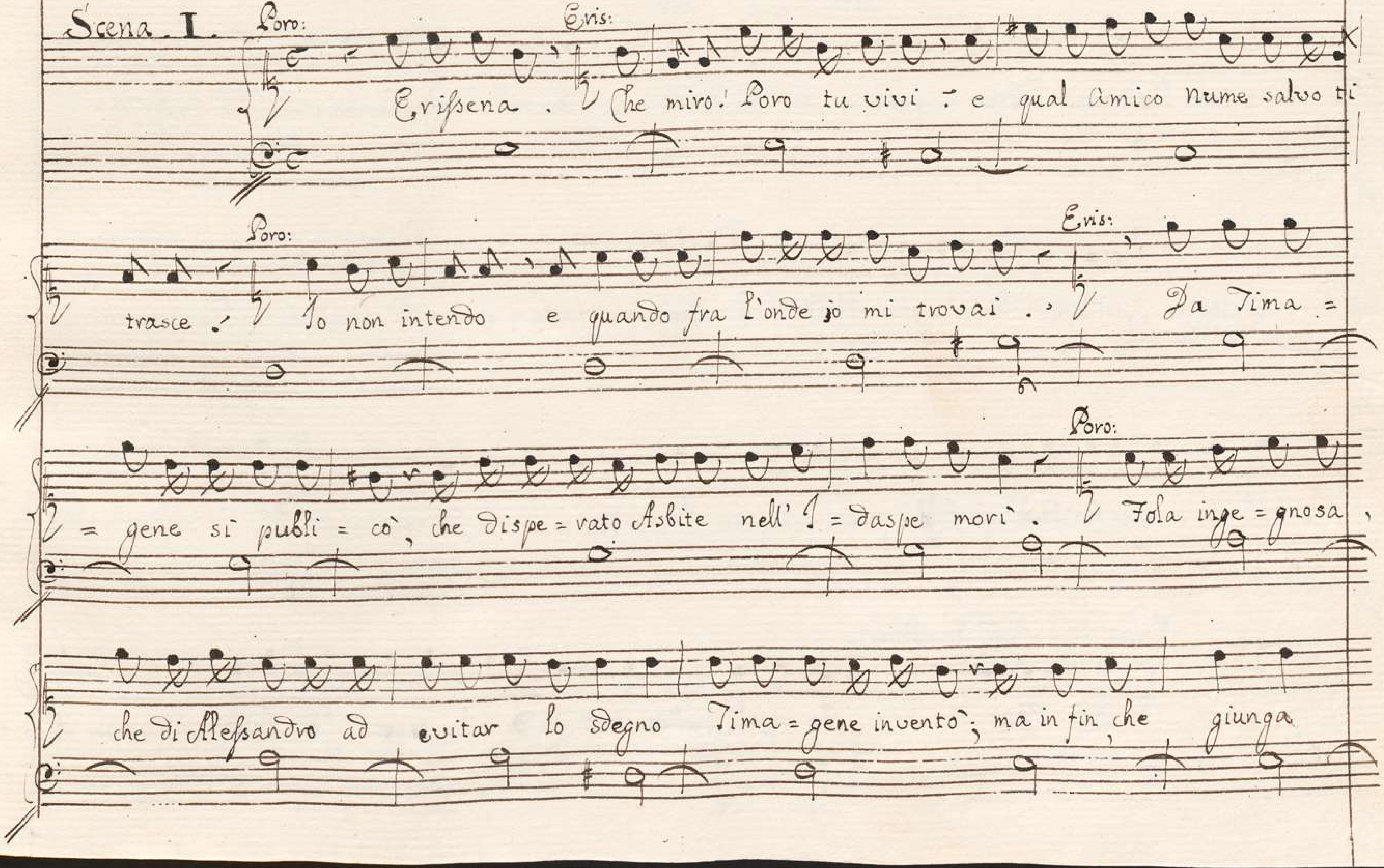

io m'aspet = ta m'aspet = ta con te m'espet = ta con te m'aspet = ta con
Coll'arco
Vn.
Fine dell' atto Secondo
te .
Coll'arco :

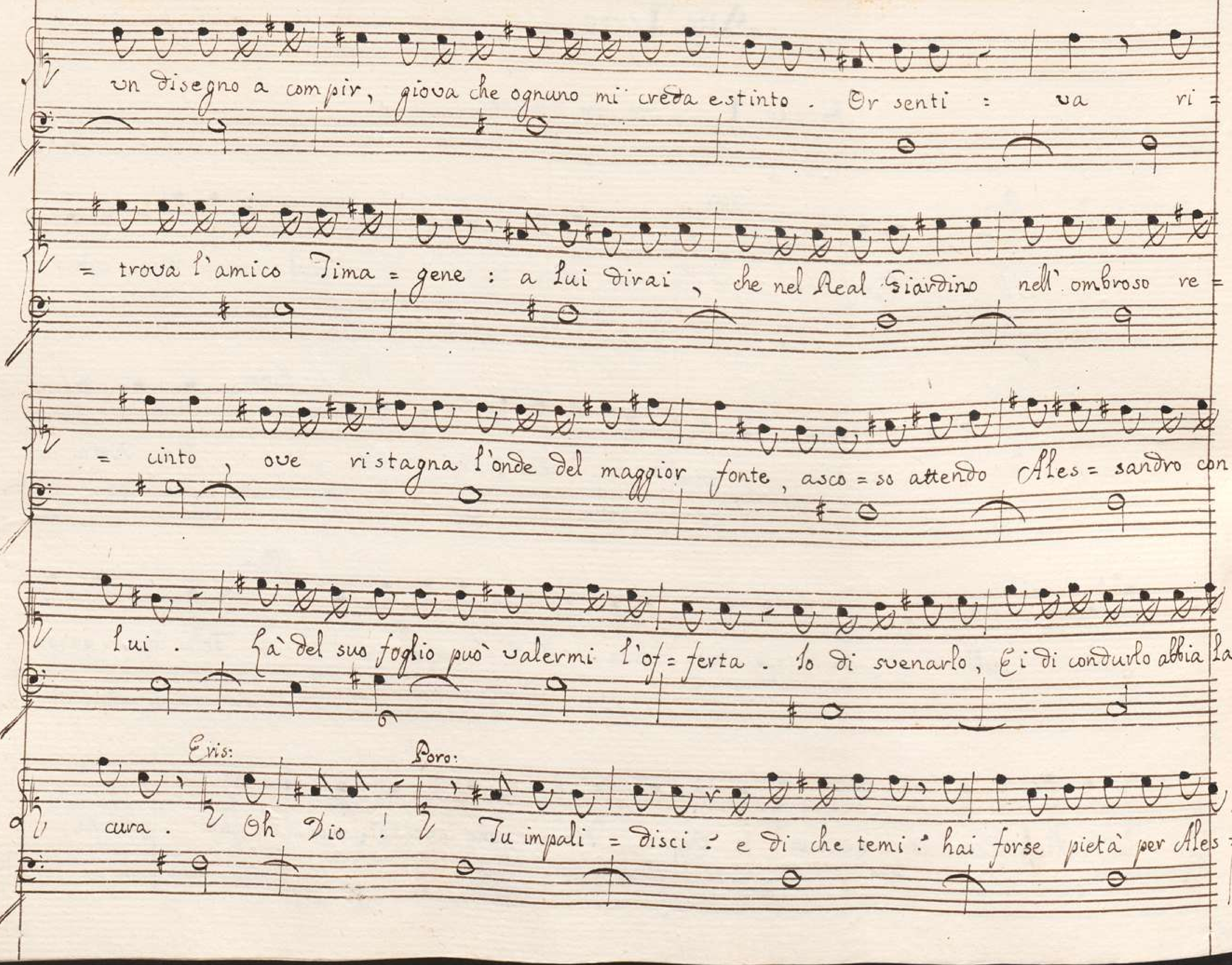
# ALESSÃDRO. NELL' INDIE.

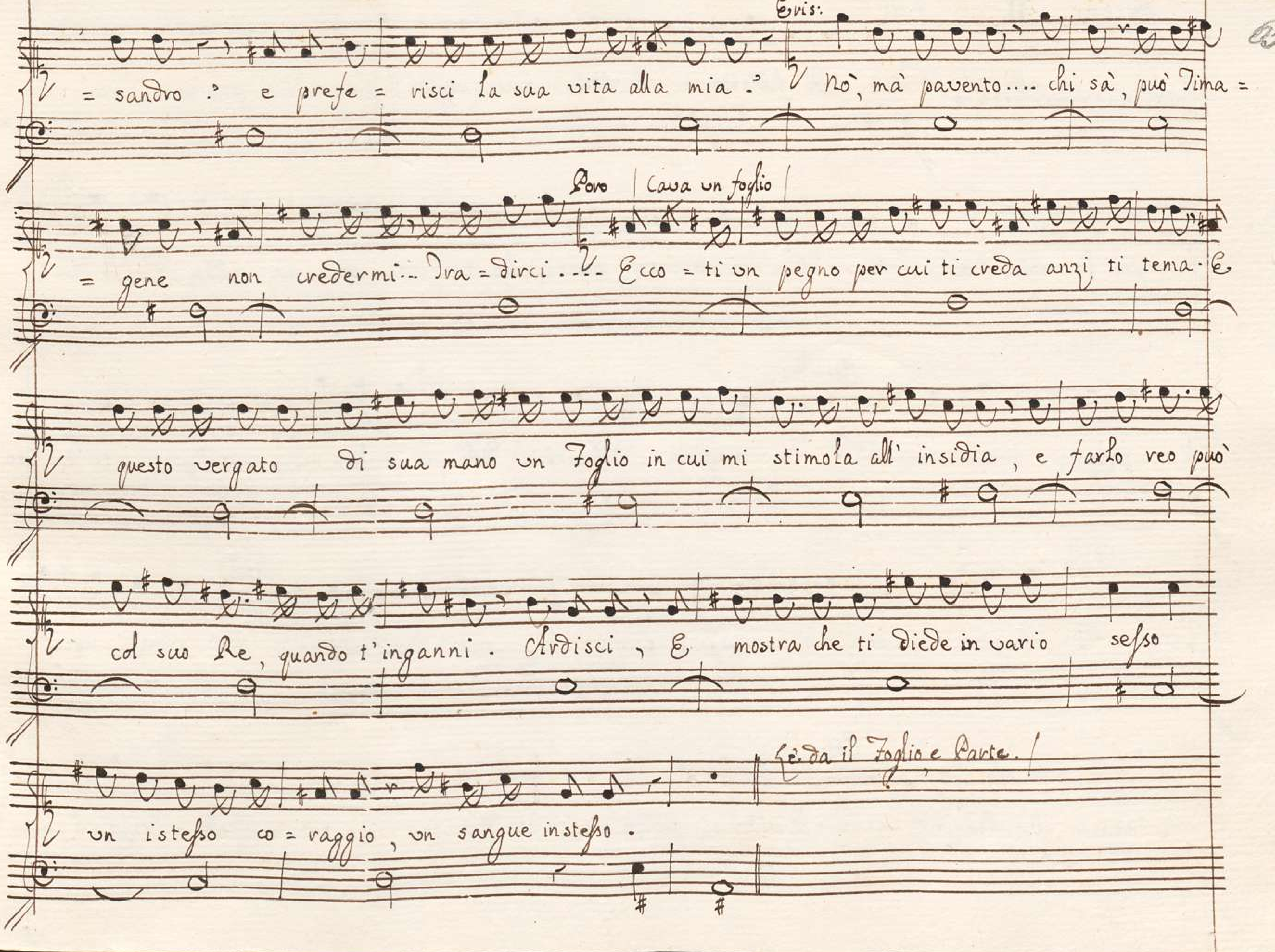
## ATTO TERZO.

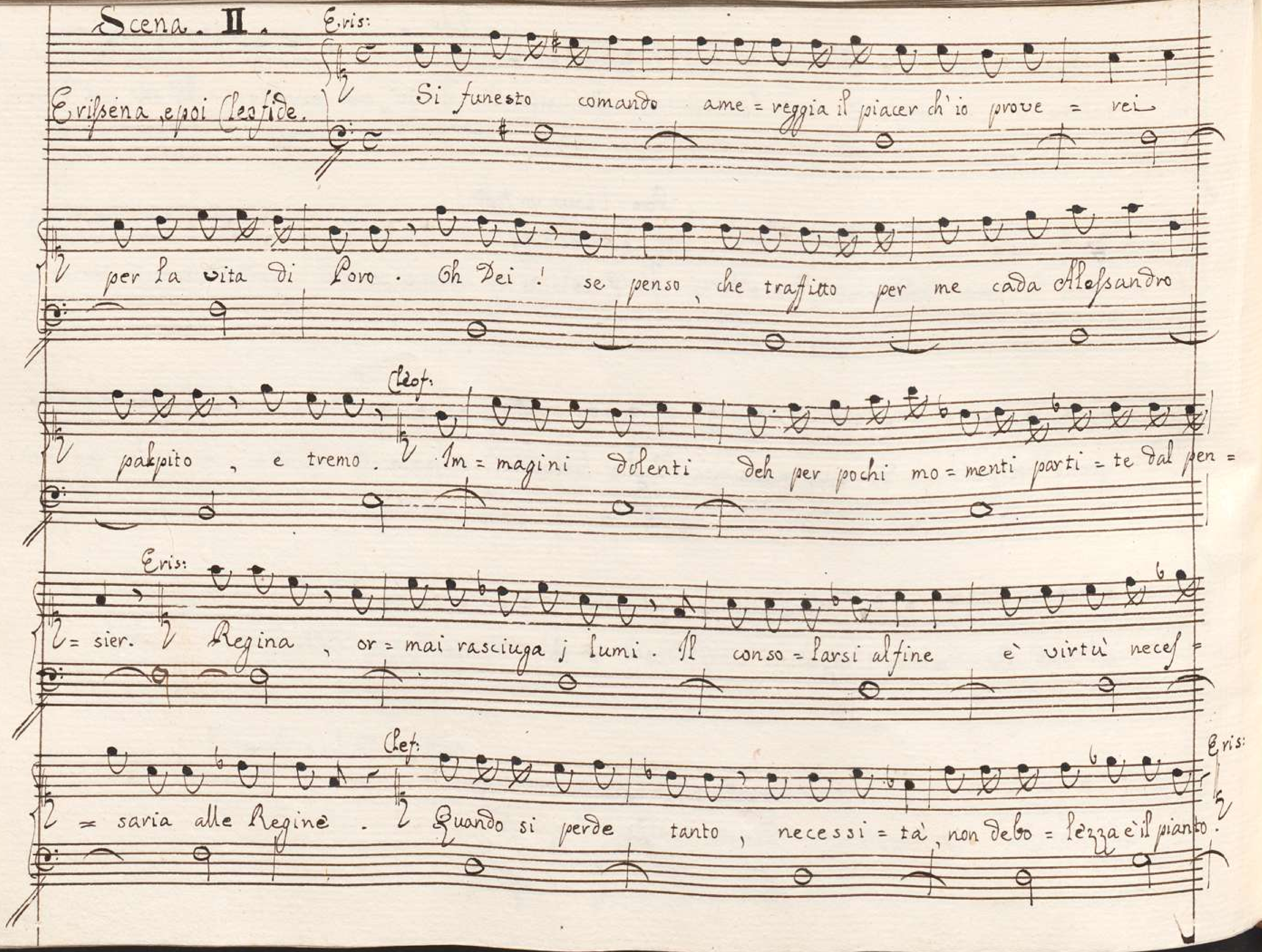
# Atto Terzo.

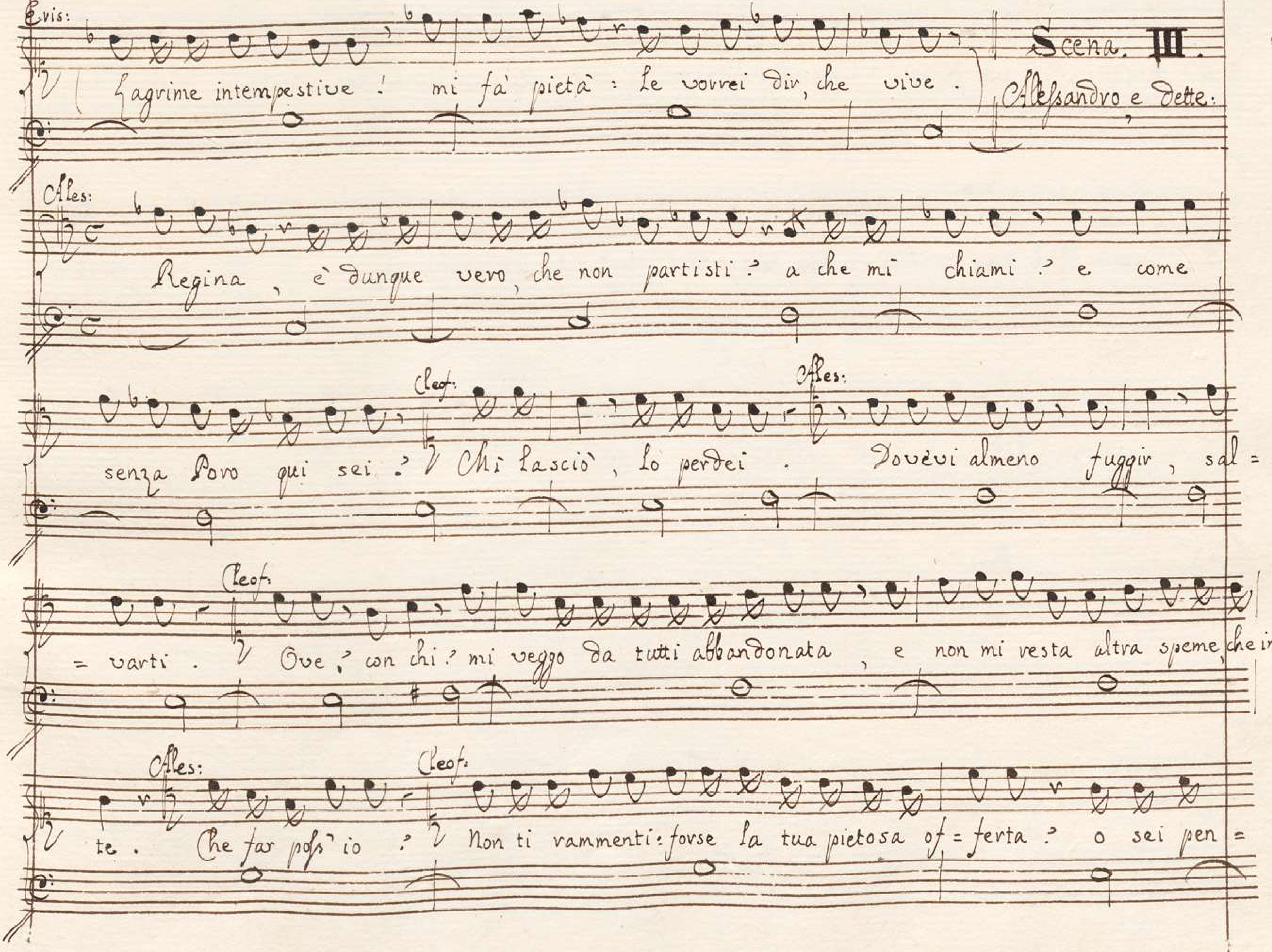
## Scena I. Poro; poi Erissena.

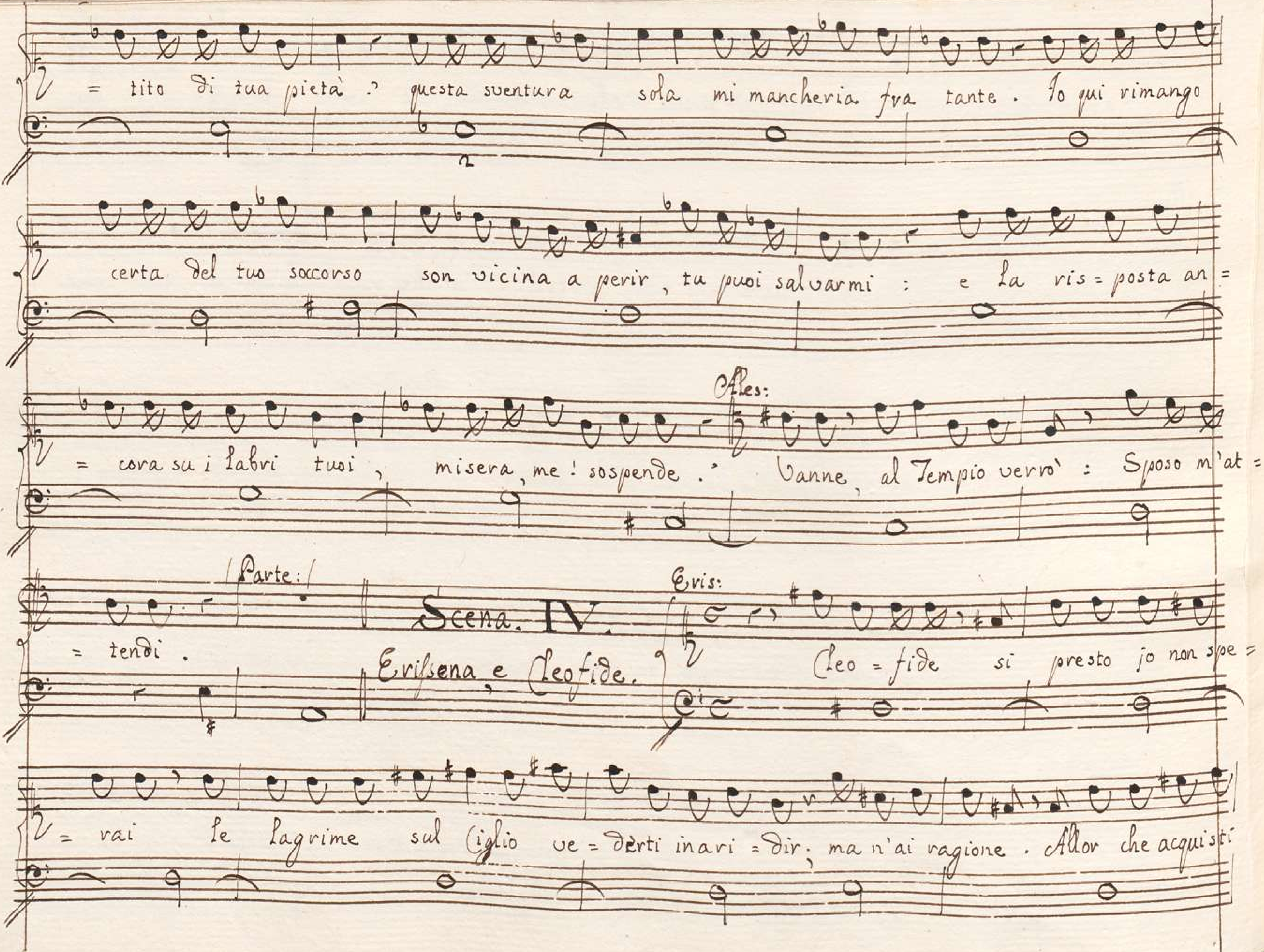


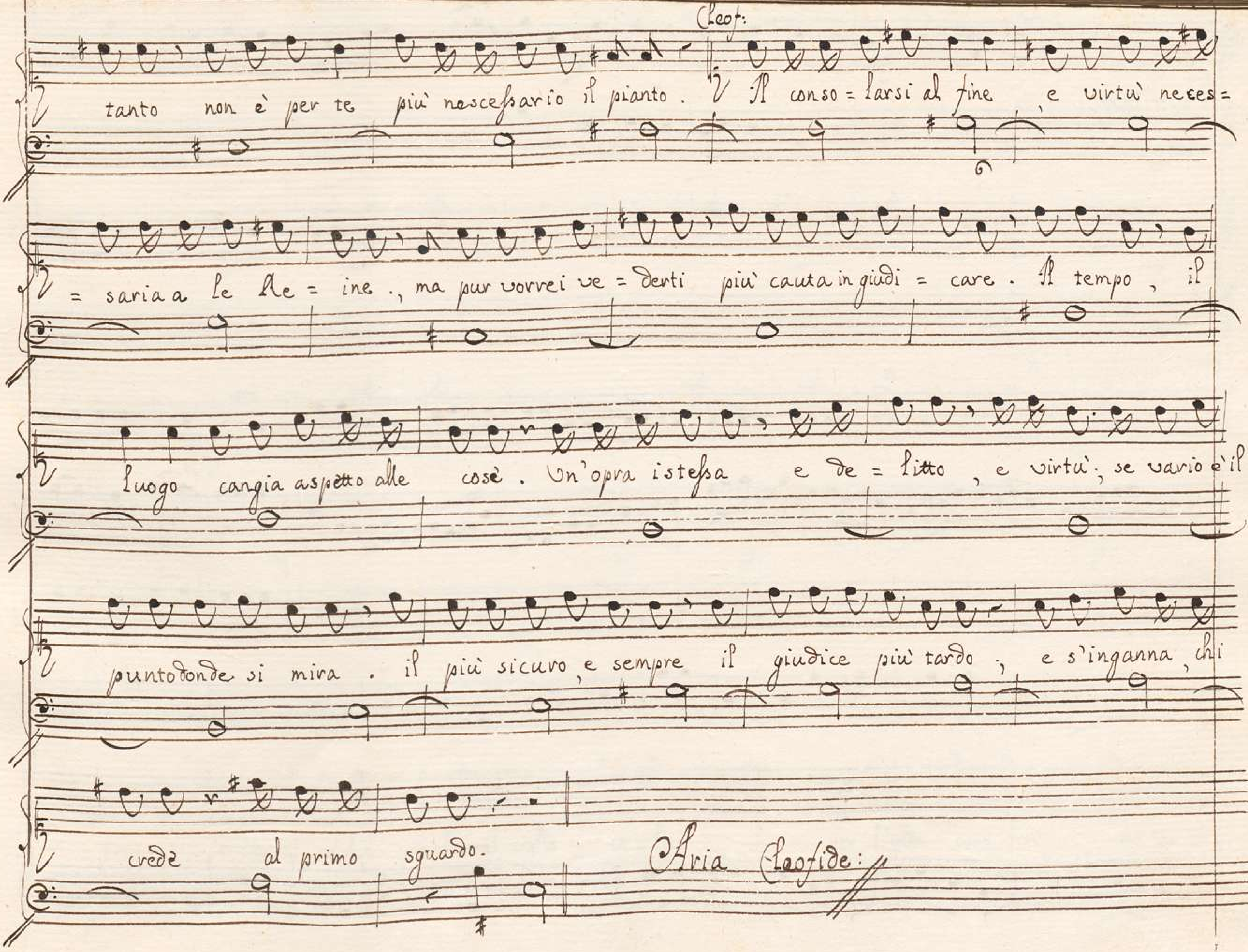

un disegno a compir, giova che ognuno mi creda estinto. Or senti : va ri =
= trova l'amico Tima = gene : a Lui dirai, che nel Real Giardino nell' ombroso re =
= cinto, ove ristagna l'onde del maggior fonte, asco = so attendo Ales = sandro con
Lui. Là del suo foglio può valermi l'of = ferta. Io di svenarlo, Ei di condurlo abbia la
Eris:
Poro:
cura. Oh Dio! Tu impali = disci? e di che temi? hai forse pietà per Ales =

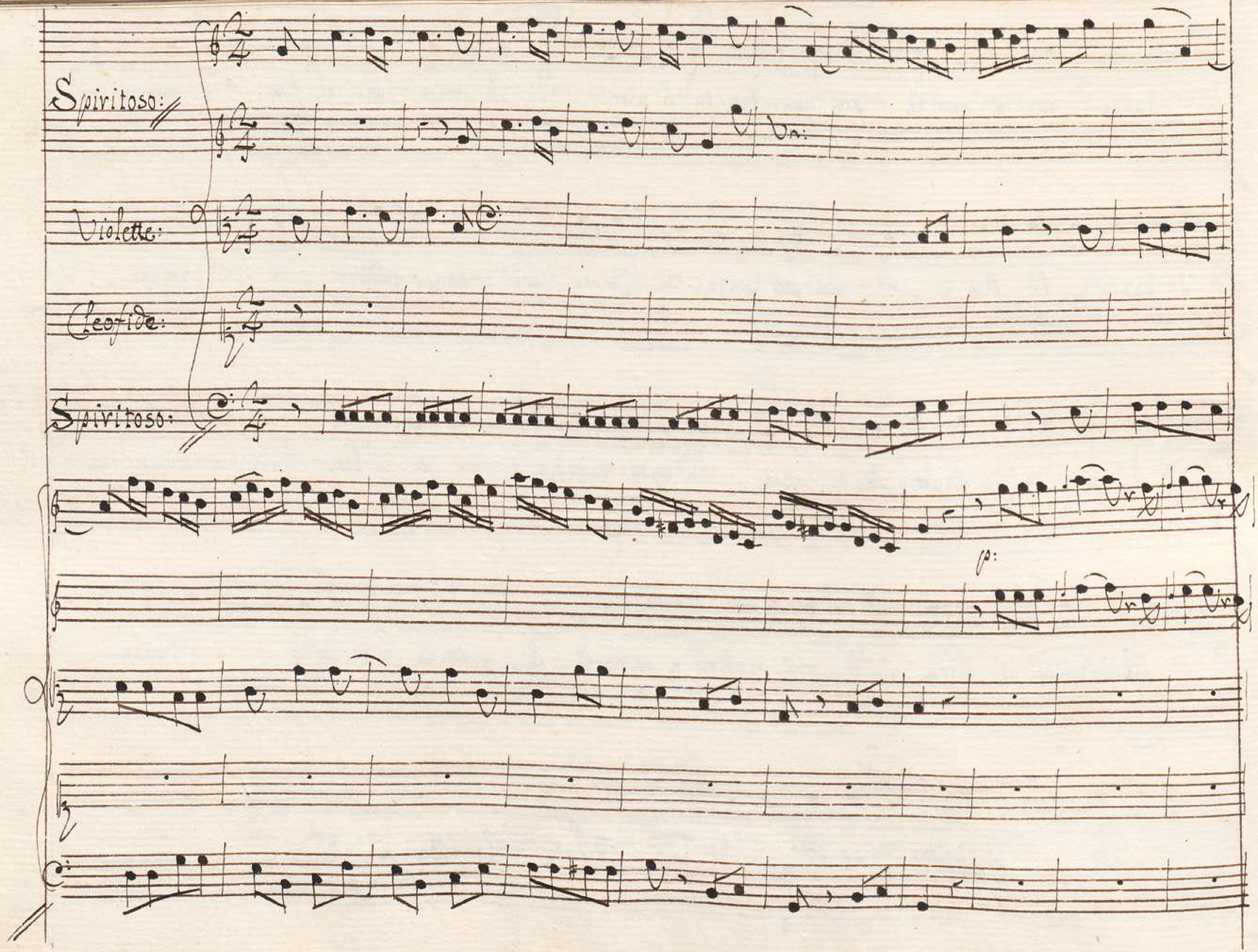

Eris:
= sandro ? e prefe = risci la sua vita alla mia ? Nò, mà pavento.... chi sà, può Tima =
Poro | Cava un foglio |
= gene non credermi... Ira = dirci ... Ecco = ti un pegno per cui ti creda anzi ti tema. E
questo vergato di sua mano un Foglio in cui mi stimola all' insidia, e farlo reo può
col suo Re, quando t'inganni. Ardisci, E mostra che ti diede in vario sesso
Le da il Foglio, e Parte. |
un istesso co = raggio, un sangue instesso.

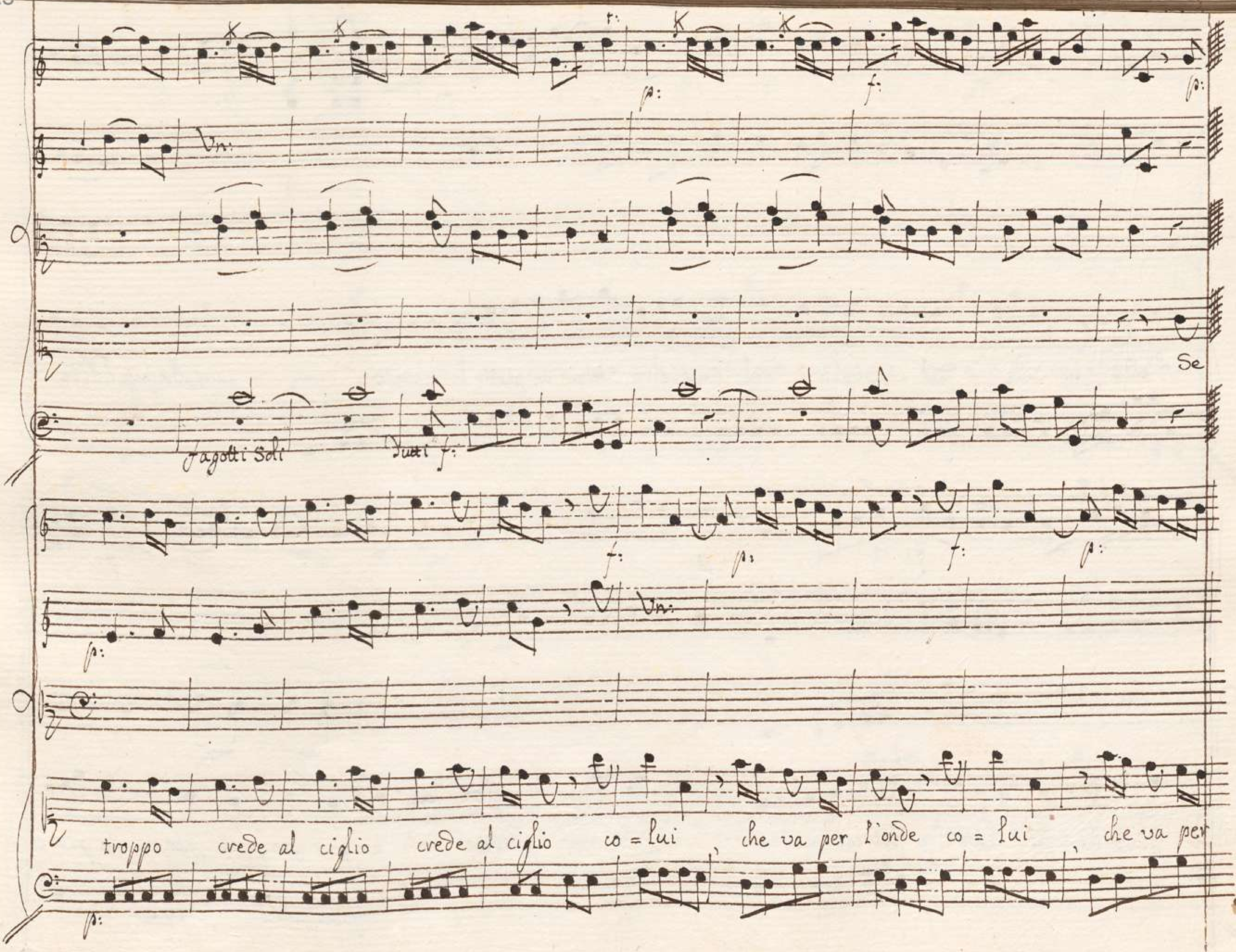

Scena. II.
Erissena, e poi Cleofide.
Eris:
Si funesto comando a me = reggia il piacer ch'io prove = rei
per la vita di Poro. Oh Dei! se penso, che trafitto per me cada Alessandro
palpito, e tremo.
Cleof:
Im = magini dolenti deh per pochi mo = menti parti = te dal pen =
= sier.
Eris:
Regina, or = mai rasciuga i lumi. Il conso = larsi alfine è virtù neces =
= saria alle Regine.
Cleof:
Quando si perde tanto, necessi = tà, non debo = lezza è il pianto.
Eris:

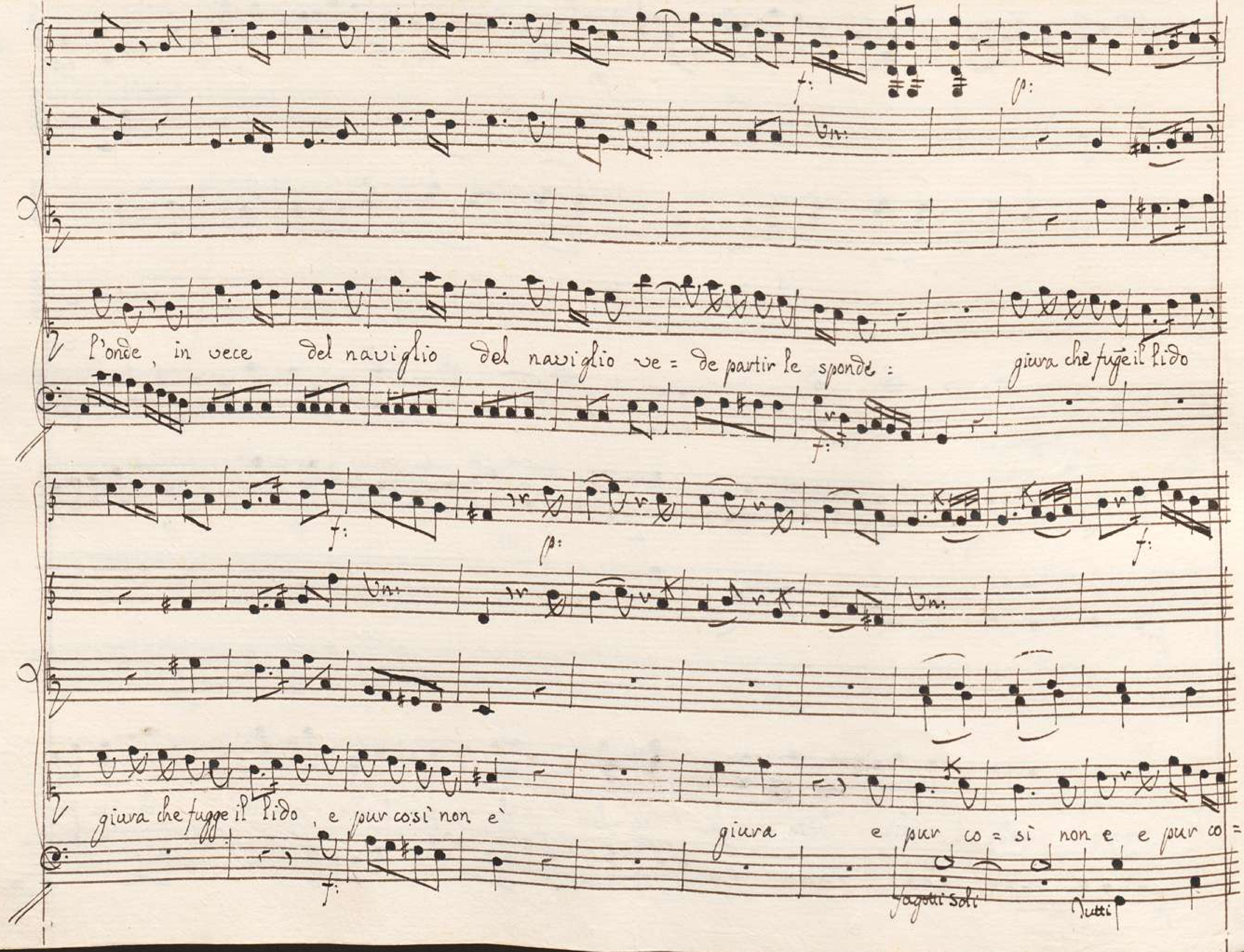

Evis:
Lagrime intempestive! mi fà pietà: Le vorrei dir, che vive.
Scena. III.
Alessandro e Dette:
Ales:
Regina, è dunque vero, che non partisti? a che mi chiami? e come
senza Poro qui sei?
Cleof: Chi lasciò, lo perdei.
Ales: Dovevi almeno fuggir, sal=
=varti.
Cleof: Ove? con chi? mi veggo da tutti abbandonata, e non mi resta altra speme, che in
te.
Ales: Che far poss'io?
Cleof: Non ti rammenti: forse la tua pietosa of=ferta? o sei pen=


= tito di tua pietà ? questa sventura sola mi mancheria fra tante . Io qui rimango
certa del tuo soccorso son vicina a perir, tu puoi salvarmi : e la ris=posta an=
Ales:
= cora su i labri tuoi, misera, me! sospende . Vanne, al Tempio verrò : Sposo m'at=
Parte:
= tendi .
Scena. IV.
Erissena, e Cleofide.
Eris:
Cleo=fide si presto io non spe=
= vai le lagrime sul ciglio ve=derti inaridir; ma n'ai ragione . Allor che acquisti

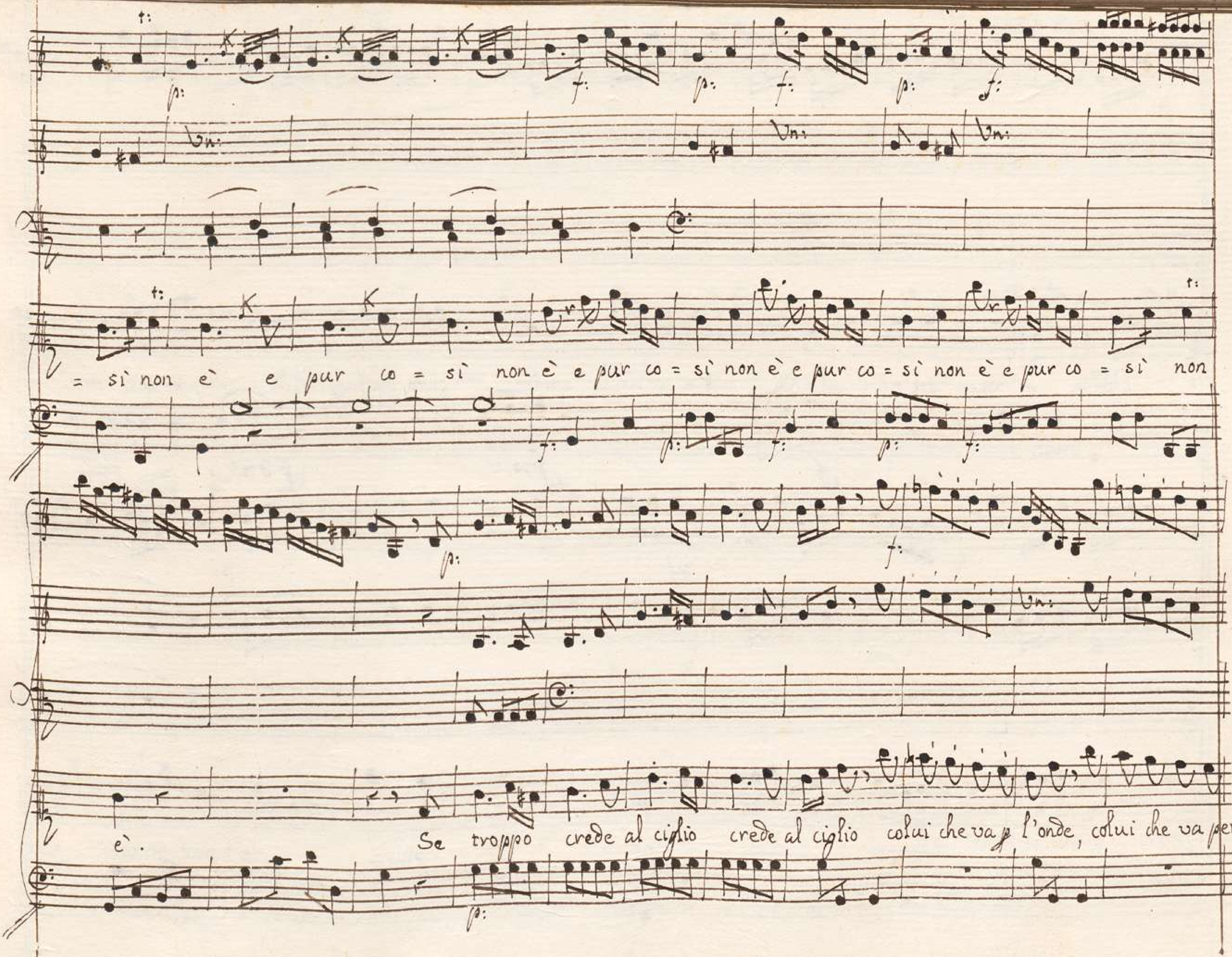

Cleof:
tanto non è per te più nascessario il pianto. Il conso = larsi al fine è virtù neces=
= saria a le Re = ine., ma pur vorrei ve = derti più cauta in giudi = care. Il tempo, il
luogo cangia aspetto alle cose. Un'opra istessa e de = litto, e virtù; se vario è il
punto donde si mira. il più sicuro, e sempre il giudice più tardo, e s'inganna, chi
crede al primo sguardo.
Aria Cleofide:

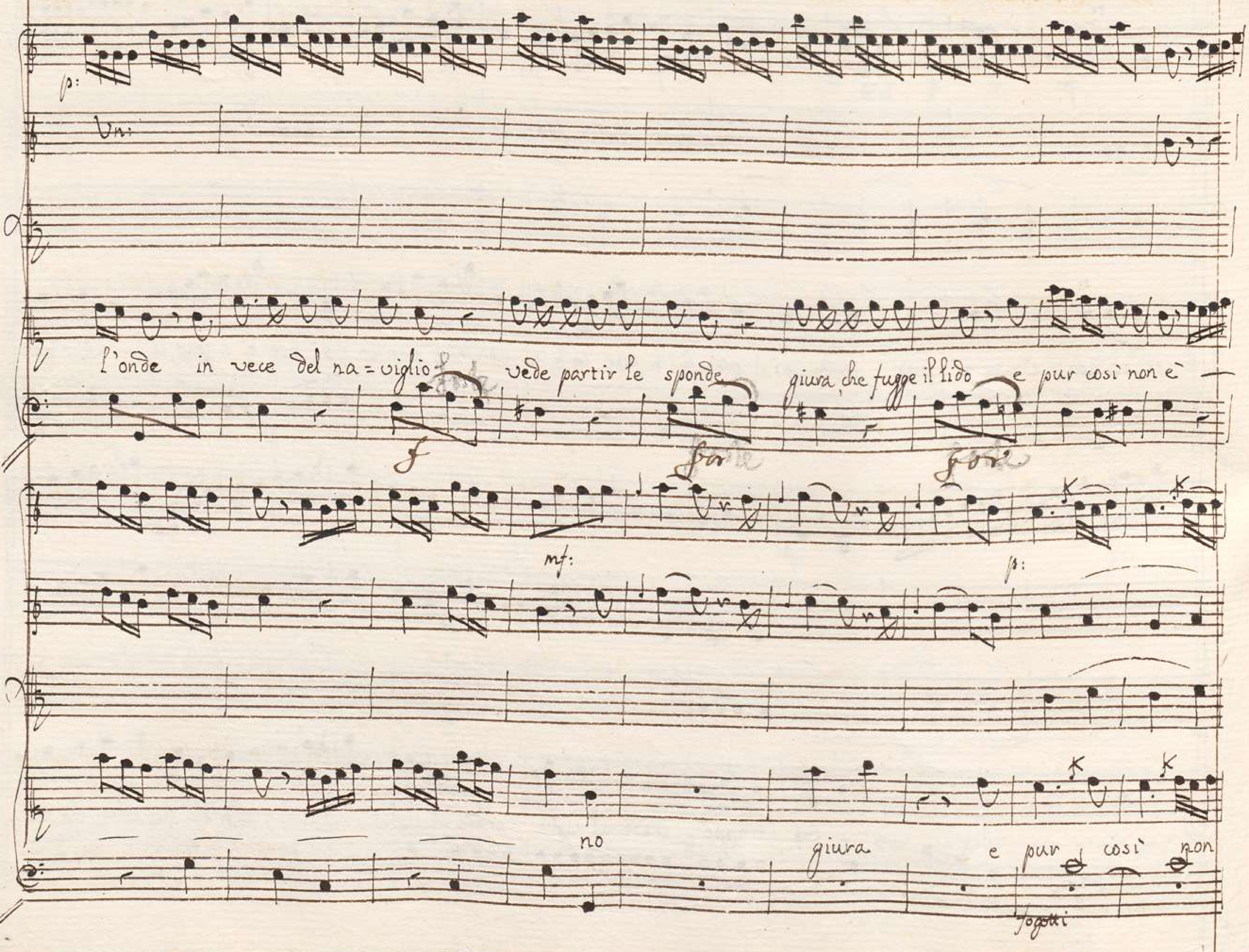

Spiritoso:
Violette:
Cleofide:
Spiritoso:
p:

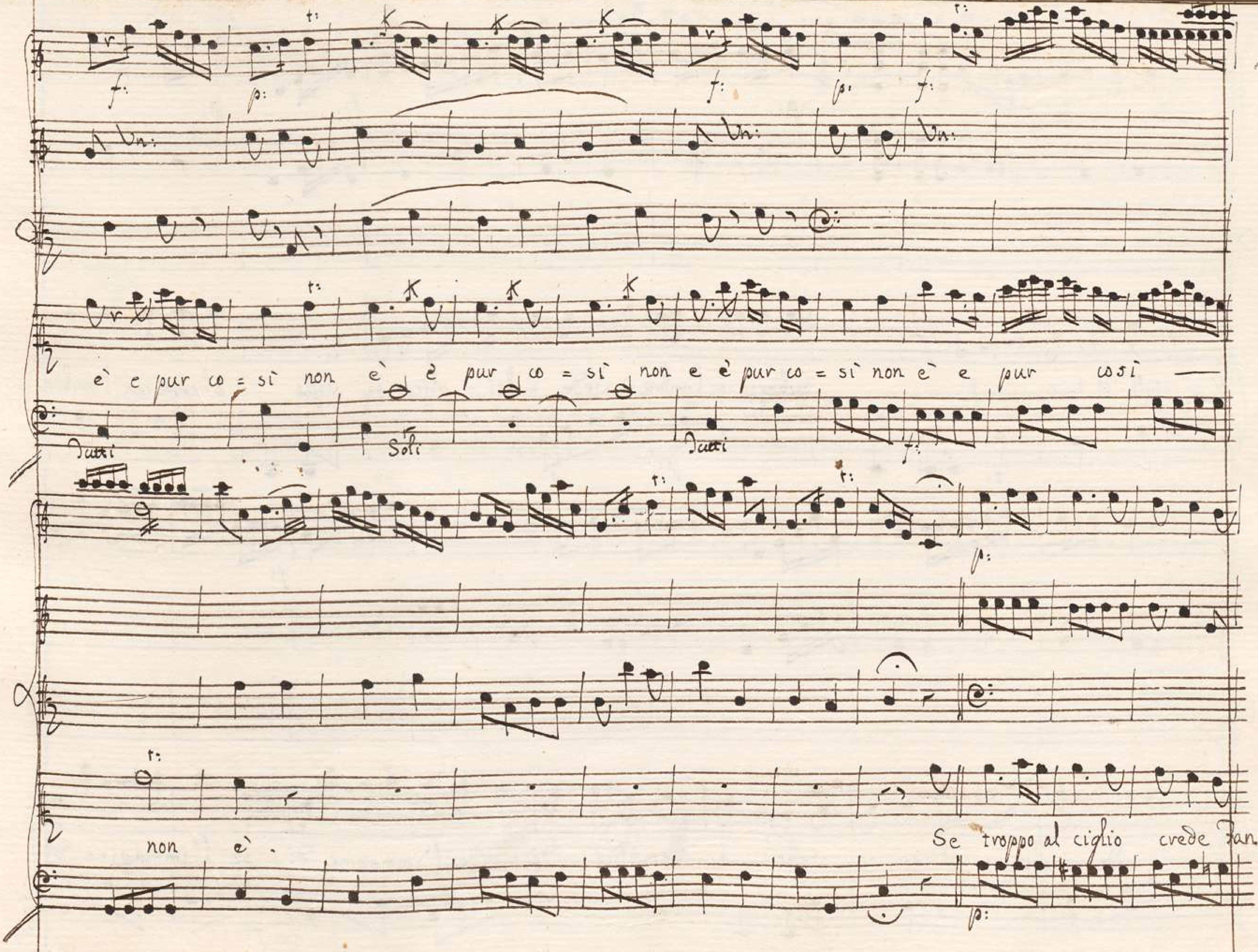

Vn.
Fagotti Soli
Tutti
Se
Vn.
troppo crede al ciglio crede al ciglio co = lui che va per l'onde co = lui che va per

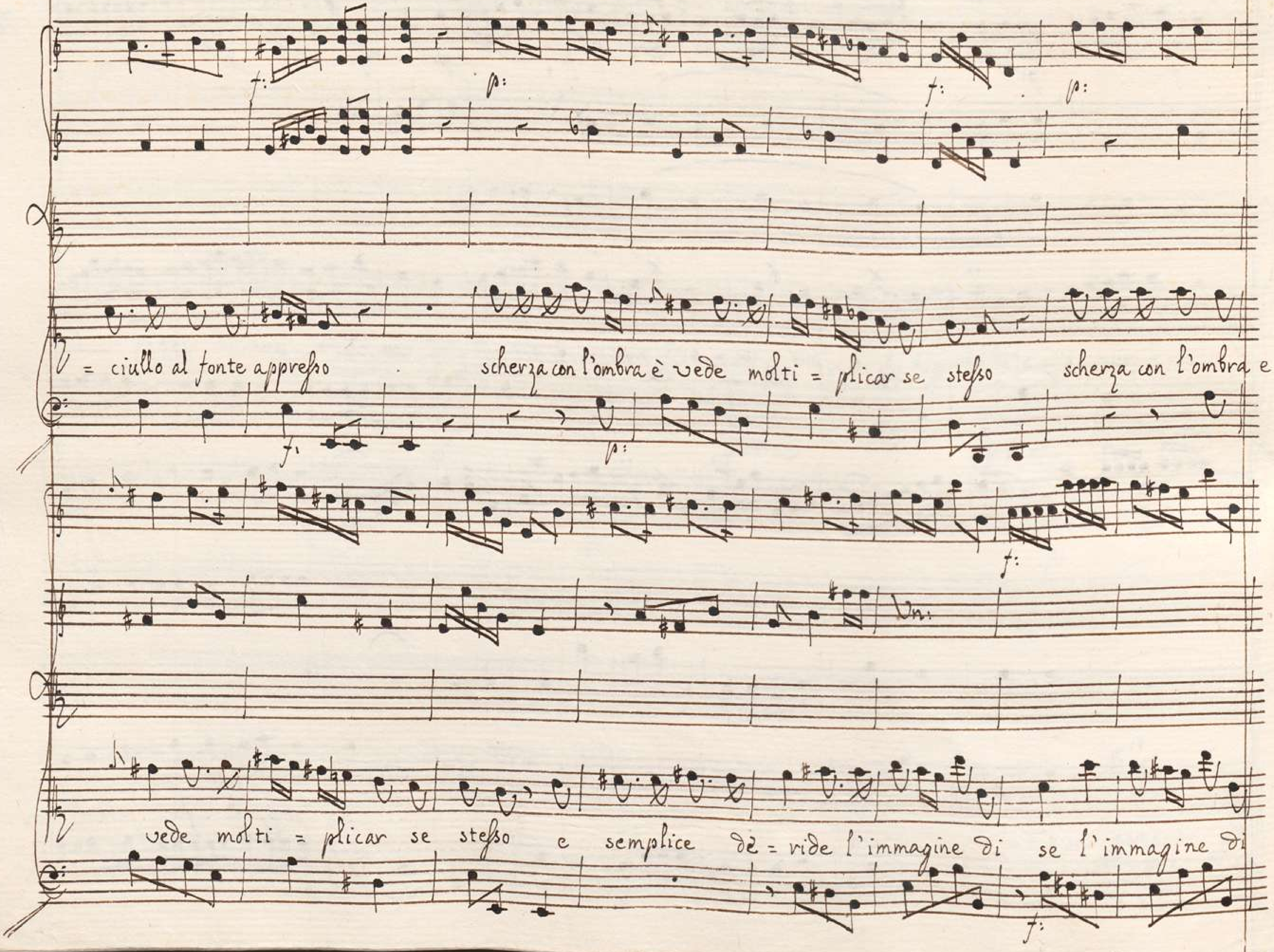


l'onde, in vece del naviglio del naviglio ve= de partir le sponde: giura che fuge il lido
giura che fugge il lido, e pur così non è
giura e pur co = sì non e e pur co =
Vn.
f:
p:
Fagotti soli
Tutti

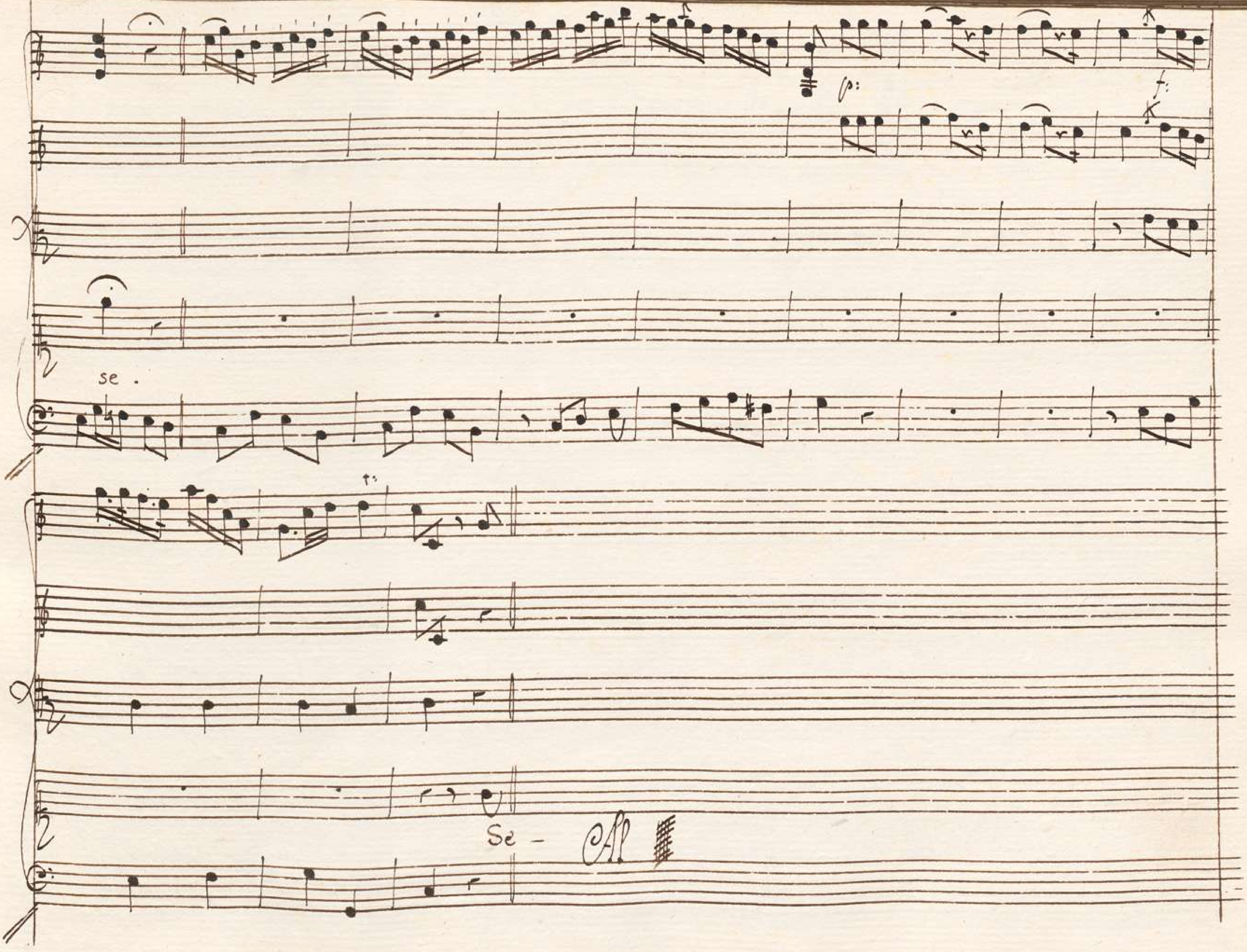

= sì non è e pur co = sì non è e pur co = sì non è e pur co = sì non è e pur co = sì non
è. Se troppo crede al ciglio crede al ciglio colui che va p l'onde, colui che va per

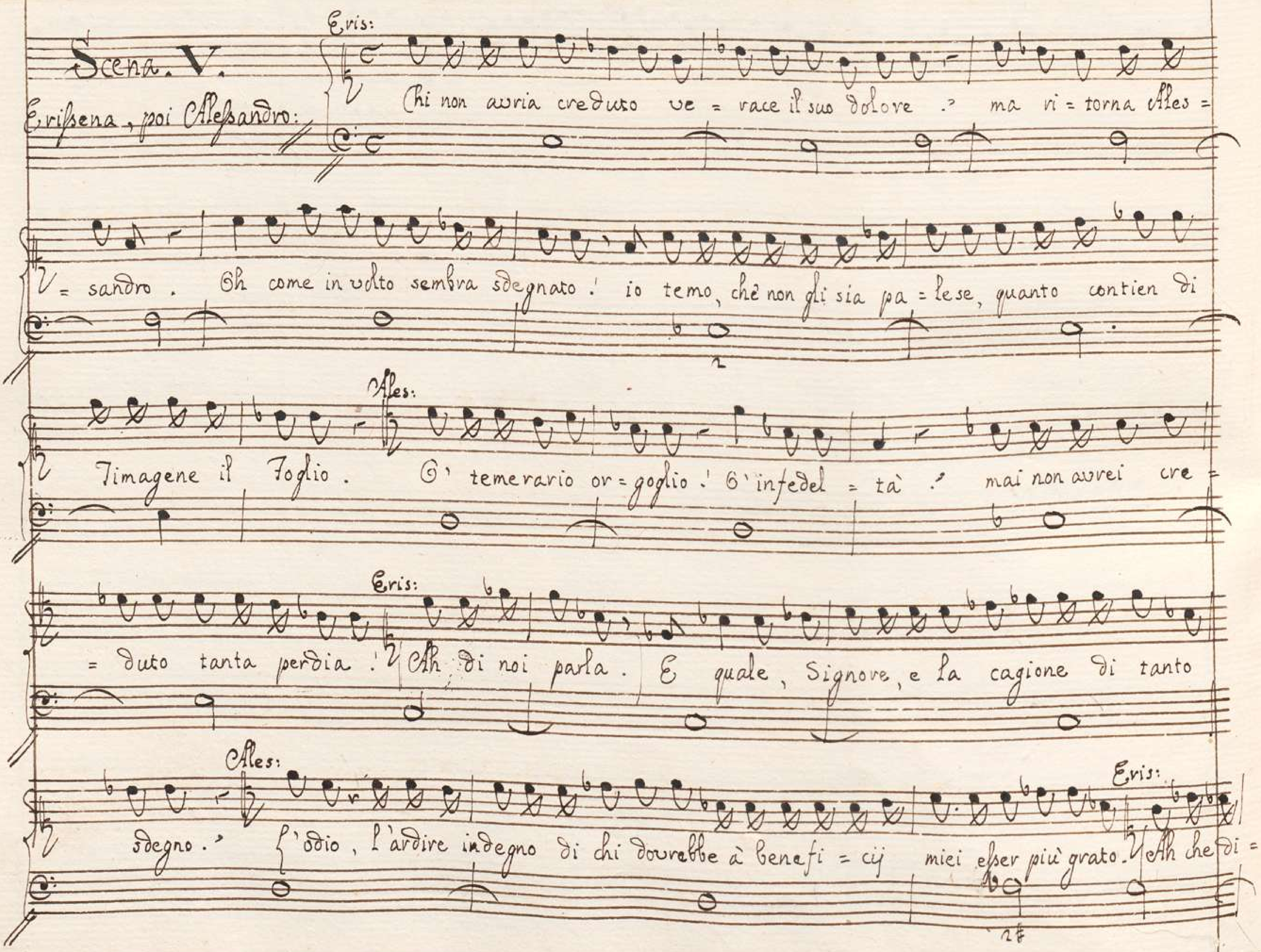

p:
Vn:
l'onde in vece del na=viglio vede partir le sponde giura, che fugge il lido e pur così non è
f
forte
forte
forte
mf:
p:
no
giura
e pur così non
Fagotti

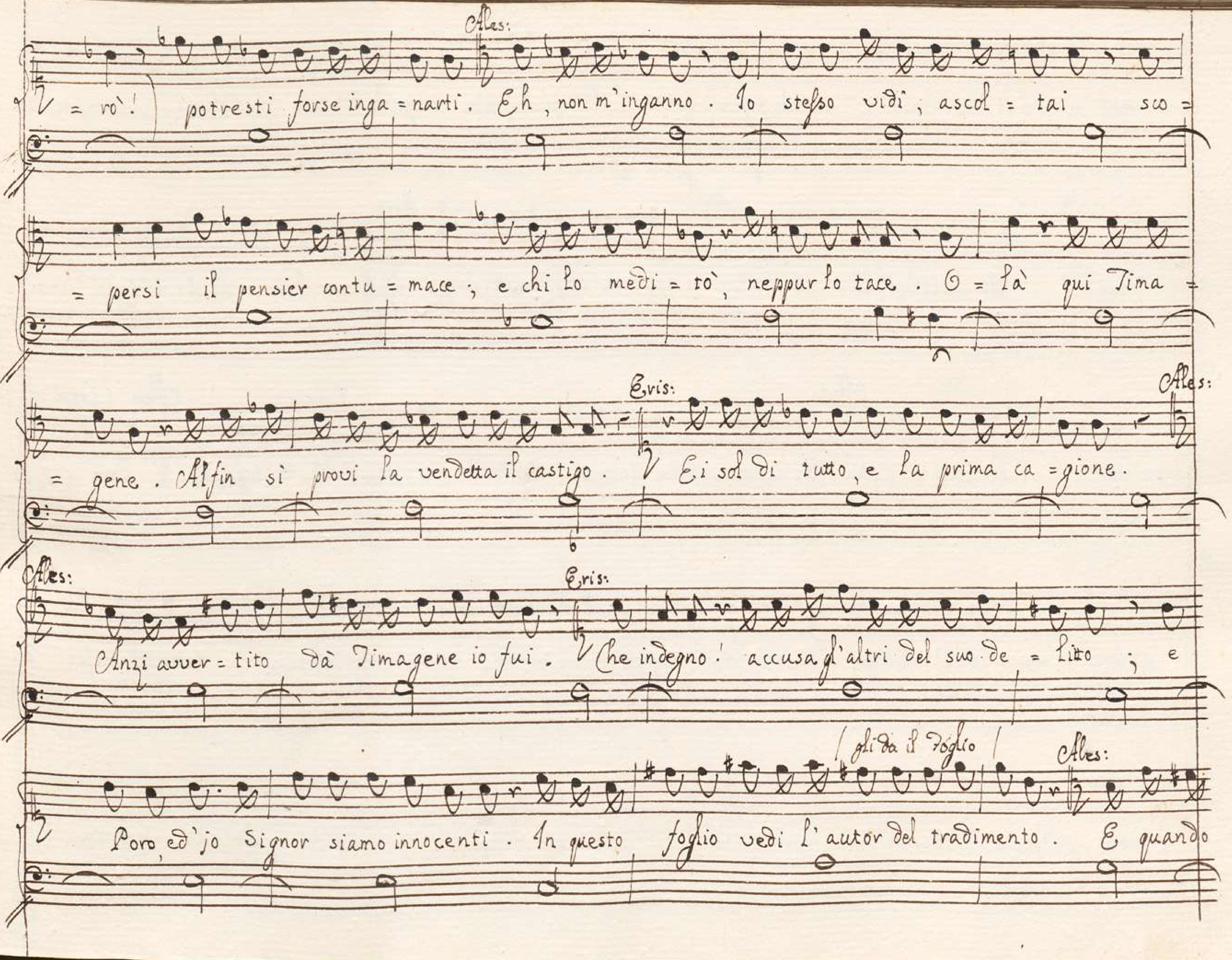

Vn:
Vn:
Vn:
è e pur co = sì non è è pur co = sì non e è pur co = sì non è e pur così —
Tutti
Soli
Tutti
non è.
Se troppo al ciglio crede Pan =

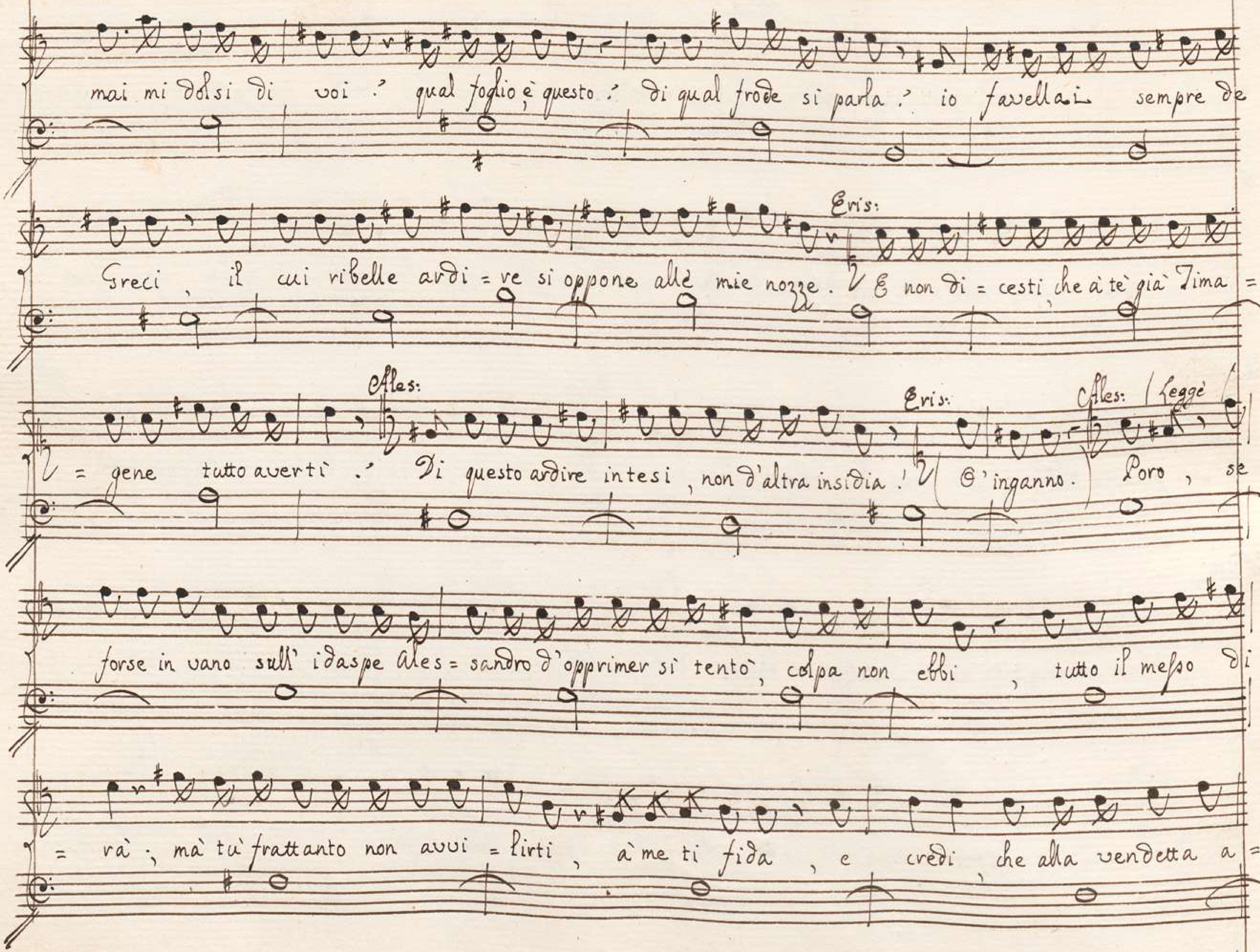


= ciullo al fonte appresso scherza con l'ombra è vede molti = plicar se stesso scherza con l'ombra e
Vn.
vede molti = plicar se stesso e semplice de = ride l'immagine di se l'immagine di

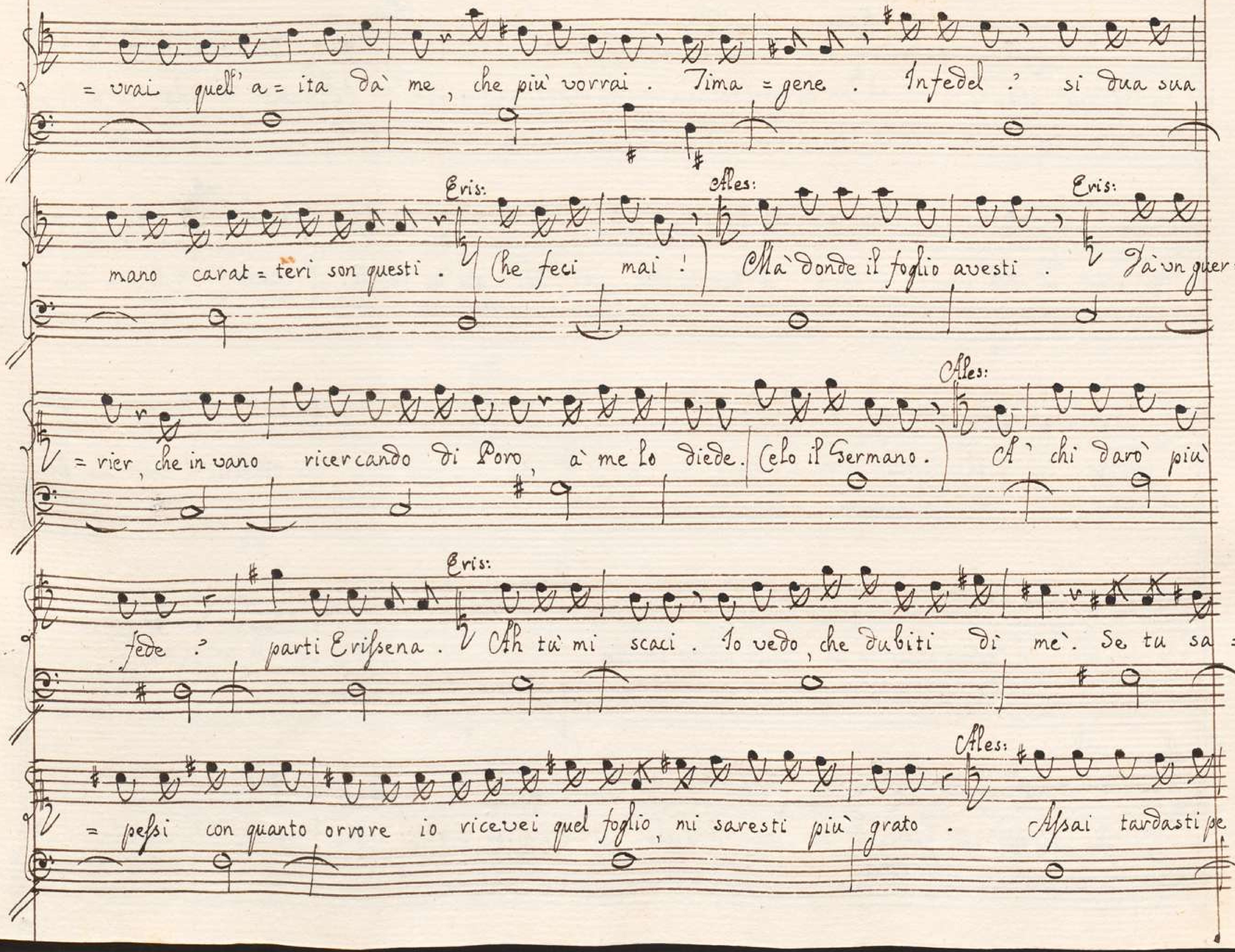

p:
f:
se .
Se -

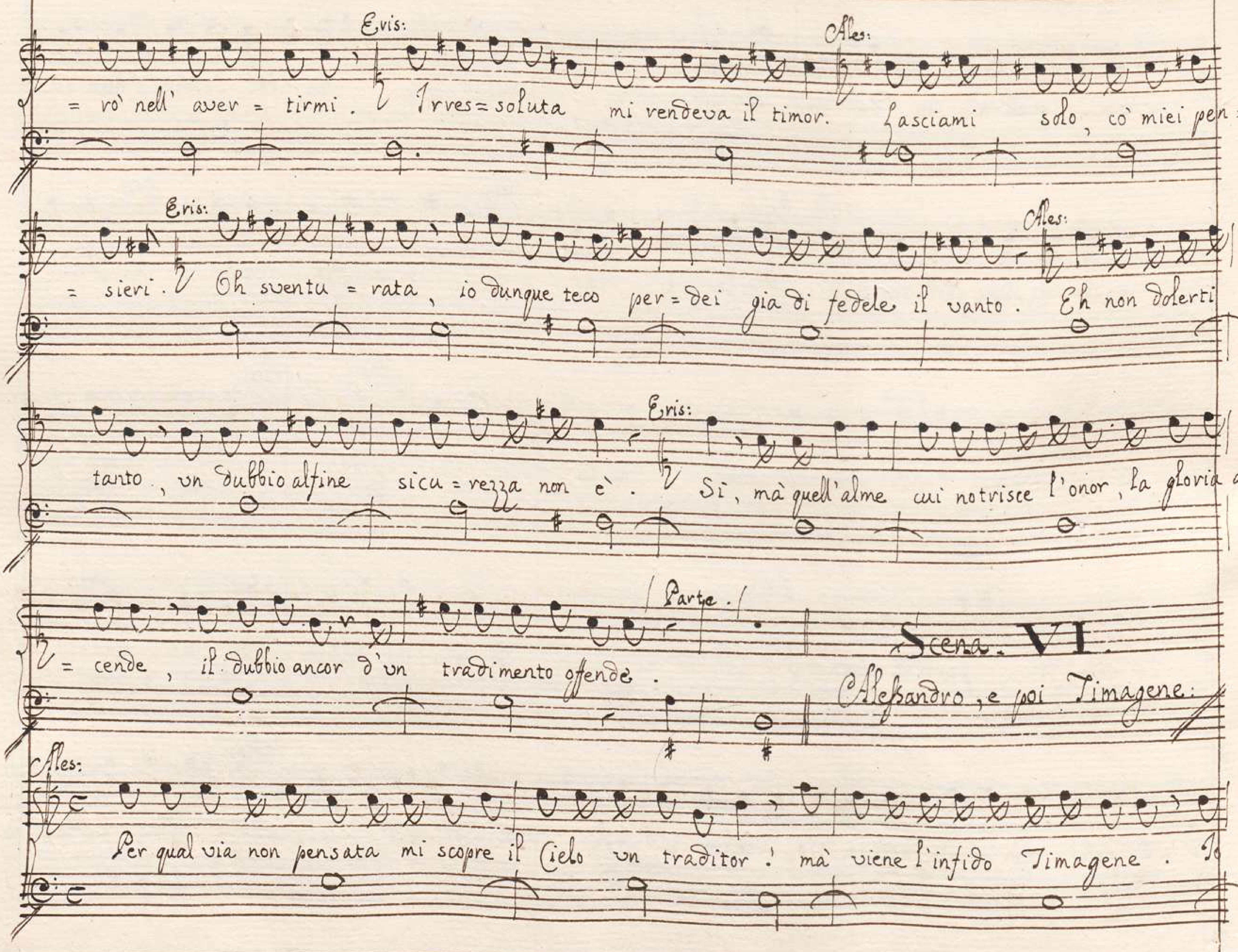

Scena. V.
Erissena, poi Alessandro:
Eris:
Chi non avria creduto ve = race il suo dolore .? ma ri = torna Ales =
= sandro . Oh come in volto sembra sdegnato ! io temo, che non gli sia pa = lese, quanto contien di
Ales:
Timagene il Foglio . O' temerario or = goglio ! O' infedel = tà ! mai non avrei cre =
Eris:
= duto tanta perdia ! Ah, di noi parla . E quale, Signore, e la cagione di tanto
Ales:
sdegno .? L'odio, l'ardire indegno di chi dovrebbe à benefi = cij miei esser più grato.
Eris:
Ah che di =

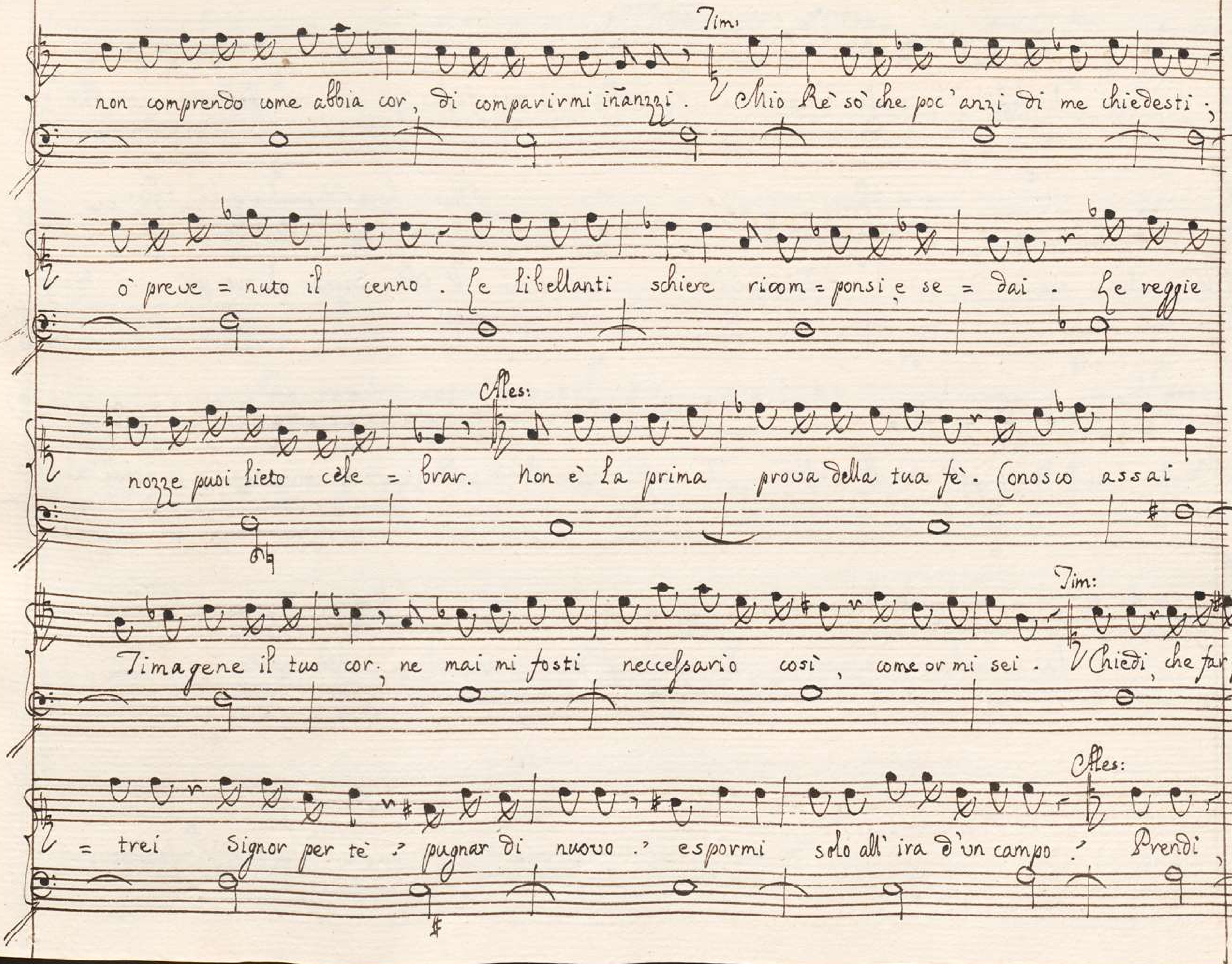

Ales:
= rò! ) potresti forse inga=narti. Eh, non m'inganno. Io stesso vidi; ascol=tai sco=
= persi il pensier contu=mace; e chi lo medi=tò, neppur lo tace. O=là qui Tima=
Eris:
Ales:
= gene. Alfin si provi la vendetta il castigo. Ei sol di tutto e la prima ca=gione.
Ales:
Eris:
Anzi avver=tito dà Timagene io fui. Che indegno! accusa d'altri del suo de=litto; e
(gli dà il foglio)
Ales:
Poro, ed' jo Signor siamo innocenti. In questo foglio vedi l'autor del tradimento. E quando

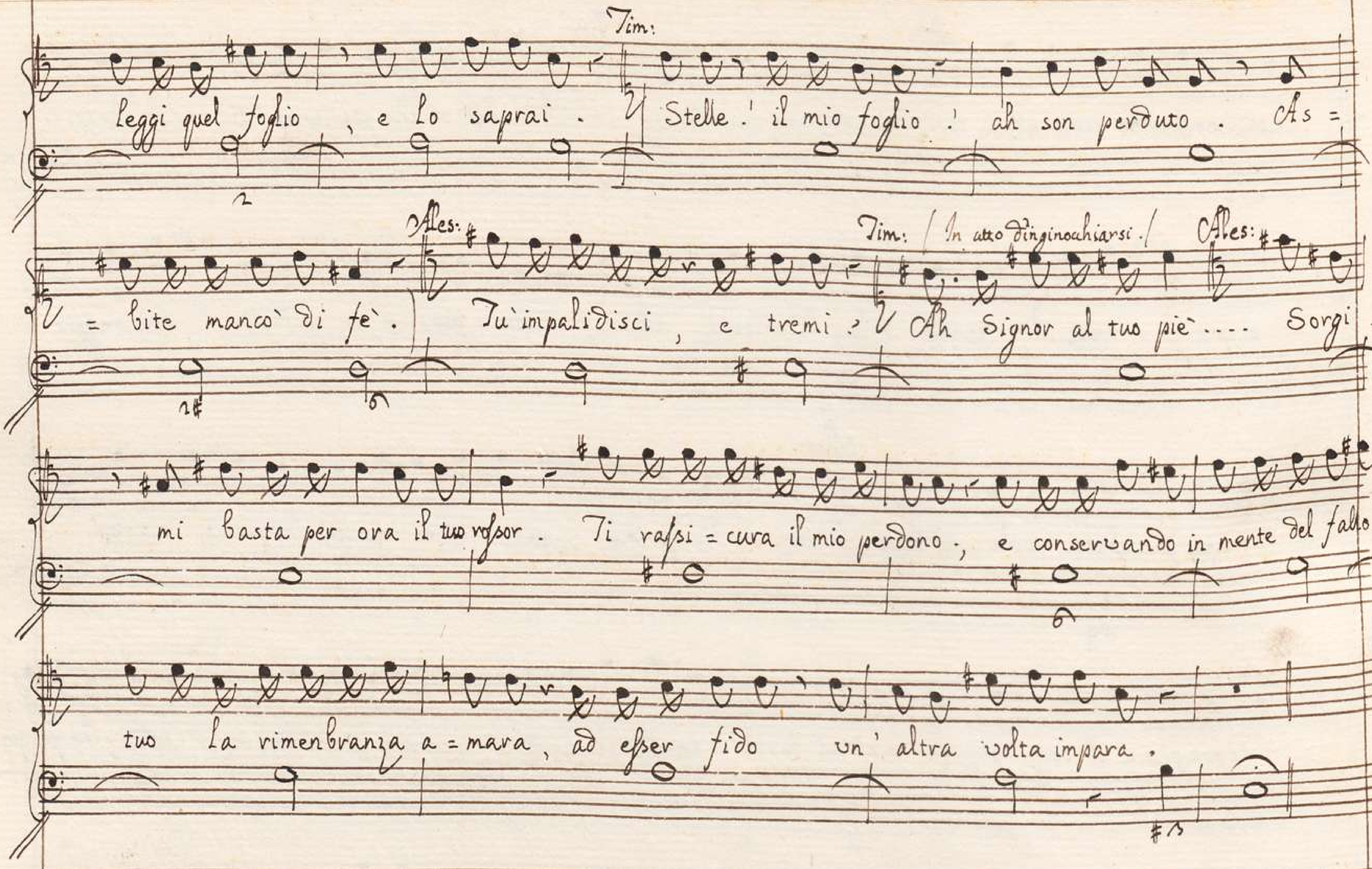


mai mi dolsi di voi ? qual foglio è questo ? di qual frode si parla ? io favellai sempre de
Eris:
Greci, il cui ribelle ardi = re si oppone alle mie nozze. E non di = cesti che à te già Tima =
Ales:
Eris:
Ales: (Legge
= gene tutto averti ? Di questo ardire intesi, non d'altra insidia ! (O'inganno.) Poro, se
forse in vano sull' idaspe Ales = sandro d'opprimer si tentò, colpa non ebbi, tutto il messo di =
= rà, mà tu frattanto non avvi = lirti, à me ti fida, e credi che alla vendetta a =

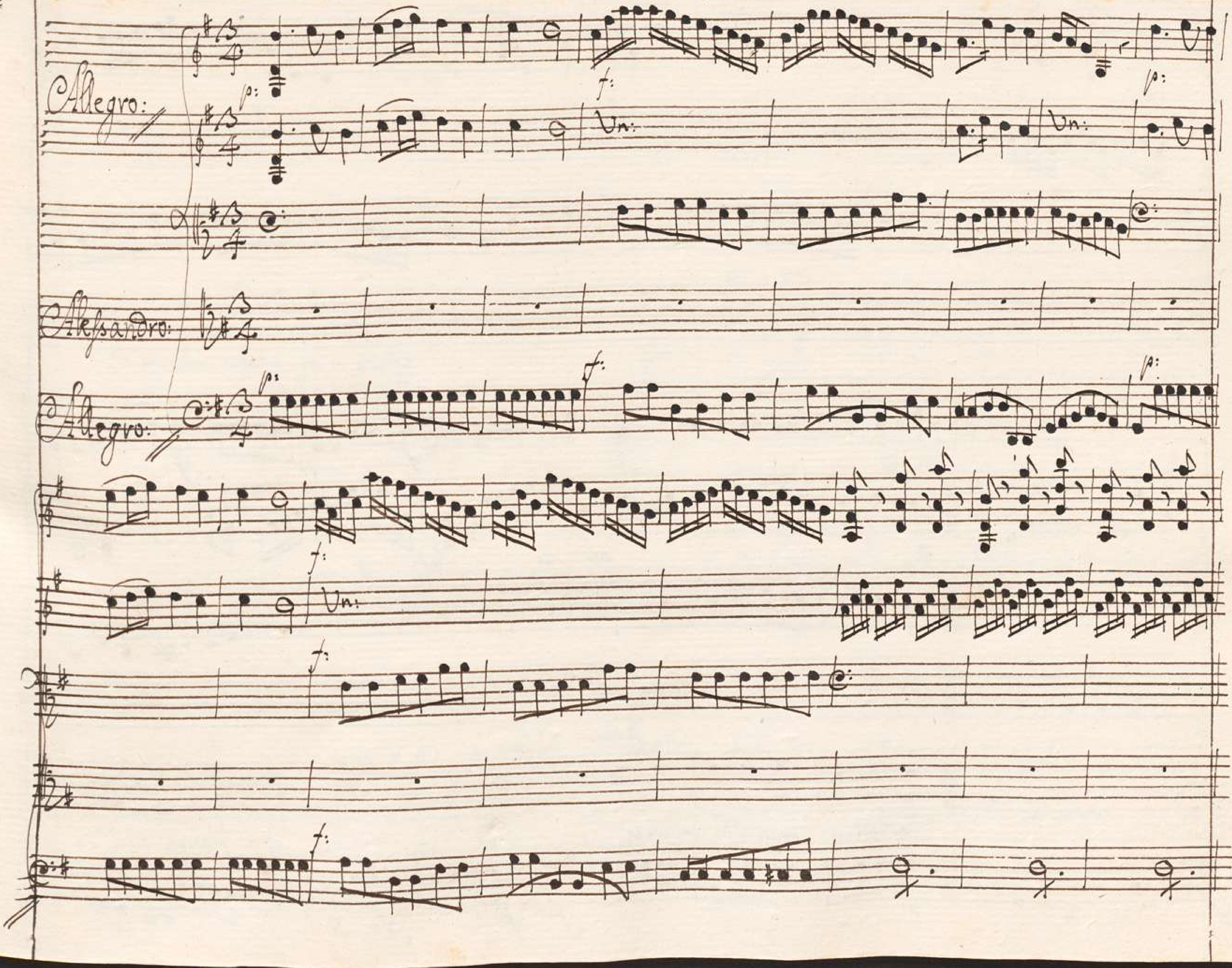

= vrai quell' a = ita dà me, che più vorrai. Tima = gene. Infedel? si dua sua
Eris:
Ales:
Eris:
mano carat = teri son questi. (Che feci mai!) Mà donde il foglio avesti. Dà un guer =
Ales:
= rier, che in vano ricercando di Poro, à me lo diede. (Celo il Germano.) A' chi darò più
Eris:
fede? parti Erissena. Ah tù mi scaci. Io vedo, che dubiti di mè. Se tu sa =
Ales:
= pessi con quanto orrore io ricevei quel foglio, mi saresti più grato. Assai tardasti pe =

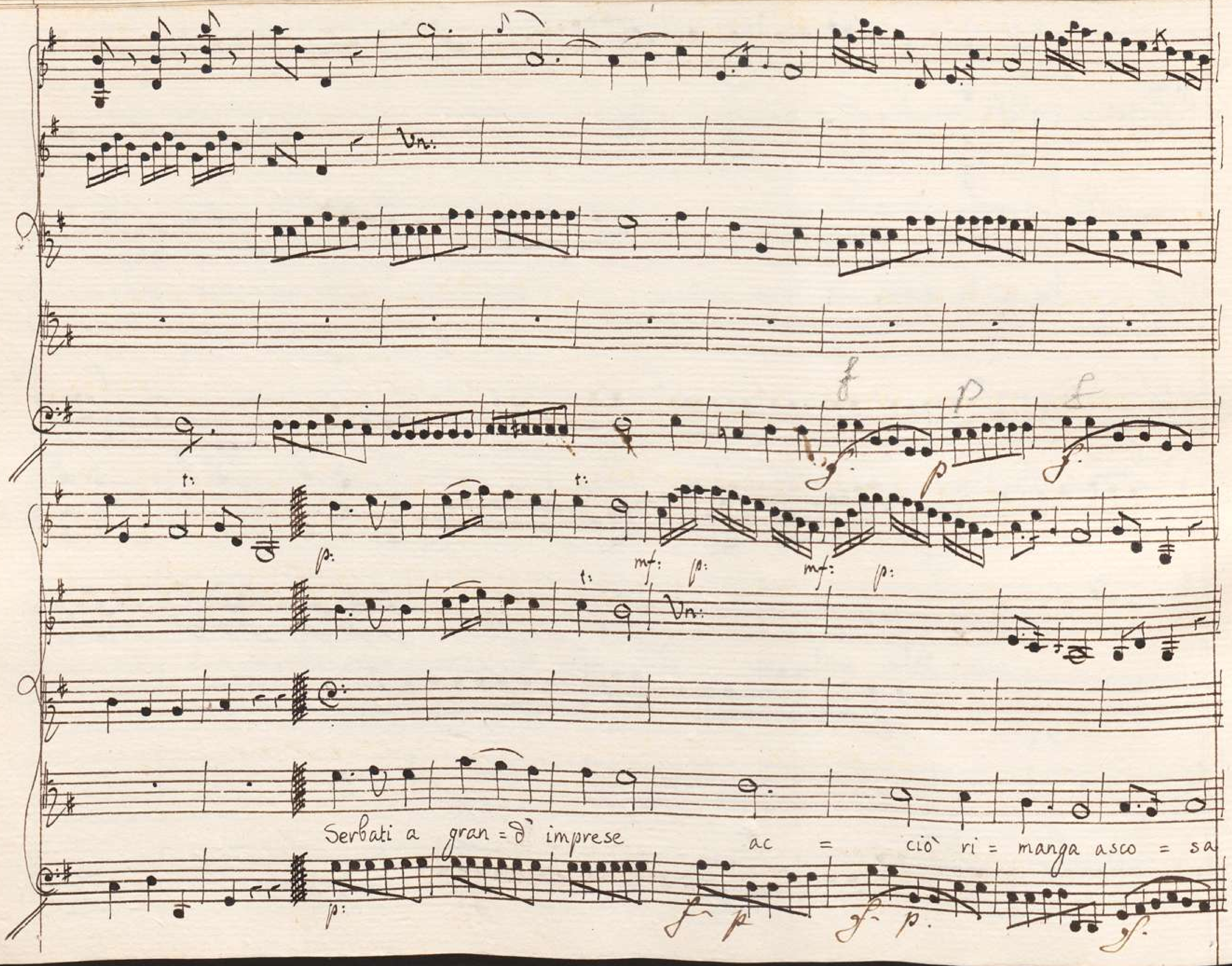

Eris:
Ales:
= rò nell' aver = tirmi. Irres = soluta mi rendeva il timor. Lasciami solo, co' miei pen =
Eris:
Ales:
= sieri. Oh sventu = rata, io dunque teco per = dei già di fedele il vanto. Eh non dolerti
Eris:
tanto, un dubbio alfine sicu = rezza non è. Si, mà quell'alme cui notrisce l'onor, la gloria ac =
(Parte.)
= cende, il dubbio ancor d'un tradimento offende.
Scena VI.
Alessandro, e poi Timagene.
Ales:
Per qual via non pensata mi scopre il Cielo un traditor! mà viene l'infido Timagene. Io

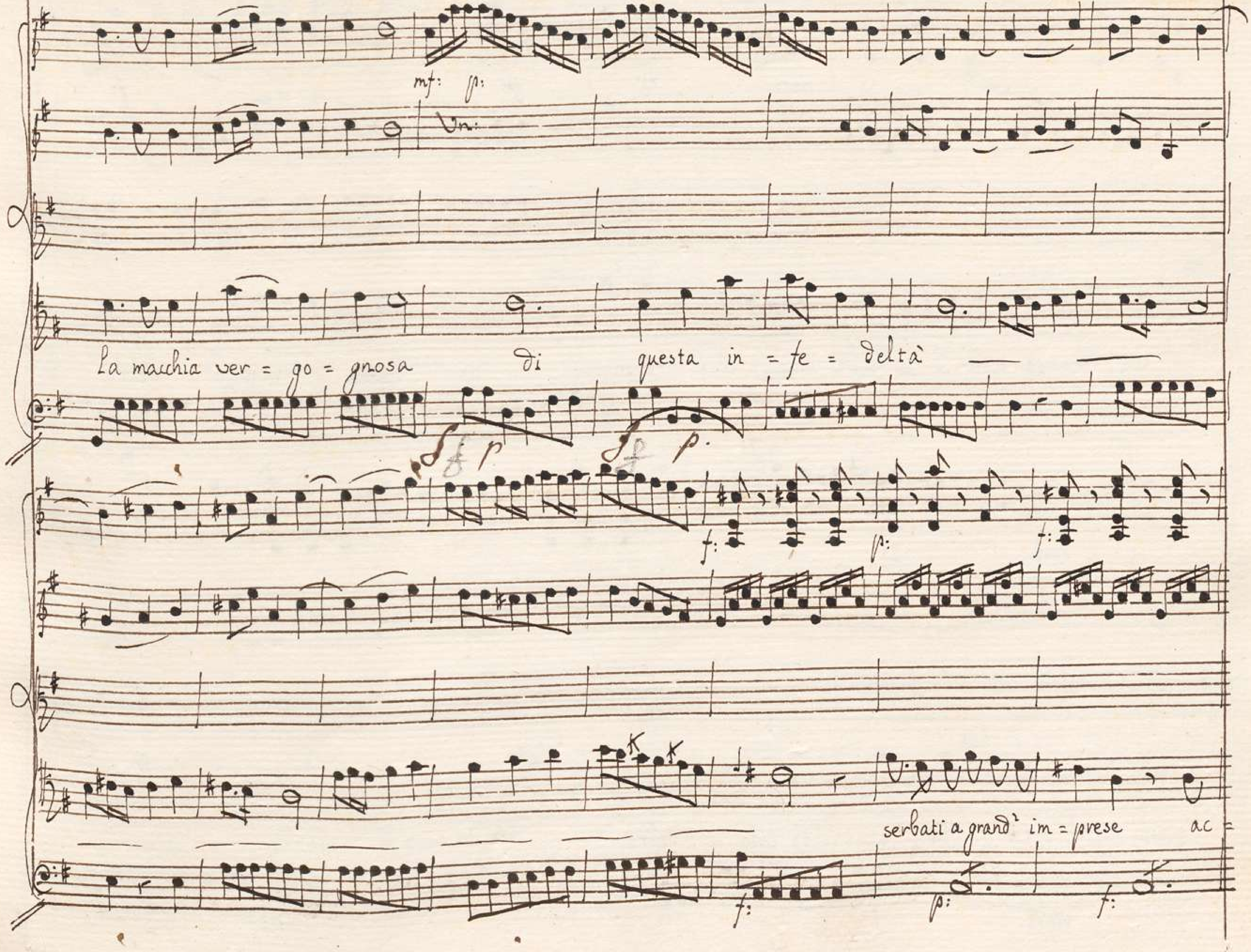

Tim.
non comprendo come abbia cor, di comparirmi iñanzzi. Mio Rè sò che poc'anzi di me chiedesti;
o preve = nuto il cenno. Le libellanti schiere ricom = ponsi e se = dai. Le reggie
Ales:
nozze puoi lieto cele = brar. Non è la prima prova della tua fè. Conosco assai
Tim:
Timagene il tuo cor, ne mai mi fosti neccessario così, come or mi sei. Chiedi, che far po =
Ales:
= trei Signor per tè? pugnar di nuovo? espormi solo all'ira d'un campo? Prendi,

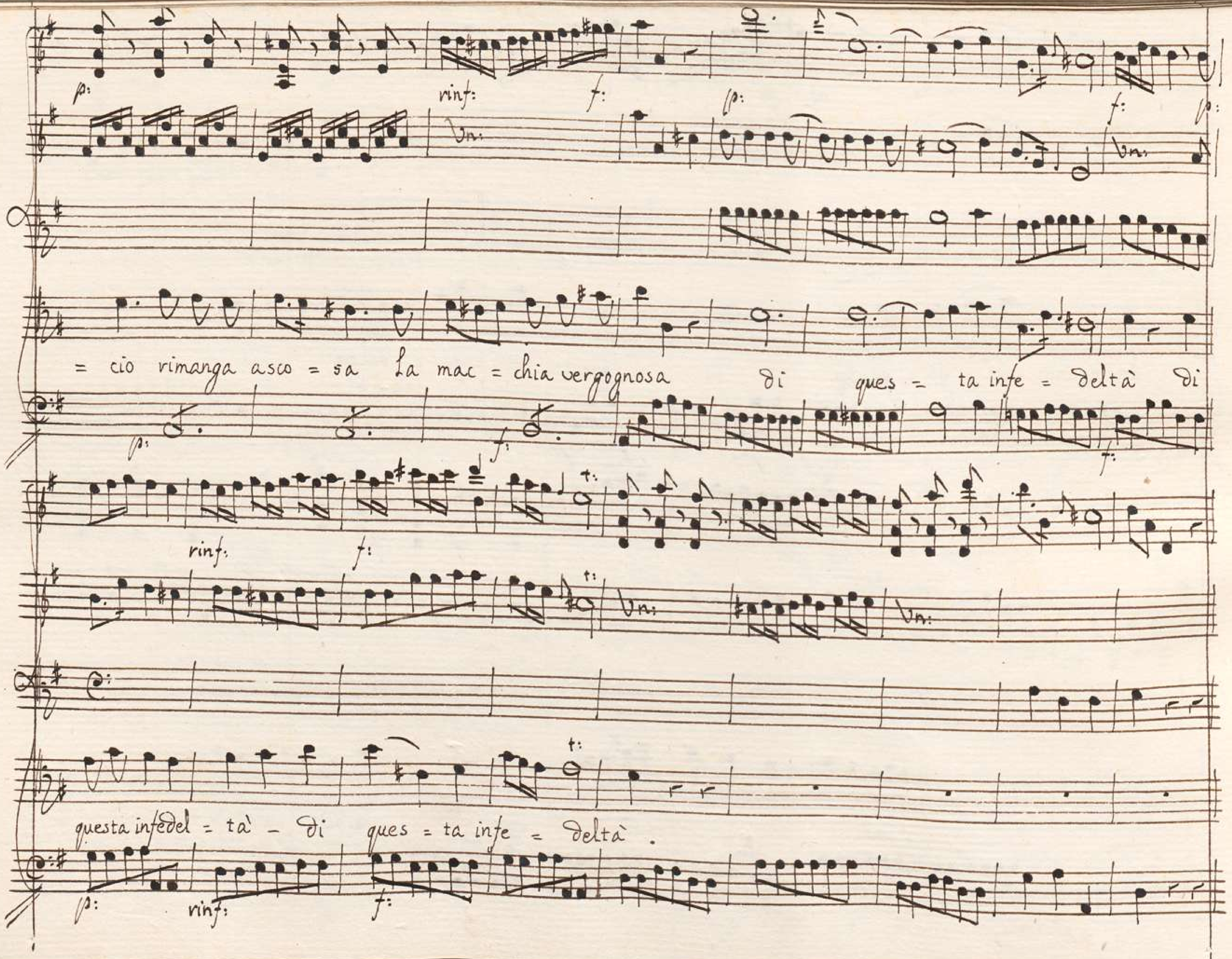


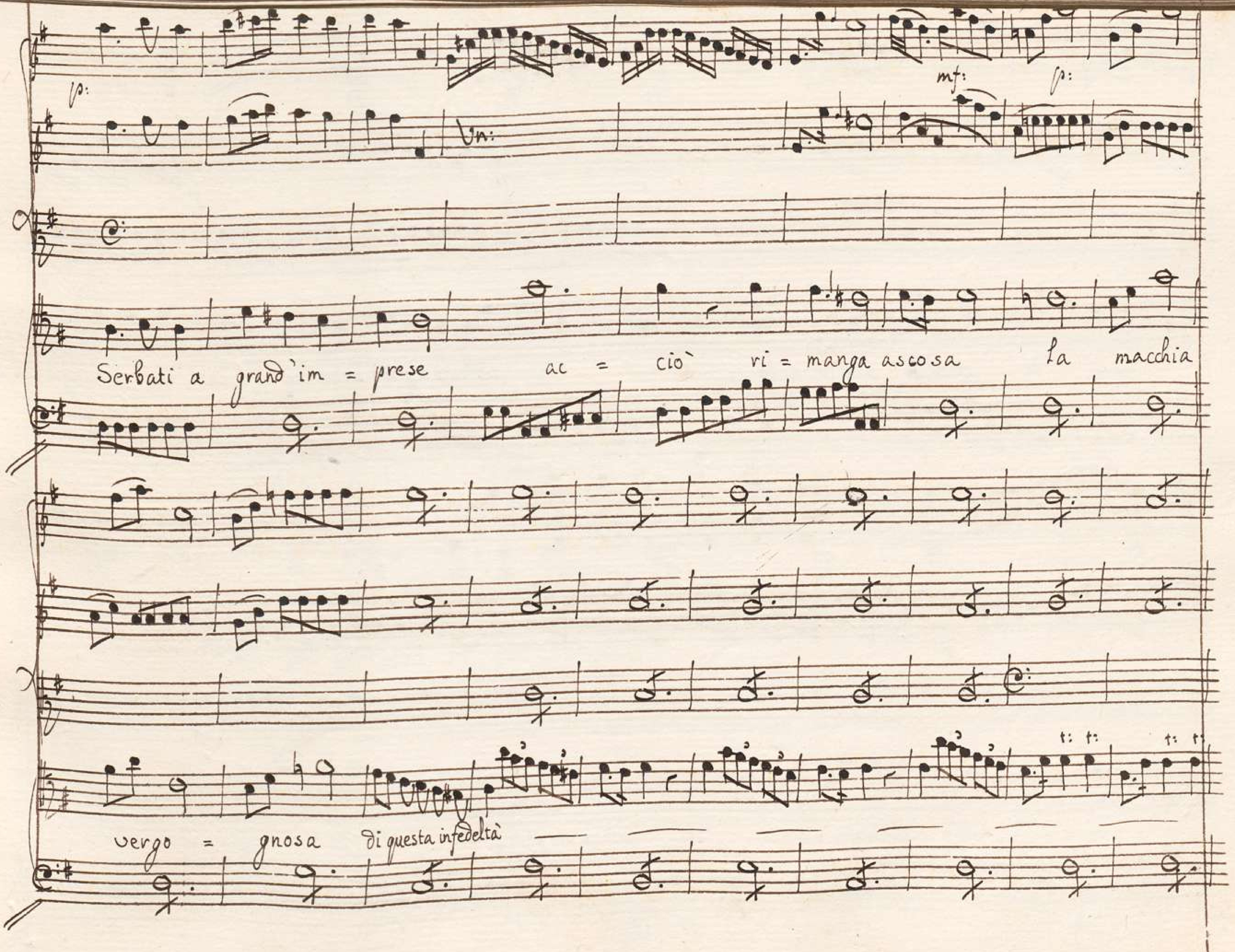

Aria Alessandro:

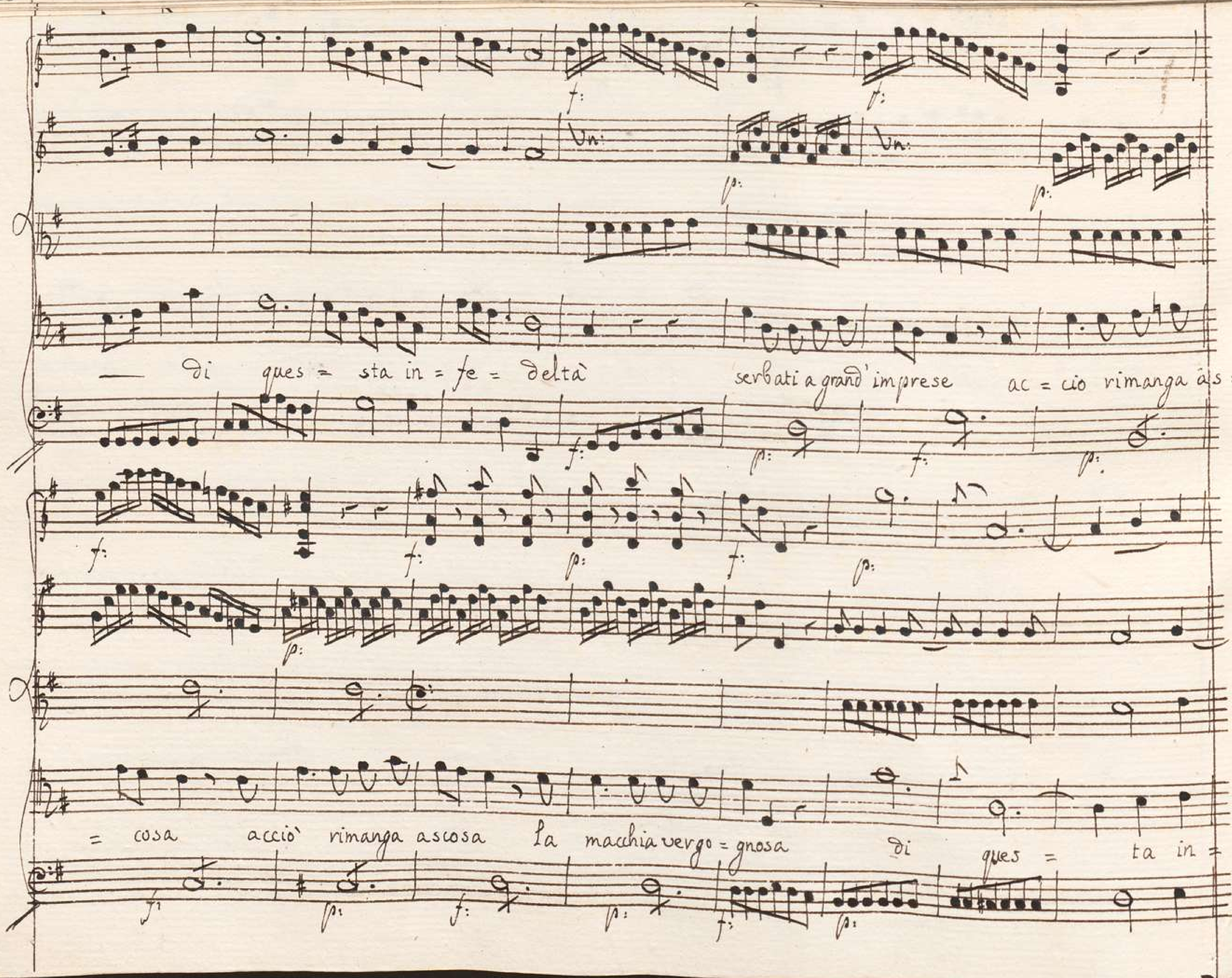

Allegro:
Alessandro:
Allegro:
Un:
Un:
Un:
p:
f:

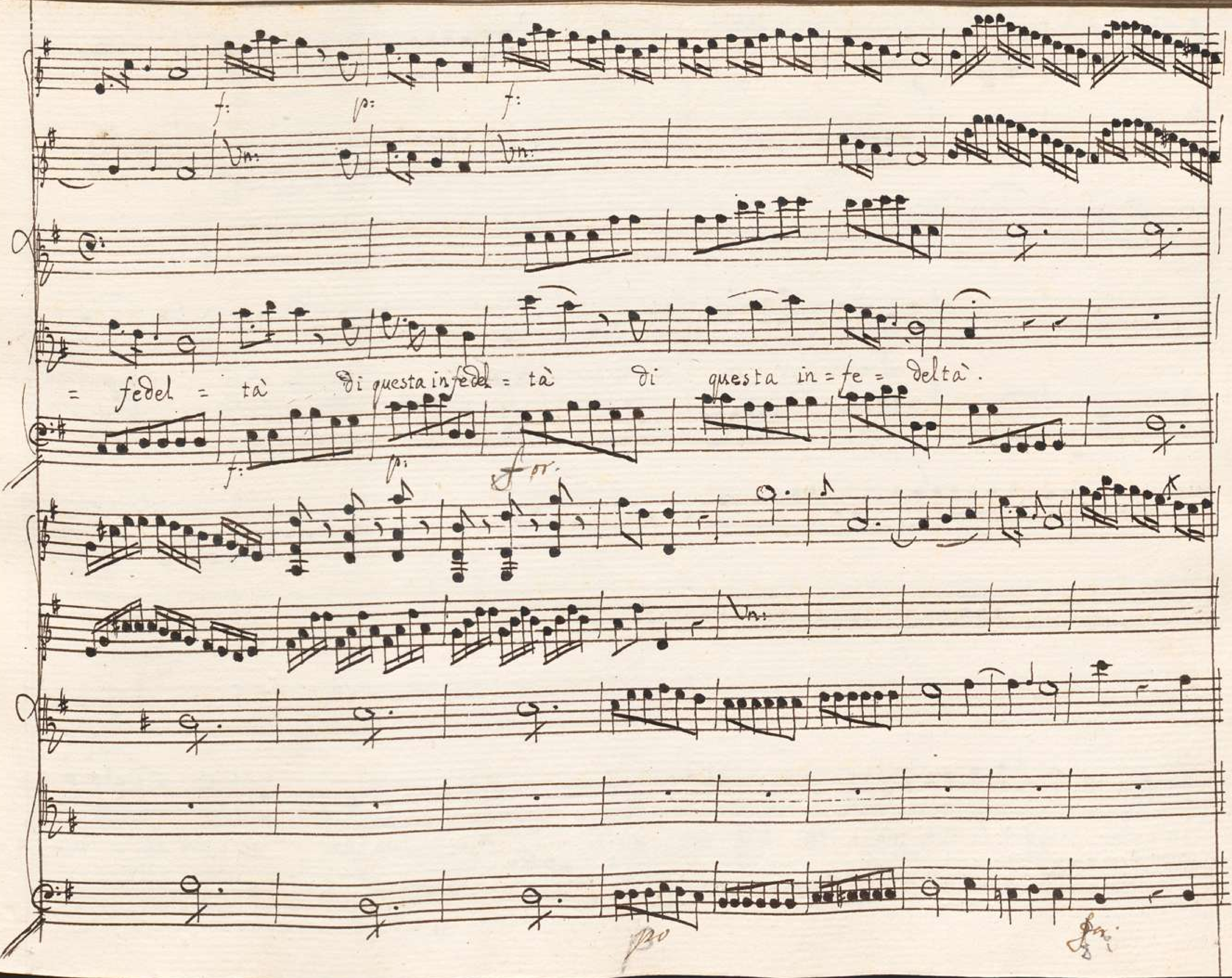

Vn:
Vn:
Serbati a gran = d' imprese ac = ciò ri = manga asco = sa

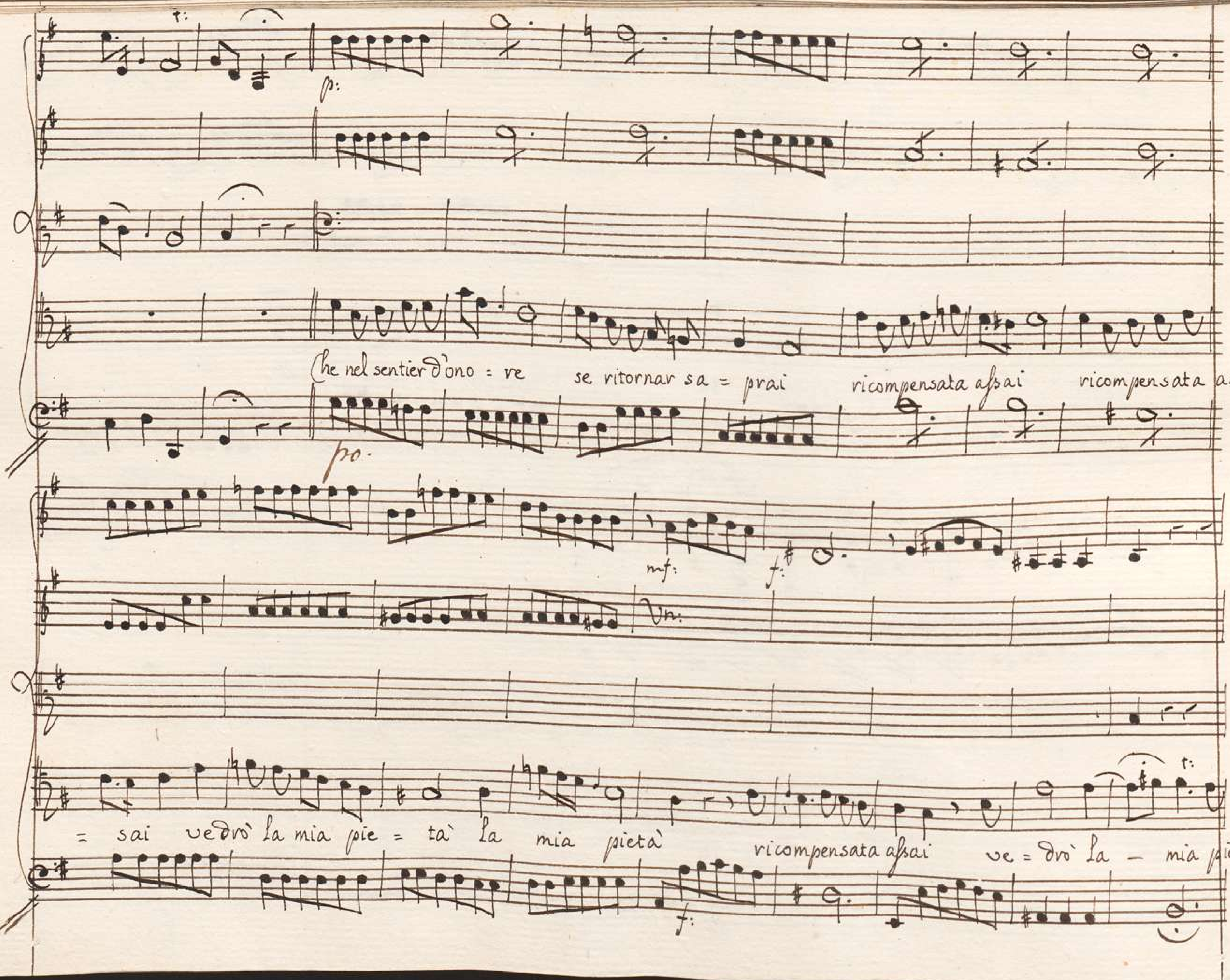

mf: p:
Vn:
La macchia ver = go = gnosa di questa in = fe = deltà
sf p sf p.
f: p: f:
serbati a grand' im = prese ac =
f: p: f:

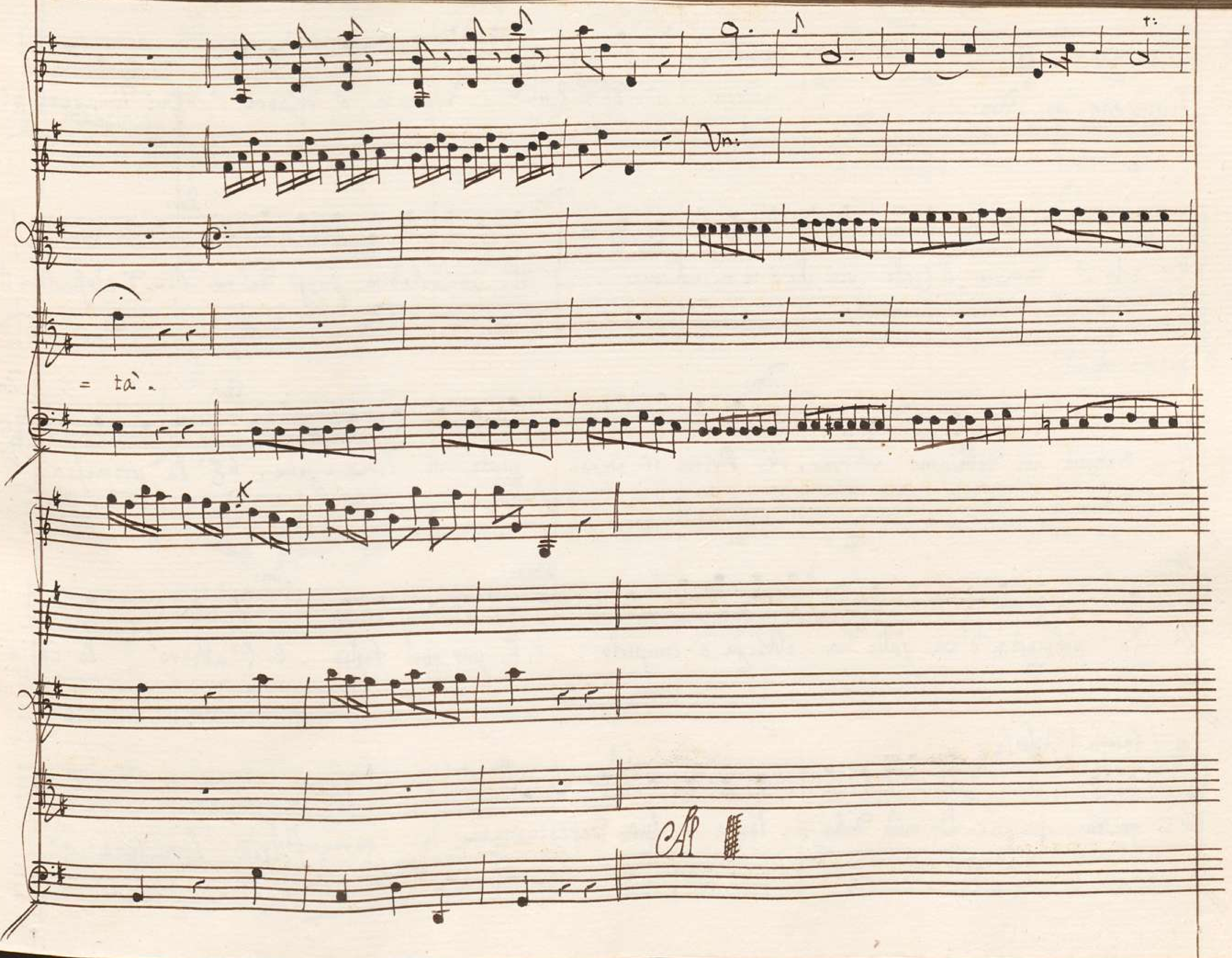

p:
rinf:
f:
p:
f:
p:
Vn:
Vn:
= cio rimanga asco = sa La mac = chia vergognosa di ques = ta infe = deltà di
p:
f:
f:
rinf:
f:
t:
t:
Vn:
Vn:
t:
questa infedel = tà – di ques = ta infe = deltà .
p:
rinf:
f:

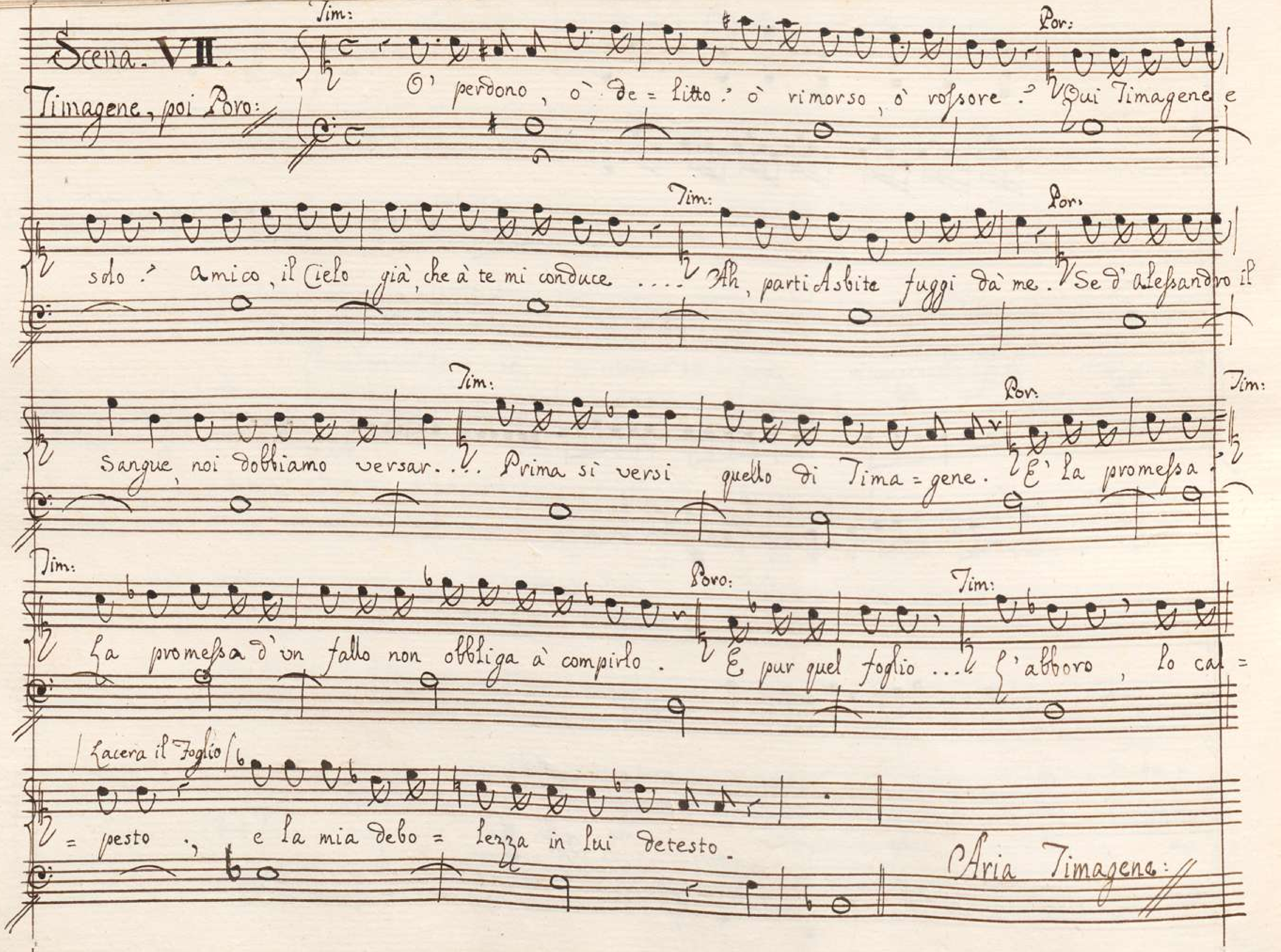

p:
Vn:
mf:
p:
Serbati a grand'im = prese ac = ciò ri = manga ascosa la macchia
vergo = gnosa di questa infedeltà

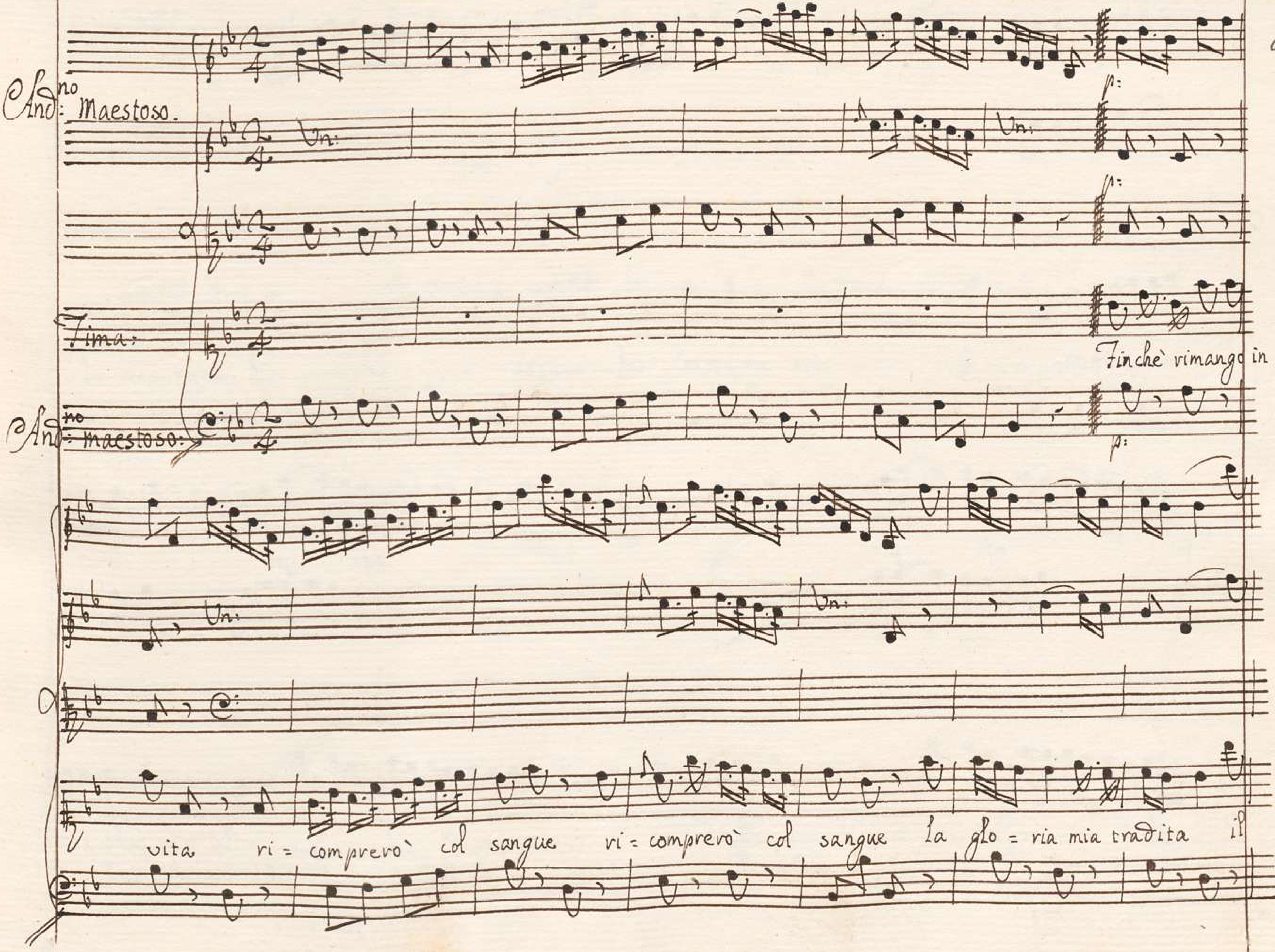

Vn:
Vn:
di ques = sta in = fe = deltà
serbati a grand' imprese
ac = cio rimanga as =
= cosa acciò rimanga ascosa la macchia vergo = gnosa
di ques = ta in =

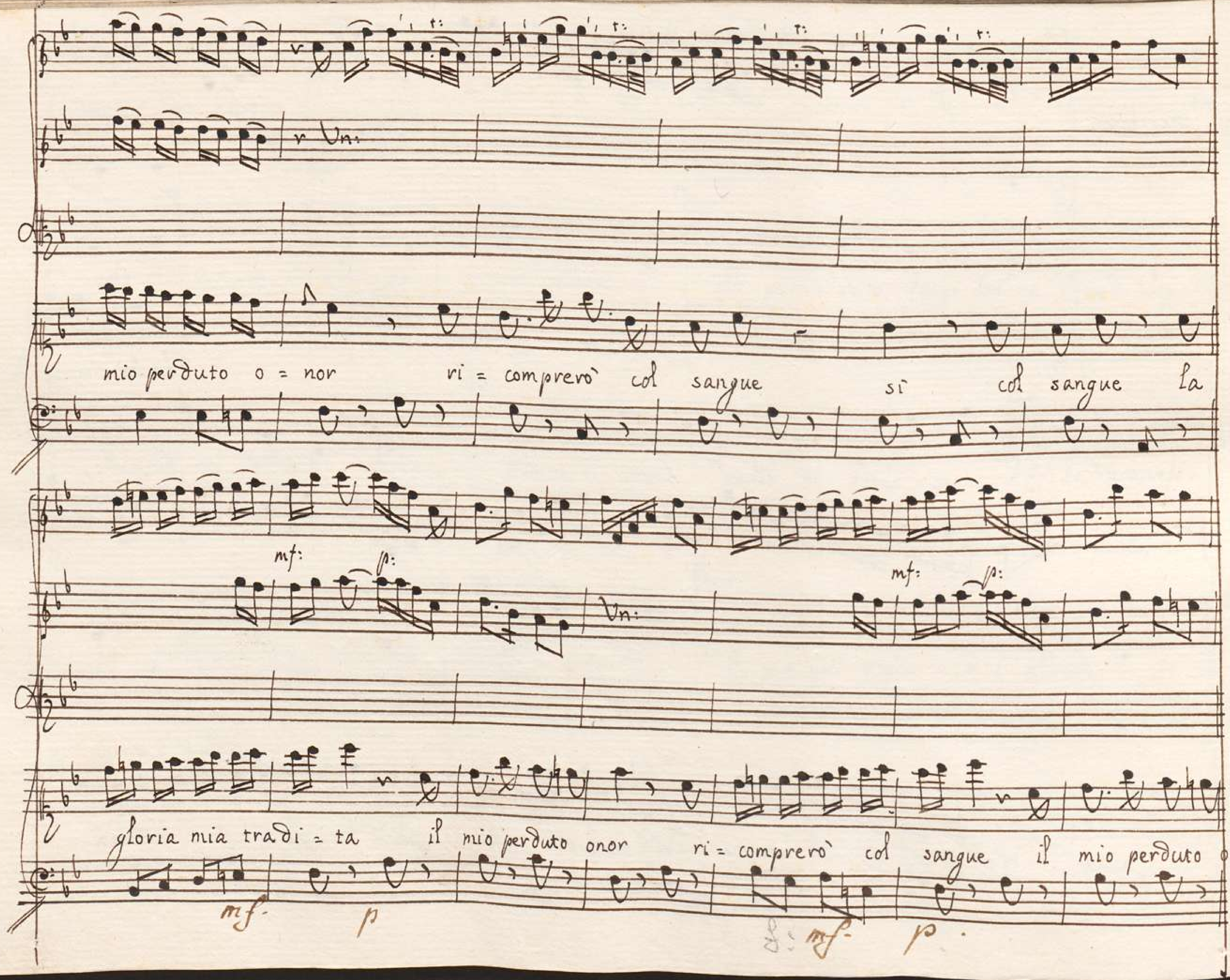

f:
p:
f:
Vn:
Vn:
= fedel = tà di questa infedel = tà di questa in = fe = deltà.
f:
p:
For.
Vn:

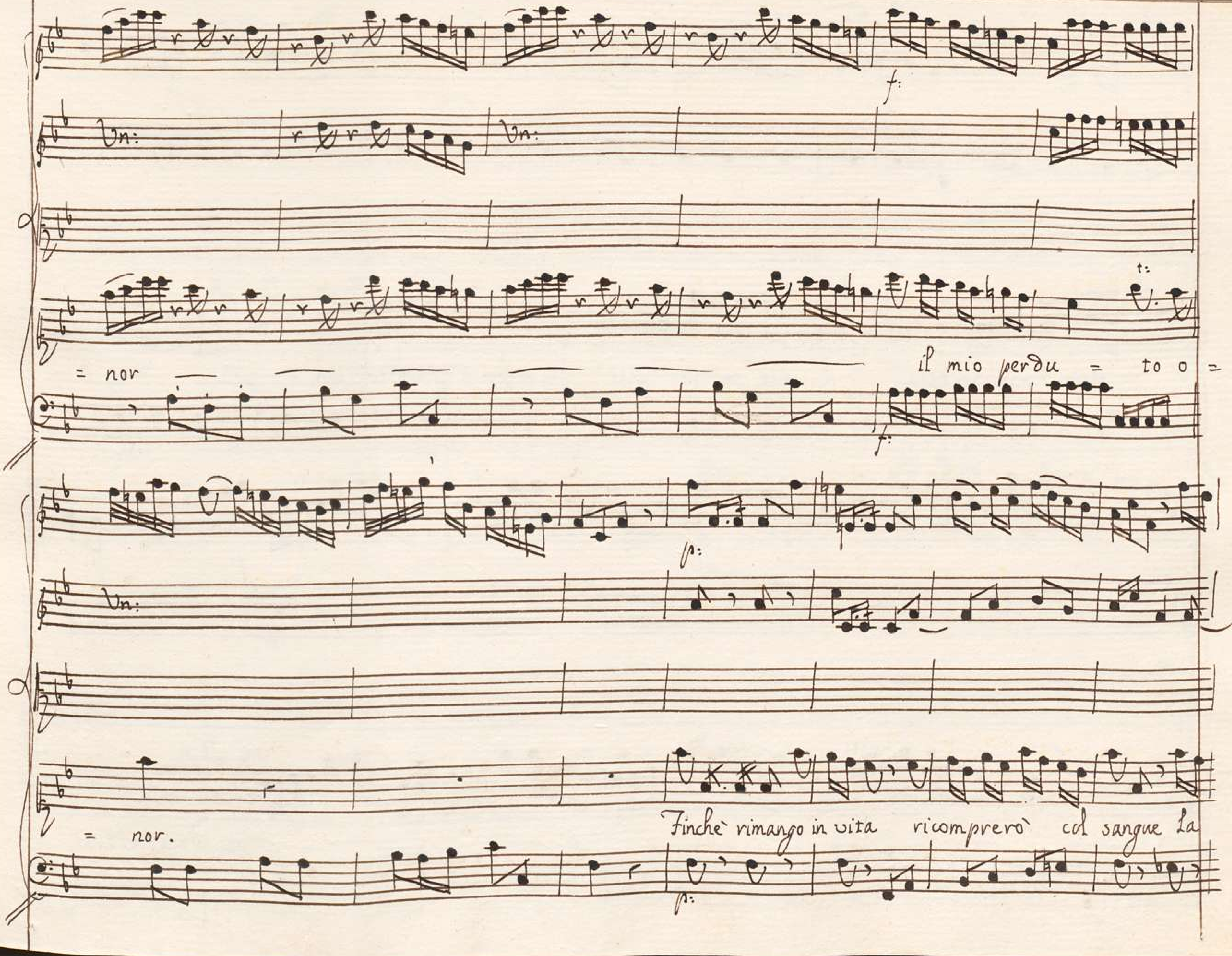

p:
Che nel sentier d'ono = re se ritornar sa = prai ricompensata afsai ricompensata as =
po.
mf:
f:
Vn:
= sai vedrò la mia pie = tà la mia pietà ricompensata afsai ve = drò la – mia pie =
f:

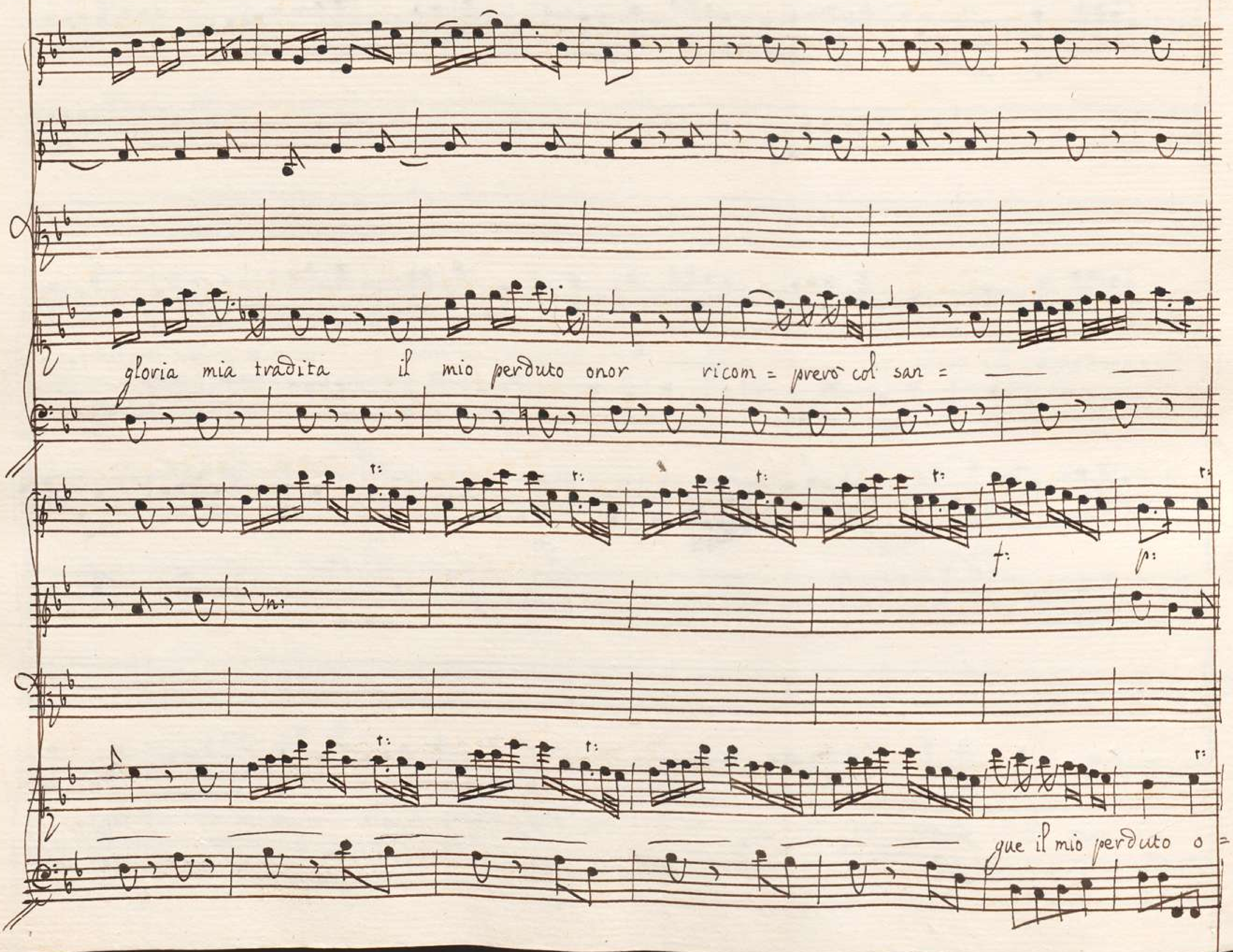

Vn:
= ta`.

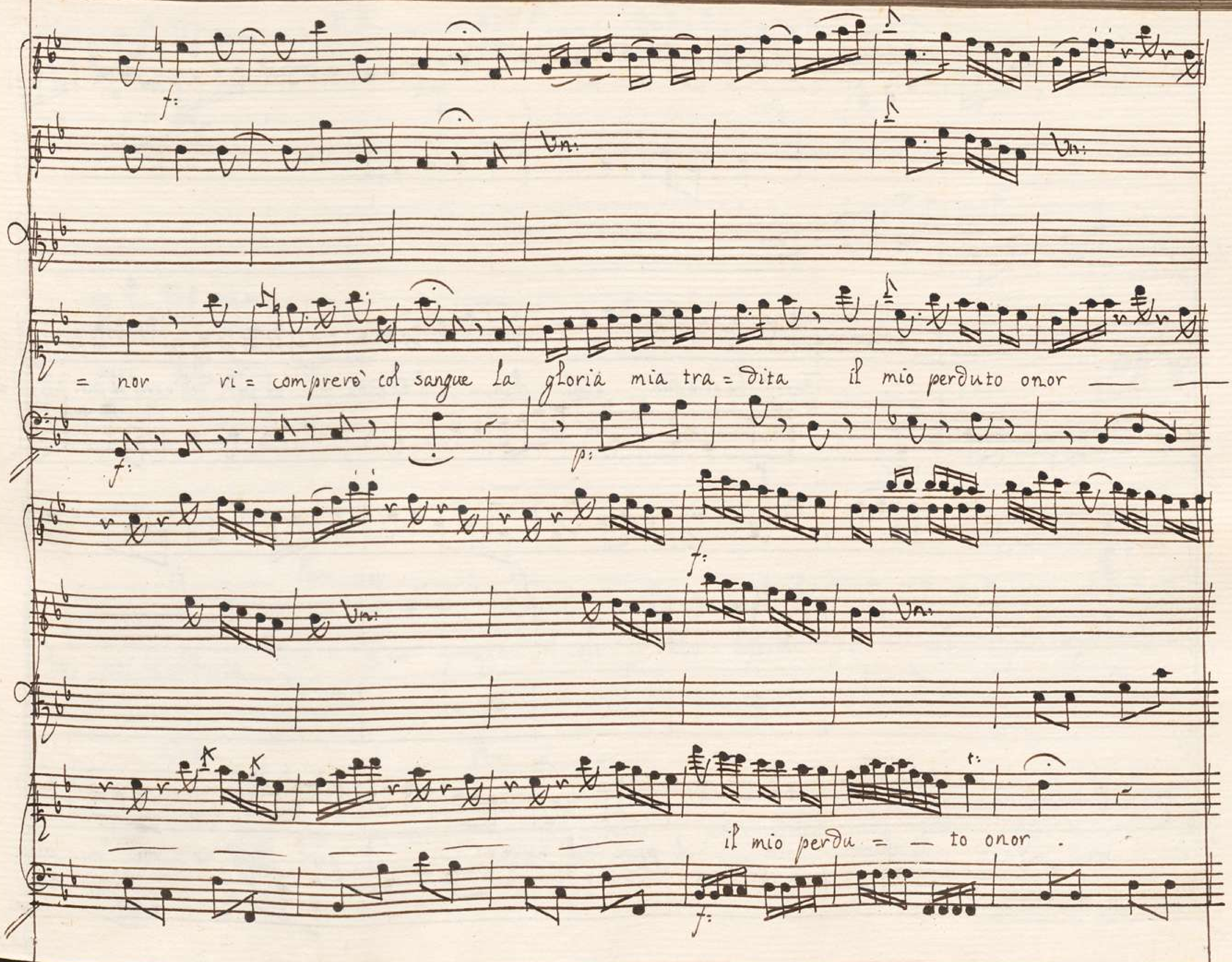

Scena. VII.
Timagene, poi Poro:
Tim:
O' perdono, ò de=litto: ò rimorso, ò rossore:
Por:
Qui Timagene e solo: amico, il Cielo già, che à te mi conduce....
Tim:
Ah, parti Asbite fuggi dà me.
Por:
Se d'Alessandro il sangue, noi dobbiamo versar....
Tim:
Prima si versi quello di Tima=gene.
Por:
E' la promessa:
Tim:
La promessa d'un fallo non obbliga à compirlo.
Poro:
E pur quel foglio...
Tim:
L'abborro, lo cal=pesto, e la mia debo=lezza in lui detesto.
Lacera il Foglio
Aria Timagene:

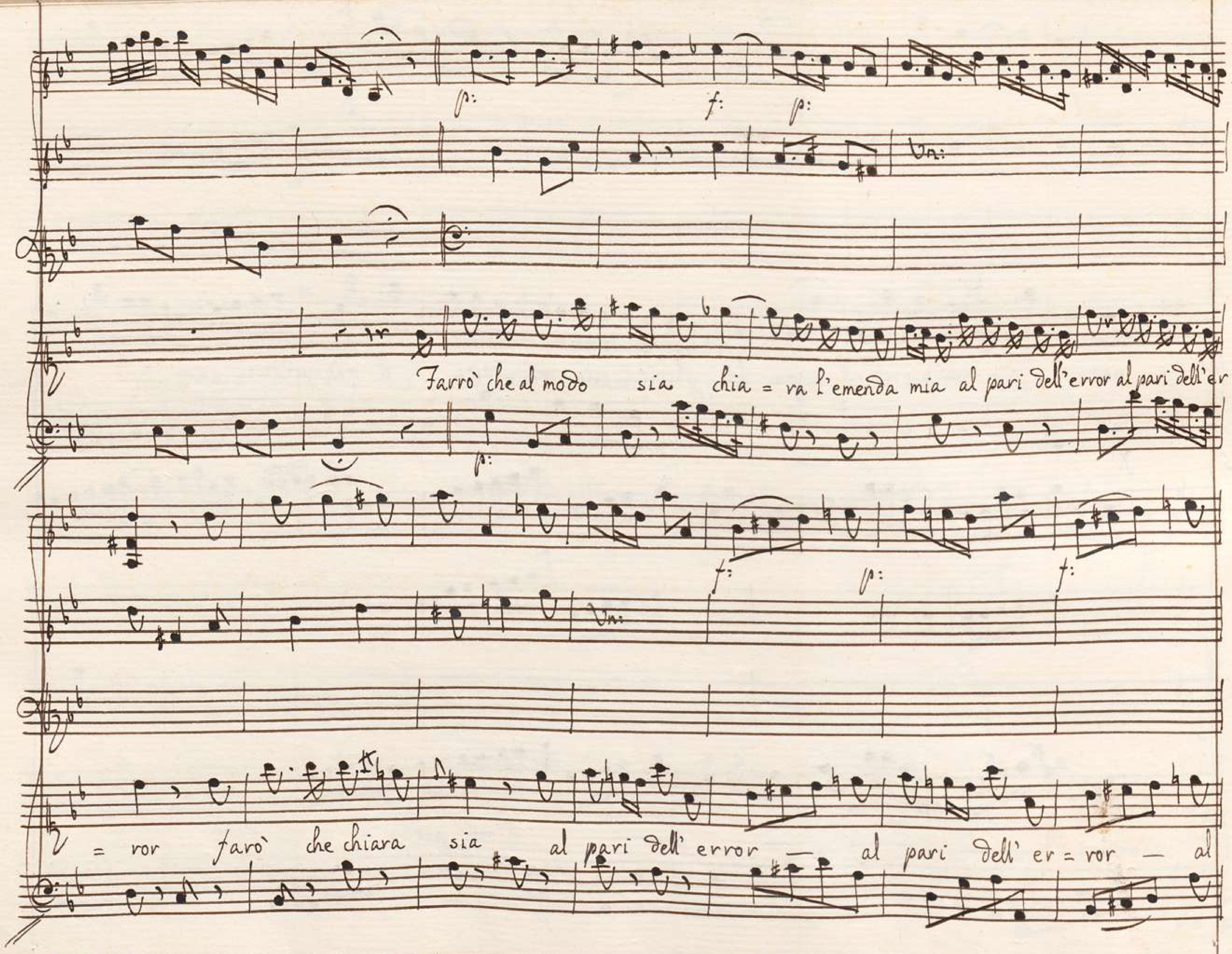

Andno: Maestoso.
Un:
Un:
Tima:
Finchè vimango in
Andno: maestoso.
p:
p:
p:
Un:
Un:
vita ri= comprevò col sangue vi= comprevò col sangue la glo = ria mia tradita il

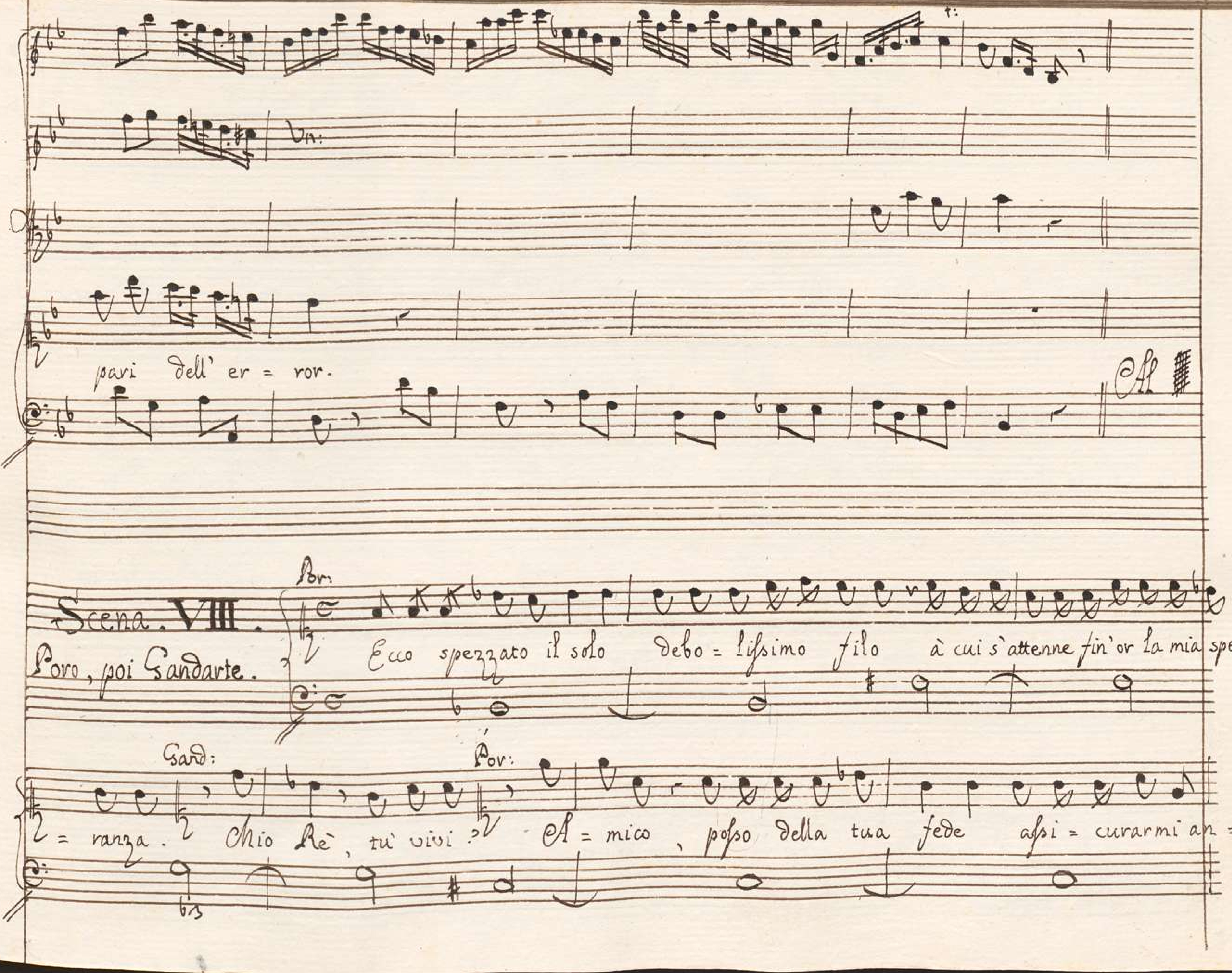

Vn:
mio perduto o = nor ri = comprerò col sangue sì col sangue la
mf:
p:
Vn:
mf:
p:
gloria mia tradi = ta il mio perduto onor ri = comprerò col sangue il mio perduto o =
mf
p
mf
p

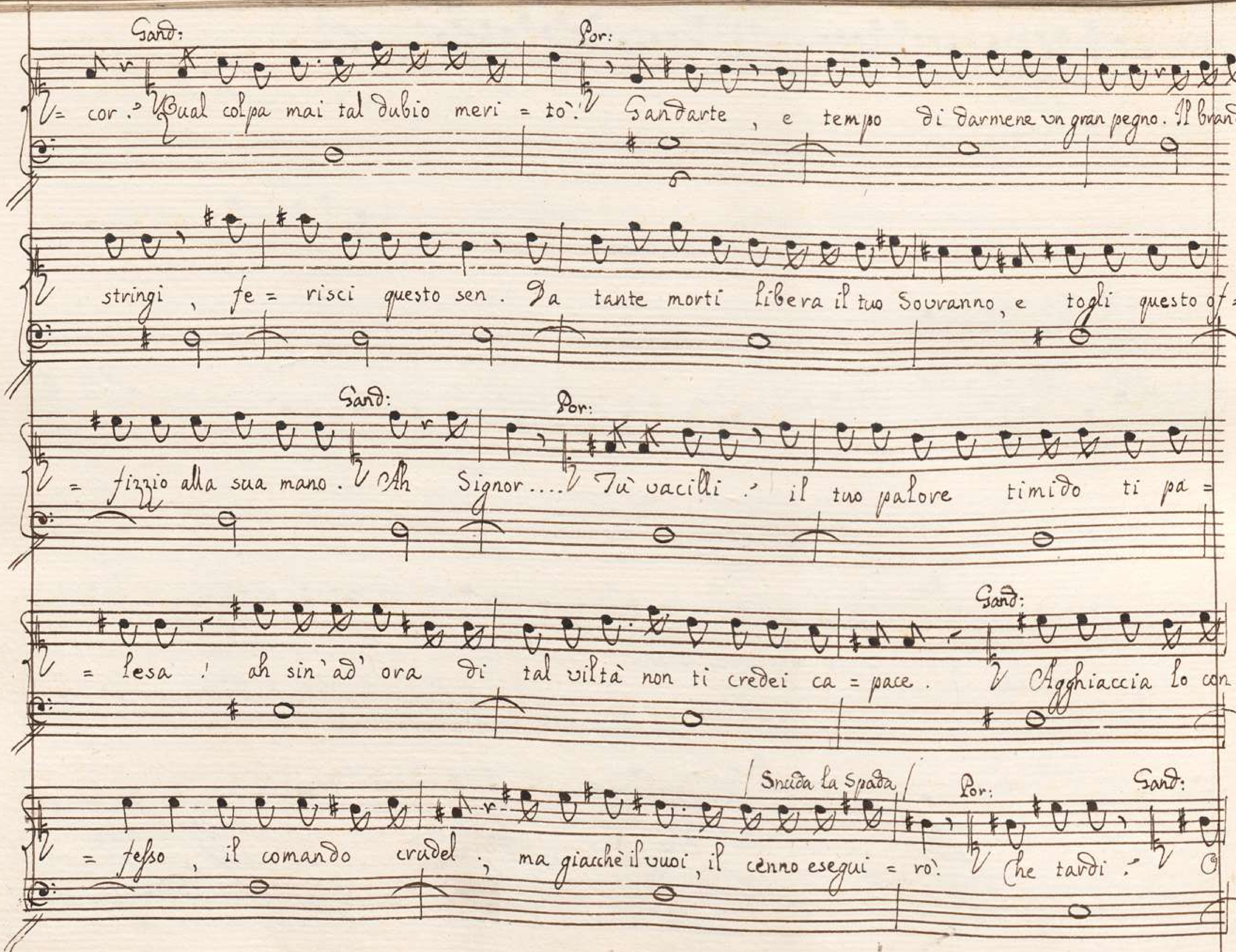

Vn:
f:
Vn:
t:
= nor
il mio perdu = to o =
f:
p:
Vn:
= nor.
Finchè rimango in vita ricomprerò col sangue La
p:

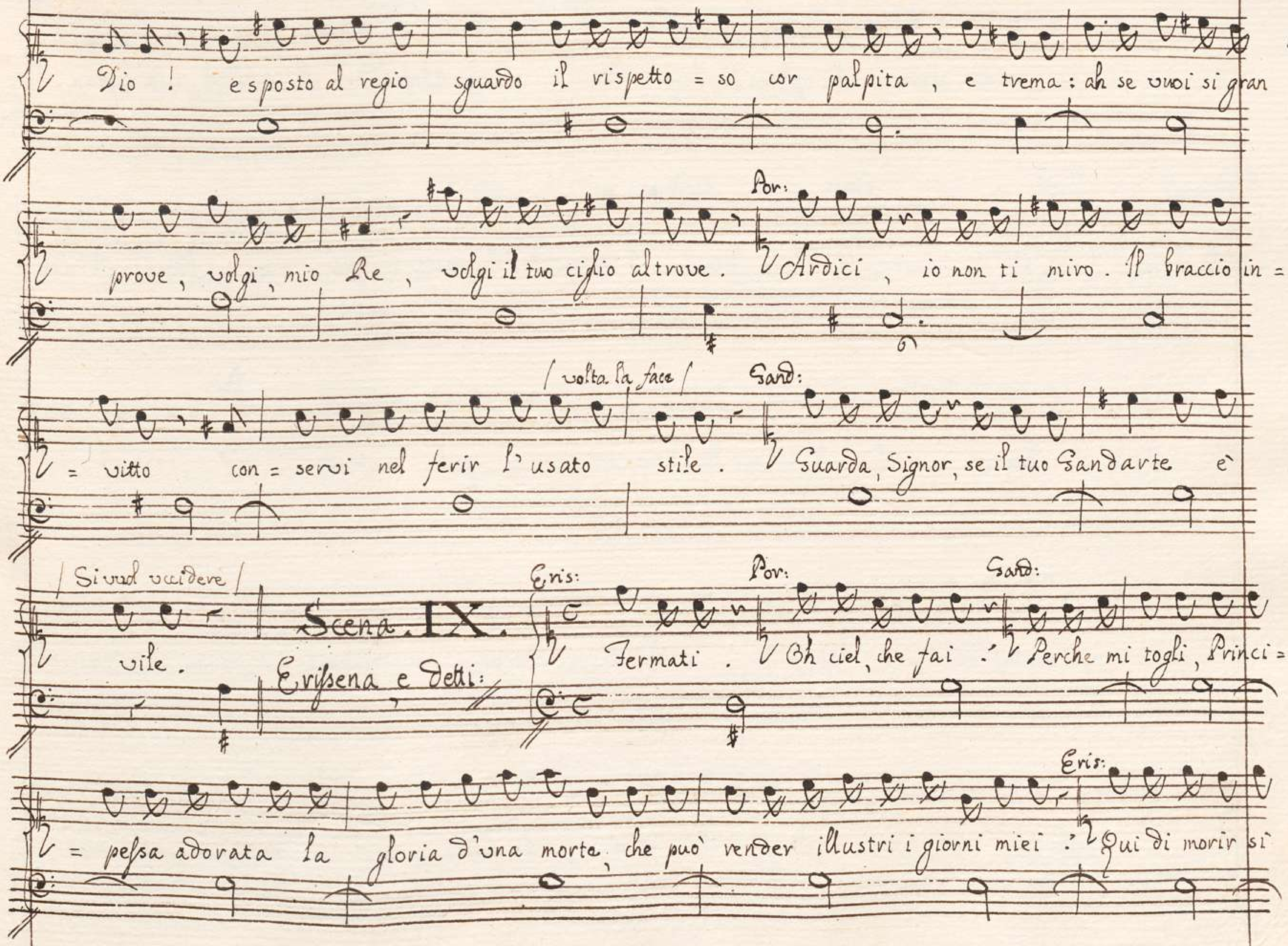

gloria mia tradita il mio perduto onor ricom = prevo col san =
Uni
que il mio perduto o =


f:
Vn:
Vn:
= nor vi = comprerò col sangue la gloria mia tra = dita il mio perduto onor
f:
p:
f:
Vn:
Vn:
t:
il mio perdu = to onor .
f:

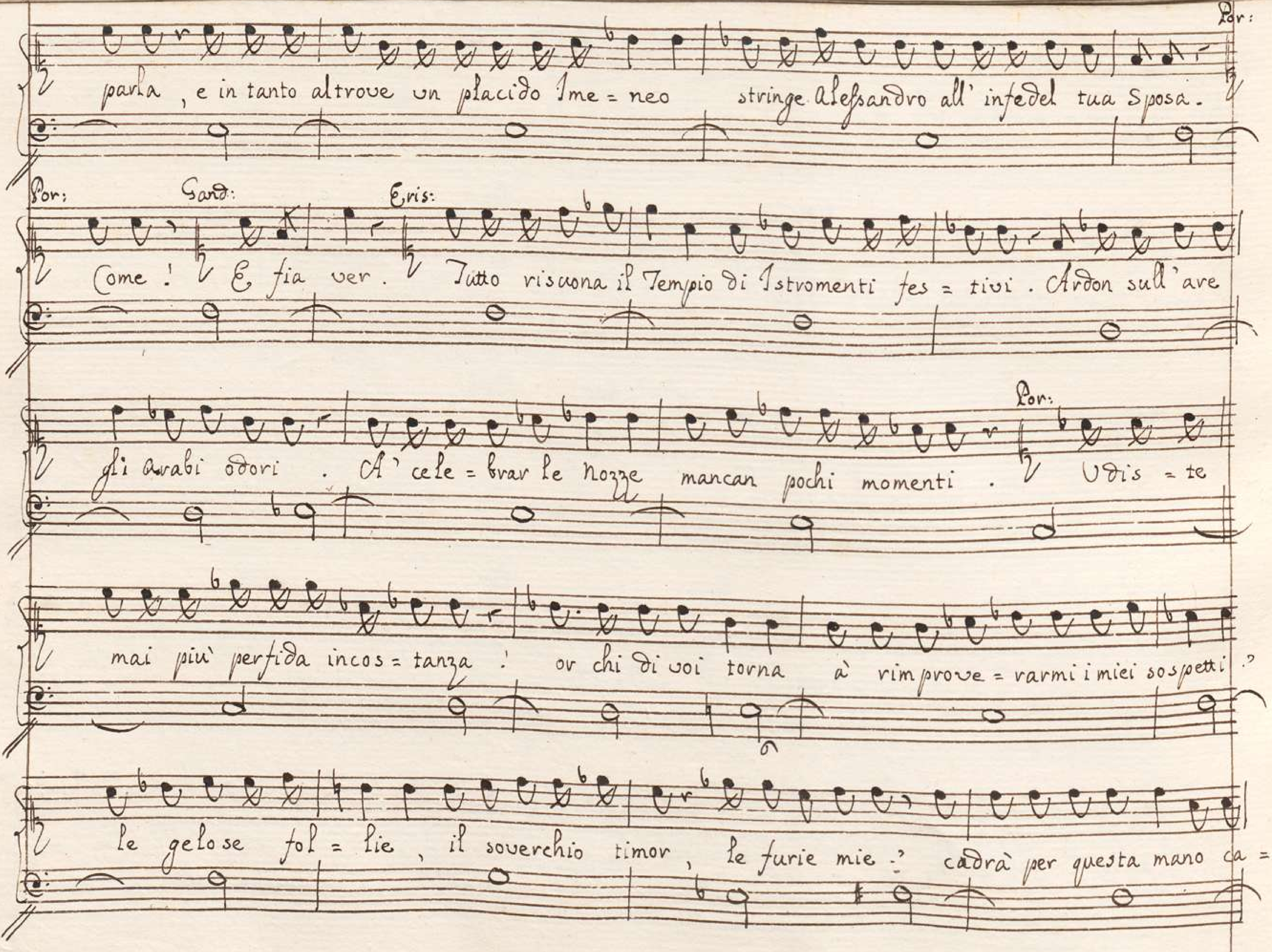

Vn:
Farrò che al modo sia chia = ra l'emenda mia al pari dell'error al pari dell'er =
Vn:
= ror farò che chiara sia al pari dell' error — al pari dell' er = ror — al

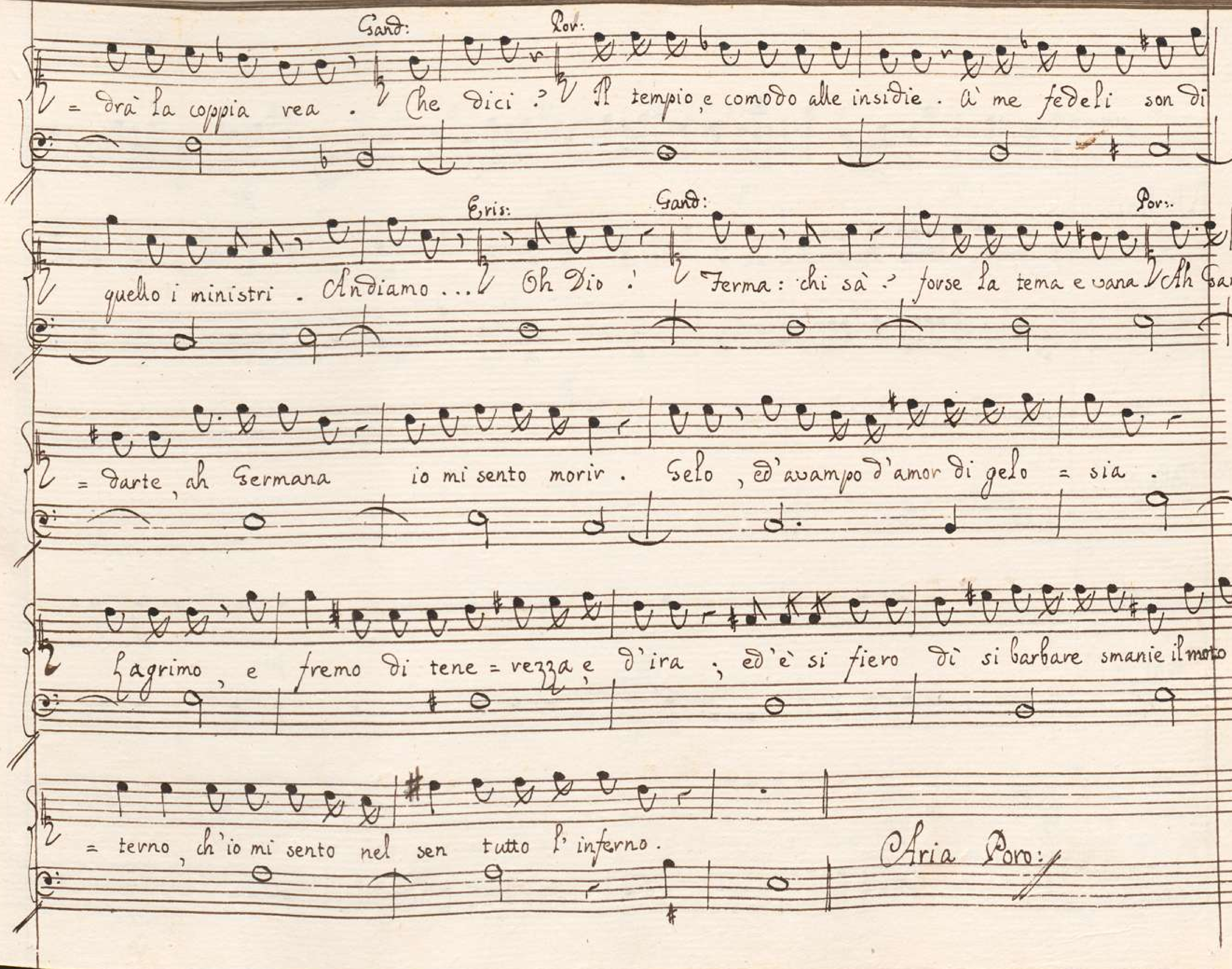

Vn:
pari dell' er = ror.
Al
Scena . VIII .
Poro, poi Gandarte.
Por:
Ecco spezzato il solo debo = lissimo filo à cui s'attenne fin' or la mia spe =
Gand:
Por:
= ranza . Chio Rè , tù vivi ? Amico , posso della tua fede assi = curarmi an =

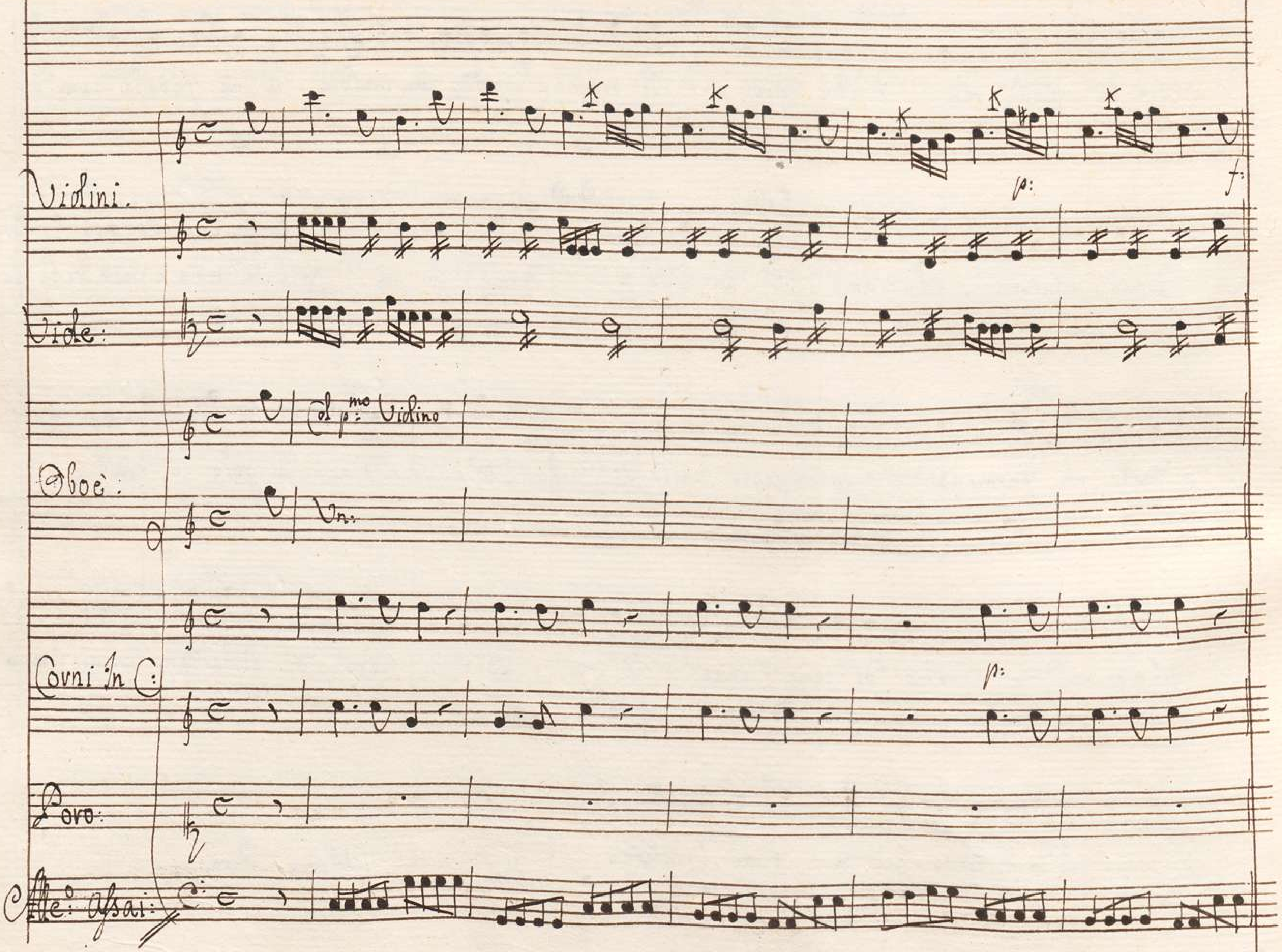

Sand:
= cor. Qual colpa mai tal dubio meri = tò.
Por:
Sandarte, è tempo di darmene un gran pegno. Il brando stringi, fe = risci questo sen. Da tante morti libera il tuo Souvranno, e togli questo of = = fizzio alla sua mano.
Sand:
Ah Signor....
Por:
Tù vacilli? il tuo valore timido ti pa = = lesa! ah sin' ad' ora di tal viltà non ti credei ca = pace.
Sand:
Agghiaccia lo con = = fesso, il comando crudel; ma giacchè il vuoi, il cenno esegui = rò.
/Snuda la Spada/
Por:
Che tardi?
Sand:

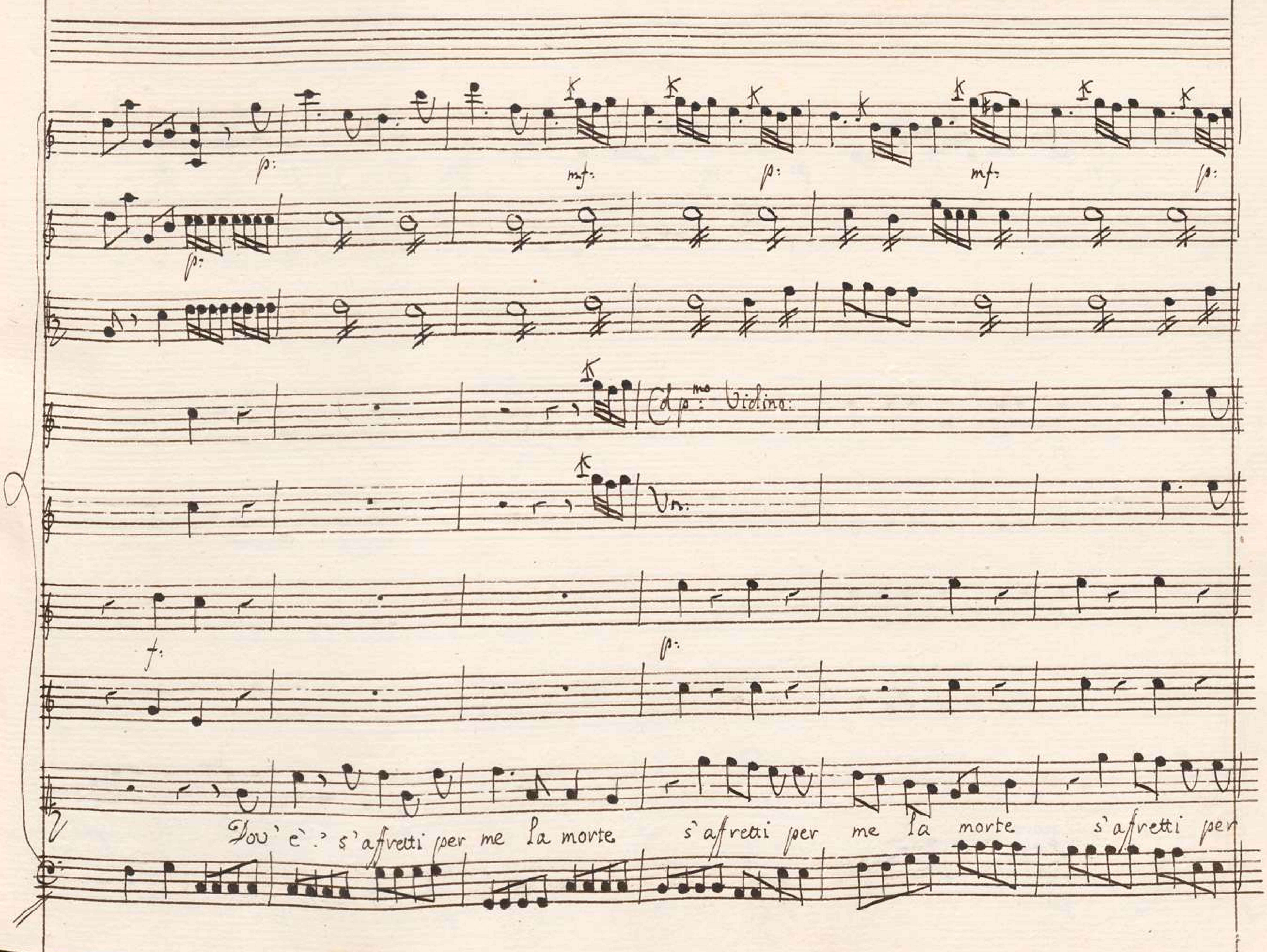


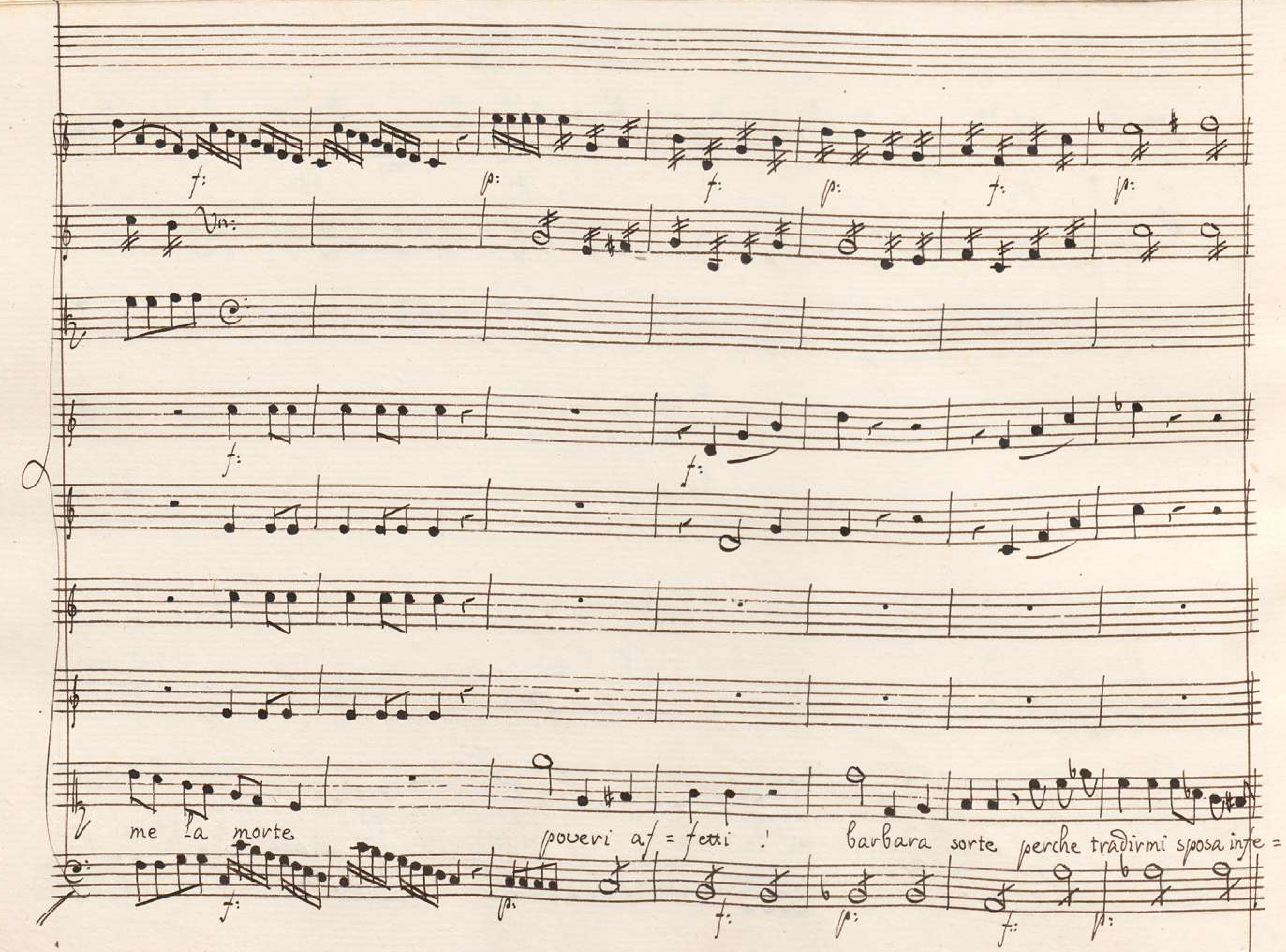
Dio! esposto al regio sguardo il rispetto = so cor palpita, e trema: ah se vuoi si gran
Por:
prove, volgi, mio Re, volgi il tuo ciglio altrove. Ardici, io non ti miro. Il braccio in =
/ volta la face /
Sand:
= vitto con = servi nel ferir l'usato stile. Guarda, Signor, se il tuo Sandarte è
/ Si vuol uccidere /
vile.
Scena IX.
Erisena e Detti:
Eris:
Fermati.
Por:
Oh ciel, che fai?
Sand:
Perche mi togli, Princi =
= pessa adorata la gloria d'una morte, che può render illustri i giorni miei?
Eris:
Qui di morir sì

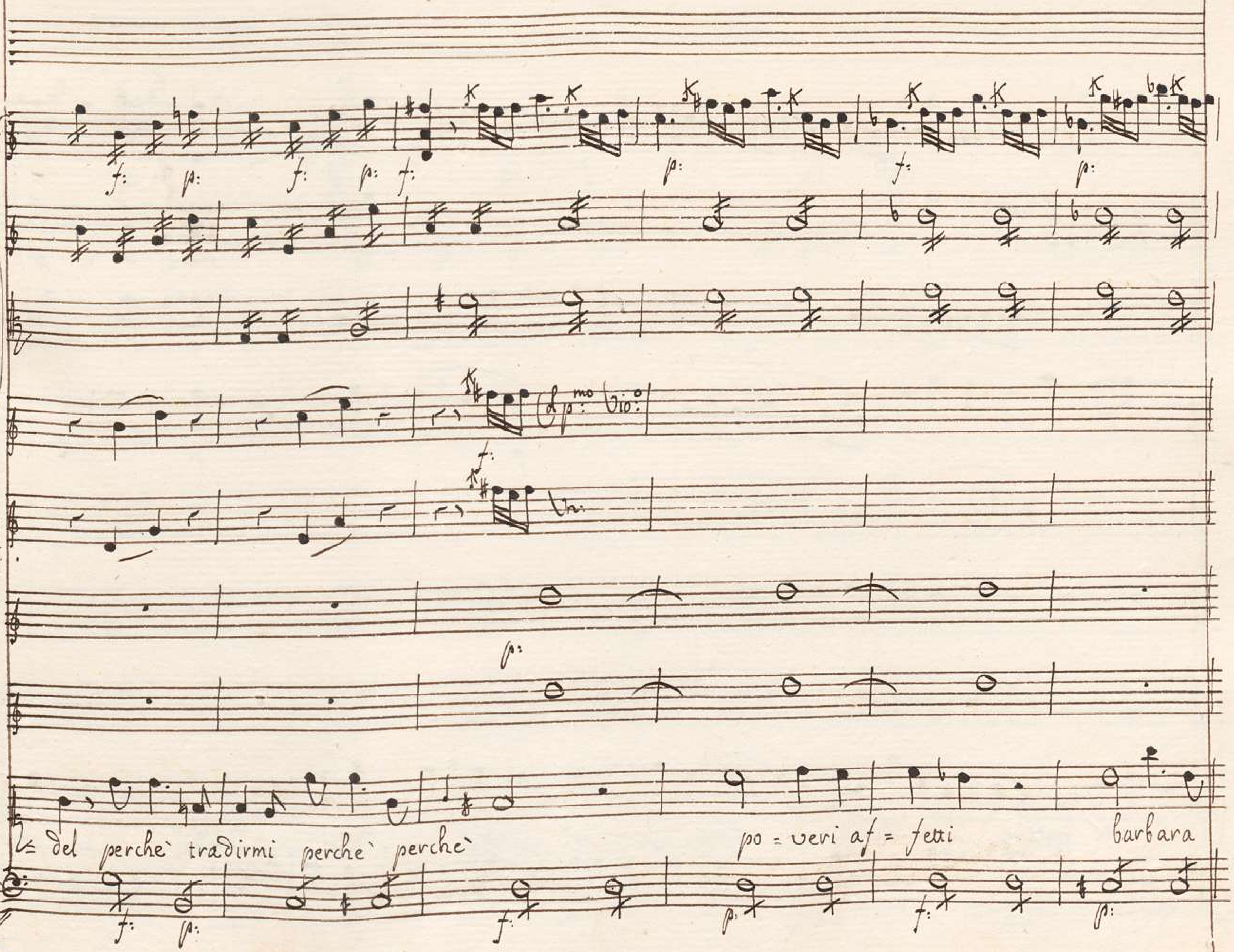

Por:
parla, e in tanto altrove un placido Ime = neo stringe Alessandro all' infedel tua Sposa.
Por: Come! Sard: E fia ver. Eris: Tutto risuona il Tempio di Istromenti fes = tivi. Ardon sull' are
gli arabi odori. A' cele = brar le nozze mancan pochi momenti. Por: Udis = te
mai più perfida incos = tanza! or chi di voi torna à rimprove = rarmi i miei sospetti?
le gelose fol = lie, il soverchio timor, le furie mie? cadrà per questa mano ca =

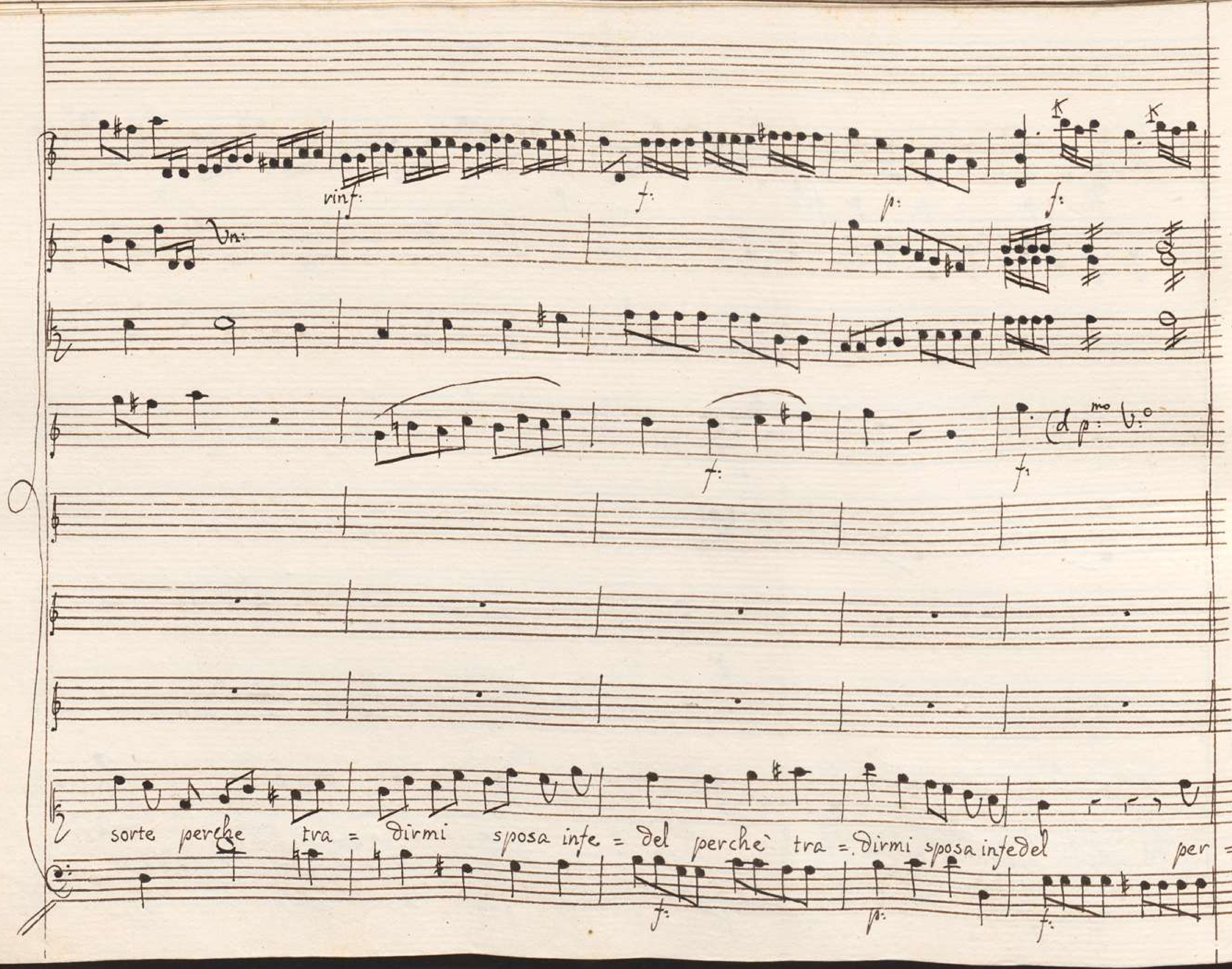

Gand:
Por:
= drà la coppia rea. Che dici? Il tempio, e comodo alle insidie. A' me fedeli son di
Eris:
Gand:
Por:
quello i ministri. Andiamo... Oh Dio! Ferma: chi sà? forse la tema e vana. Ah San=
= darte, ah Germana io mi sento morir. Gelo, ed'avampo d'amor di gelo = sia.
Lagrimo, e fremo di tene = rezza e d'ira; ed'è si fiero di si barbare smanie il moto al =
= terno, ch'io mi sento nel sen tutto l'inferno.
Aria Poro:

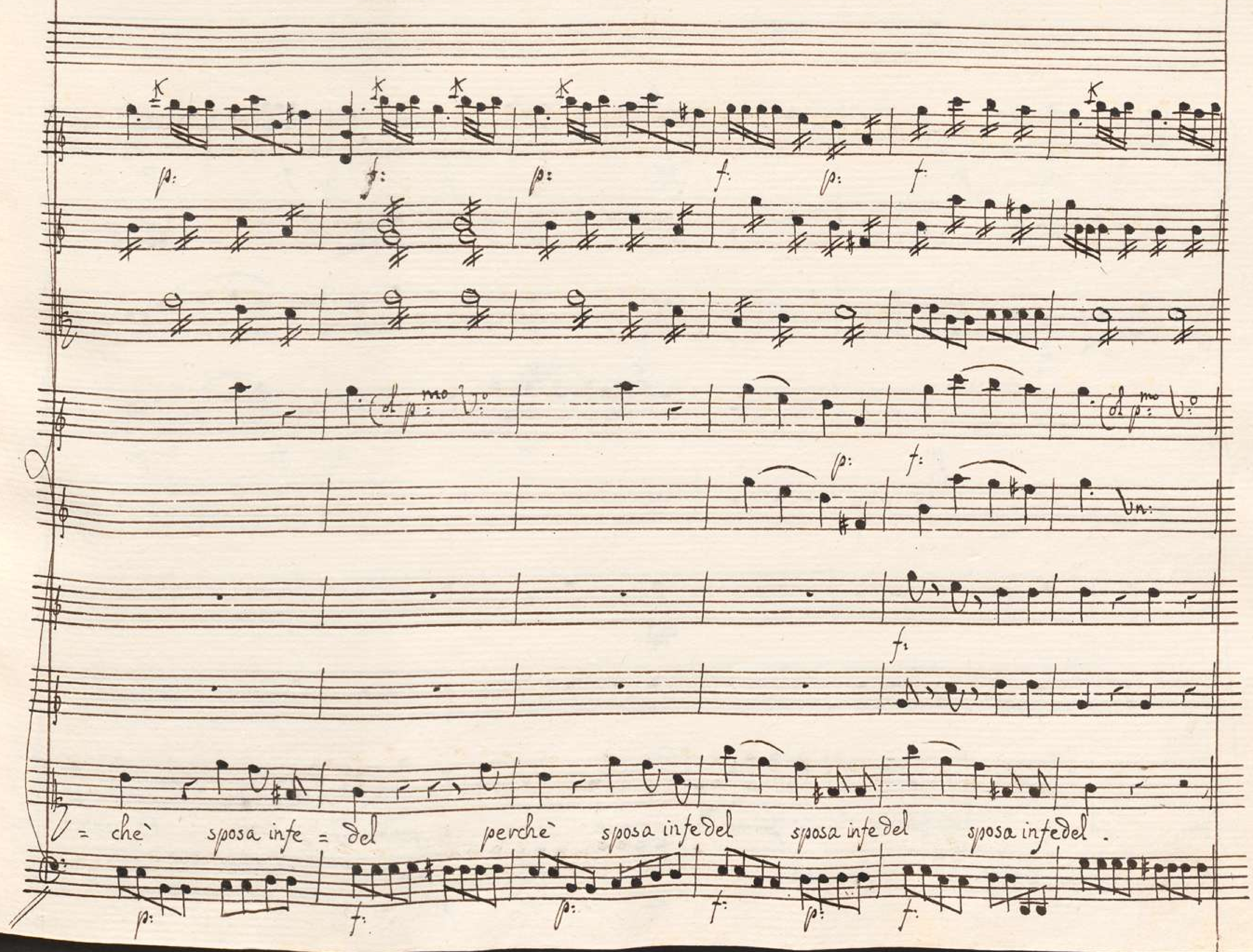

Violini.
p:
f:
Viole:
Col p:mo Violino
Oboè:
Un:
Corni In C:
p:
Coro:
Alle:o assai:


p:
mf:
p:
mf:
p:
p:
Col p.mo Violino:
Un:
f:
p:
Dov' è ? s'affretti per me la morte s'affretti per me la morte s'affretti per

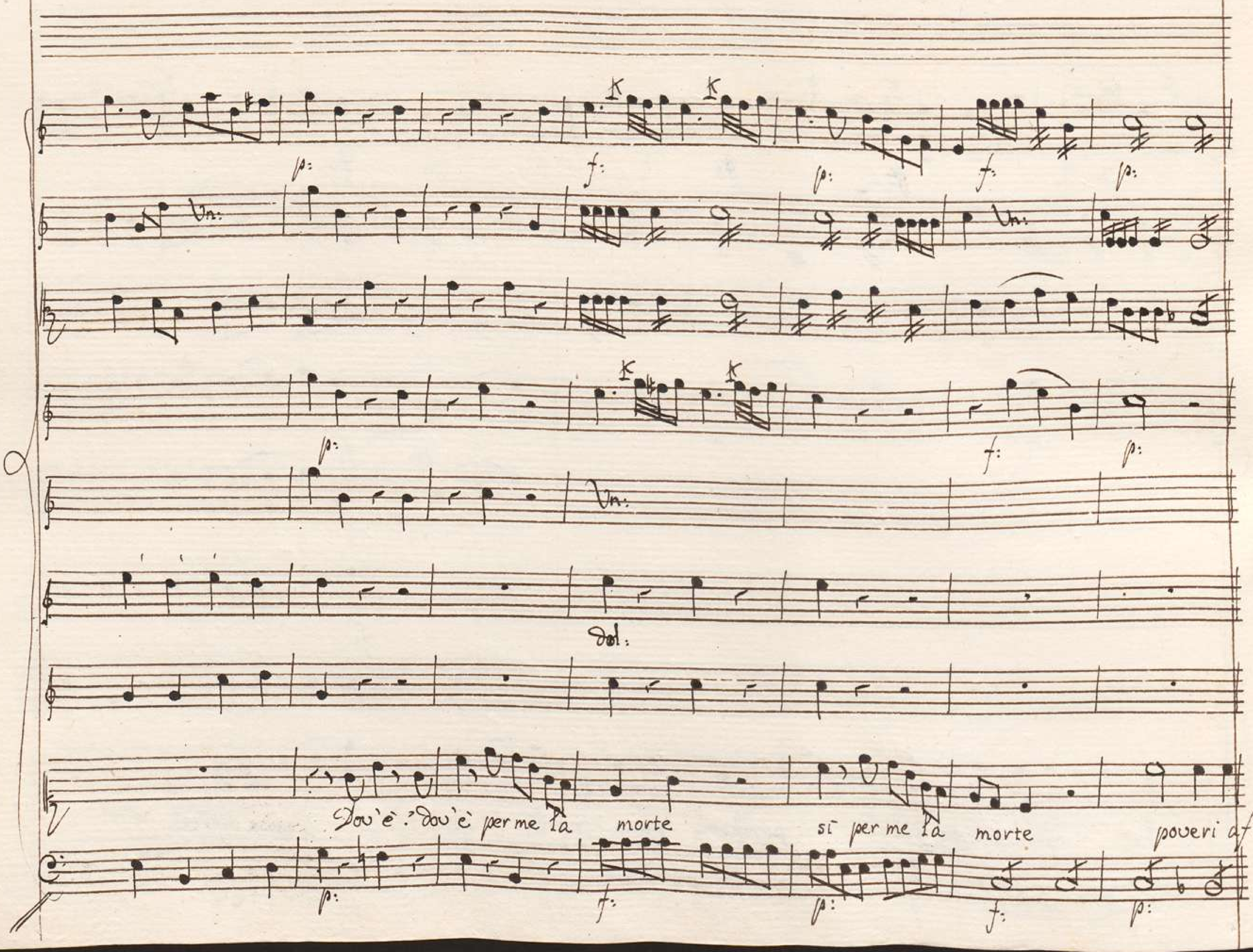

Vn:
me la morte
poveri af = fetti !
barbara sorte perche tradirmi sposa infe =


Col p:mo Vio:
Un:
= del perchè tradirmi perchè perchè
po = veri af = fetti
barbara

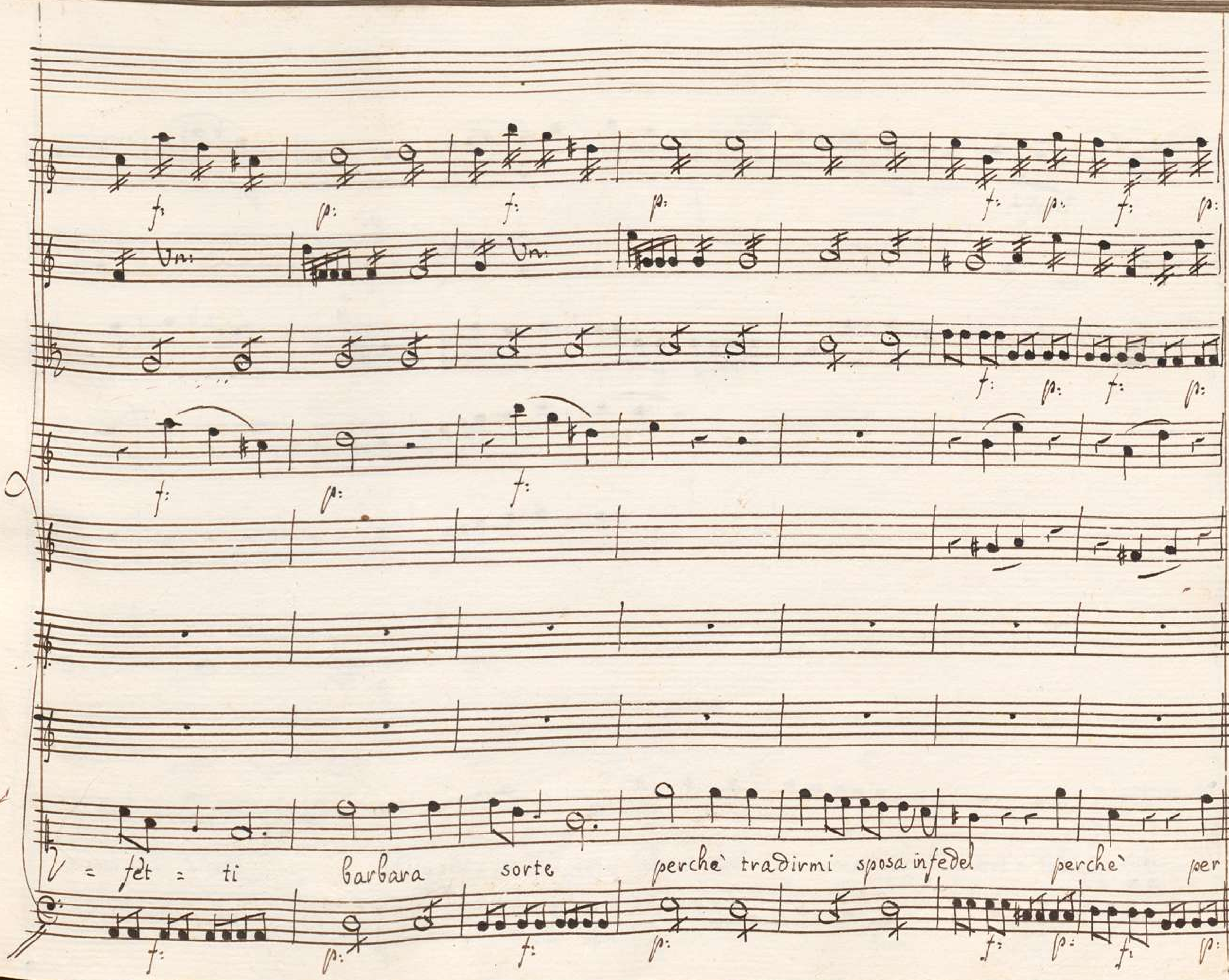

sorte perche tra = dirmi sposa infe = del perchè tra = dirmi sposa infedel per =

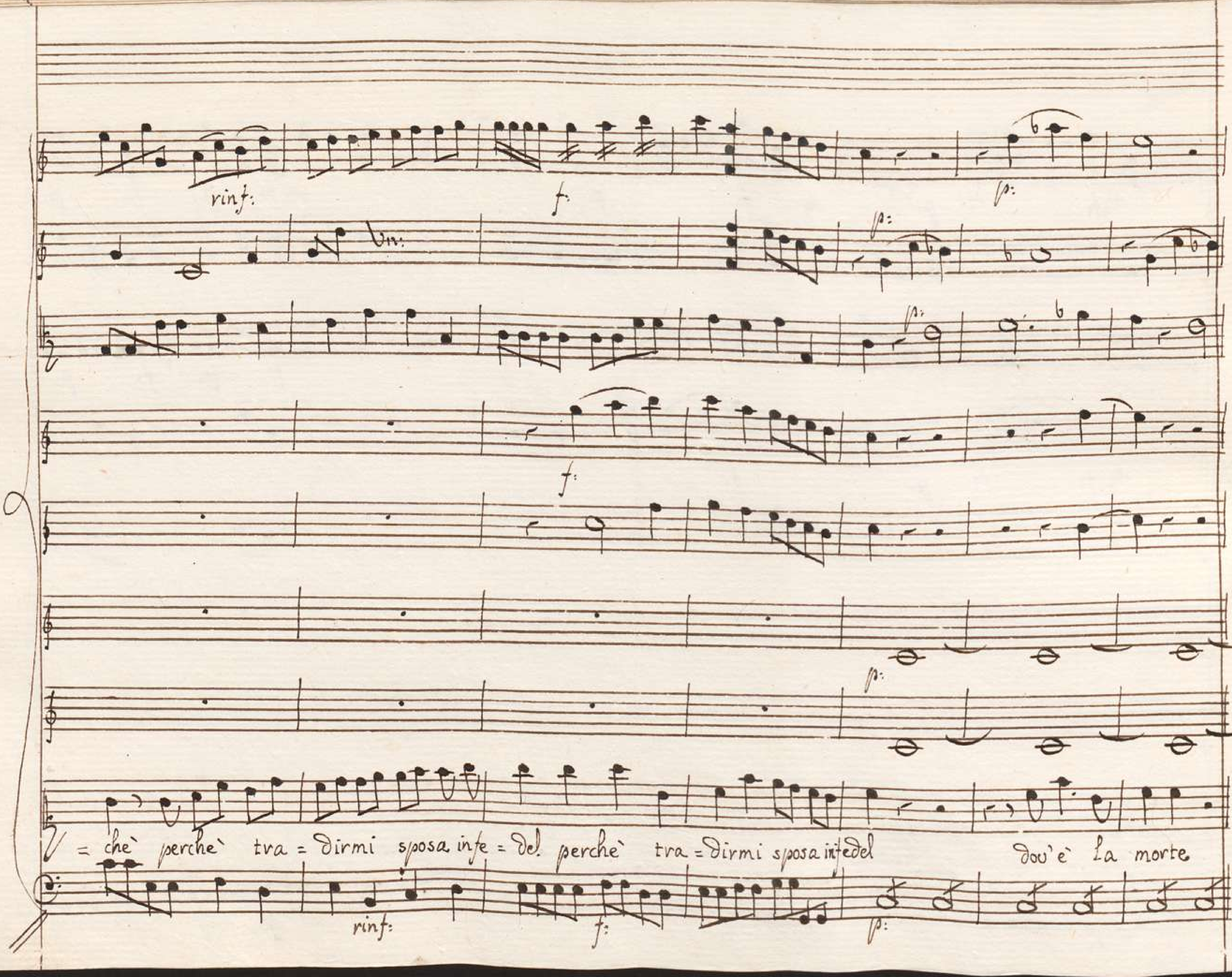


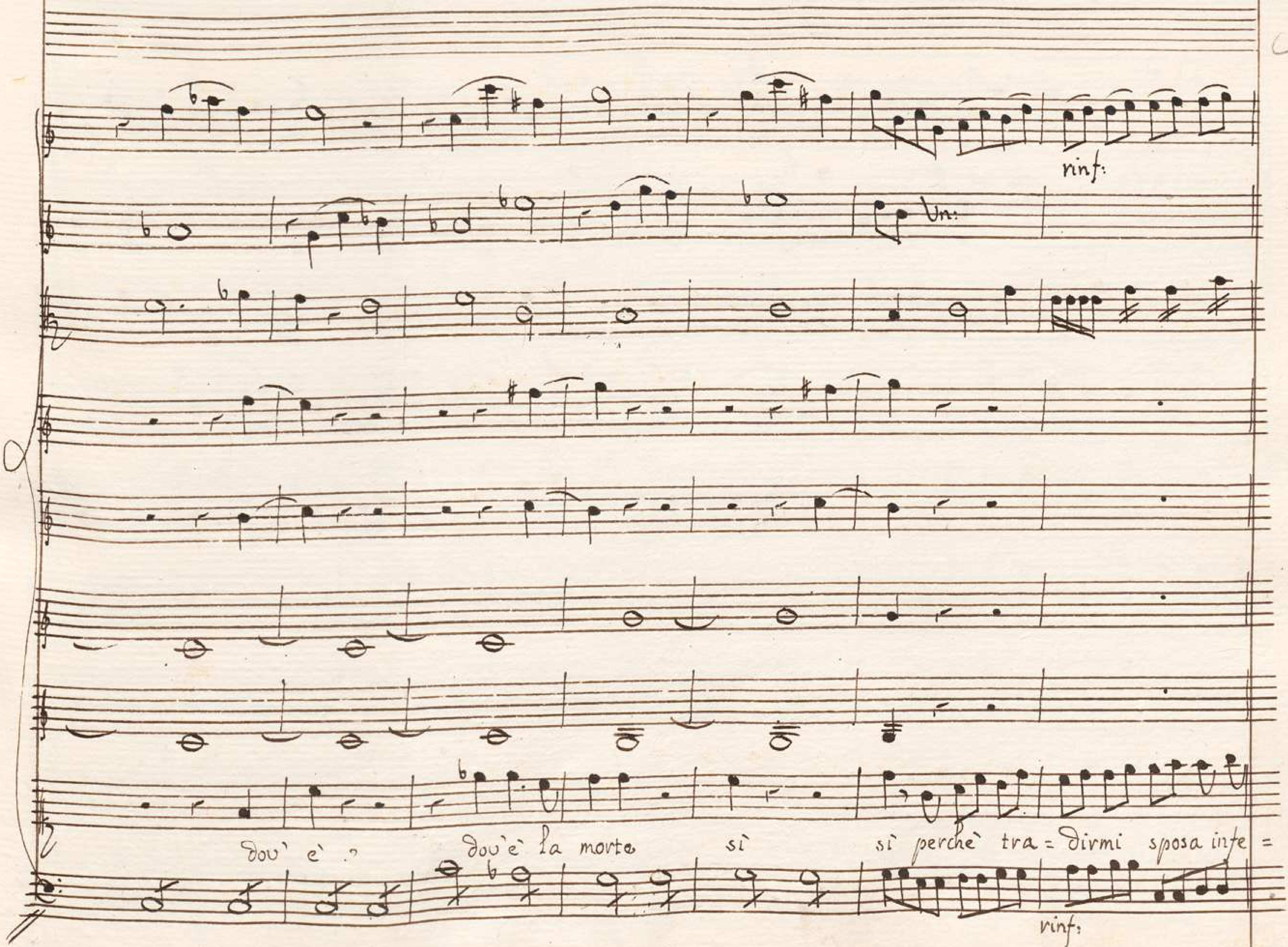
Col p:mo V:o
Vn:
= chè sposa infe = del perchè sposa infedel sposa infedel sposa infedel.

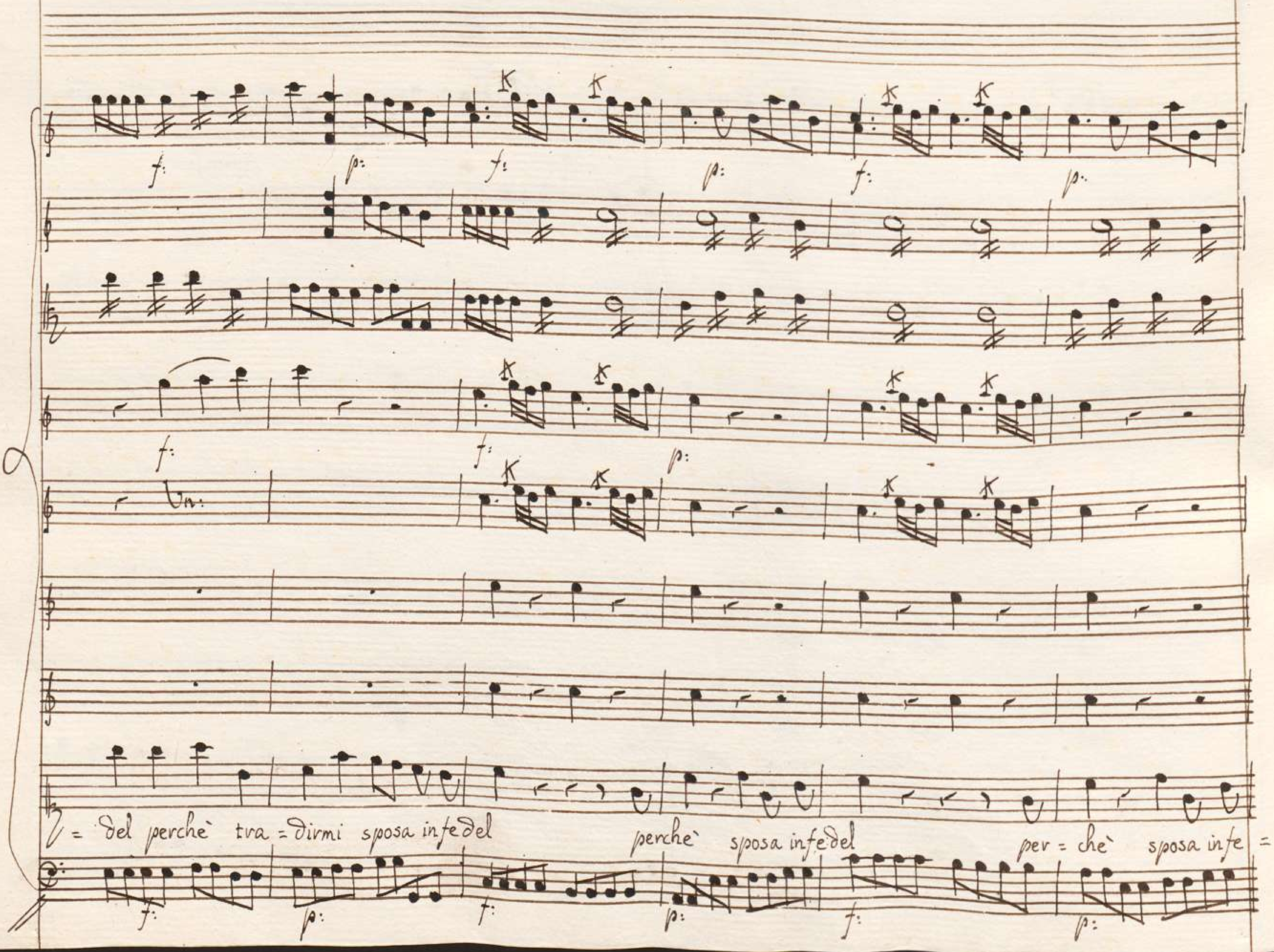


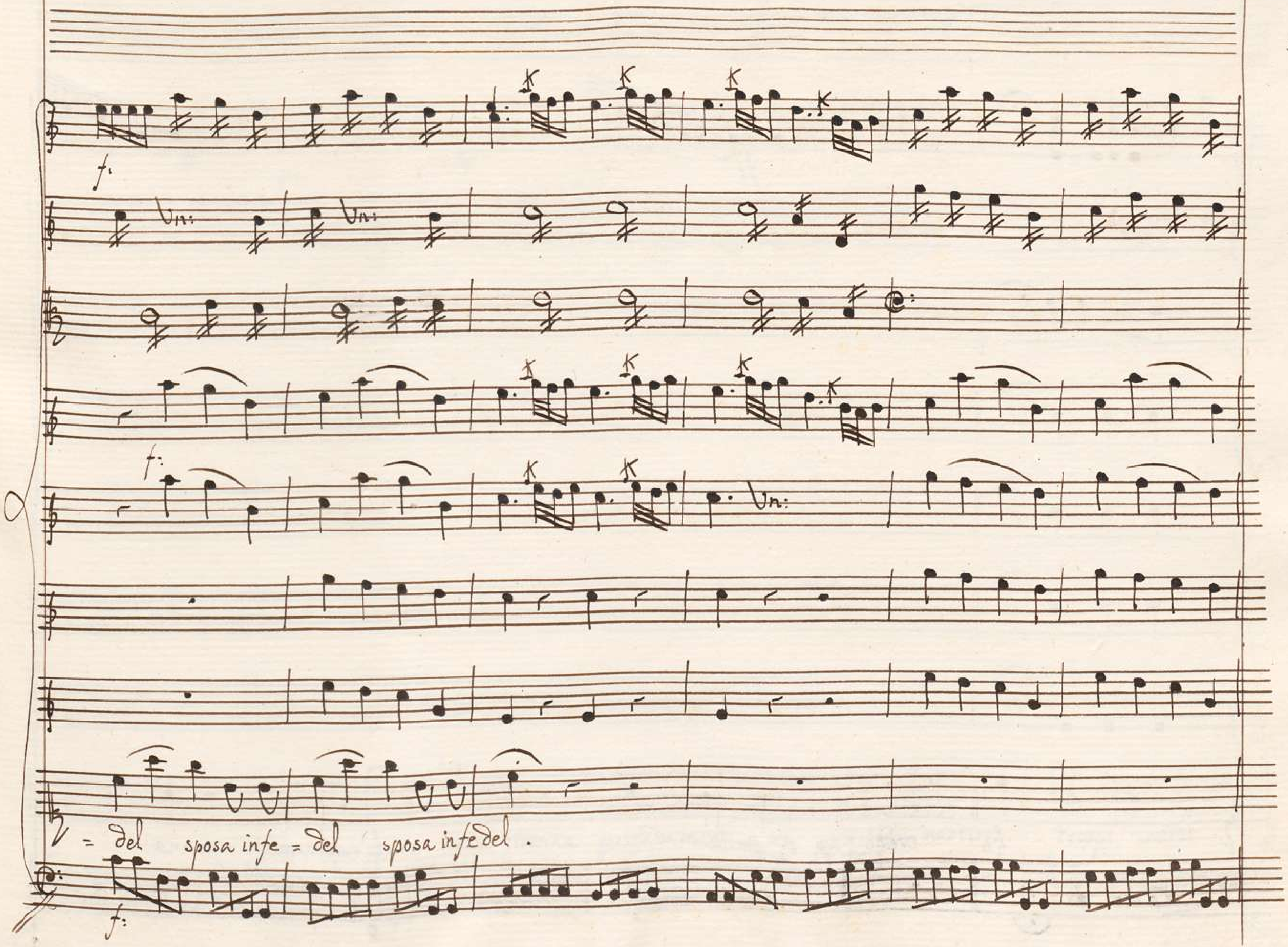
p:
f:
p:
f:
p:
Vn.
Vn.
p:
f:
p:
Vn.
Dol:
Dov'è? dov'è per me la morte
si per me la morte
poveri af=
p:
f:
p:
f:
p:

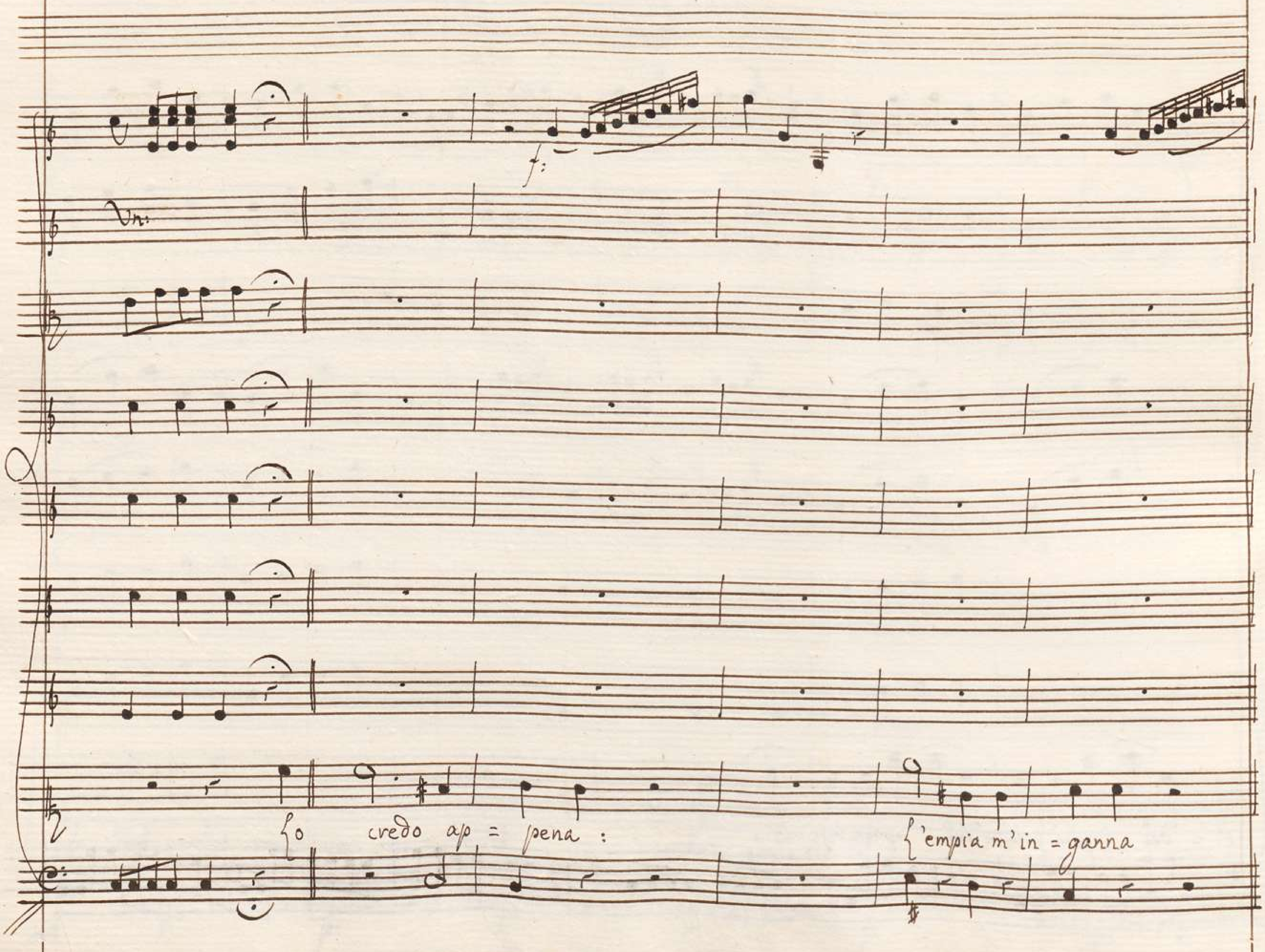

Vn:
Vn:
= fet = ti barbara sorte perchè tradirmi sposa infedel perchè per =


rinf:
f:
p:
Un:
= chè perchè tra = dirmi sposa infe = del perchè tra = dirmi sposa infedel dov'è la morte
rinf:
f:
p:

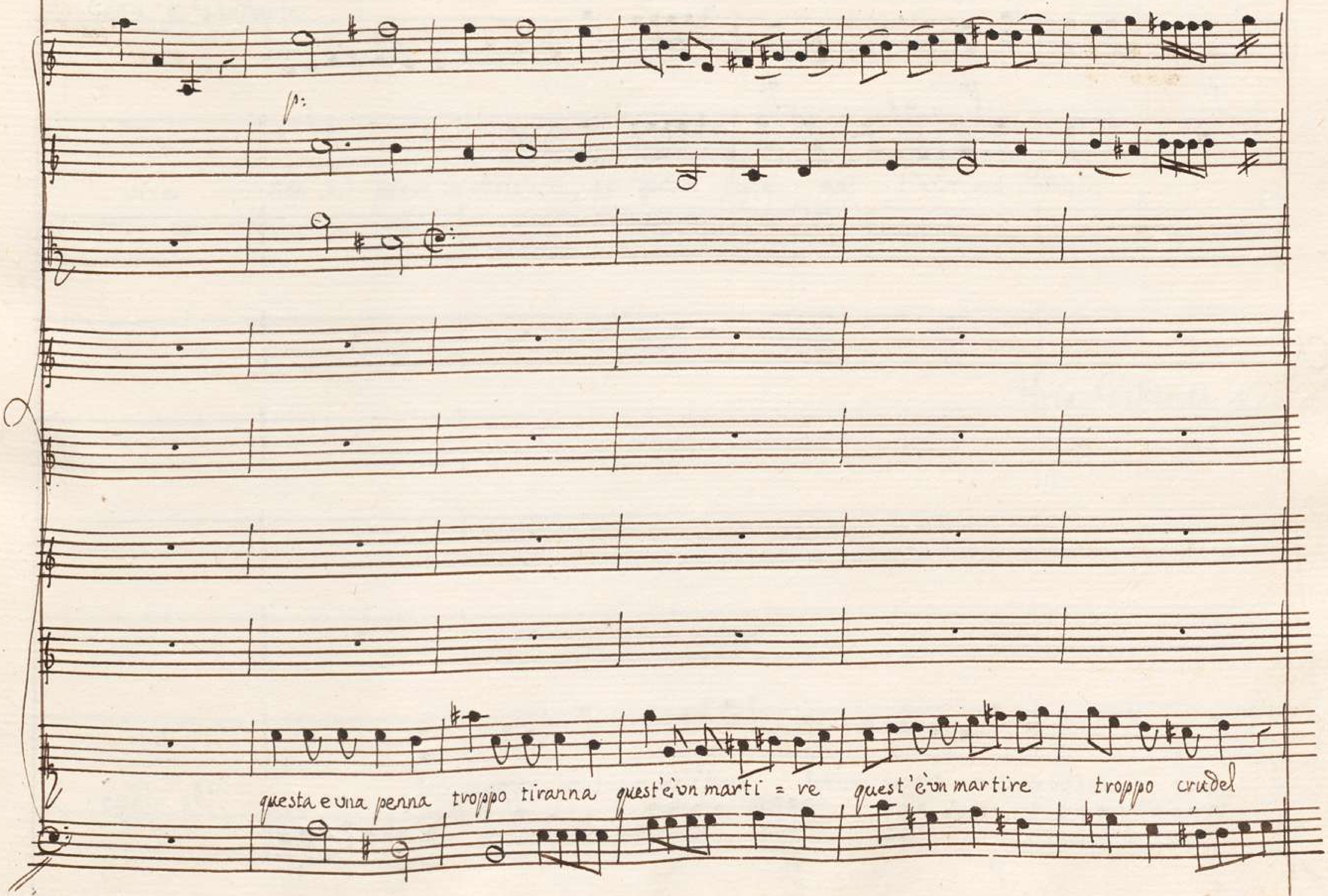

rinf:
Vn:
dov' è ? dov' è la morte si si perchè tra=dirmi sposa infe=
rinf:

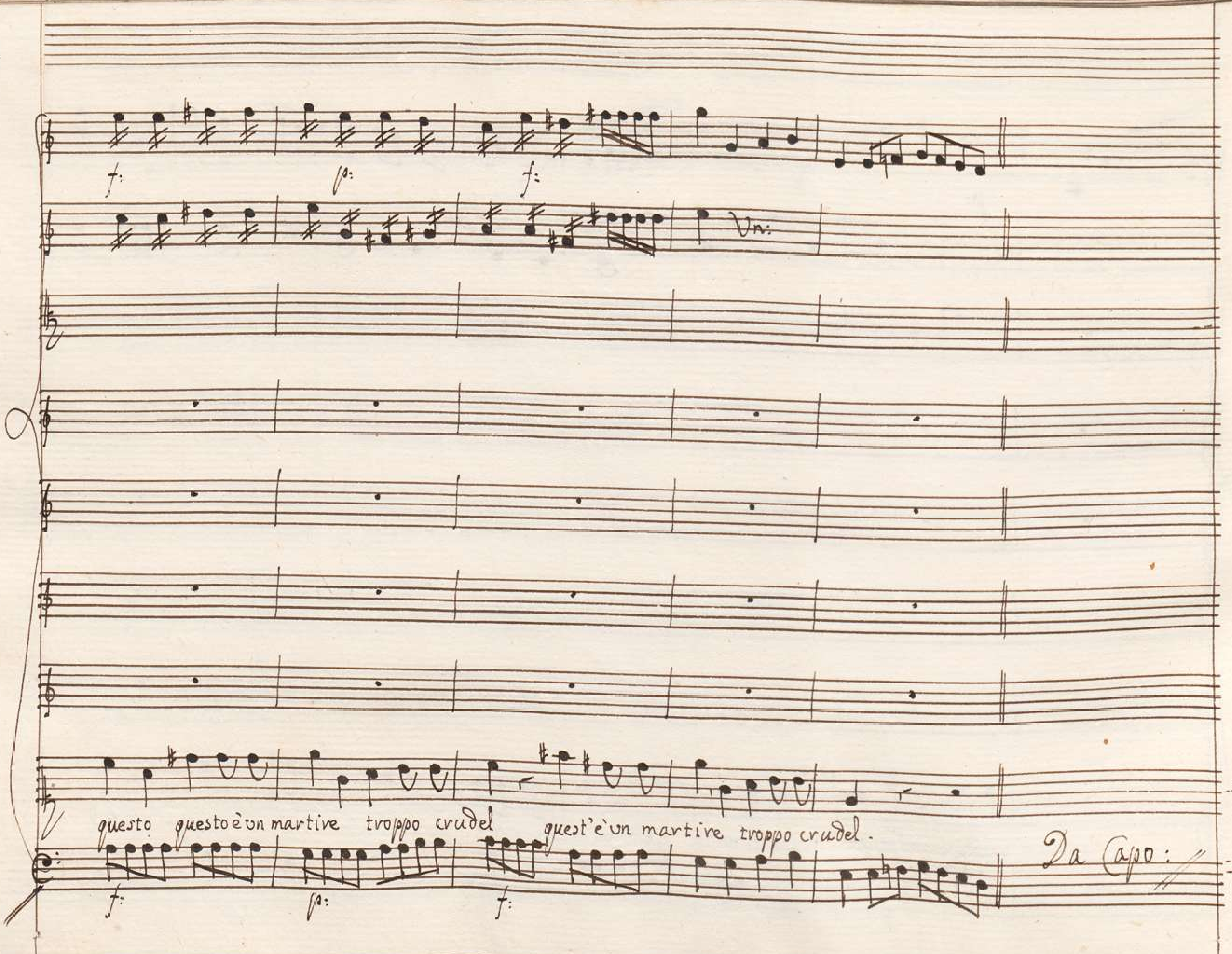

Un.
= del perchè tra = dirmi sposa infedel
perchè sposa infedel
per = chè sposa infe =


f:
Vn:
Vn:
f:
Vn:
= del sposa infe = del sposa infedel .
f:



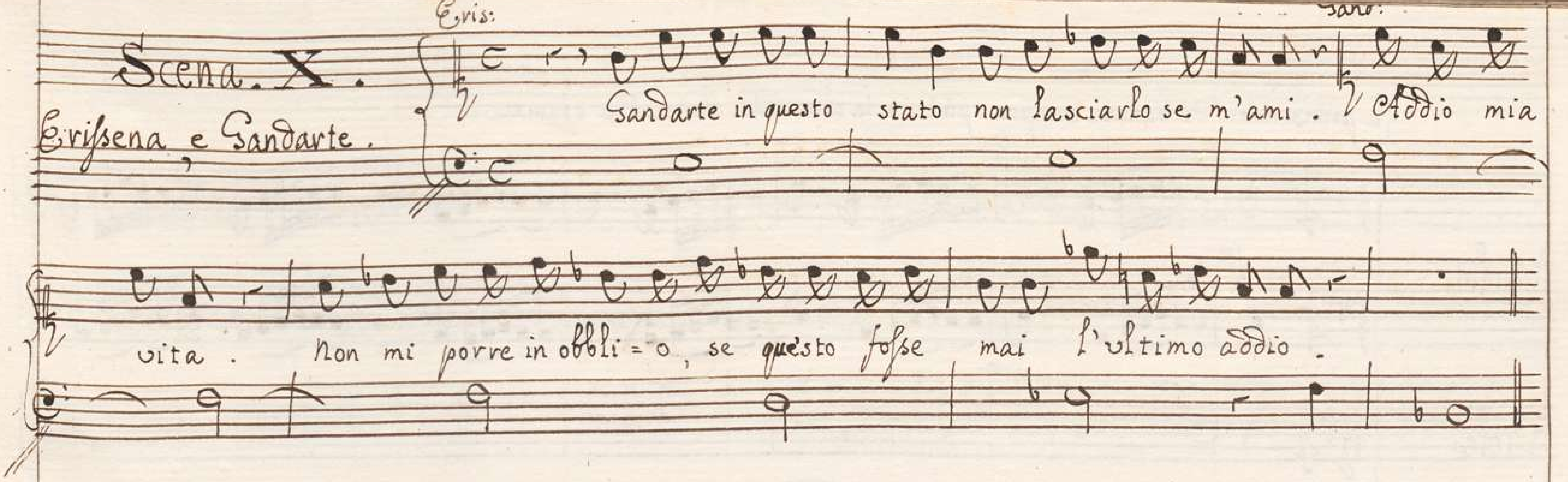
f:
Vn:
Lo credo ap = pena :
L'empia m' in = ganna


p:
questa e una penna troppo tiranna quest'è un marti = re quest'è un martire troppo crudel

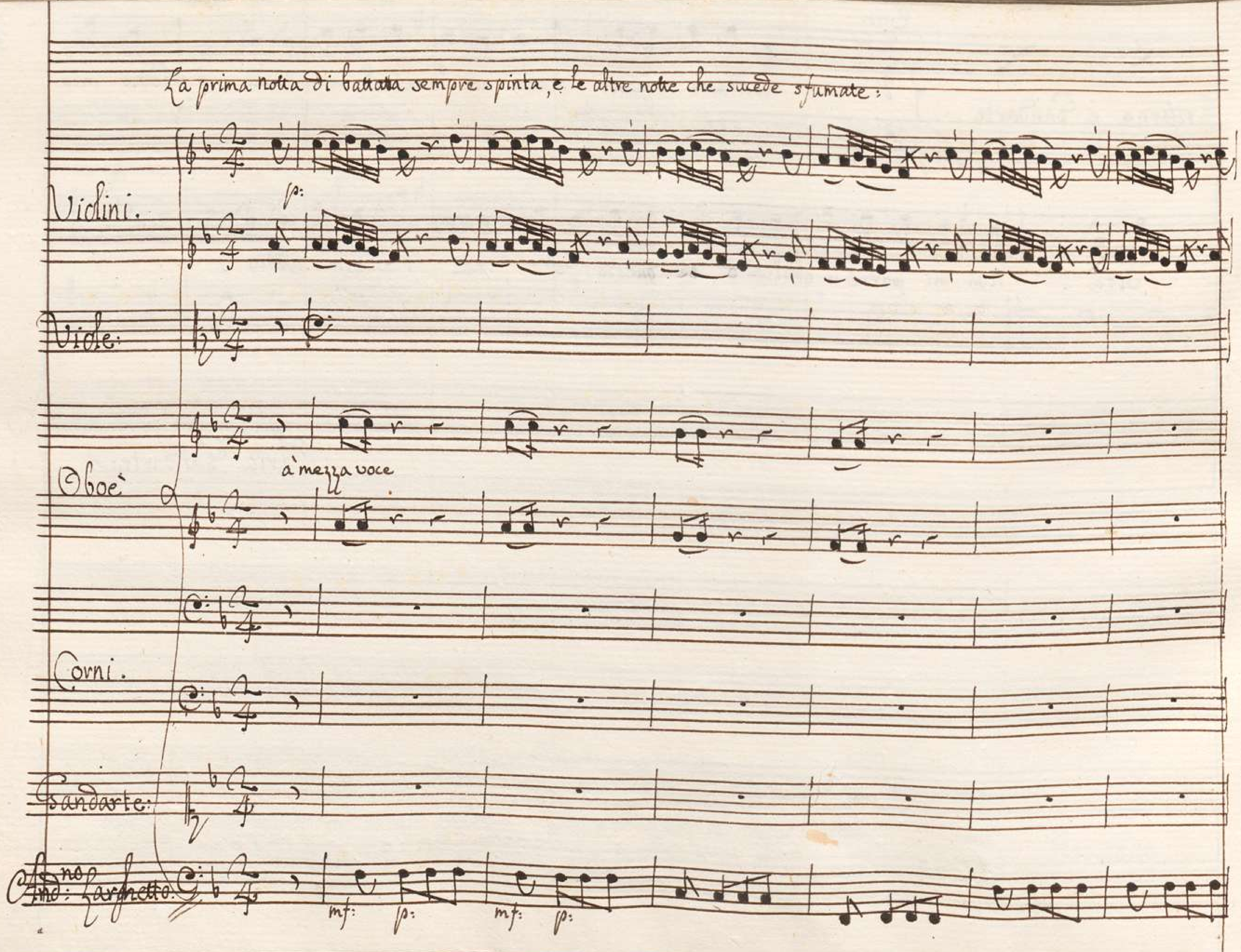

f:
p:
f:
Vn:
questo questo è un martire troppo crudel quest'è un martire troppo crudel.
f:
p:
f:
Da Capo:

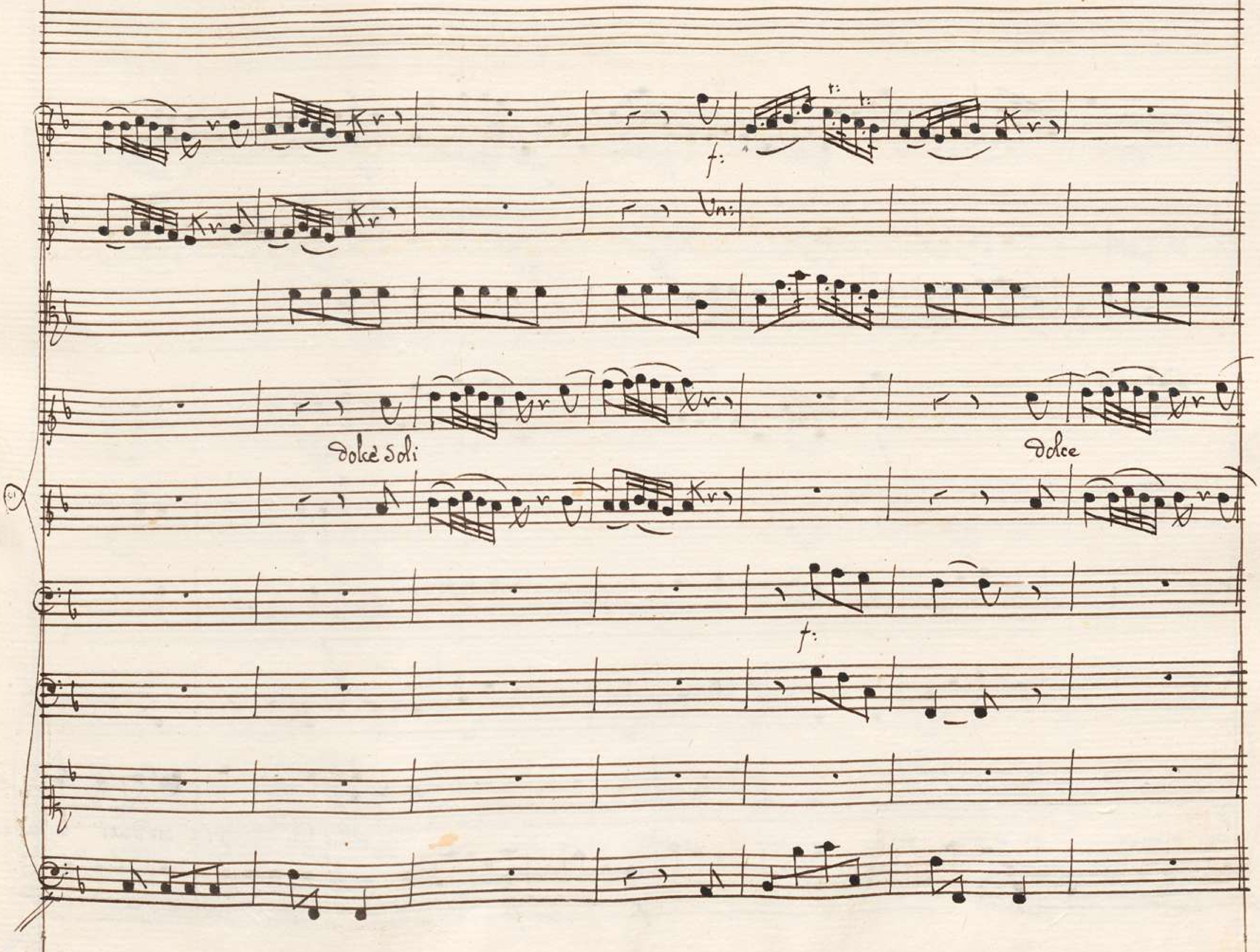
## Scena. X.

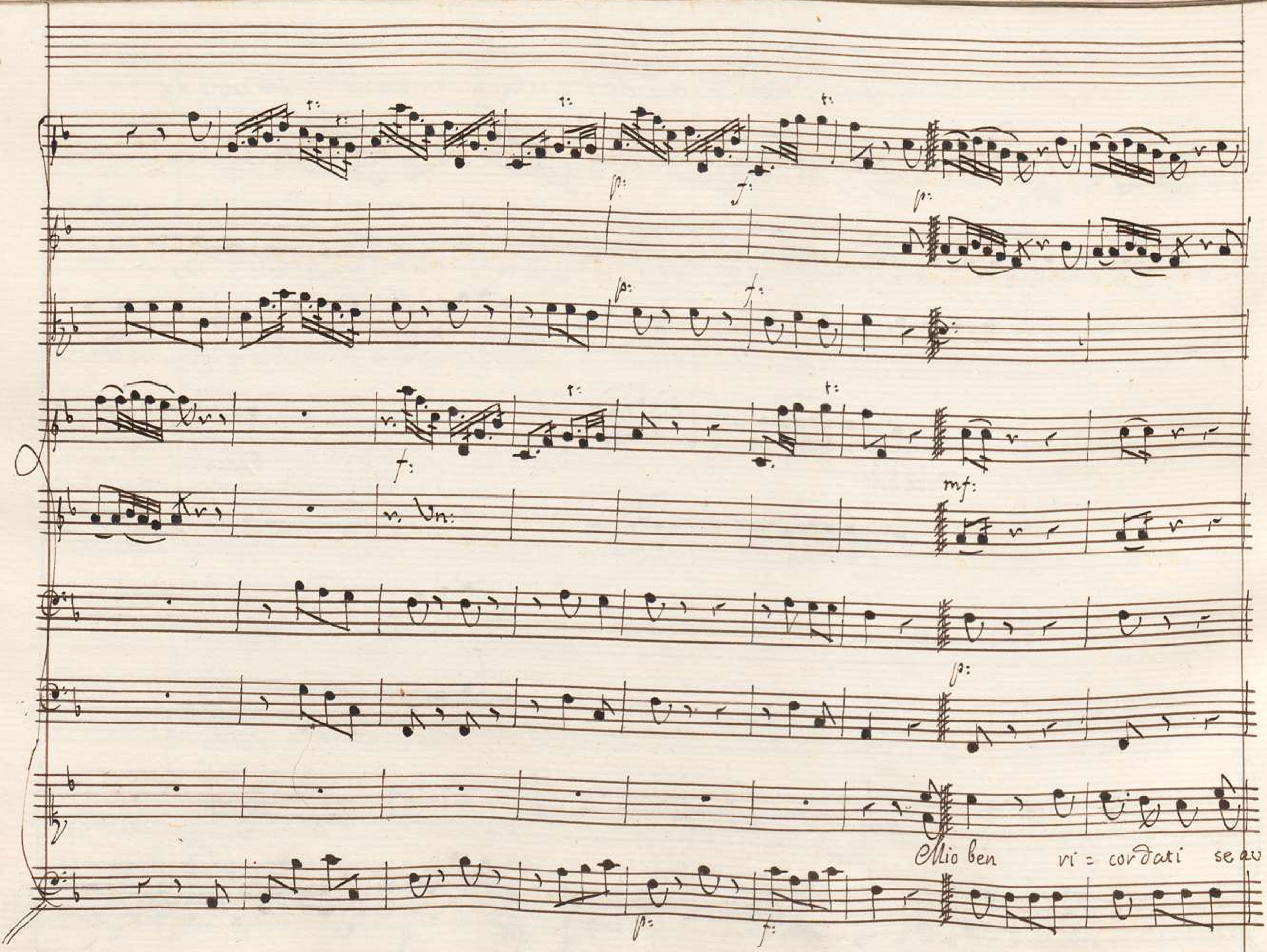
Erissena, e Sandarte.



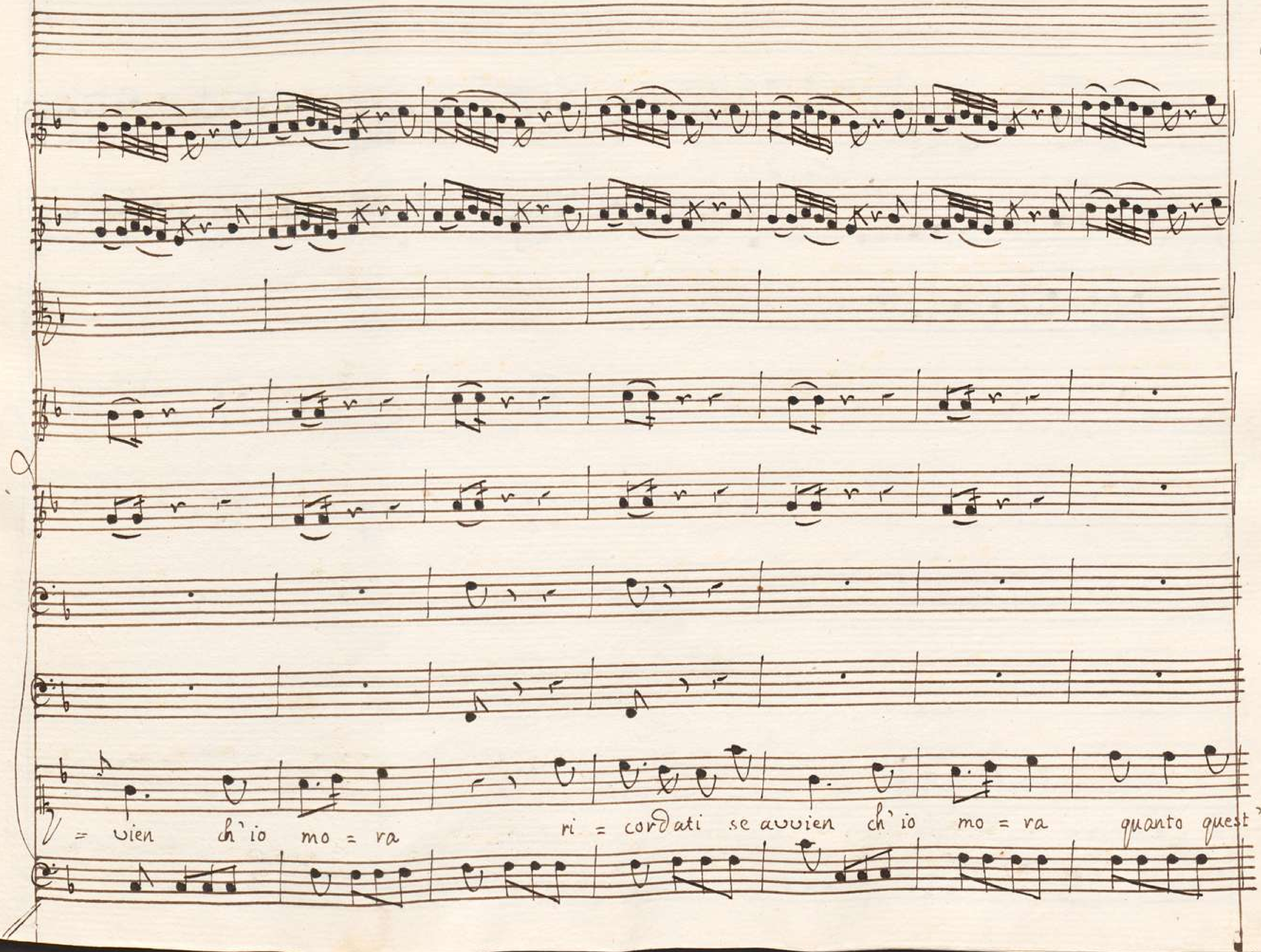

Aria Sandarte://

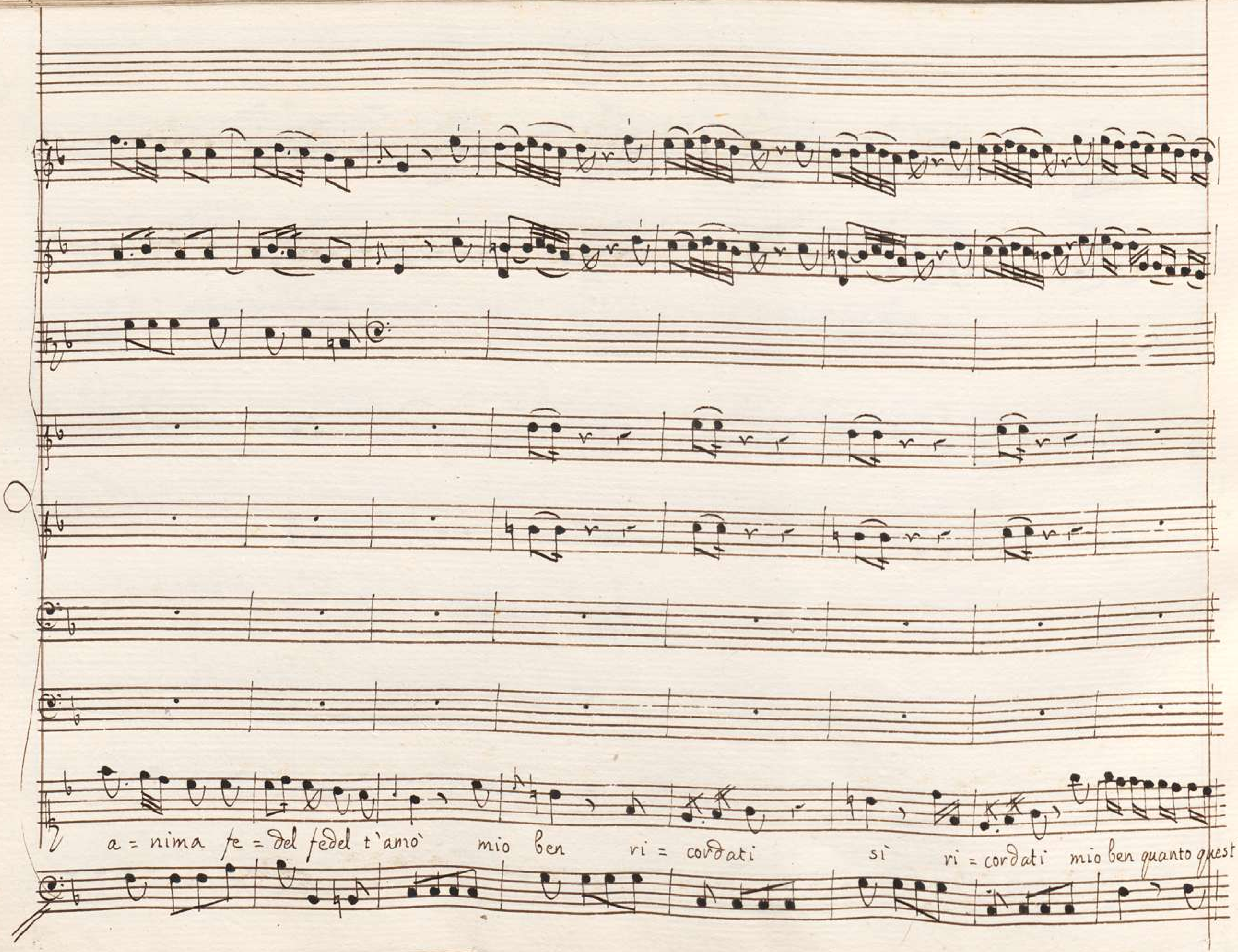

La prima notta di battata sempre spinta, e le altre note che suede sfumate:
Violini.
p:
Viole:
Oboe
a mezza voce
Corni.
Gandarte:
Andno: Larghetto.
mf:
p:
mf:
p:

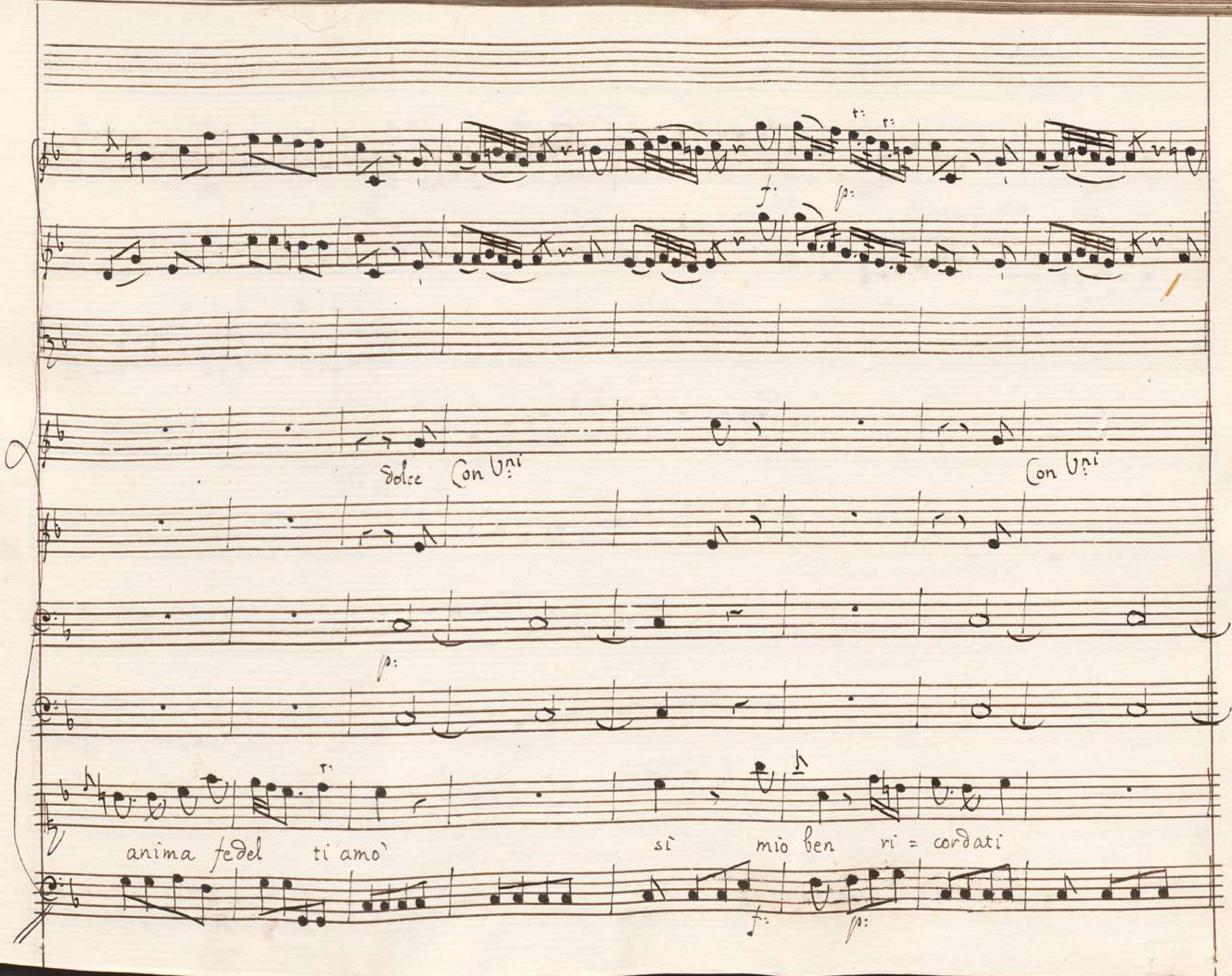

f:
Un:
dolce soli
dolce
f:

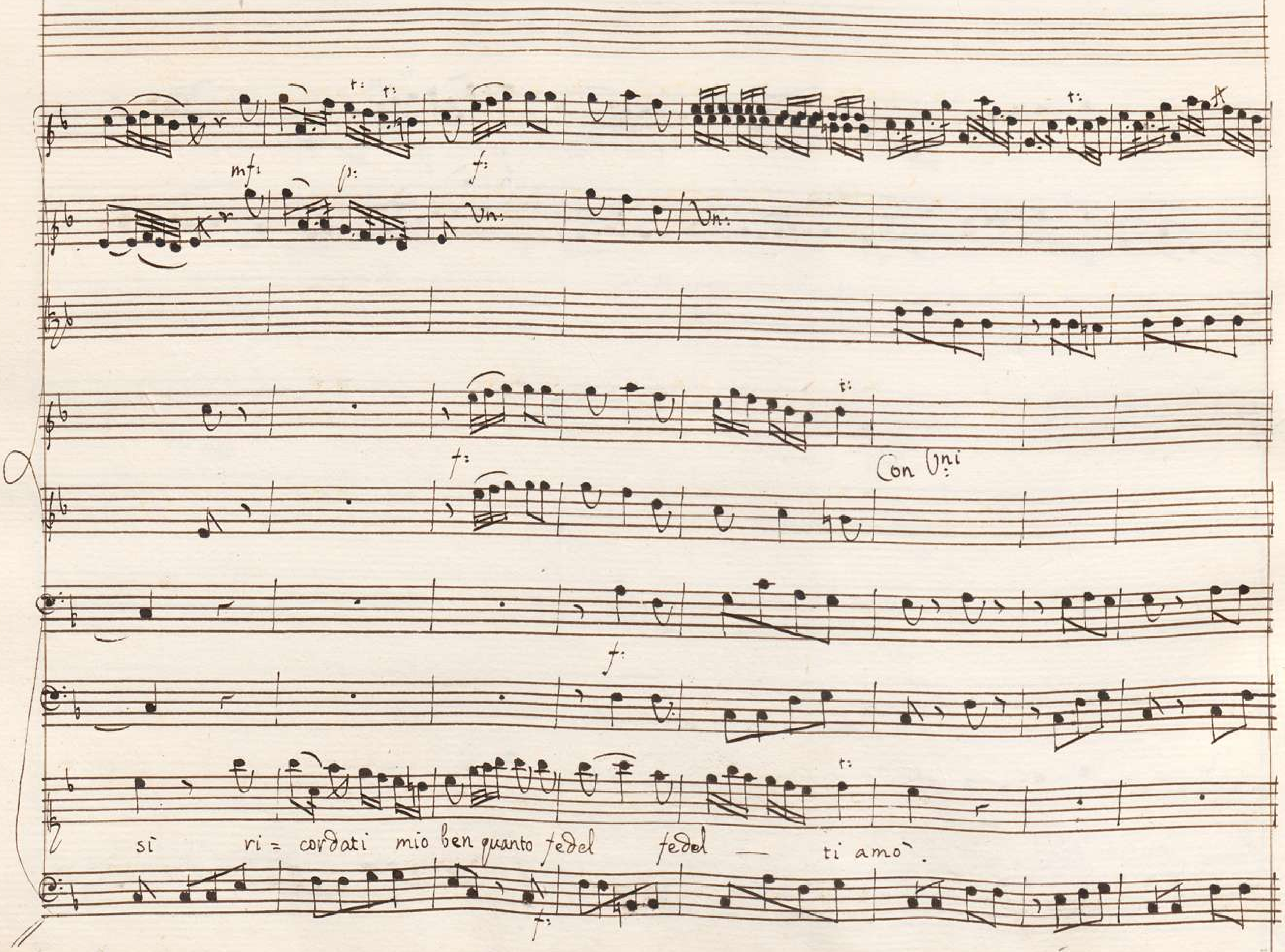


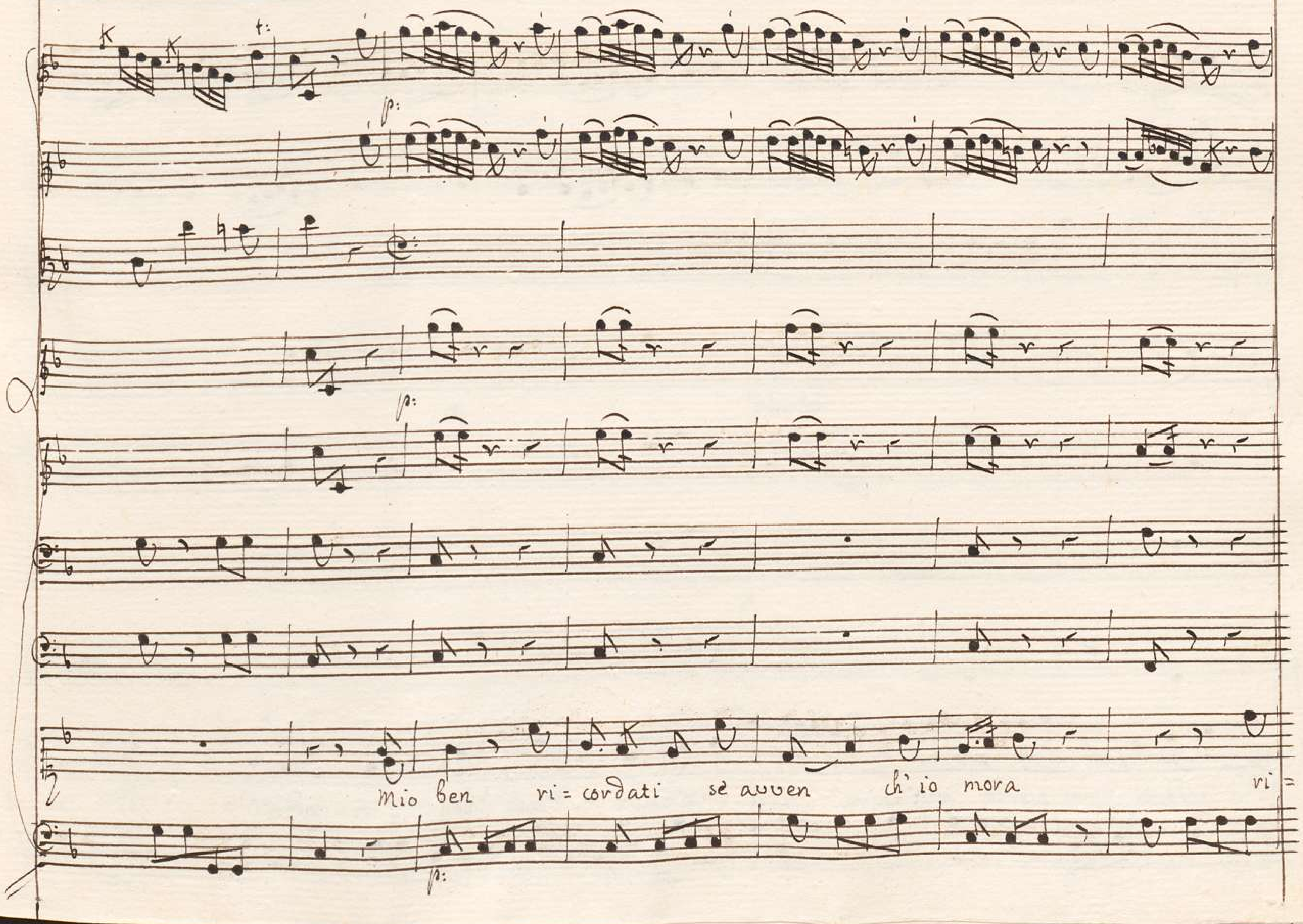
t:
p:
f:
mf:
v. Vn.
Mio ben ri = cordati se av =

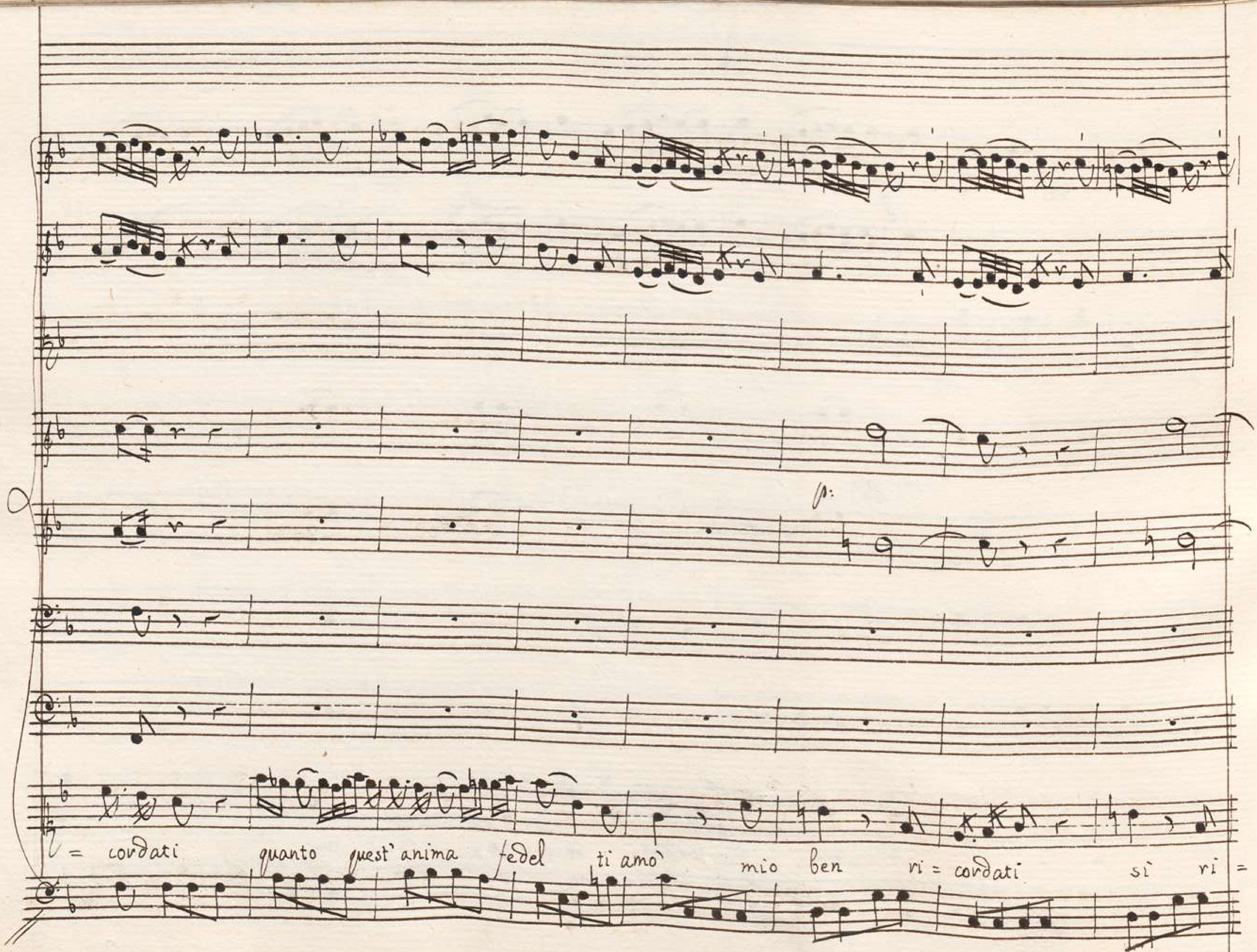

= vien ch' io mo = ra ri = cordati se avvien ch' io mo = ra quanto quest'


a = nima fe = del fedel t'amò mio ben ri = cordati sì ri = cordati mio ben quanto quest'

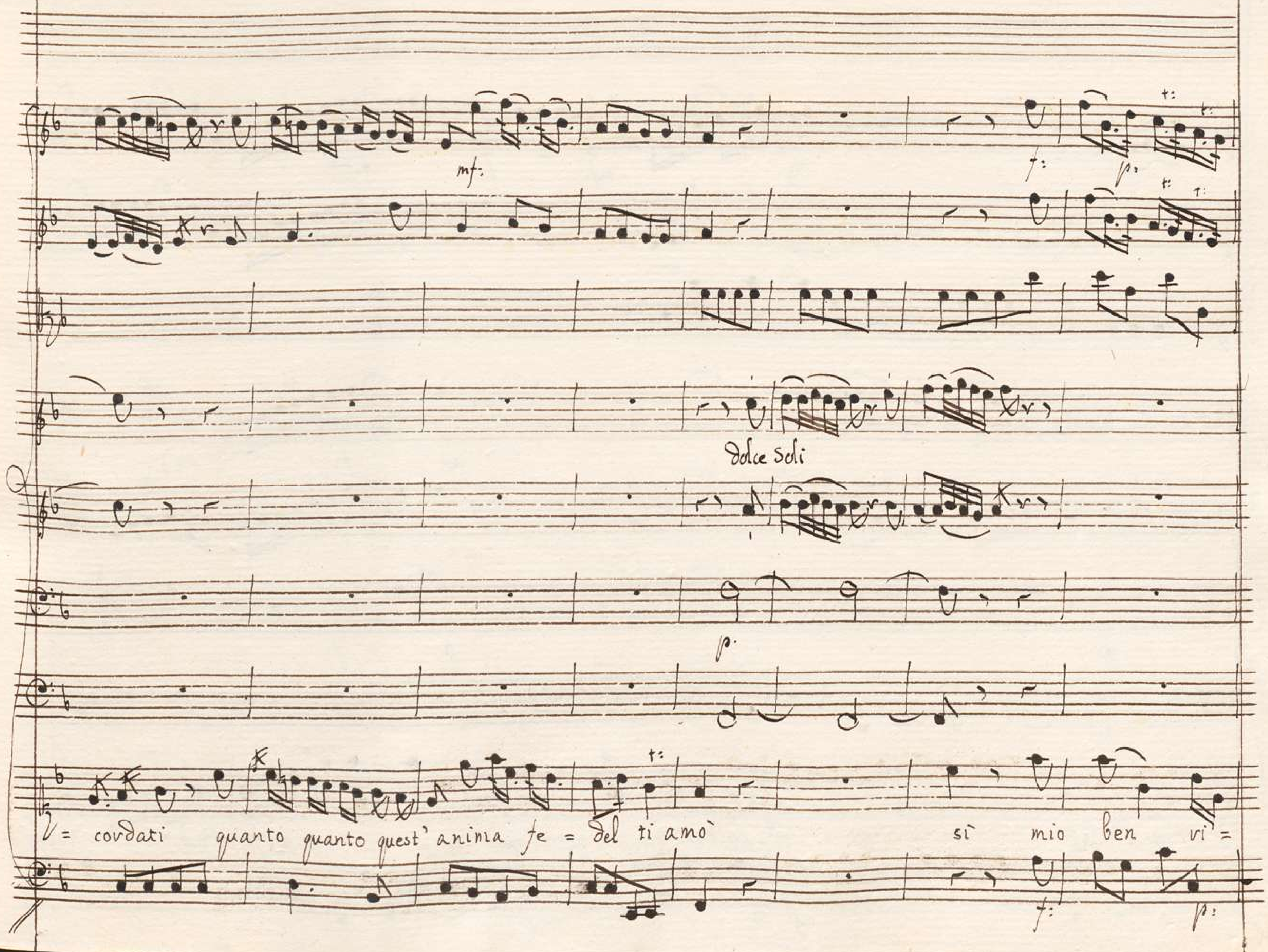

Dolce Con Vni
Con Vni
anima fedel ti amo' si mio ben ri = cordati

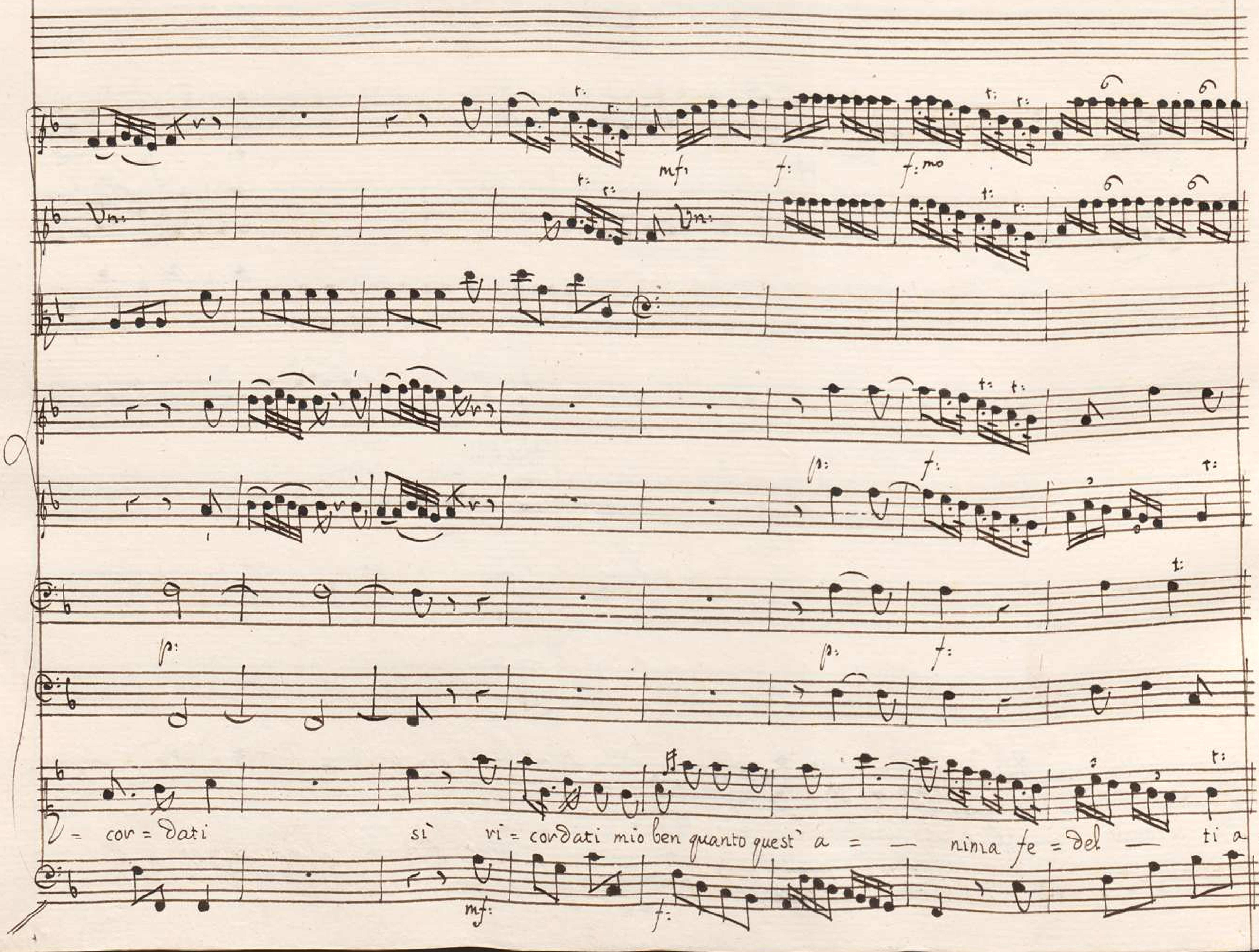

mf:
p:
f:
Vn.
Vn.
Con Vni
si ri= cordati mio ben quanto fedel fedel — ti amo.

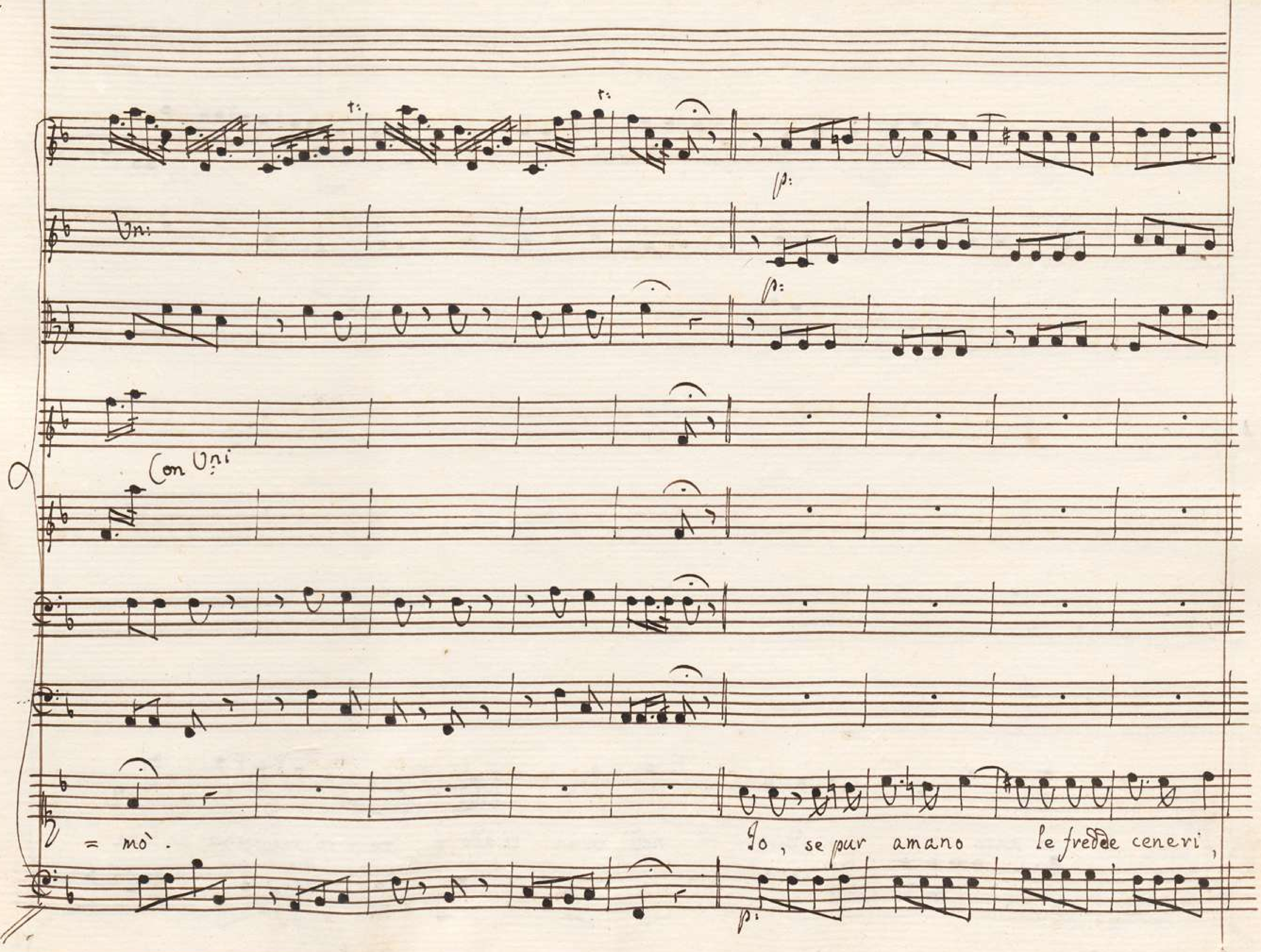

p:
p:
p:
Mio ben ri= cordati se avven ch' io mora ri =

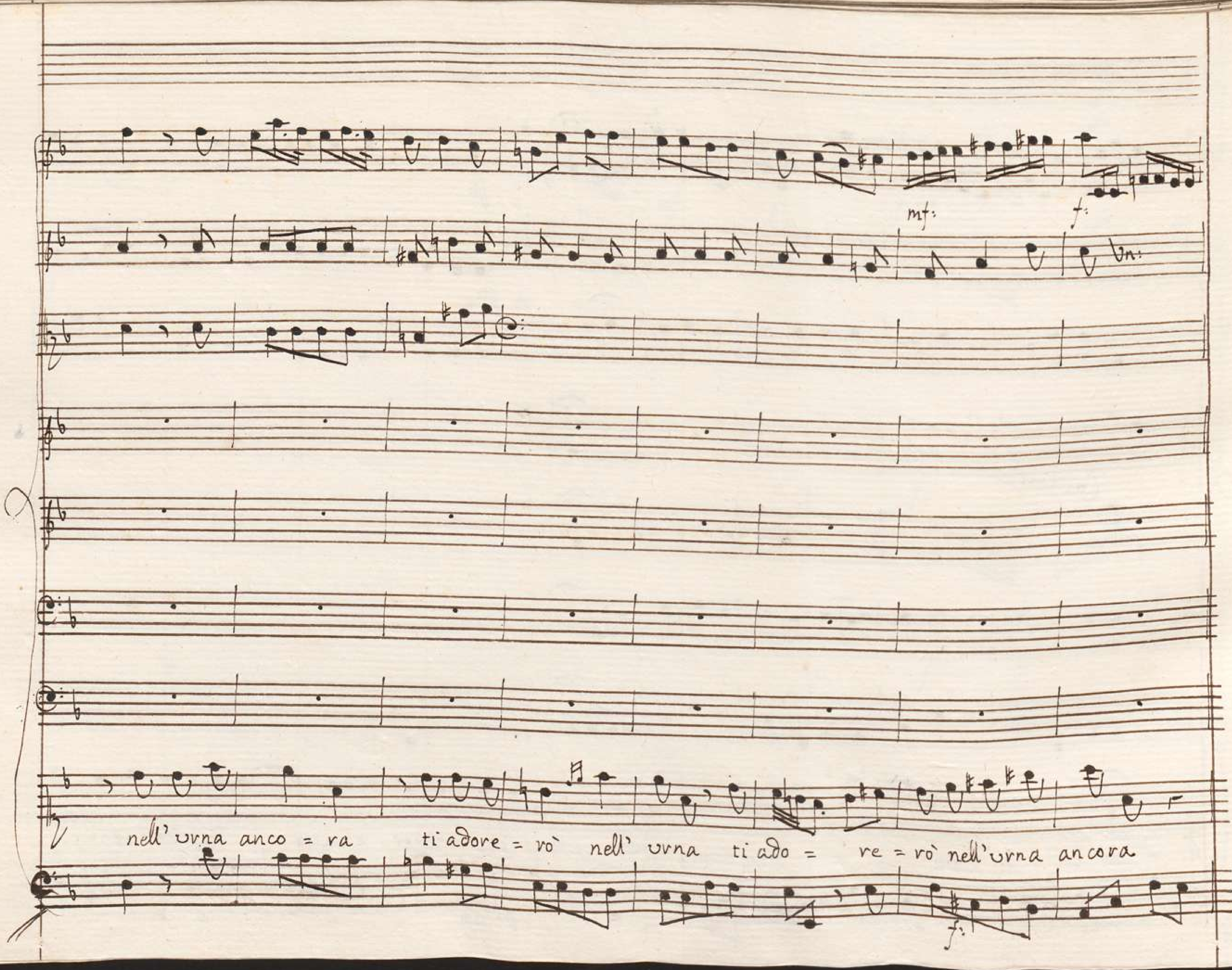


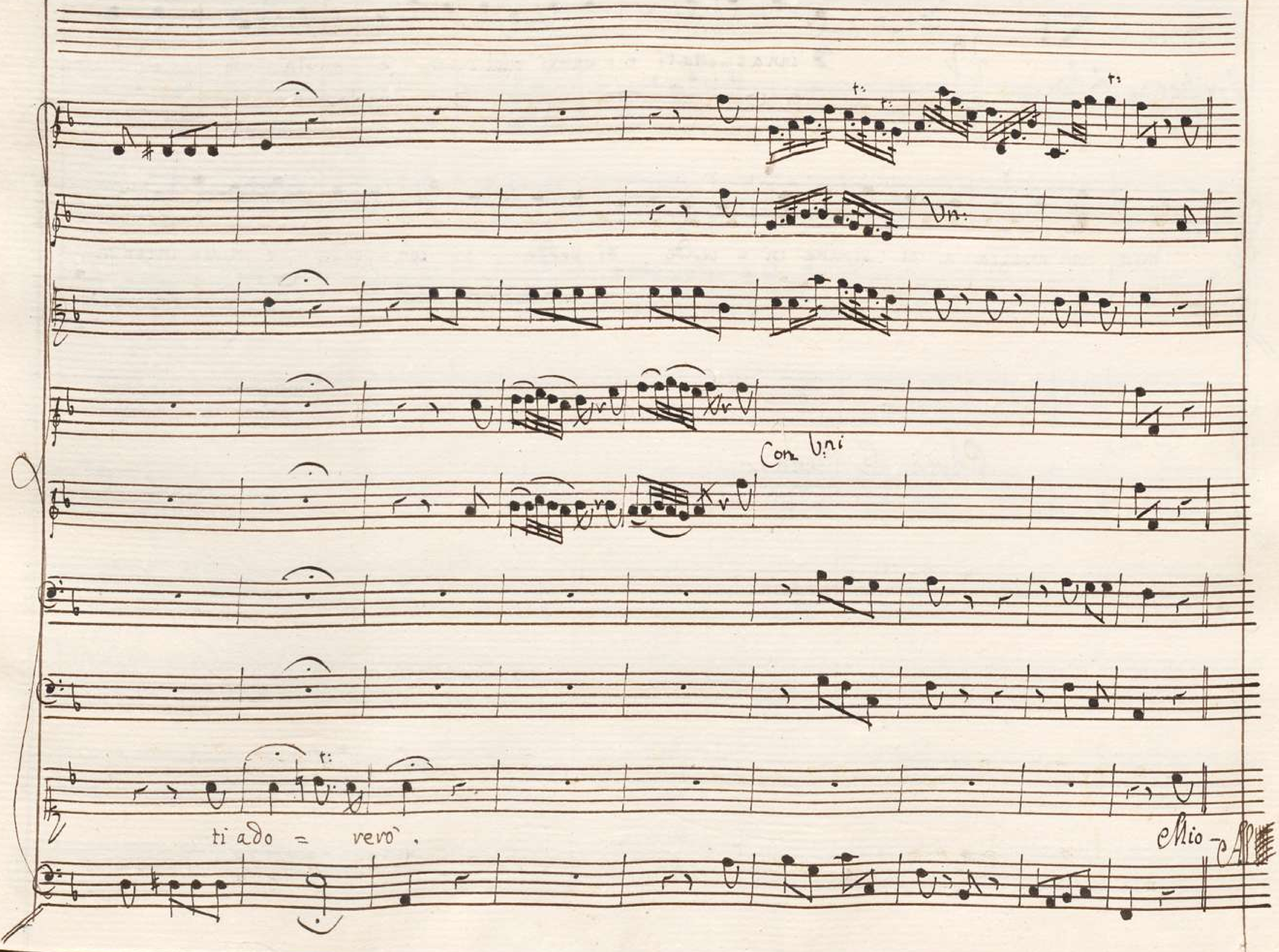
p:
= cordati quanto quest' anima fedel ti amò mio ben ri = cordati sì ri =

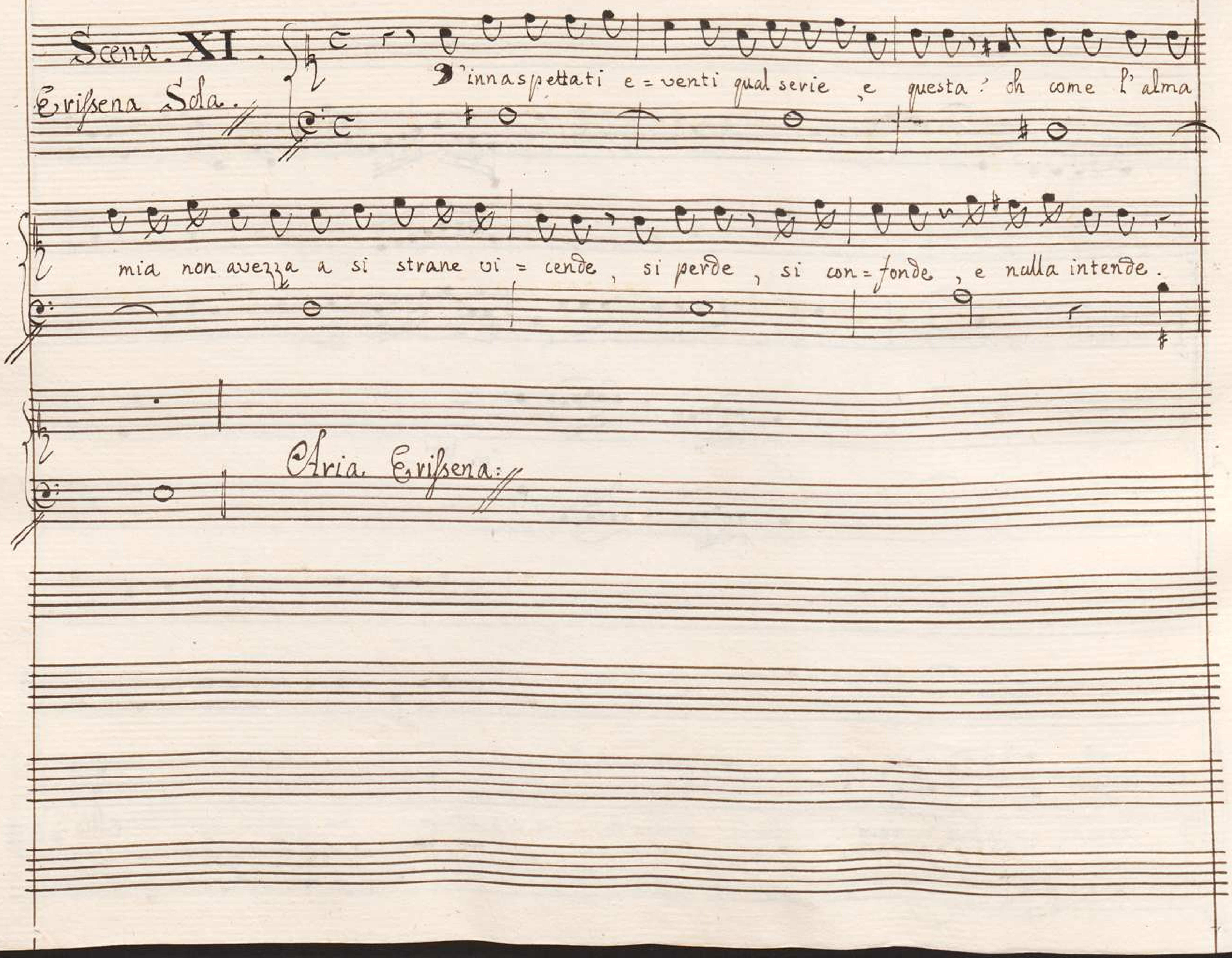

mf:
f:
p:
Dolce Soli
p.
V= cordati quanto quanto quest' anima fe = del ti amò si mio ben vi=
f:
p:

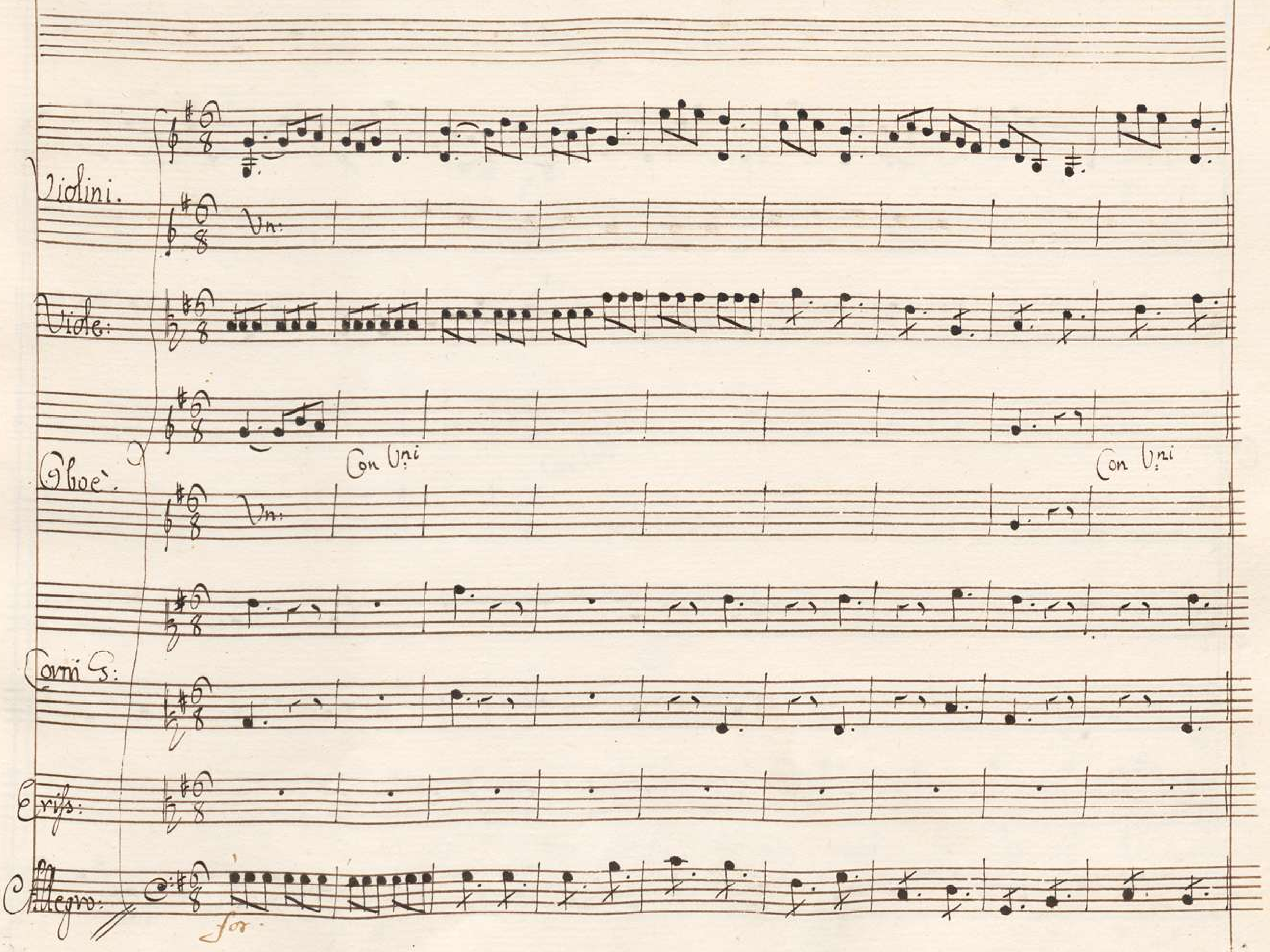

Vn.
Vn.
= cor = dati sì vi = cordati mio ben quanto quest' a = — nima fe = del — ti a =

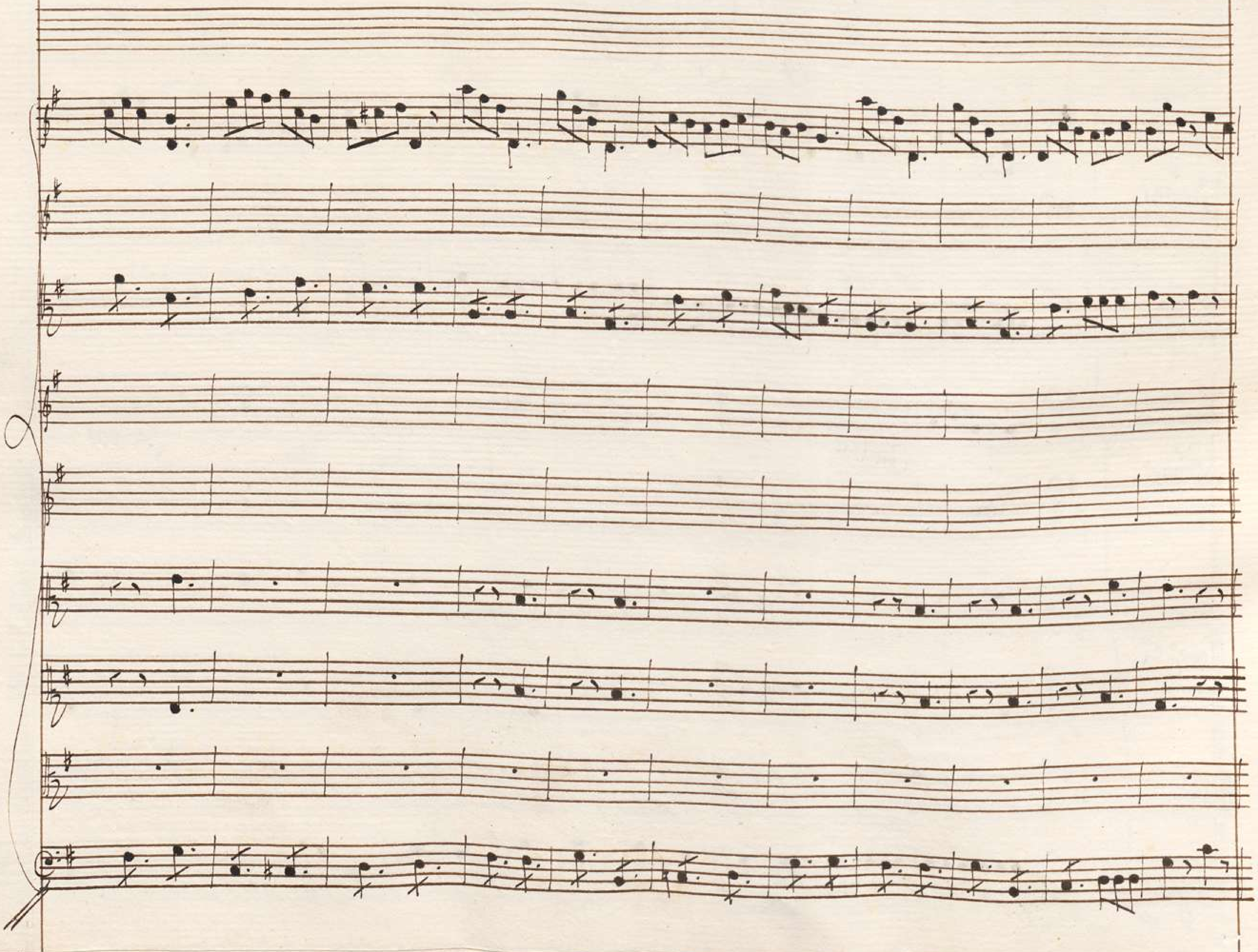

Vn:
Con Vni
p:
= mò .
Io, se pur amano le fredde ceneri,

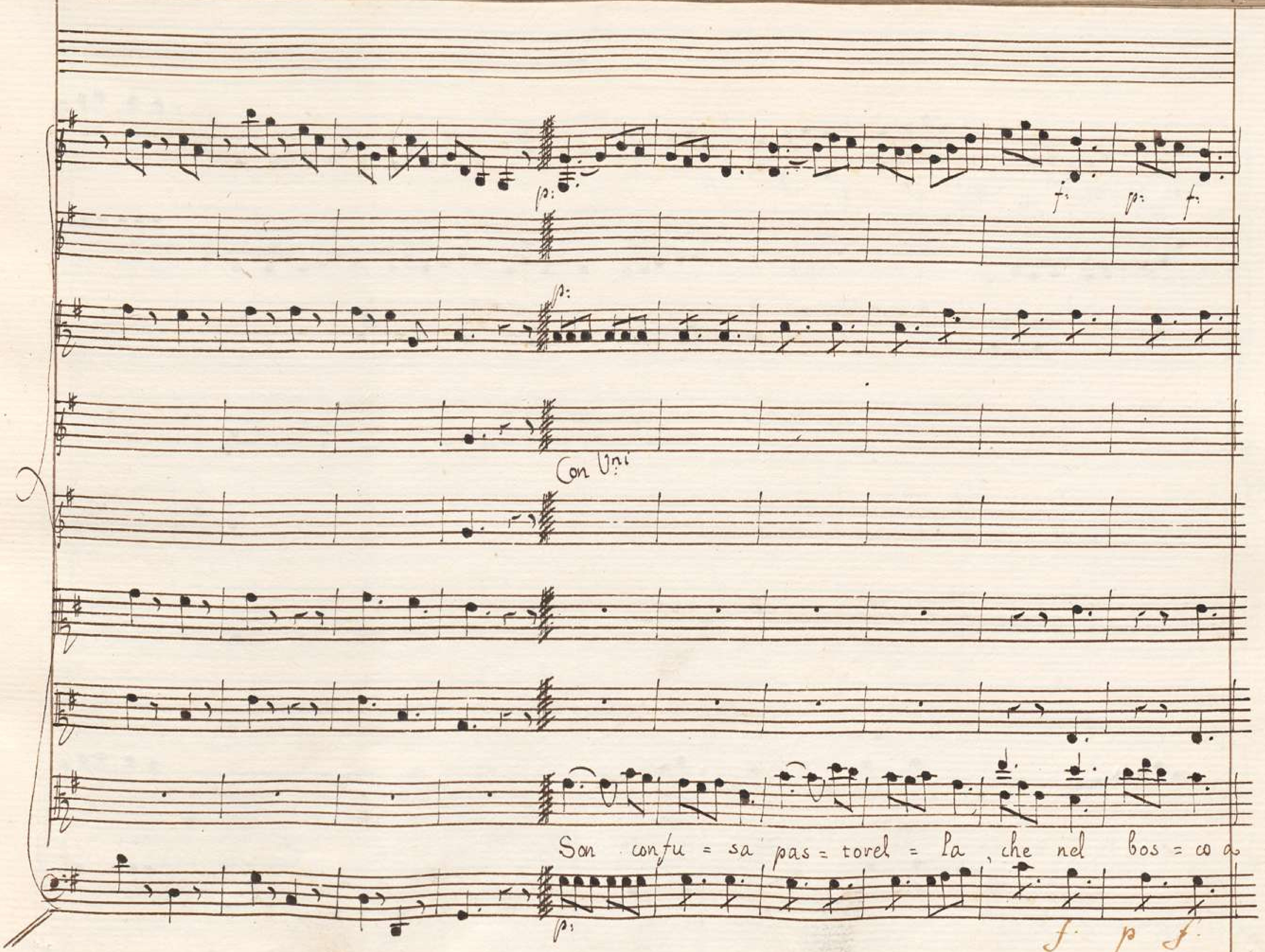

mf:
f:
Vn:
nell' vrna anco = ra ti adore = rò nell' vrna ti ado = re = rò nell' vrna ancora
f:

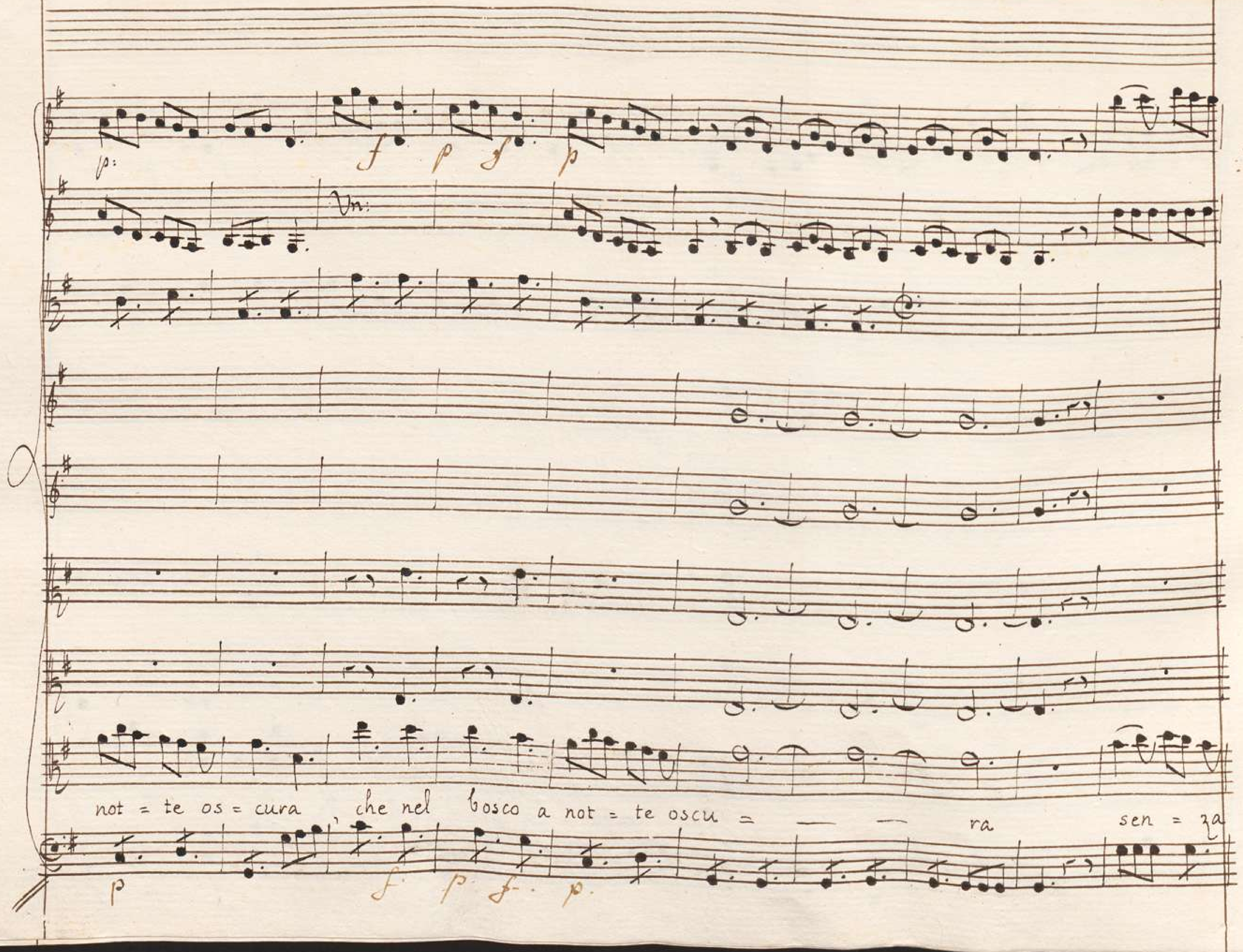

Un.
Con Vni
ti ado = verò.
Mio -


Scena. XI.
Erissena Sola.
D'innaspettati e = venti qual serie, e questa? oh come l'alma
mia non avezza a si strane vi = cende, si perde, si con = fonde, e nulla intende.
Aria Erissena:

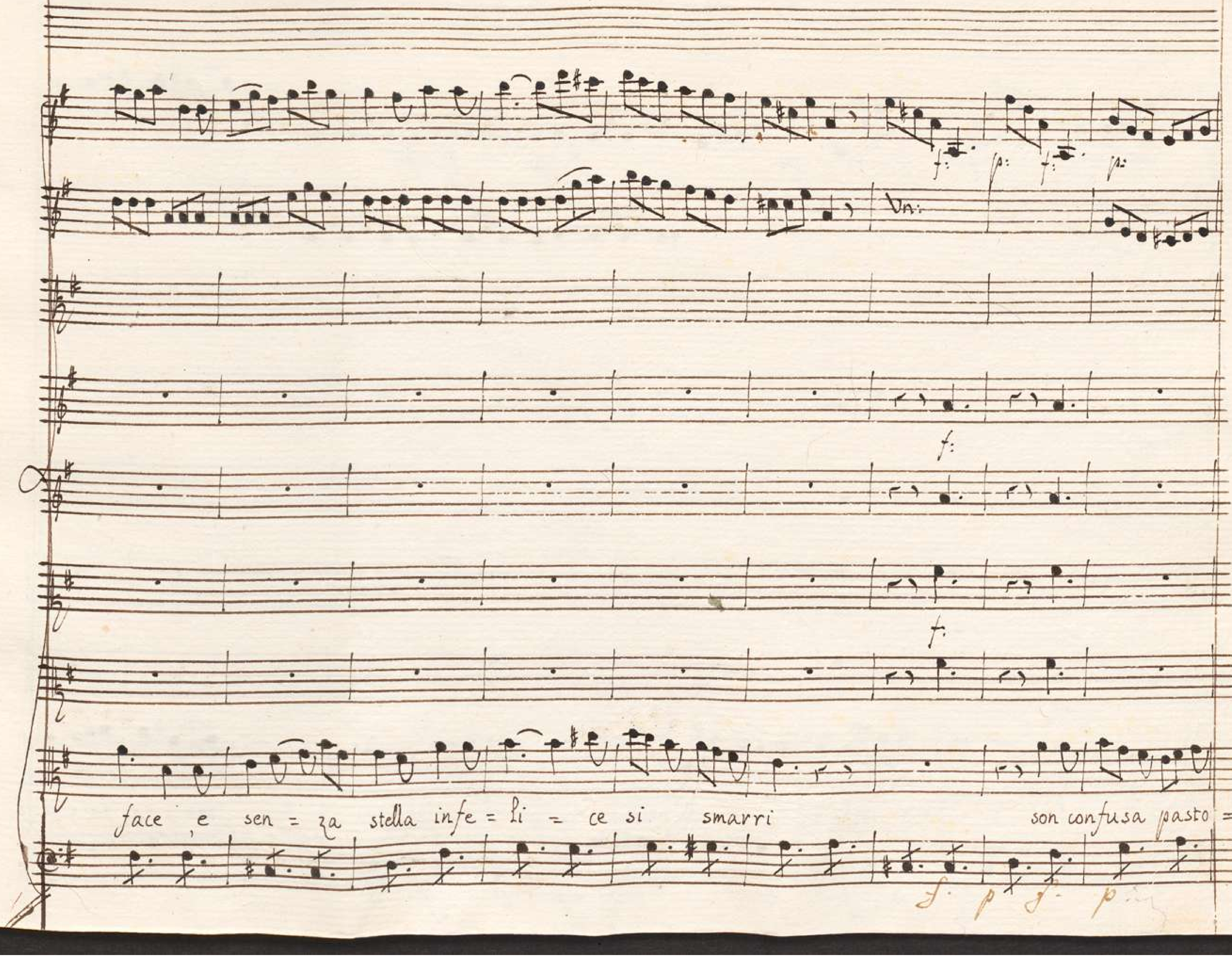

Violini.
Vn:
Viole:
Oboe.
Con Vni
Vn:
Con Vni
Corni G:
Criss:
Allegro.
for.

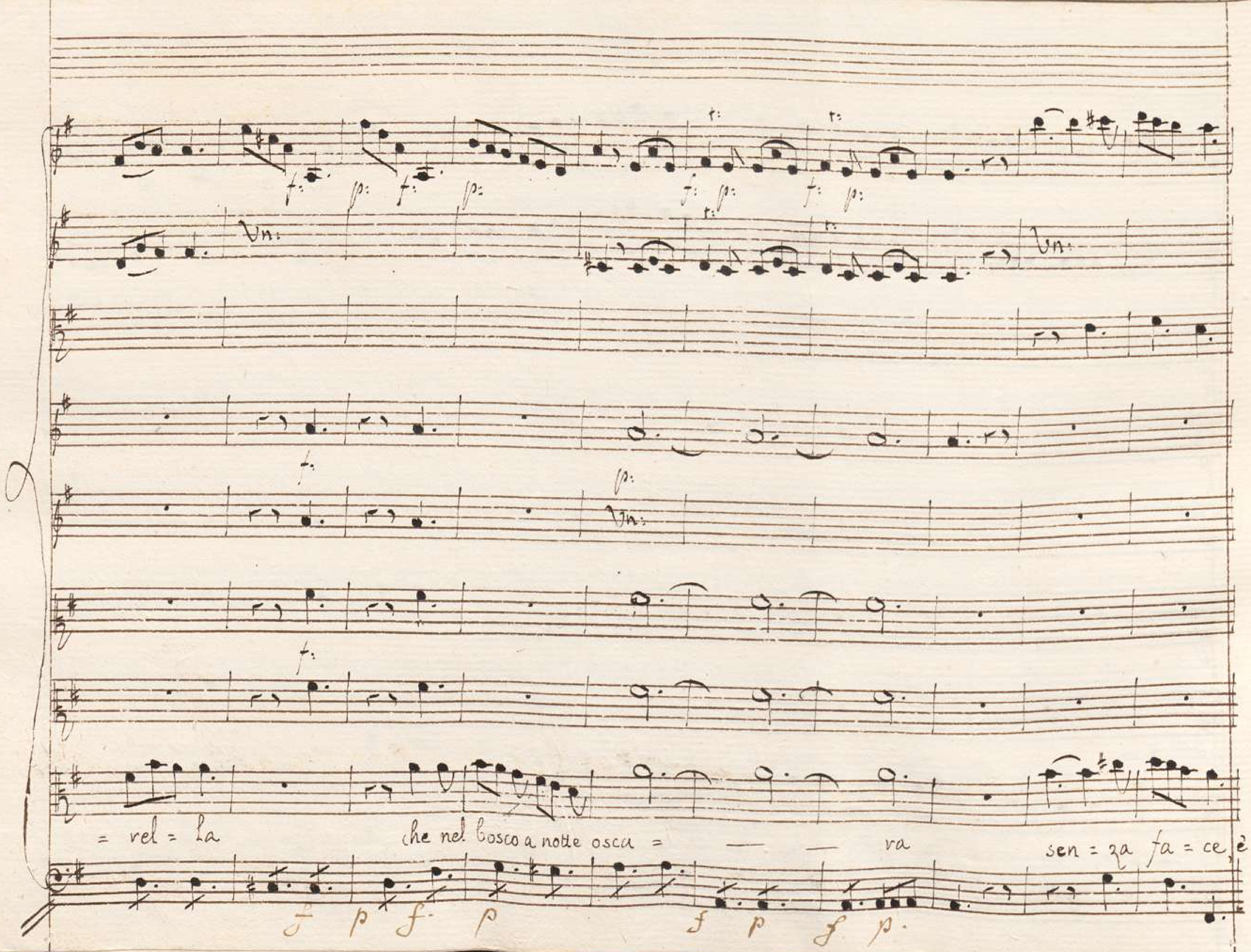


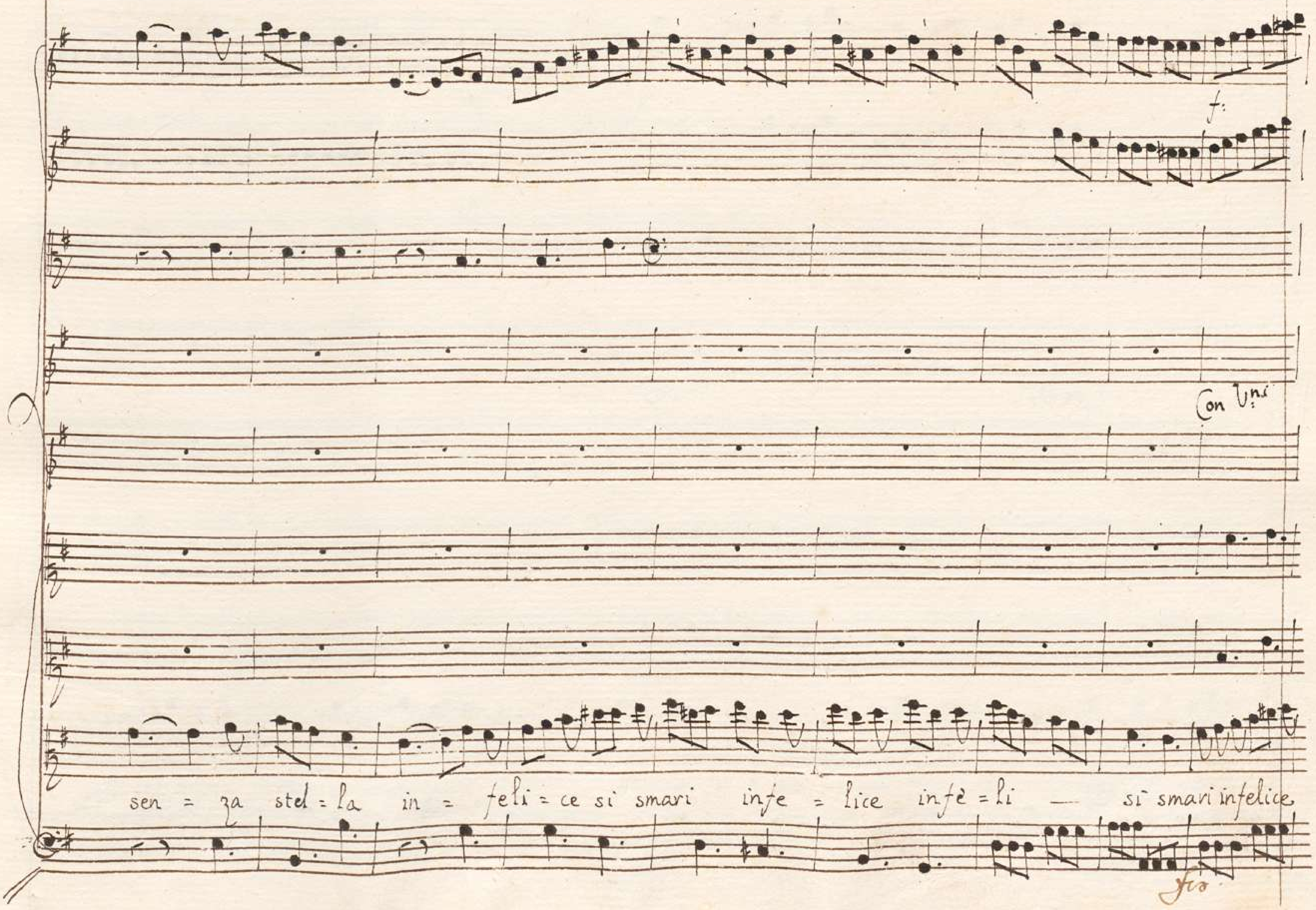

p:
f: p: f:
p:
Con Vni
Son confu = sa pas = torel = la , che nel bos = co a
p:
f p f

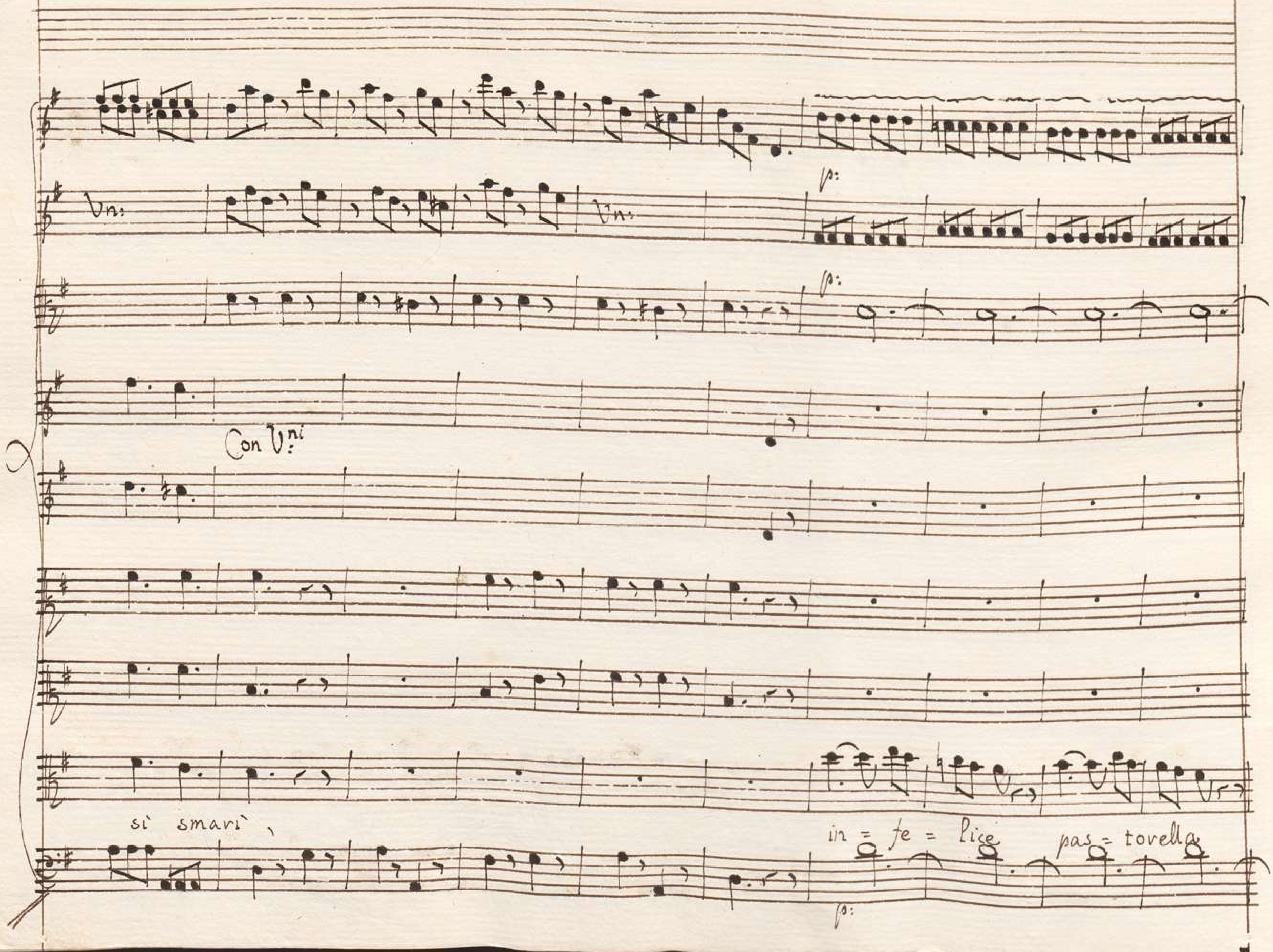


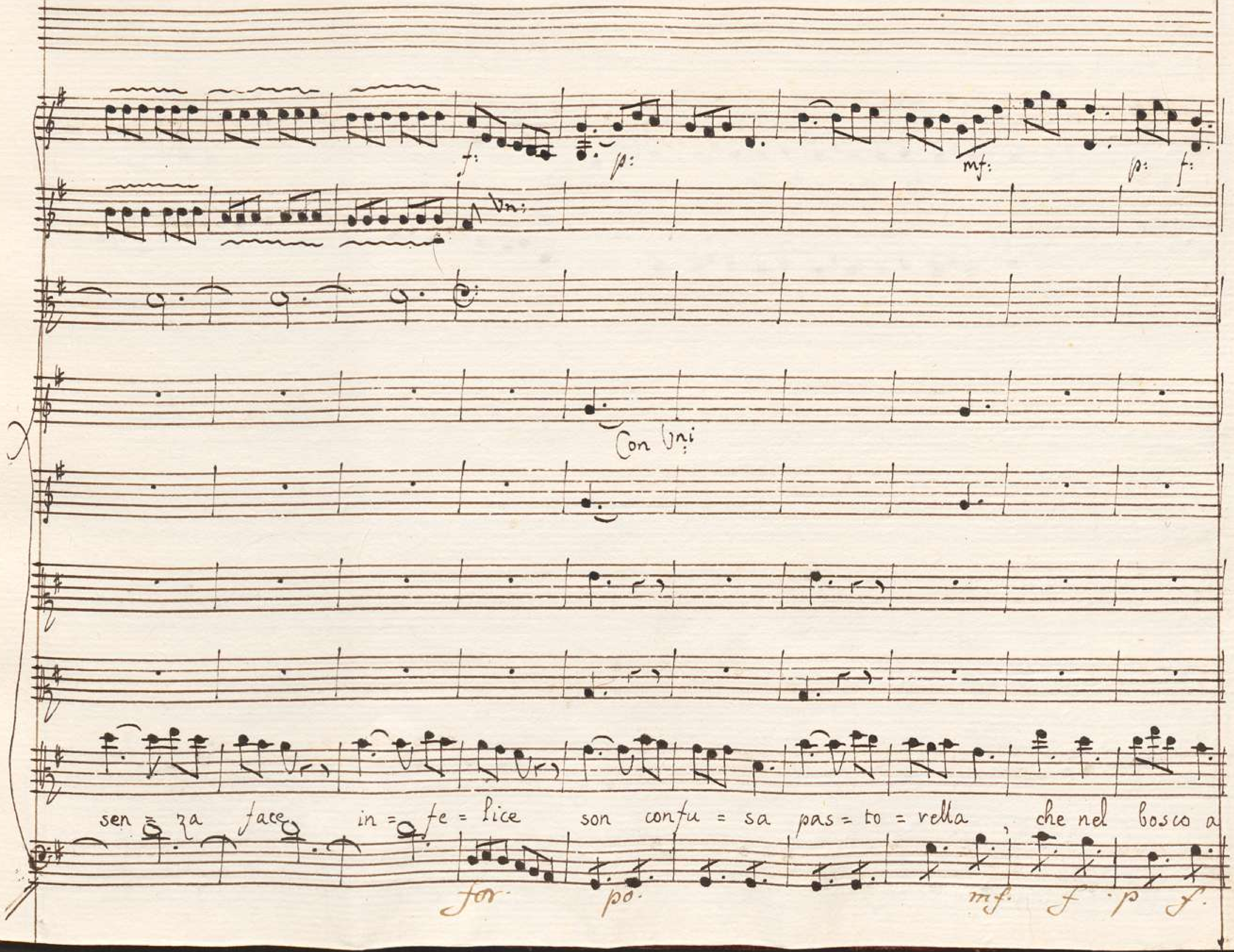
p:
f p f p
Vn:
not = te os = cura che nel bosco a not = te oscu = — — ra sen = za
p
f p f p


Vn:
f:
p:
face, e sen = za stella infe = li = ce si smarri
son confusa pasto =

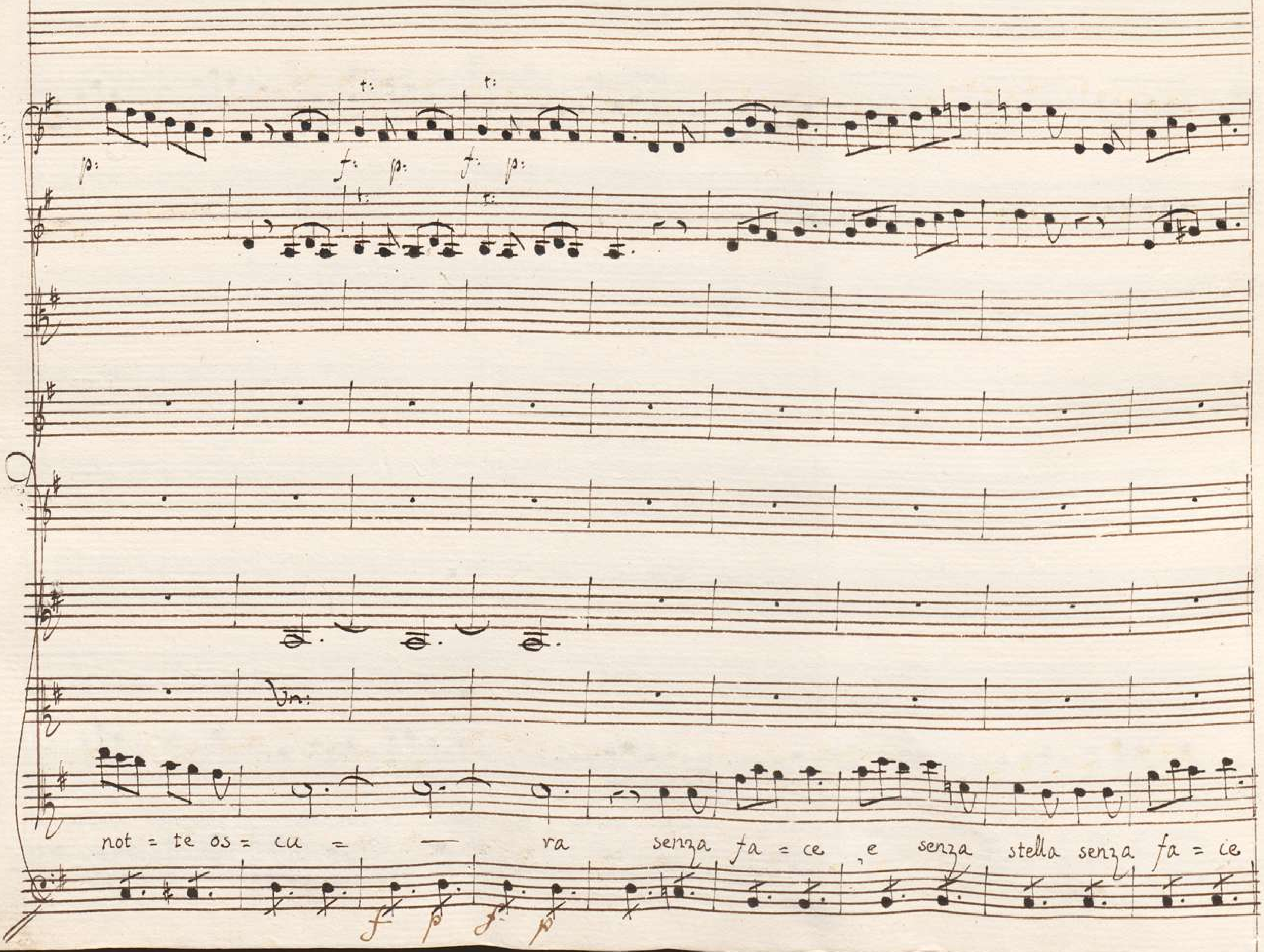

= rel = la
che nel bosco a notte oscu = — — va
sen = za fa = ce, è

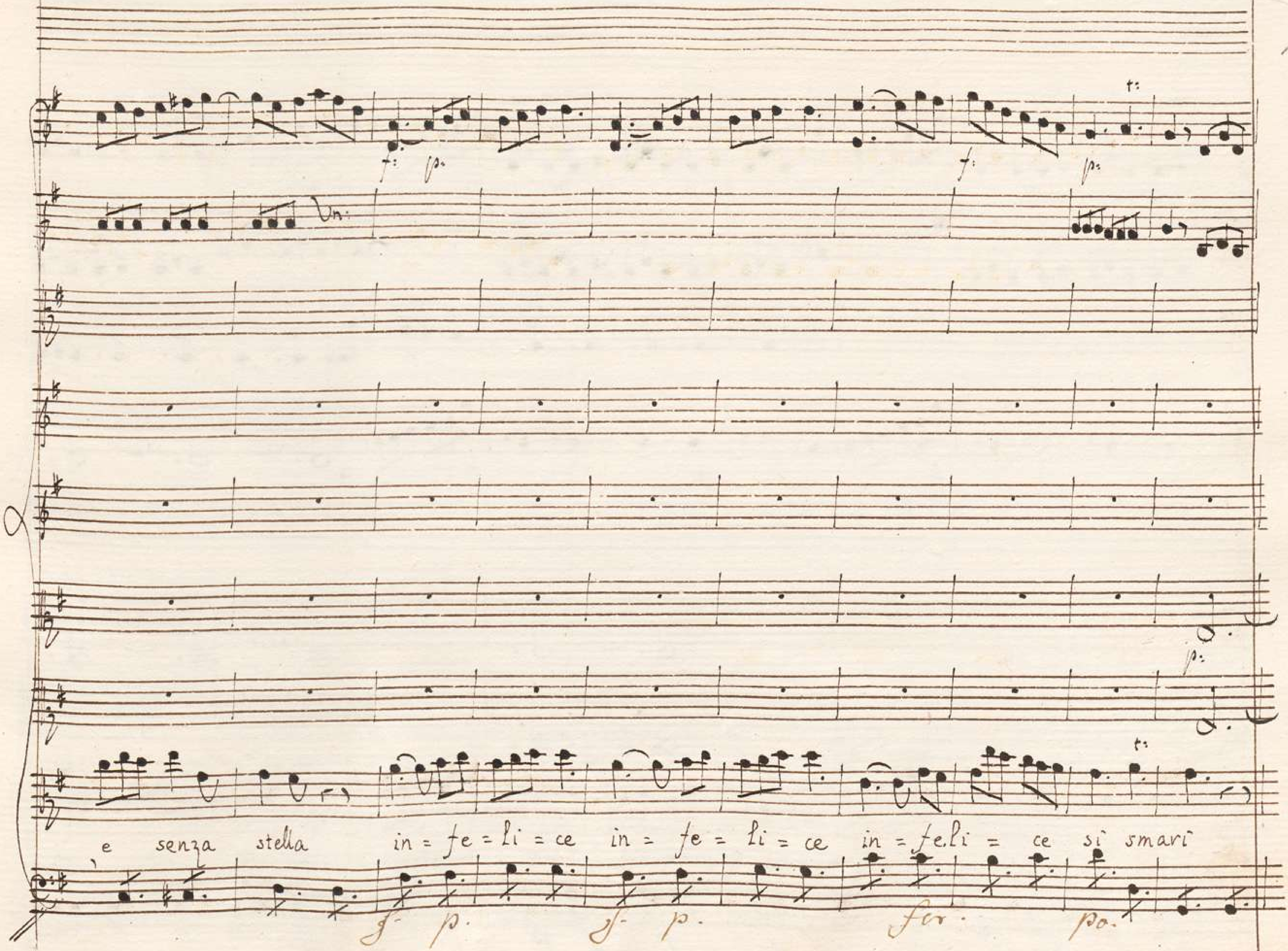

f:
Con Vni
sen = za stel = la in = feli = ce si smari infe = lice infè = li — si smari infelice

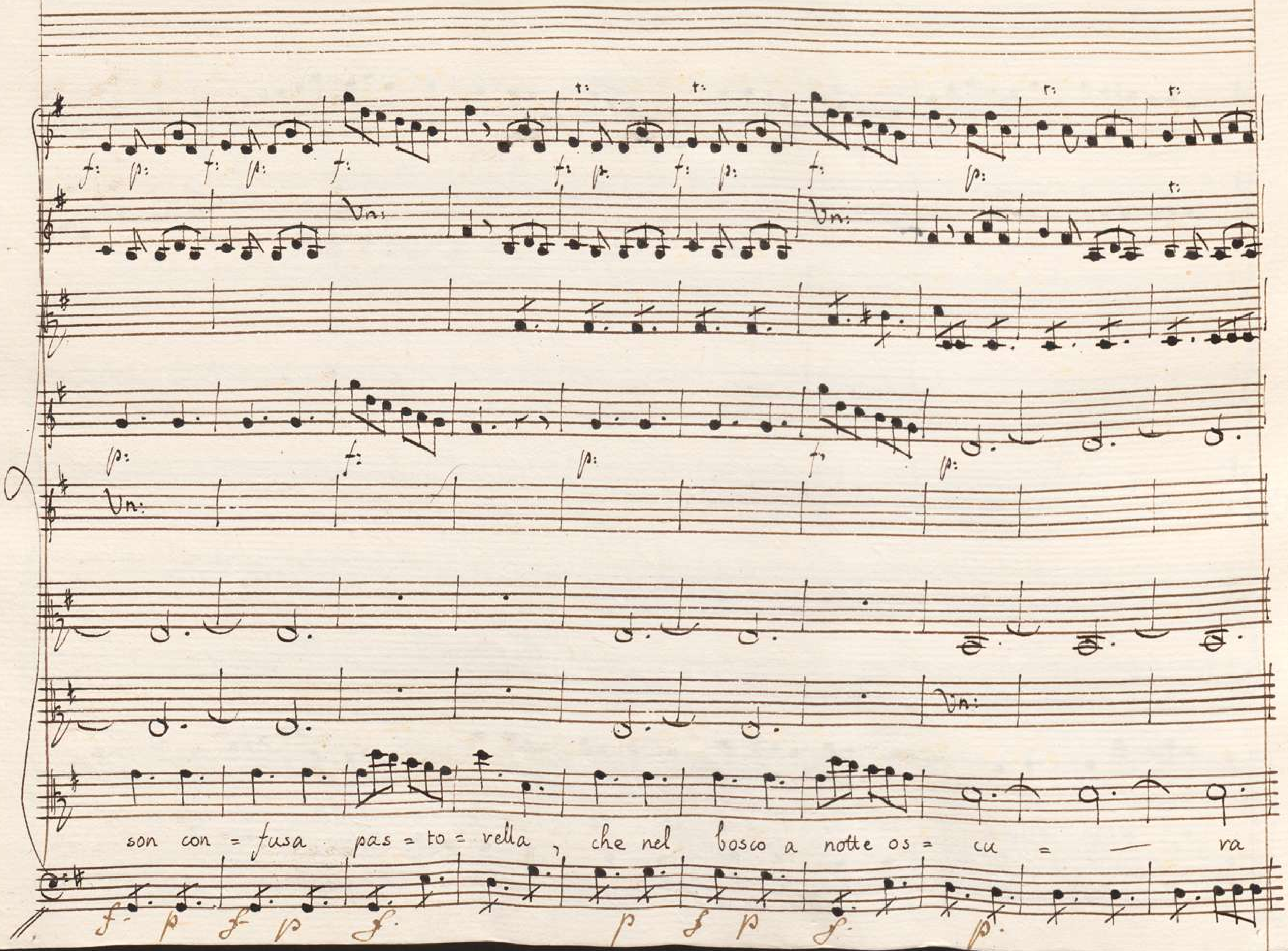

Vn:
Vn:
p:
p:
Con Vni
si smarì,
in = fe = lice pas = torella
p:

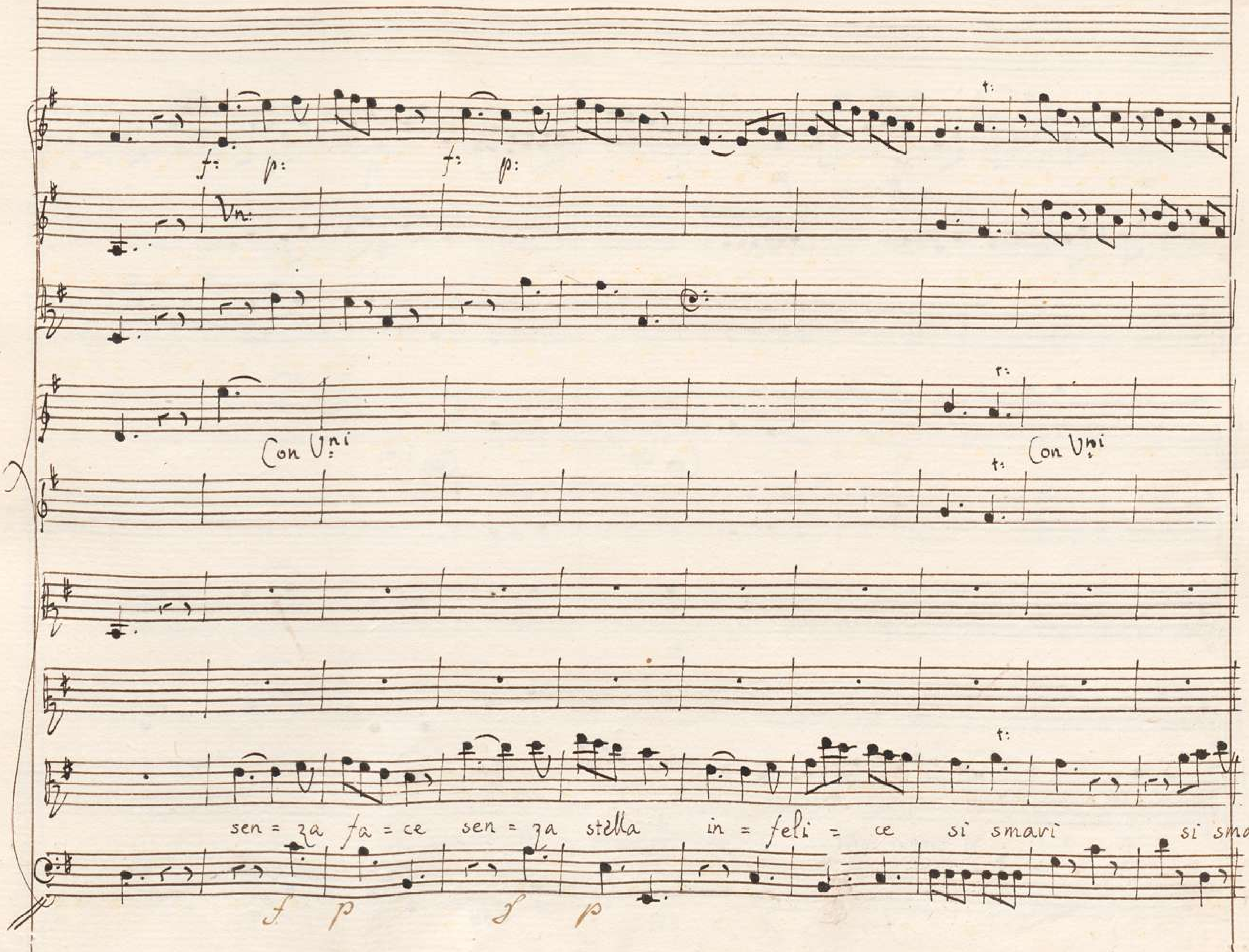


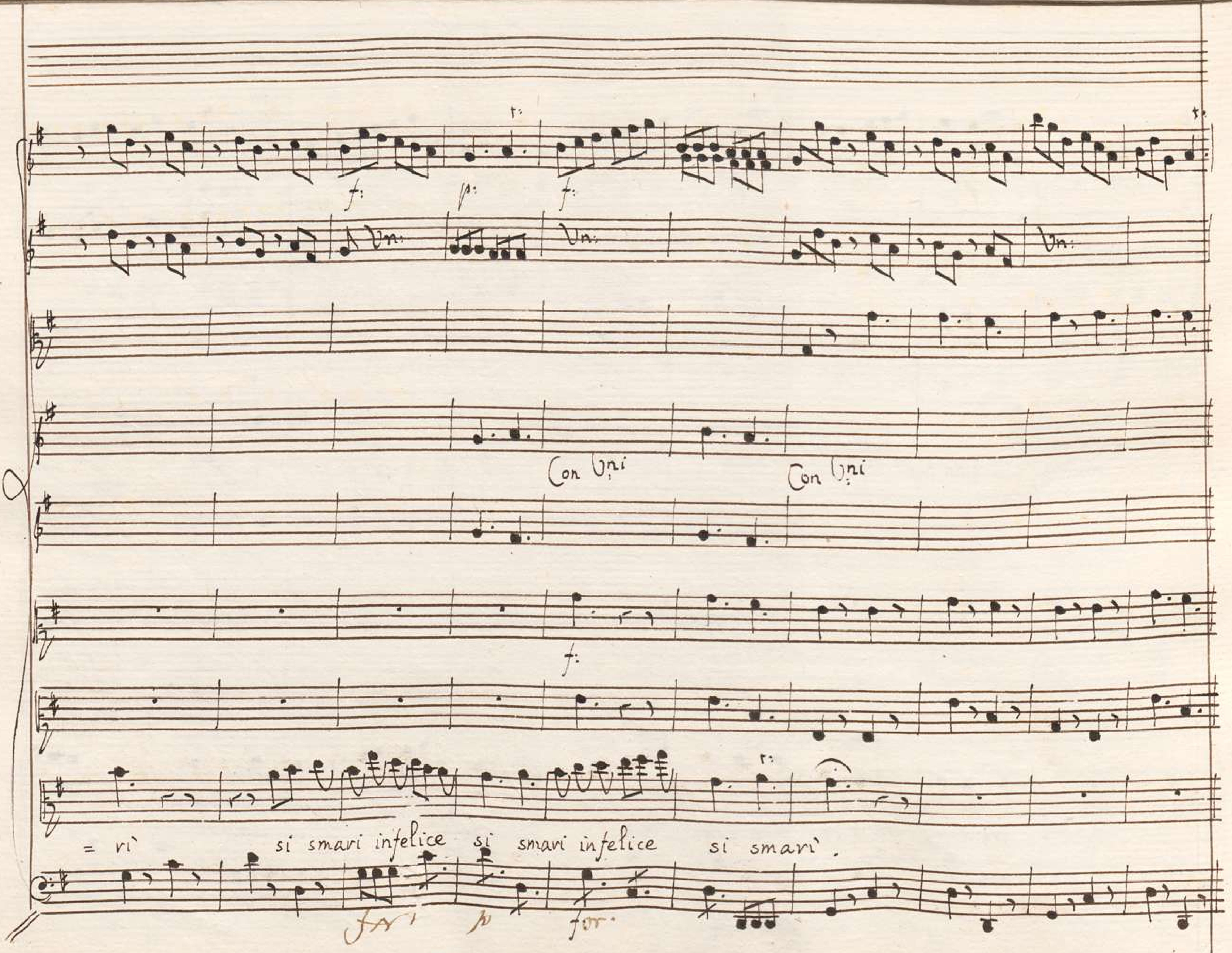
f:
p:
mf:
p: f:
Vn:
Con Vni
sen = za face in = fe = lice son confu = sa pas = to = rella, che nel bosco a
for
po
mf
f p f


p:
f: p: f: p:
Vn:
not = te os = cu = — va senza fa = ce e senza stella senza fa = cie
f p f p

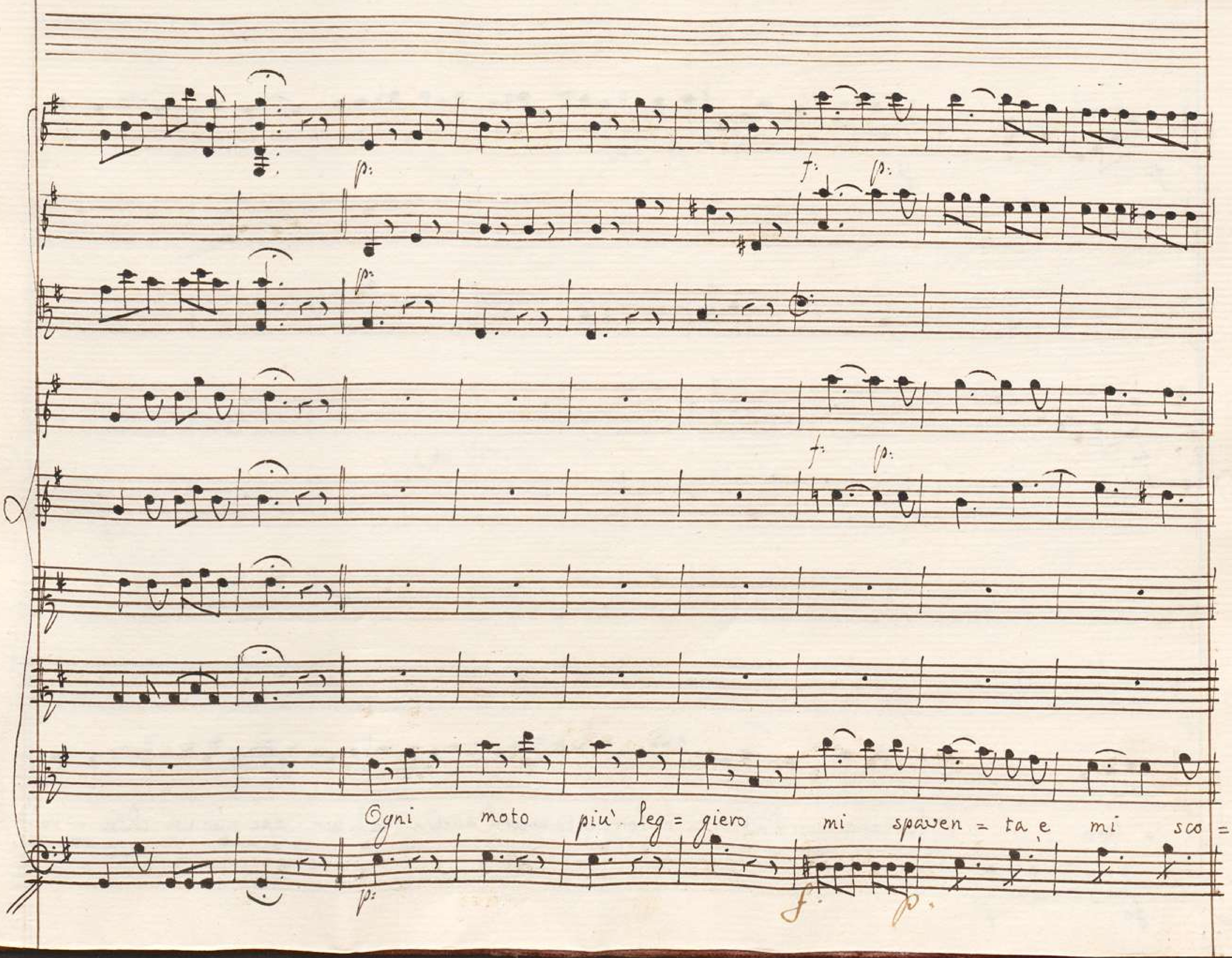

f: p:
f: p:
Un.
p:
e senza stella in = fe = li = ce in = fe = li = ce in = fe.li = ce si smari
ff p.
ff p.
for.
po.

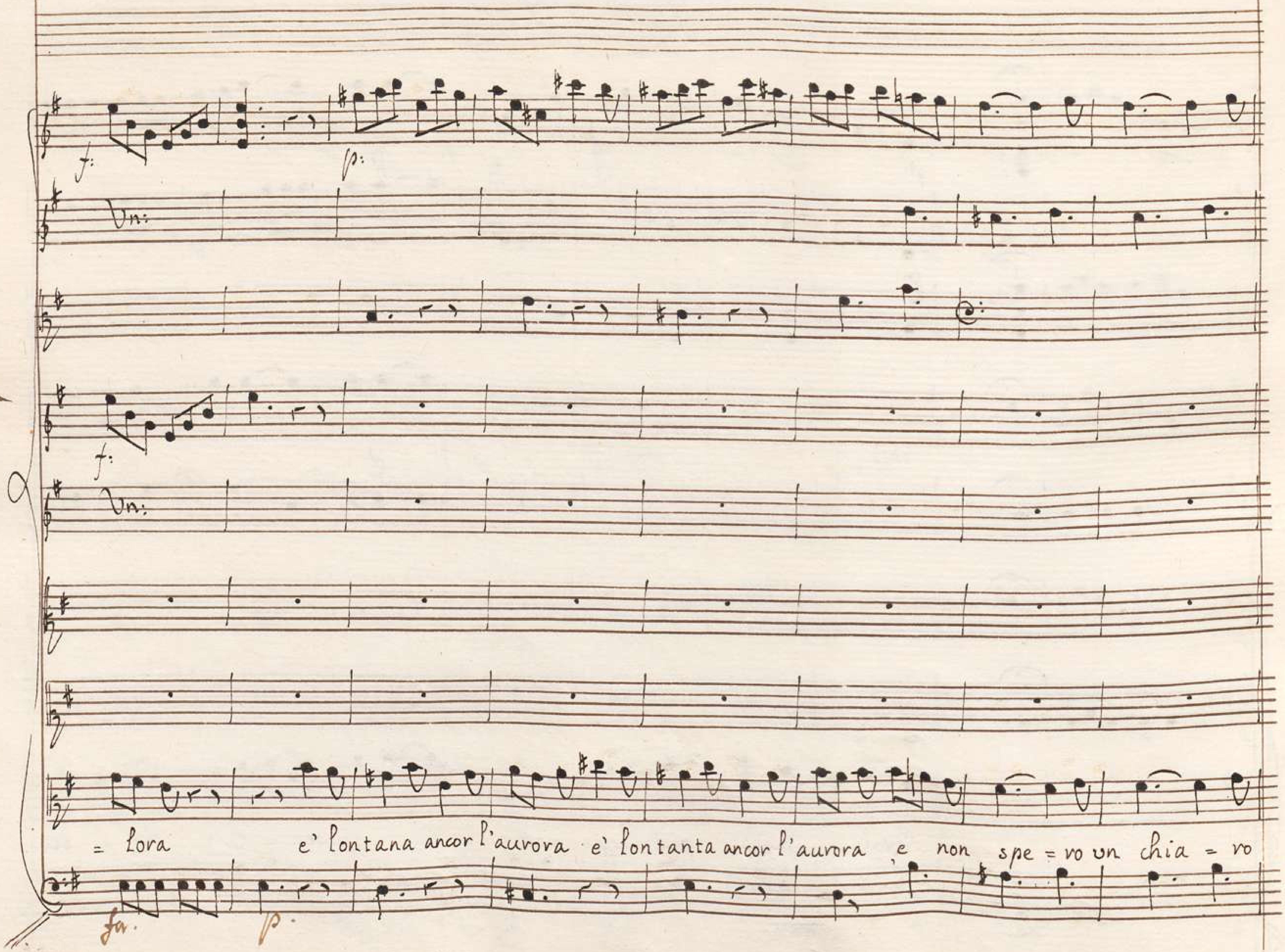

Vn:
son con = fusa pas = to = vella, che nel bosco a notte os = cu = — va

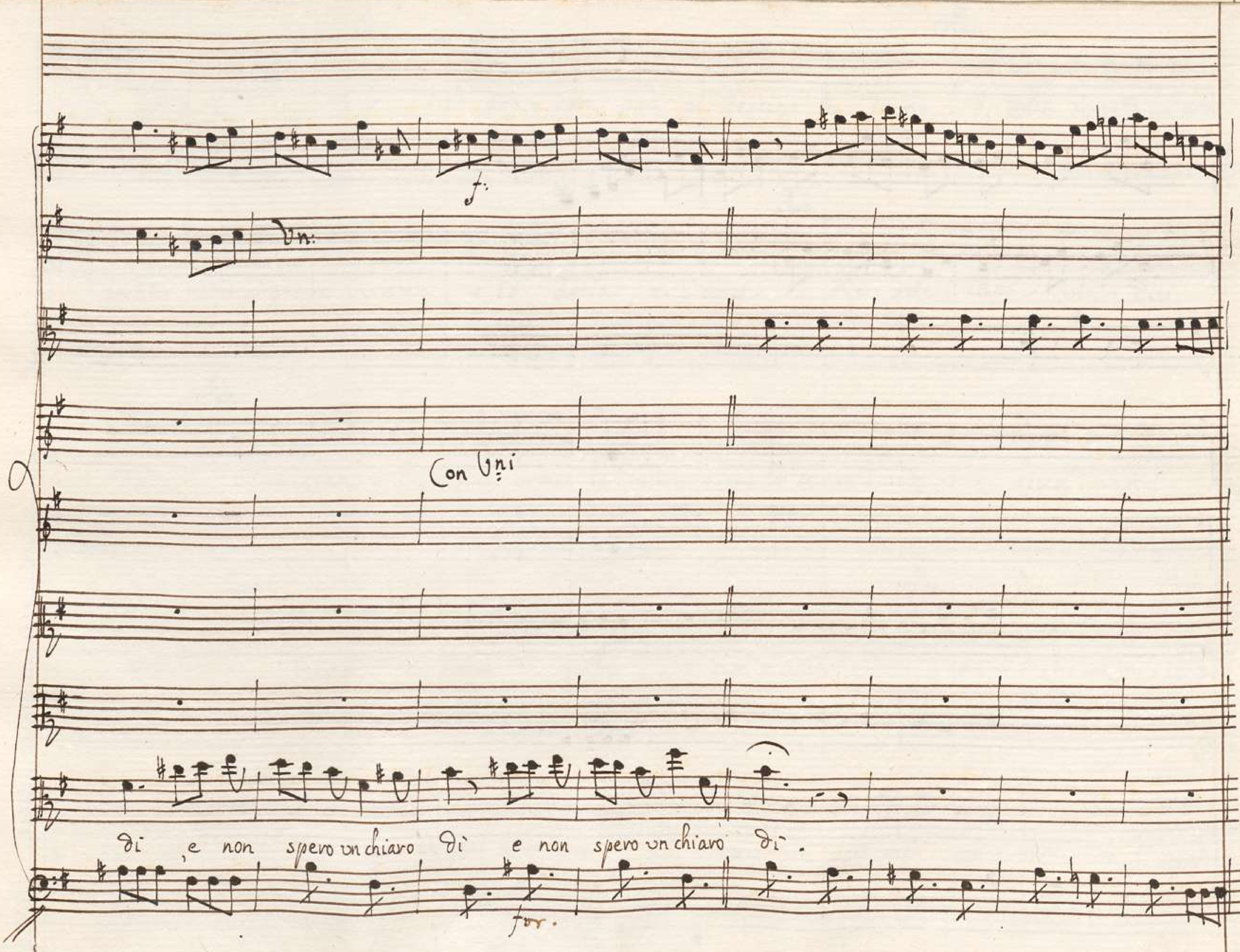

f: p: f: p:
Vn:
Con V:ni
t:
Con V:ni
sen = za fa = ce sen = za stella in = feli = ce si smari si smar =
f p f p

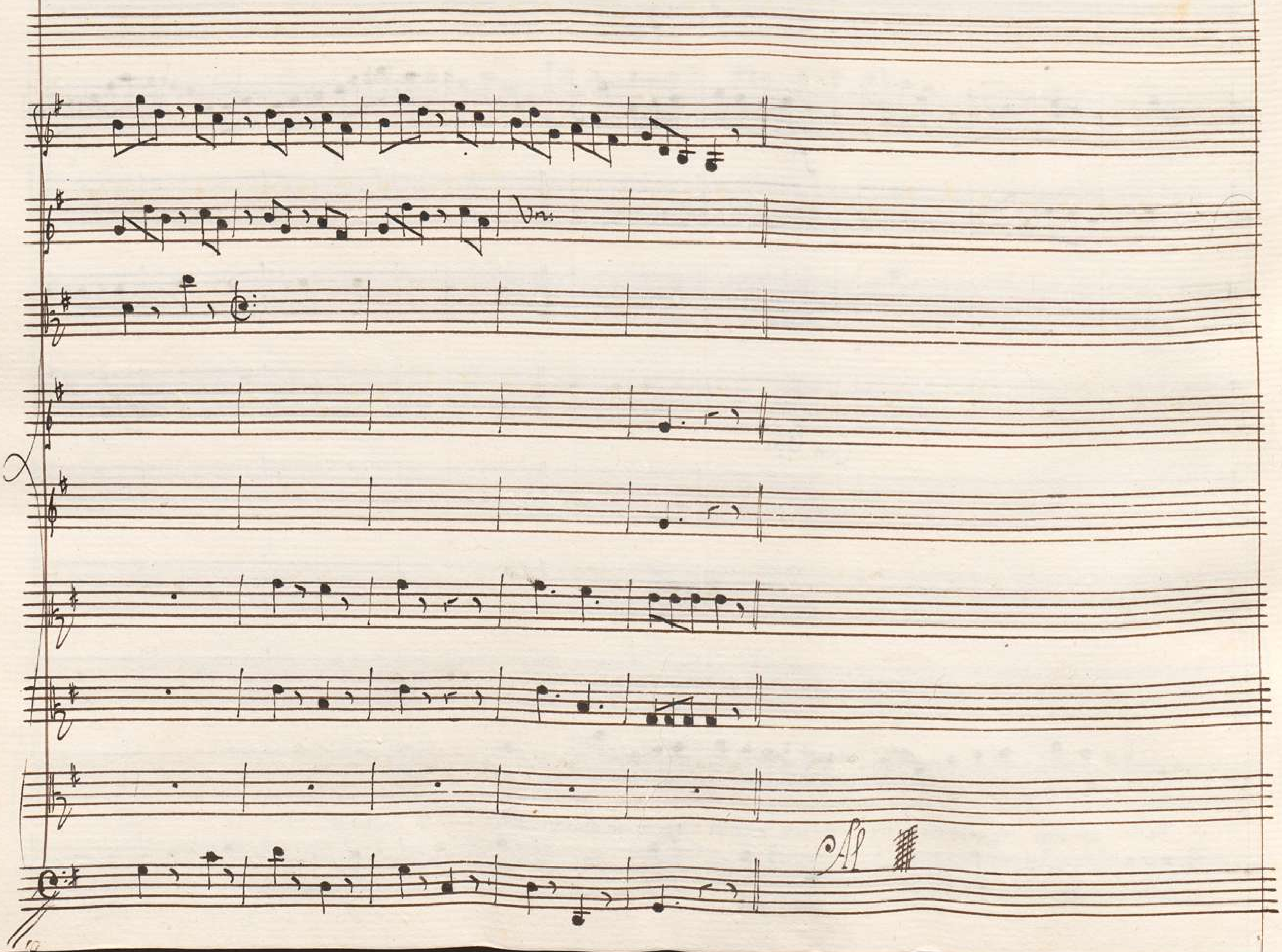


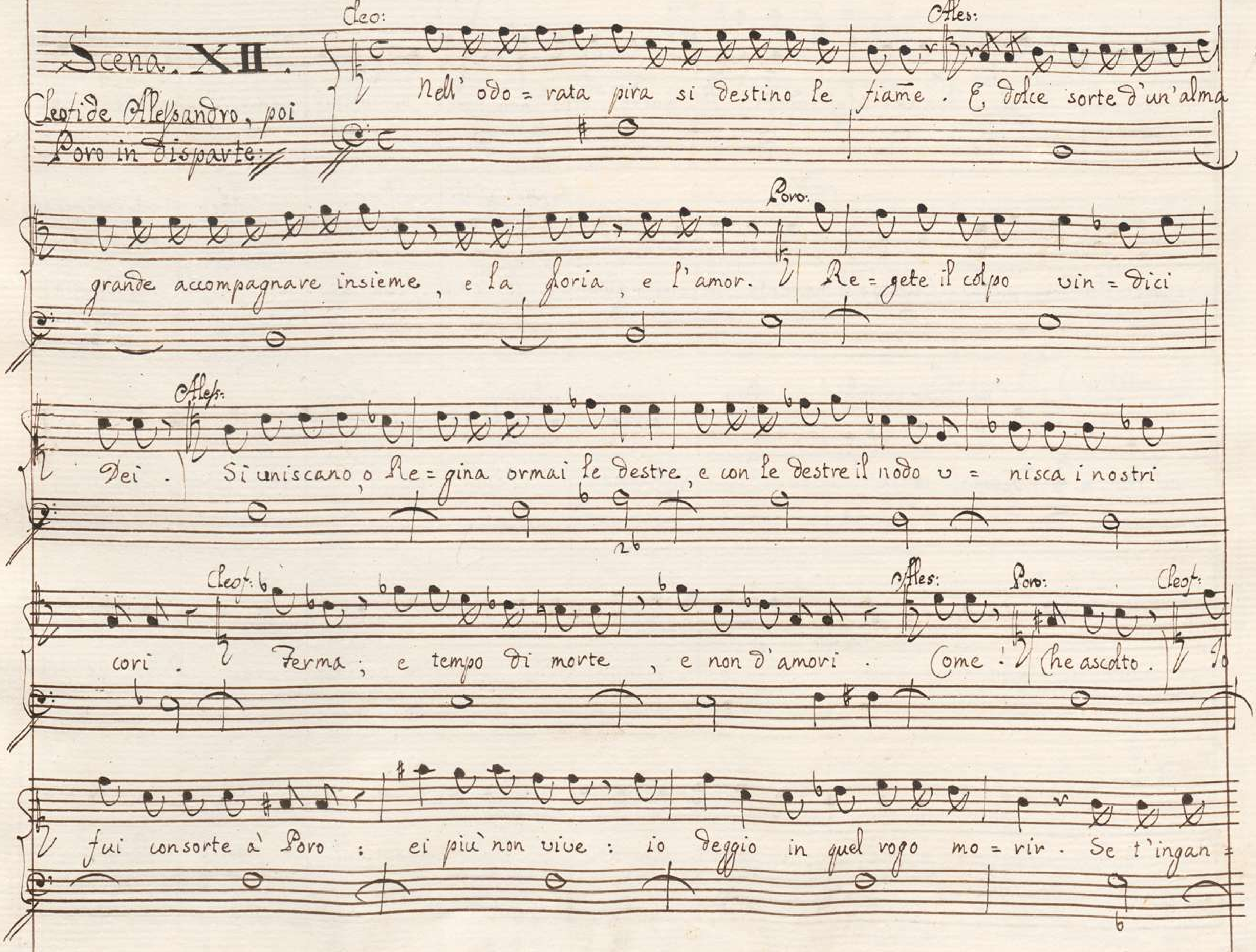
f:
p:
f:
Vn:
Vn:
Vn:
Con Vni
Con Vni
f:
= ri si smari infelice si smari infelice si smari.
for.
p
for.

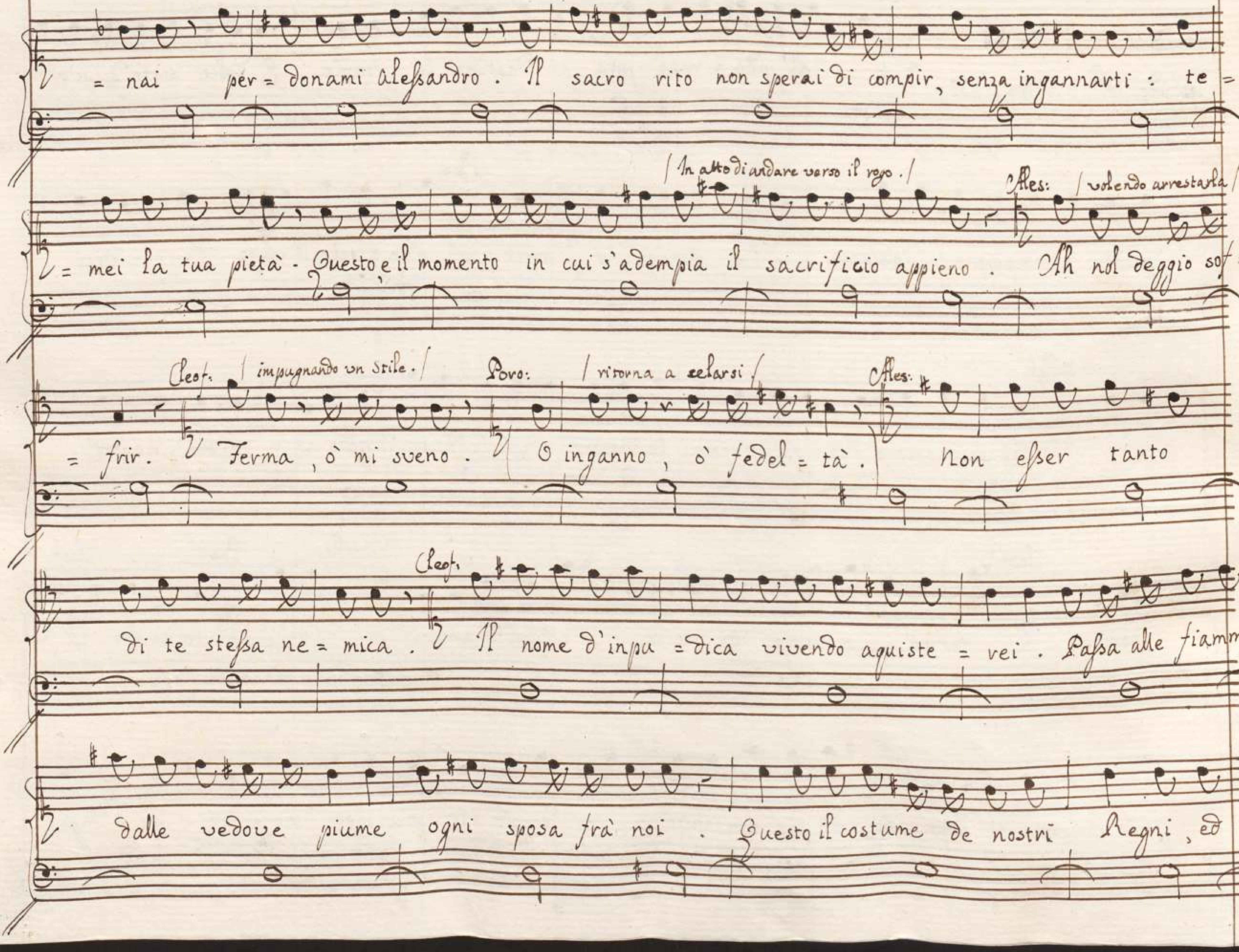

Ogni moto piu' leg= giero mi spaven = ta e mi sco =

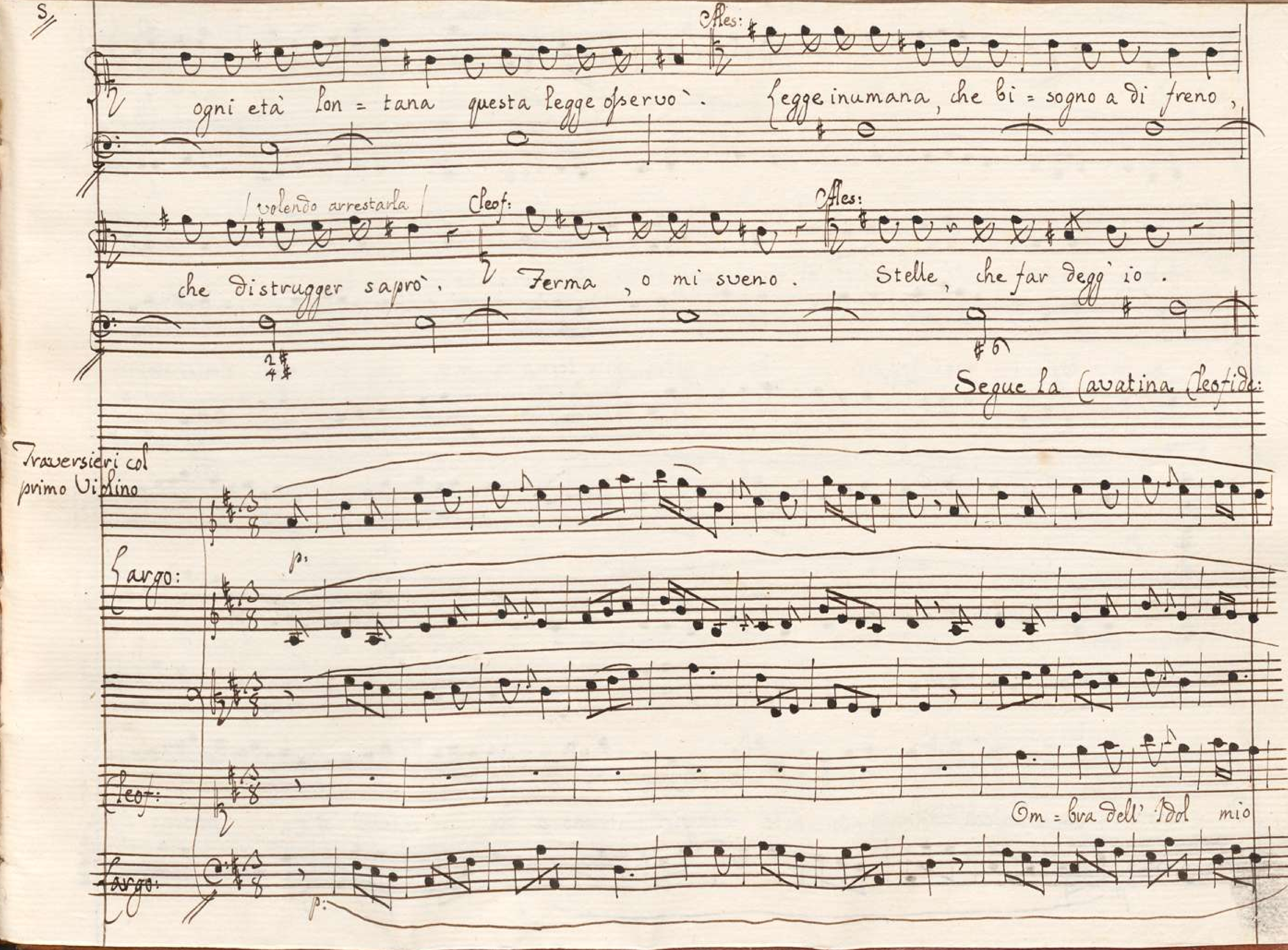

f:
p:
Vn:
f:
Vn:
= lora e' lontana ancor l'aurora e' lontanta ancor l'aurora e non spe = ro un chia = ro
fa.
p.

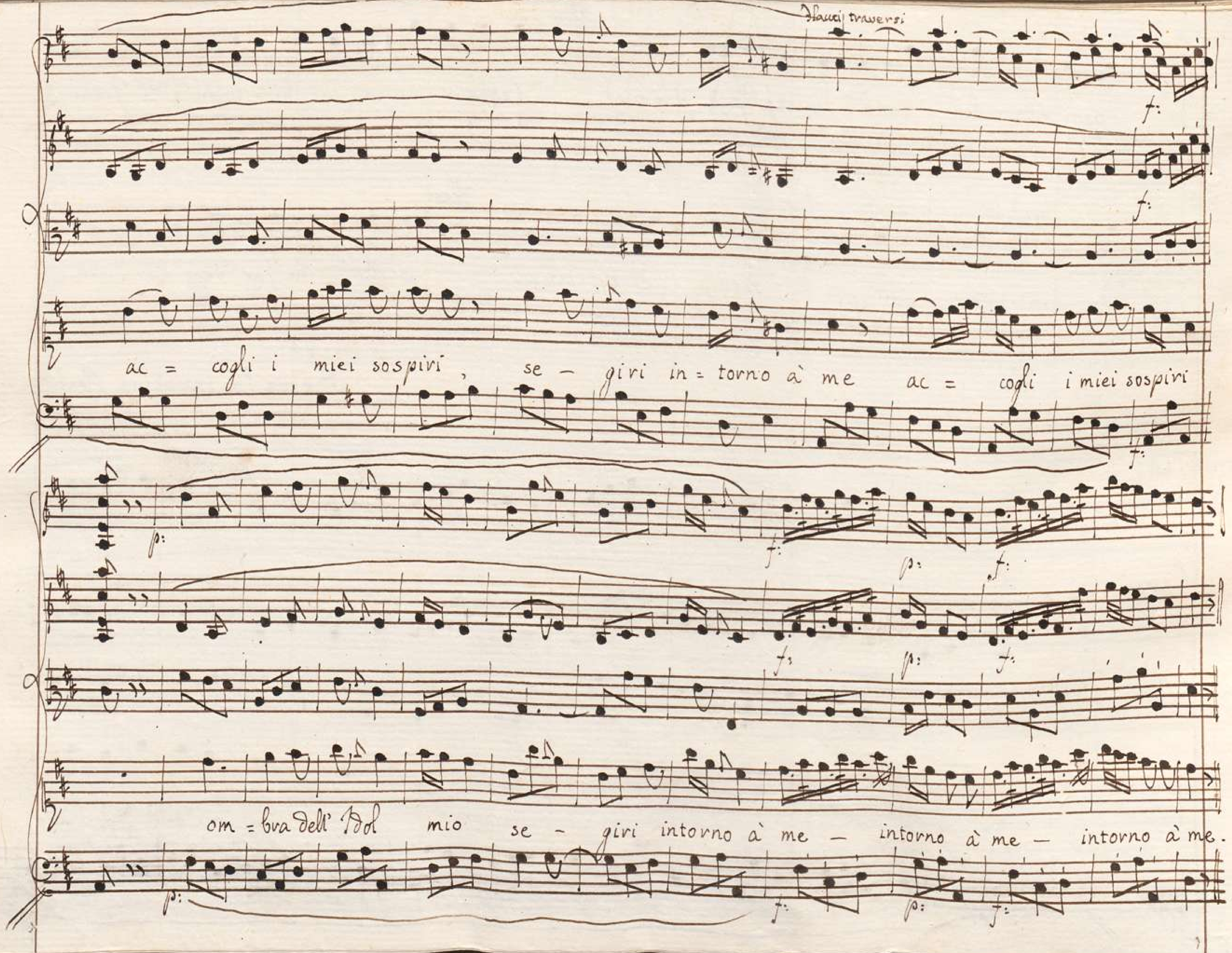

f:
Vn:
Con Vni
di e non spero un chiaro di e non spero un chiaro di.
for.

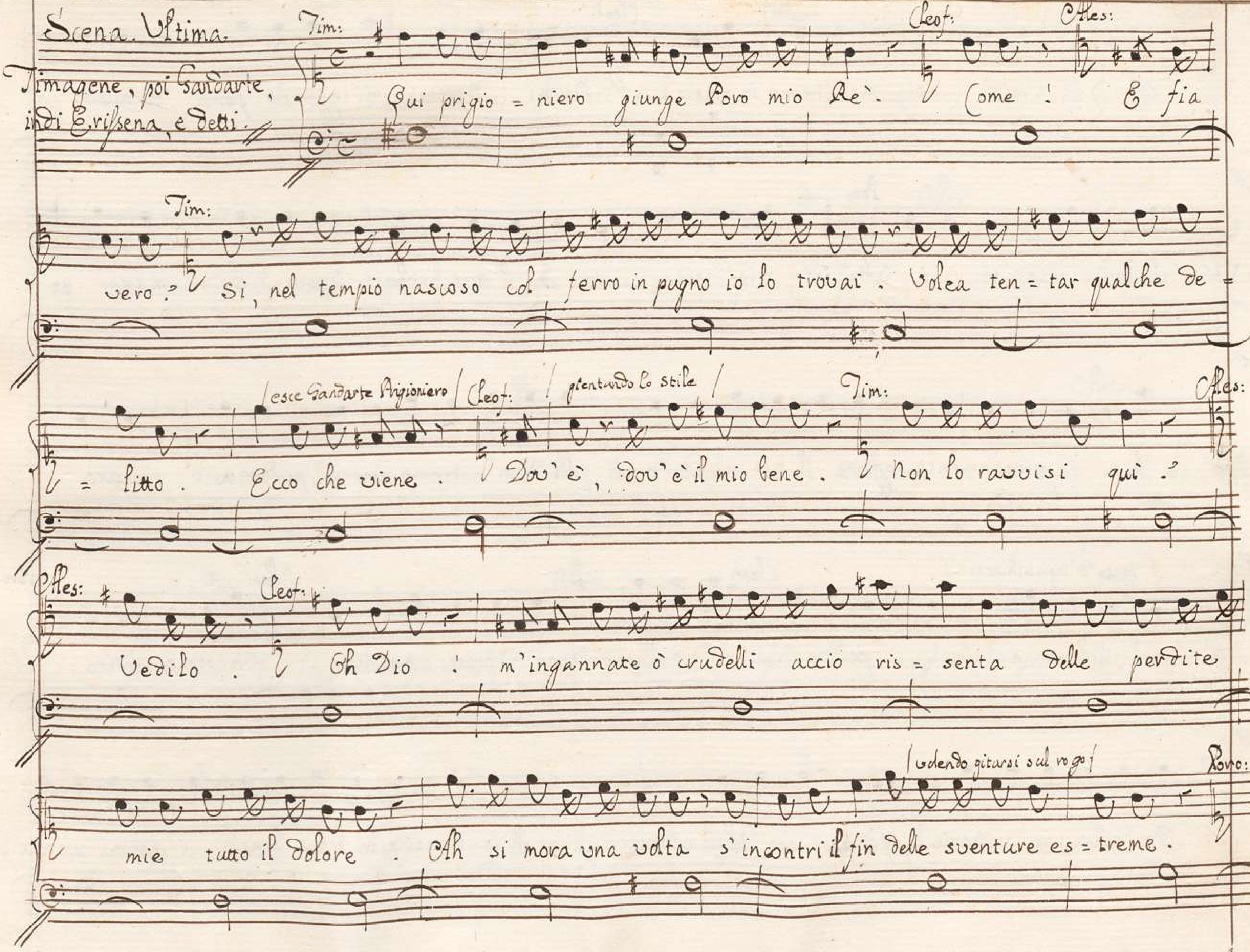

Vn.
Al

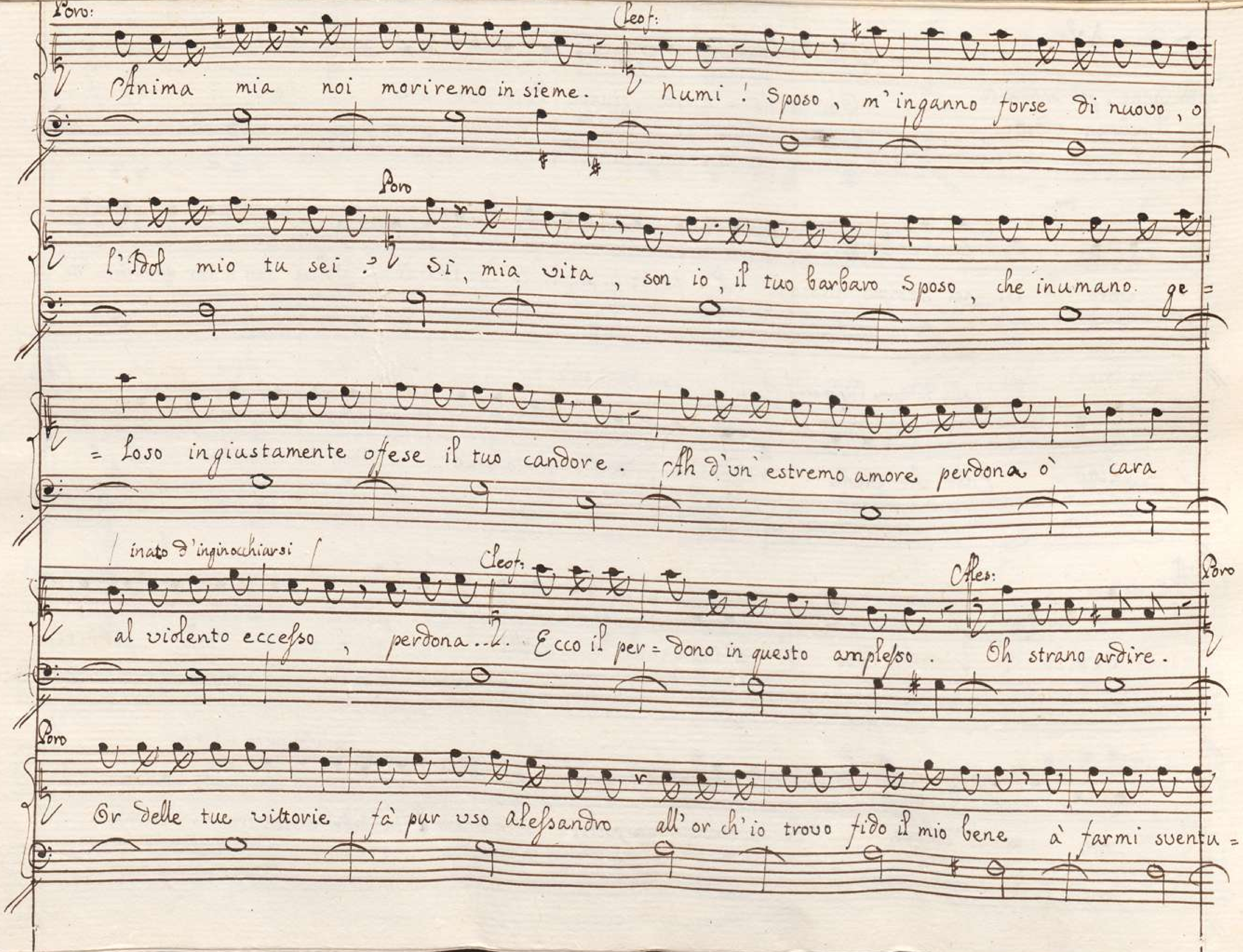

Scena XII.
Cleofide Alessandro, poi Poro in disparte.
Cleo:
Nell' odo = rata pira si destino le fiame. E dolce sorte d'un'alma grande accompagnare insieme, e la gloria, e l'amor.
Ales:
Poro:
Re = gete il colpo vin = dici Dei.
Aless:
Si uniscano, o Re = gina ormai le destre, e con le destre il nodo u = nisca i nostri cori.
Cleof:
Ferma; e tempo di morte, e non d'amori.
Ales:
Come!
Poro:
Che ascolto.
Cleof:
Io fui consorte à Poro: ei più non vive: io deggio in quel rogo mo = rir. Se t'ingan =

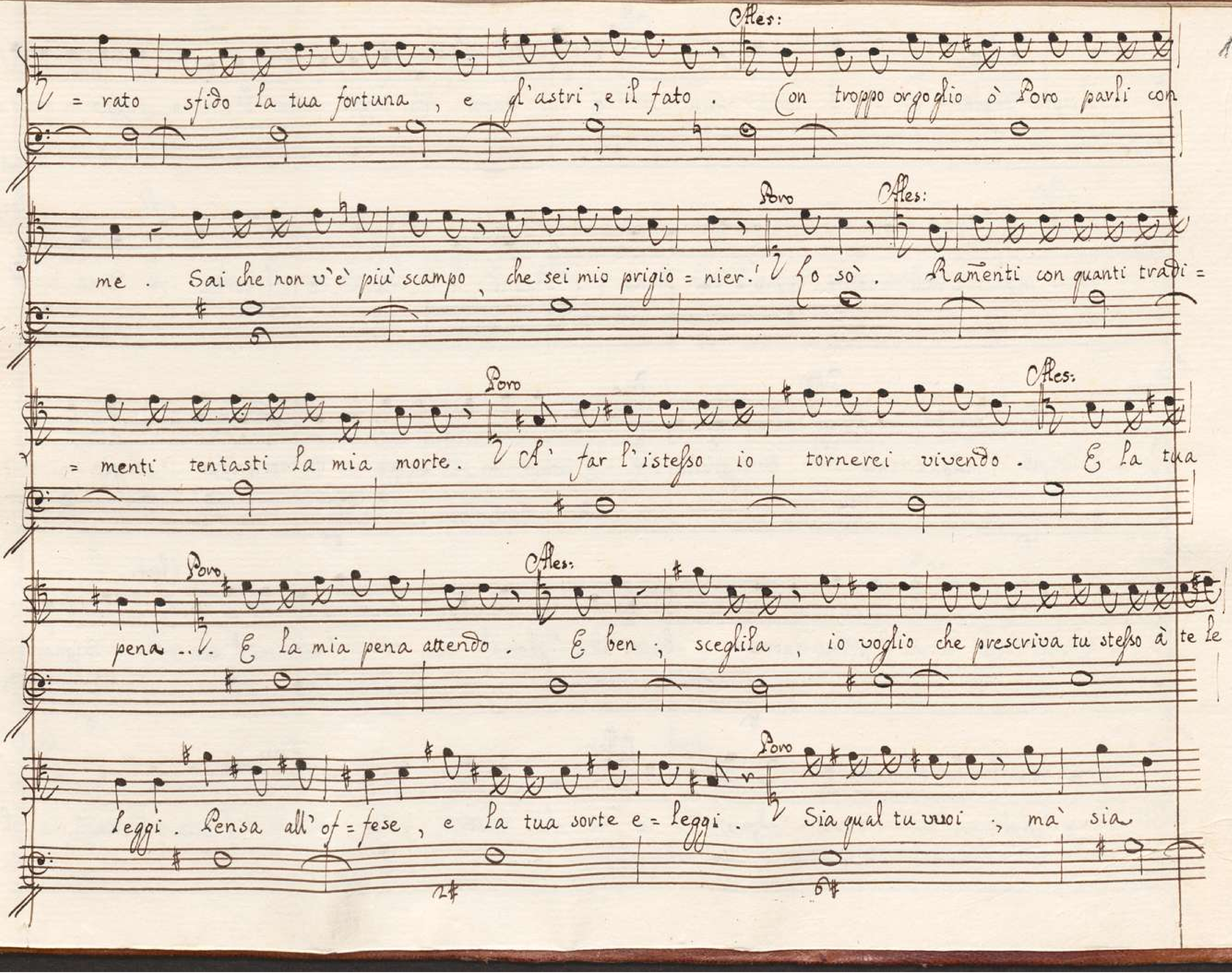

= nai per = donami Alessandro . Il sacro rito non sperai di compir, senza ingannarti : te =
/ In atto di andare verso il rogo . /
Ales: / volendo arrestarla /
= mei la tua pietà - Questo è il momento in cui s'adempia il sacrificio appieno . Ah nol deggio sof =
Cleof: / impugnando un stile . /
Poro: / ritorna a celarsi /
Ales:
= frir . Ferma , ò mi sveno . O inganno , ò fedel = tà . Non esser tanto
Cleof:
di te stessa ne = mica . Il nome d'impu = dica vivendo aquiste = vei . Passa alle fiamme
dalle vedove piume ogni sposa frà noi . Questo il costume de nostri Regni , ed

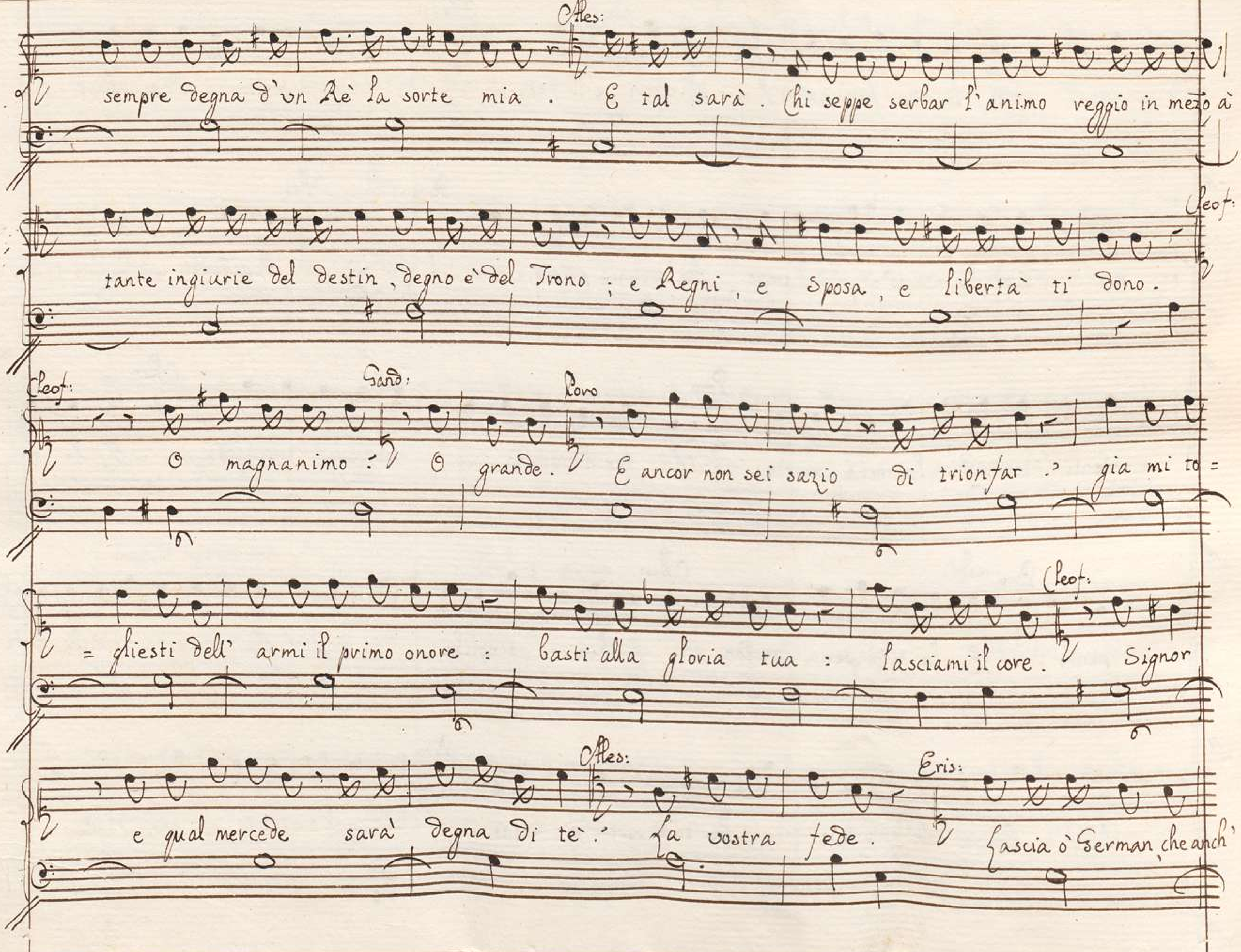

Ales:
ogni età lon = tana questa legge osservo. Legge inumana, che bi = sogno a di freno,
/volendo arrestarla/
Cleof:
che distrugger saprò. Ferma, o mi sveno.
Stelle, che far degg' io.
Segue la Cavatina Cleofide:
Traversieri col primo Violino
Largo:
Cleof:
Om = bra dell' Idol mio
Largo:

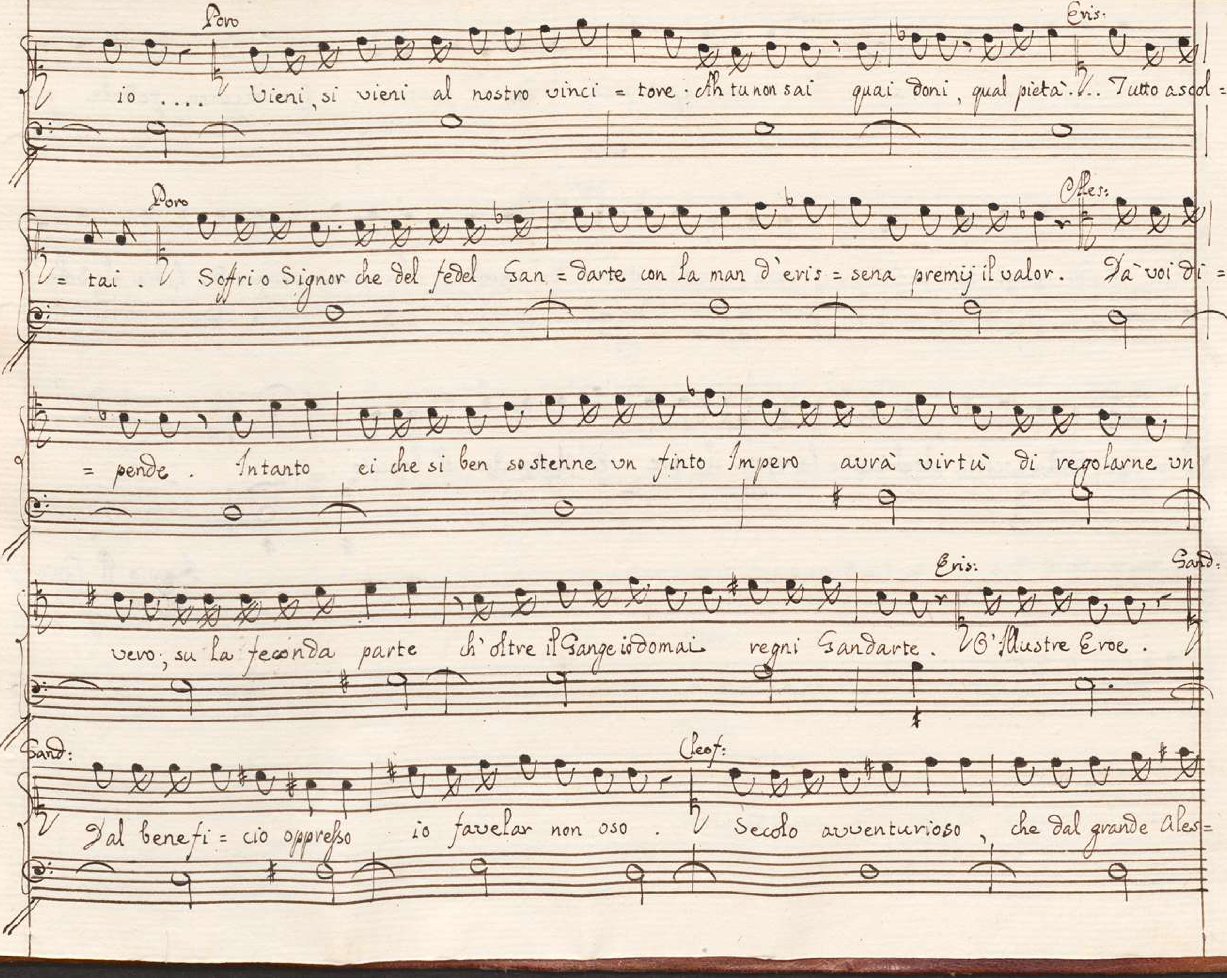

Flauti traversi
ac = cogli i miei sospiri, se - giri in = torno à me ac = cogli i miei sospiri
om = bra dell' Idol mio se - giri intorno à me - intorno à me - intorno à me.

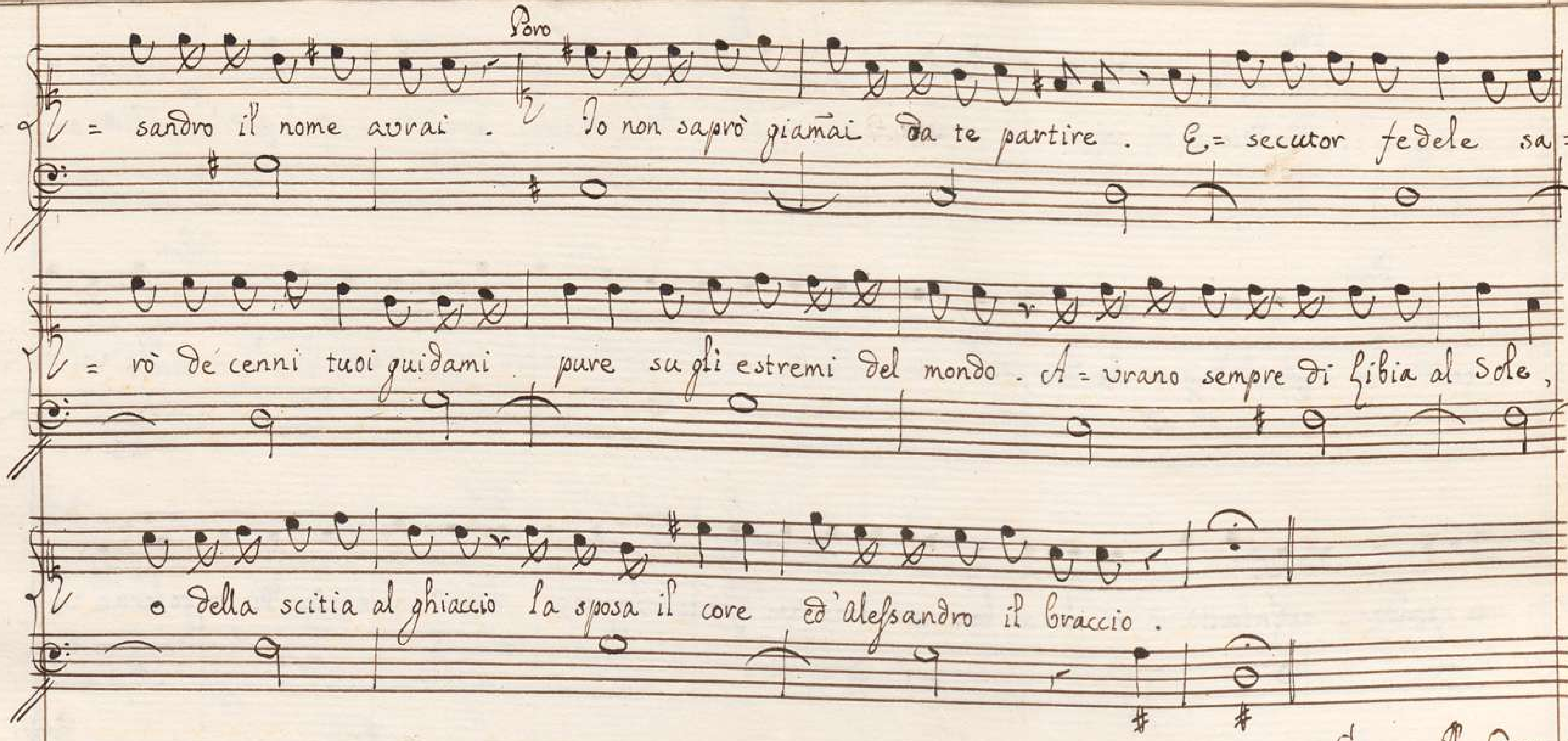

Scena Ultima.
Timagene, poi Sandarte, indi Erissena, e detti.
Tim: Qui prigio=niero giunge Poro mio Re'.
Cleof: Come!
Ales: E fia vero?
Tim: Sì, nel tempio nascoso col ferro in pugno io lo trovai. Volea ten=tar qualche de=litto. Ecco che viene.
(esce Sandarte Prigioniero)
Cleof: Dov'è, dov'è il mio bene.
(prendendo lo stile)
Tim: Non lo ravvisi qui?
Ales: Vedilo.
Cleof: Oh Dio! m'ingannate ò crudeli acciò ris=senta delle perdite mie tutto il dolore. Ah si mora una volta s'incontri il fin delle sventure es=treme.
(udendo gitarsi sul rogo)
Poro:


Poro:
Anima mia noi moriremo in sieme.
Cleof:
Numi! Sposo, m'inganno forse di nuovo, o
l'Idol mio tu sei?
Poro
Sì, mia vita, son io, il tuo barbaro sposo, che inumano ge=
=loso ingiustamente offese il tuo candore. Ah d'un estremo amore perdona ò cara
inato d'inginocchiarsi
al violento eccesso, perdona...
Cleof:
Ecco il per=dono in questo amplesso.
Ales:
Oh strano ardire.
Poro
Poro
Or delle tue vittorie fà pur uso alessandro all'or ch'io trovo fido il mio bene à farmi sventu=

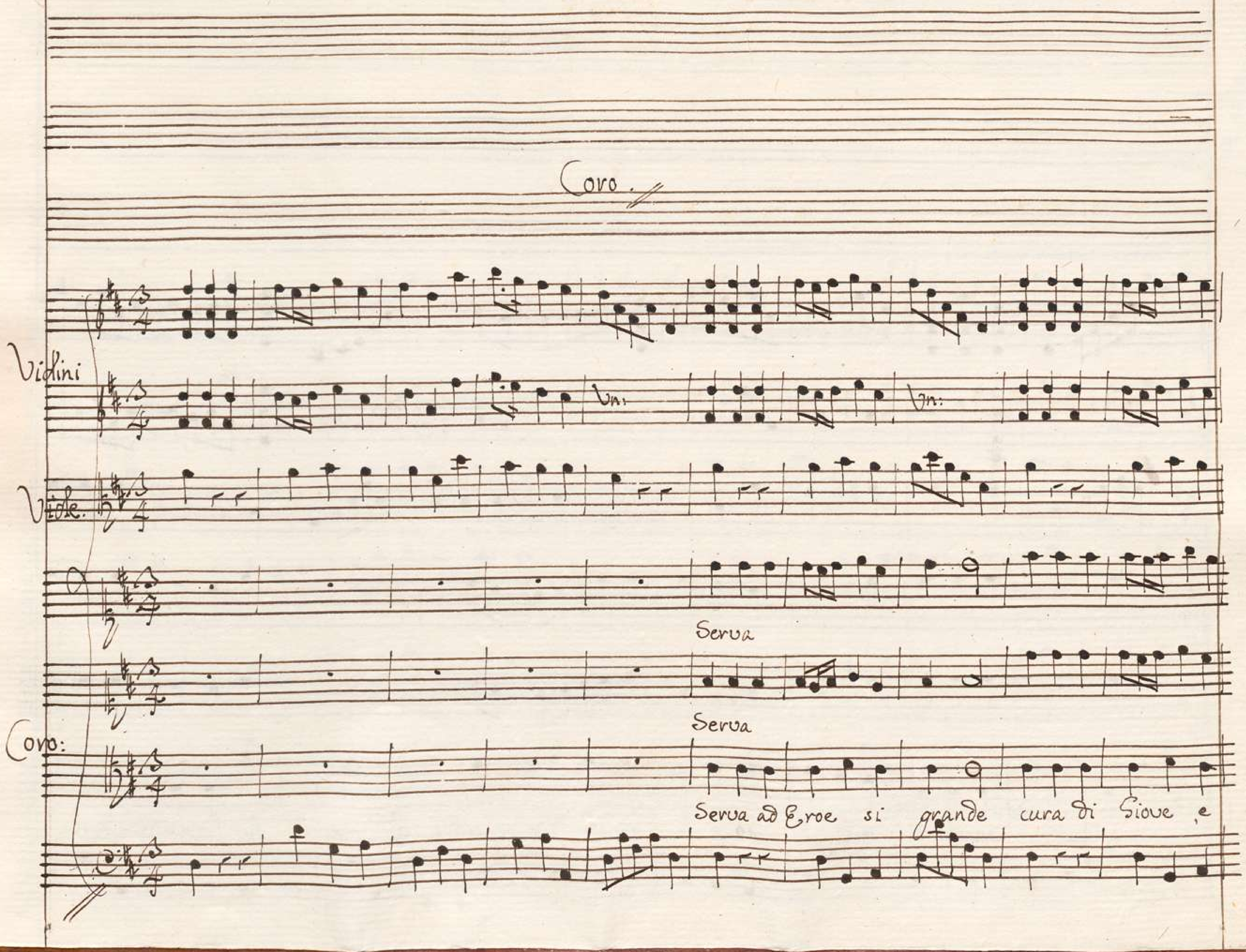

Ales:
= rato sfido la tua fortuna, e gl'astri, e il fato. Con troppo orgoglio ò Poro parli con
Poro
Ales:
me. Sai che non v'è più scampo, che sei mio prigio = nier.' Lo sò. Ramenti con quanti tradi =
Poro
Ales:
= menti tentasti la mia morte. A' far l'istesso io tornerei vivendo. E la tua
Poro
Ales:
pena .. E la mia pena attendo. E ben, sceglila, io voglio che prescriva tu stesso à te le
Poro
leggi. Pensa all' of = fese, e la tua sorte e = leggi. Sia qual tu vuoi, mà sia

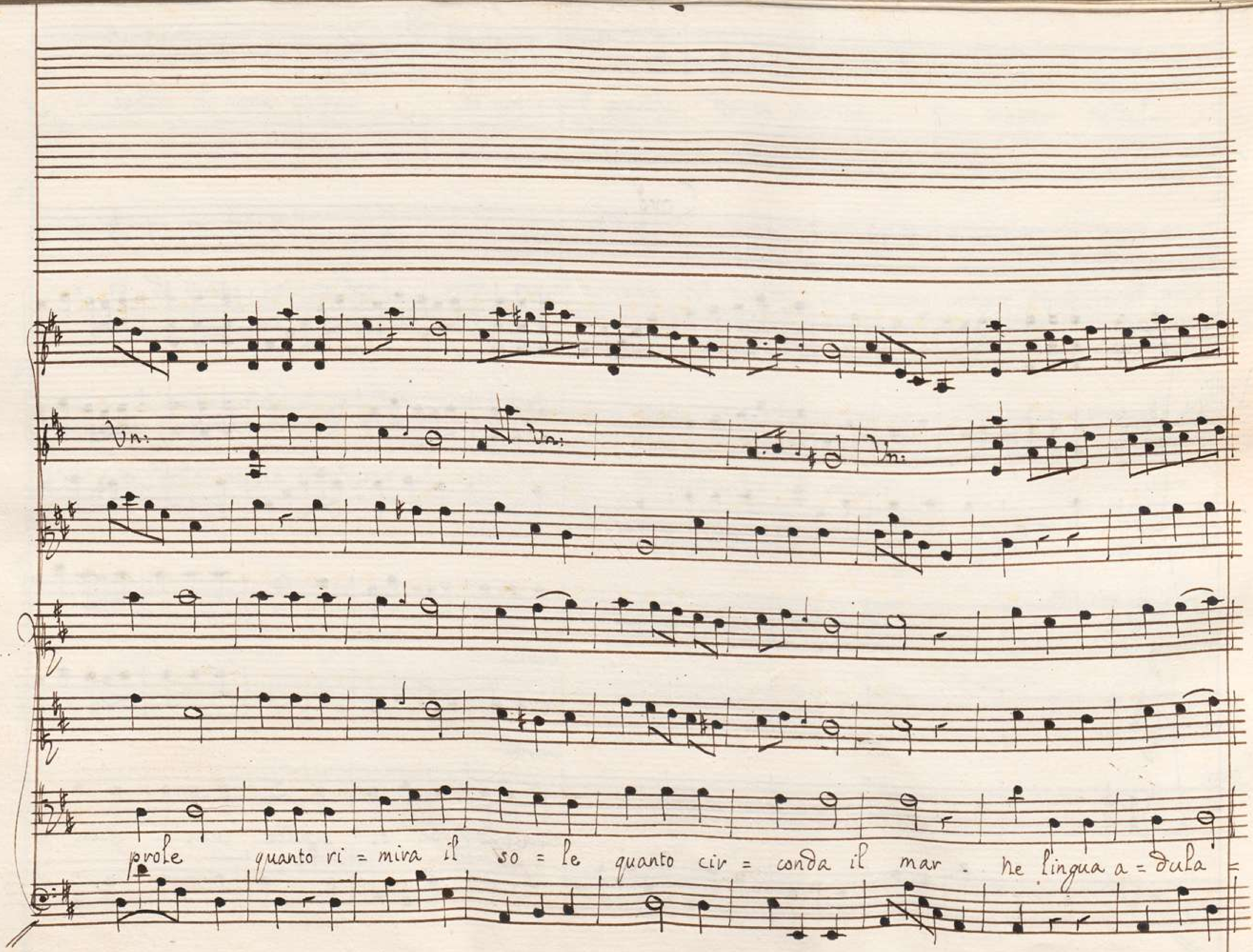

Ales:
sempre degna d'un Rè la sorte mia. E tal sarà. Chi seppe serbar l'animo veggio in mezo à
tante ingiurie del destin, degno è del Trono; e Regni, e Sposa, e libertà ti dono.
Cleof:
Cleof:
O magnanimo!
Sand:
O grande.
Poro
E ancor non sei sazio di trionfar? già mi to=
=gliesti dell'armi il primo onore: basti alla gloria tua: lasciami il core.
Cleof:
Signor
e qual mercede sarà degna di te?
Ales:
La vostra fede.
Eris:
Lascia ò German, che anch'

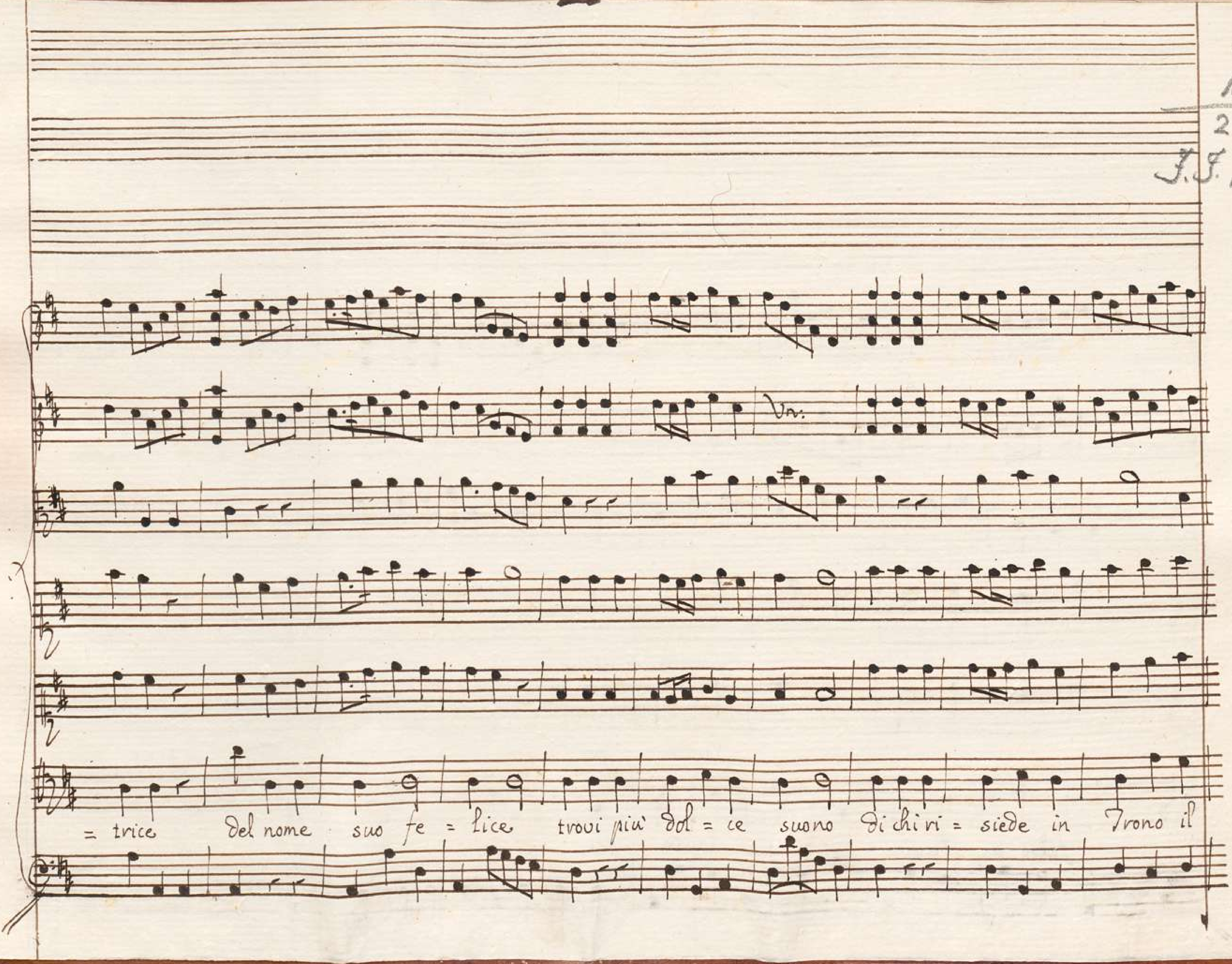

Poro
Eris:
io . . . . Vieni, si vieni al nostro vinci = tore. Ah tu non sai quai doni, qual pietà. .. Tutto ascol =
Poro
Ales:
= tai. Soffri o Signor che del fedel San = darte con la man d'eris = sena premij il valor. Da voi di =
= pende. Intanto ei che si ben sostenne un finto Impero avrà virtù di regolarne un
Eris:
Sand:
vero; su la feconda parte ch'oltre il Gange io domai regni Sandarte. O illustre Eroe.
Sand:
Cleof:
Dal benefi = cio oppresso io favelar non oso. Secolo avventurioso, che dal grande Ales =



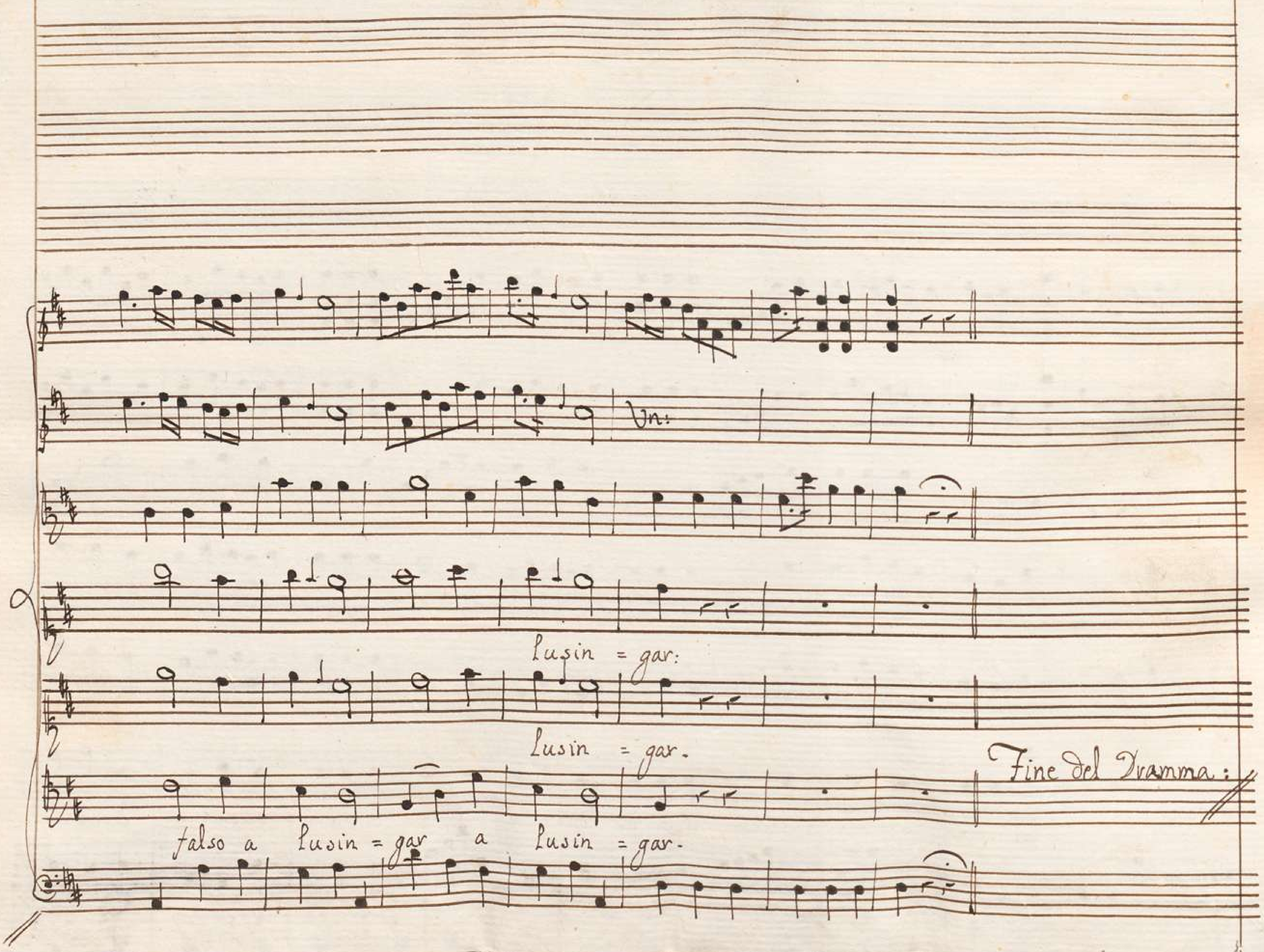

Segue Il Coro:


Coro.
Violini
Vn:
Vn:
Viole.
Coro:
Serva
Serva
Serva ad Eroe si grande cura di Giove, e


Vn.
Vn.
Vn.
prole quanto ri = mira il so = le quanto cir = conda il mar . Ne lingua a = dula

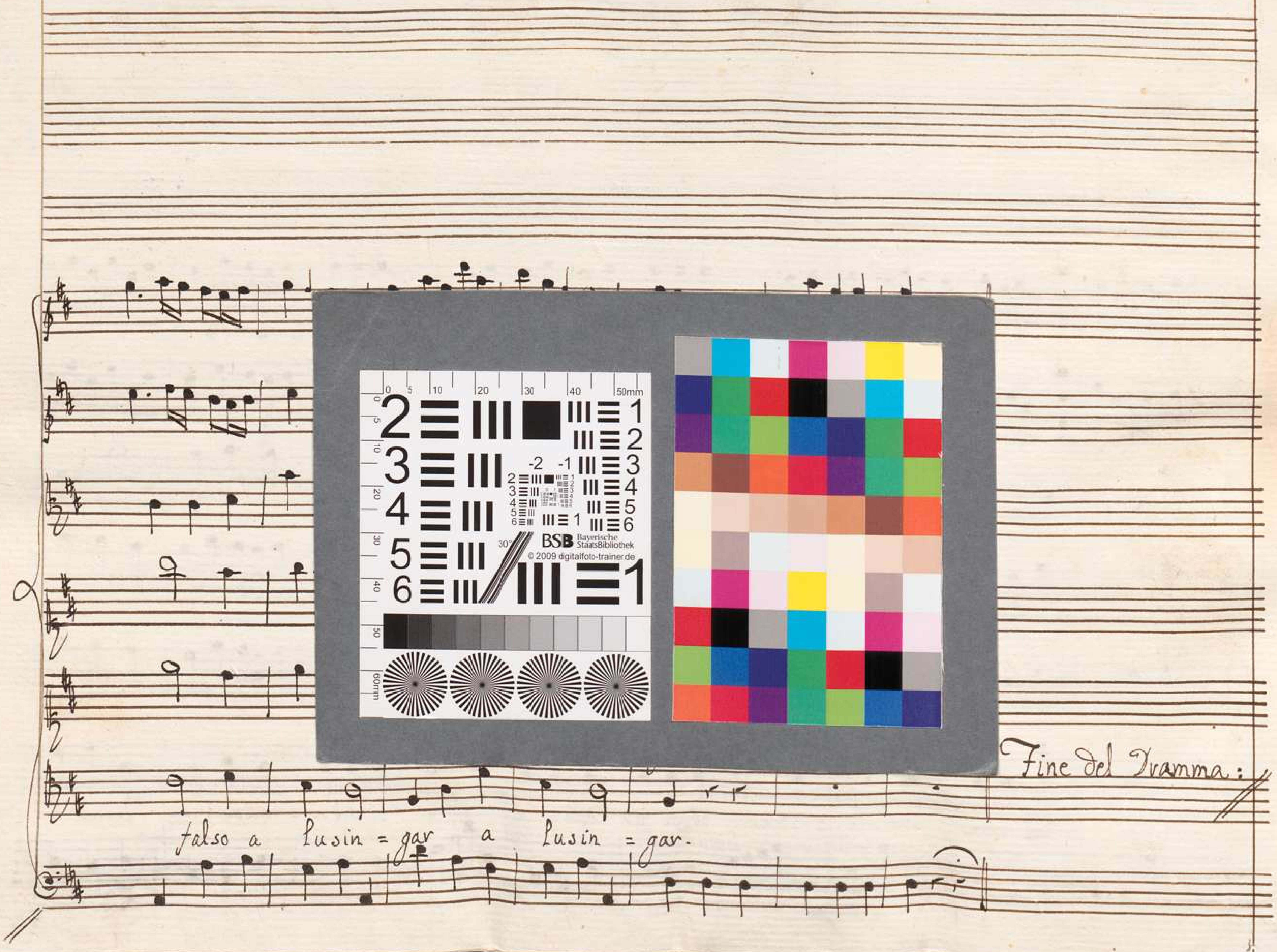



116
103
219
J. J. Mr


Vn:
Lusin = gar:
Lusin = gar.
Fine del Dramma:
falso a Lusin = gar a Lusin = gar.

Archq
Fl
Ob
Fag.
Corni

Mus.
228


Fine del Dramma:
falso a lusin = gar a lusin = gar.